

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación



Número 33 - Septiembre 2015



Fundación

# Sumario

---

Entrevista a M <sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto .....	pág.04
Experiencias Empresariales 2015 .....	pág.10
Finalizó la 1 <sup>a</sup> sesión del Campamento Urbano de Pre Inmersión en el inglés en la RUCAB .....	pág.11
Visita al Comedor del Gurugú .....	pág.13
COCEMFE .....	pág.14
Fundación Caja Badajoz colabora con la Fundación Cirujanos en Acción .....	pág.16
XXX Aniversario de la Residencia José Antonio Marcos Blanco .....	pág.17
Copla. La Memoria de un Pueblo .....	pág.19
Anatomía natural, salvaje .....	pág.20
Jindama .....	pág.22
Monedas, más que caras .....	pág.25
Foro Fundación Caja Badajoz.....	pág.28
Ferrospectiva .....	pág.29
Sentir la luz, de José María Ballester .....	pág.30
Silencio, de Lucas Garra .....	pág.31
Amazonía. Entre la magia y la realidad .....	pág.32
Concierto de Mr. PC Trío en Badajoz y Mérida .....	pág.33
XI Jornada Jazz y Vinos entre amigos .....	pág.34
Apertura de los ciclos formativos de CDS .....	pág.35



## Entrevista a M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto

**M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto (Almería, 1973), de ascendencia salmantina y emeritense de adopción, es la actual Responsable del Museo de Bellas Artes de Badajoz, tras doce años como conservadora de la institución y tras la jubilación del anterior director Román Hernández Nieves. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez conoce los retos que un museo del siglo XXI debe alcanzar.**

### ¿Vocación o profesión?

Desde mi época escolar siempre me atrajo el mundo de la Historia, el Arte y la Arqueología. Vivir en el yacimiento vivo de la ciudad de Mérida desde los 7 años marca mi acercamiento a la arqueología. Recuerdo los veranos de la década de 1980, cuando acudíamos en

familia a las representaciones teatrales cargados con los cojines que cada uno llevaba de casa para poder acomodarnos lo mejor posible en el graderío del teatro romano. También tuve la gran suerte de tener grandes profesores en materia de Historia en el instituto Santa Eulalia de la capital autonómica. Ellos fueron los que, gracias a una metodología práctica, acercaron a sus alumnos a conocer el entorno, Patrimonio de la Humanidad, en el que tenían la suerte de crecer.

Desde muy temprano tenía clara mi vocación hacia el mundo del patrimonio cultural y el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida fue el primer lugar al que comencé a acudir de manera asidua a todo tipo de actividades.

### ¿Cuál fue su formación académica?

Realicé mis estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Extremadura, en el campus cacereño, especializándome finalmente en Historia del Arte, realizando las dos especialidades que existían en el antiguo plan de estudios: Historia del Arte Antiguo y Medieval e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Guardo un recuerdo muy positivo de aquellos años, tanto de mis compañeros como de mis profesores. Durante el bienio 1996-1998 realicé los cursos de doctorado, seleccionando asignaturas que me acercaron al mundo de los museos extremeños. Una de ellas era impartida con gran dedicación por D. Francisco Pedraja en 1996, que ejercía todavía como director del Museo de Bellas Artes de Badajoz y que se desarrollaba de manera práctica en el propio museo. Ese fue mi primer acercamiento a la institución en la que hoy ejerzo mi profesión.

#### **Siendo de Mérida ¿qué relación vivencial mantuvo con el Museo Nacional de Arte Romano?**

En mi formación personal y laboral, mi relación con el Museo de Mérida es una de las piezas angulares de mi trayectoria. En el año 1998 el Ministerio de Educación y Cultura firma un convenio con la Universidad de Extremadura para la realización de prácticas for-

mativas en la institución emeritense. Yo fui la primera estudiante que pudo disfrutar de las ventajas de ese convenio y conocer el día a día de la vida de un museo desde dentro. Más tarde, durante los años 1999, 2000 y 2001, estuve adscrita a un proyecto de investigación en el mismo museo de Mérida, junto con otras compañeras, disfrutando de becas concedidas por el propio Ministerio. En ese periodo de casi cuatro años aprendí las bases de lo que hoy en día es mi profesión. Nunca estaré lo suficientemente agradecida a toda la plantilla del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, especialmente a sus conservadores y a su director D. José M<sup>a</sup> Álvarez Martínez, de los que siempre recibí un trato inmejorable. Además de aprender de ellos, siempre nos animaron a aportar nuestras propias ideas y a participar de las experiencias de museo en todos los ámbitos, teniendo la oportunidad de conocer a grandes especialistas en materia de arqueología, arte y museología.

#### **¿Cómo llega al Museo de Bellas Artes de Badajoz?**

En el año 2002 se realiza el proceso de oposición para las dos plazas que ofertó la Diputación de Badajoz con el perfil de conservador de museo. Superé todas las pruebas del proceso siendo finalmente la que ma-

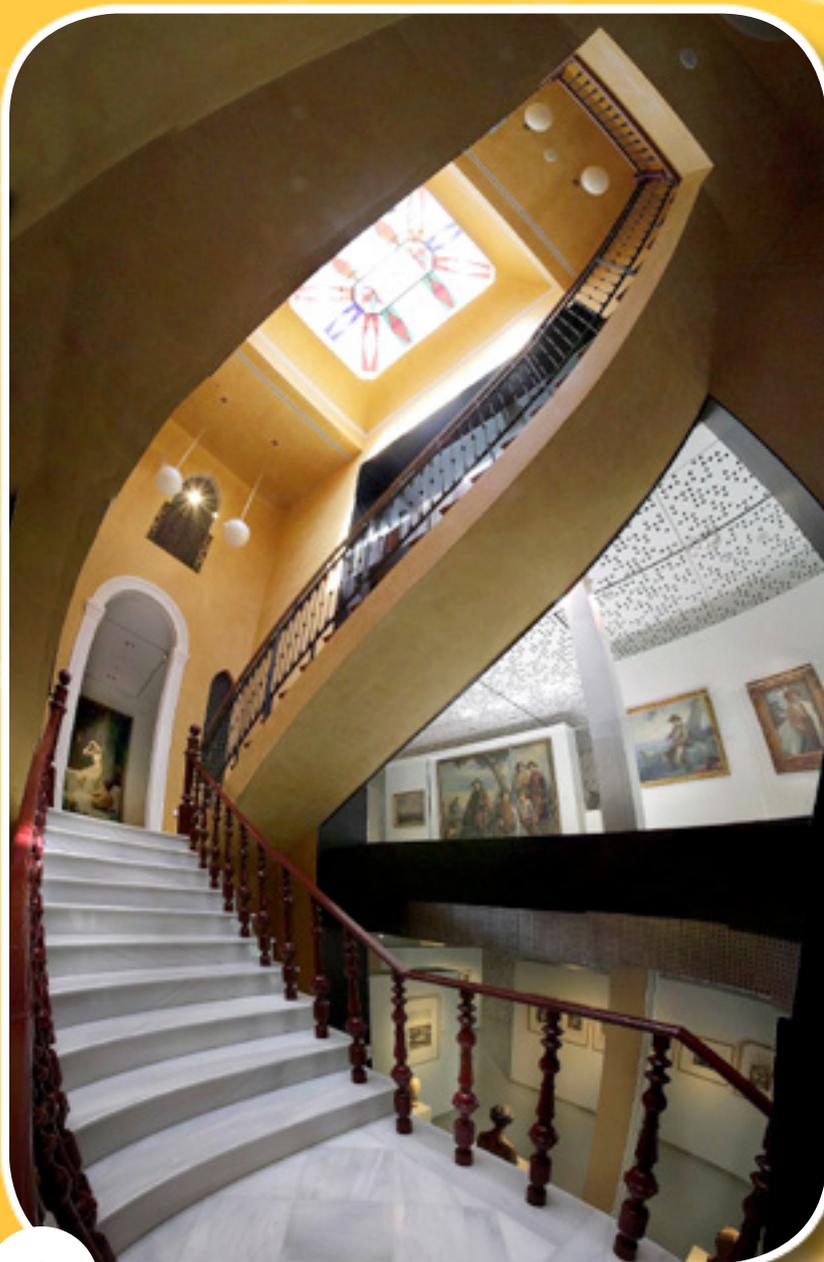


yor puntuación logró. El 1 de abril de 2003 me incorporé a la plantilla como funcionaria de la institución provincial.

**¿Qué balance realiza de estos más de doce años en los que viene desempeñando su trabajo en la institución?**

El balance es, sin duda, muy positivo. Al principio el cambio fue importante. Había conocido un museo nacional, el de Arte Romano de Mérida, con grandes instalaciones y plantilla numerosa. Llegar al Bellas Artes supuso una perspectiva diferente. Una plantilla mucho más pequeña en unas instalaciones de

antiguas viviendas reconvertidas en museo y adaptadas para esos fines. El compañerismo en el trabajo es nuestra seña de identidad como equipo. Existe una relación muy buena y eso es, sin lugar a dudas, un punto destacable que hace que la implicación de todos haga que los objetivos lleguen a buen término. Los proyectos han sido muchos y la confianza depositada en mí por D. Román Hernández Nieves, anterior director, fue plena desde el primer momento. Estoy muy agradecida a su atención conmigo y a que haya contado con mi participación en todas las actividades y trabajos del museo. Gracias a la conciencia clara que la Diputación tiene con respecto al patrimonio que atesora, el Museo tiene la ventaja de contar con un pre-





supuesto que permite avanzar y plantear proyectos en distintos frentes, prueba de ello son las reformas y ampliaciones arquitectónicas que históricamente se han venido desarrollando. Román Hernández, durante los años de su ingente labor, consiguió colocar al Museo de Bellas Artes de Badajoz en el lugar que legítimamente le corresponde dentro del panorama regional y nacional. Sus 17 años como director dieron un vuelco al funcionamiento y resultados del museo con respecto a etapas anteriores.

### **¿Cuál es el trabajo que se realiza a diario en un museo como el Bellas Artes?**

Los museos de las características del Bellas Artes de Badajoz, tenían y siguen teniendo como principal misión la conservación de los bienes que atesoran. A eso hay que sumarle la función investigadora, es decir, el estudio de sus propias colecciones. El desarrollo de la sociedad española en los últimos cuarenta años ha crecido paralela al desarrollo de la ciencia de la Museología en nuestro país. Esto ha tenido como consecuencia que los museos se abran más al público, que escuchen sus sugerencias y que, sin olvidar sus funciones principales, trabajen por una mayor difusión del patrimonio cultural que salvaguardan. De ahí que la organización de exposiciones temporales, visitas guiadas, actividades escolares, cursos y conferencias e incluso, actividades como los conciertos, no directamente relacionadas con la colección del mu-

seo, se conviertan en los motores de esa función de difusión que es nuestra obligación llevar a cabo. Por lo tanto, el museo siempre está en marcha, algunas de sus tareas no son visibles a diario para el público pero son imprescindibles para poner en marcha las que el público sí puede percibir de manera directa.

### **¿En qué momento se encuentra el Museo de Bellas Artes de Badajoz?**

Es un momento dulce y repleto de retos con vistas al futuro. Acabamos de inaugurar las nuevas instalaciones y el nuevo discurso expositivo pero no hemos de olvidar que el museo tiene una larga trayectoria y que en 2019 cumplirá los cien años de historia, ya que en agosto de 1919 se decide su creación y se nombra al pintor Adelardo Covarsí primer director del mismo. En enero de 1920 abre sus puertas por primera vez al público contando en sus fondos con 58 obras. En la actualidad son más de 2.000 piezas las que forman su colección. Históricamente los artistas y propietarios particulares de la región han sido generosos con el Museo y una parte importante de su colección se debe a los envíos de pensionados y donaciones al museo que siguen produciéndose en la actualidad y que nos muestran la conciencia que la sociedad toma con respecto a la conservación del patrimonio y la necesidad de su difusión tomando como uno de los instrumentos para poder llevarlo a cabo las instituciones museísticas.



### ¿Cuáles son esos retos a los que hacía referencia?

Debemos seguir avanzando y mejorando tanto en el funcionamiento interno como en las actividades más visibles, dentro de las posibilidades con las que contamos a corto, medio y largo plazo.

El Museo de Bellas Artes seguirá con su programa de exposiciones temporales, buscando siempre la mejor calidad de las mismas. Ya estamos trabajando en la programación para el próximo año. En octubre de este 2015 inauguraremos la exposición del extremeño José Bermudo Mateos que ya se venía gestando desde antes de la inauguración de las nuevas instalaciones y que, precisamente por el esfuerzo especial que supuso el nuevo museo, debimos posponer hasta este momento. Los distintos propietarios particulares e instituciones prestatarias han sido generosas y han esperado de manera paciente a que llegase el momento más adecuado.

Otro de los objetivos tiene que ver con el apoyo incondicional que la Diputación de Badajoz muestra siempre por la formación de profesionales. Este mismo año 2015 se ha firmado un convenio con la Universidad de Extremadura gracias al cual, alumnos de los Grados de Biblioteconomía y Documentación e Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico, puedan

realizar sus prácticas fin de grado en el Bellas Artes, tanto en la informatización de su biblioteca especializada como en ámbitos del área de conservación.

Por otro lado, la Junta de Extremadura está comenzando a implantar en los museos de la región adscritos a su gestión el programa DOMUS, un programa informático del Ministerio de Cultura diseñado para el control de las colecciones museísticas y que el Bellas Artes necesita para la gestión de sus fondos, ya que es un programa que cuenta con la nomenclatura específica necesaria. Pronto podremos sumarnos al convenio firmado con el Ministerio y será posible comenzar a trabajar en la informatización de los fondos, tarea pendiente en nuestro centro.

Uno de los retos más importantes es mejorar nuestra atención a las actividades destinadas a los escolares. A lo largo de estos años han sido muchas las visitas de grupos escolares que ha recibido el museo. Queremos mejorar la oferta de las mismas y poner en marcha nuevas iniciativas dándoles mayor protagonismo. Hoy en día, dentro de la tarea de difusión de los museos, este es un elemento fundamental y queremos hacerlo con personal y material específico para ello.

Por supuesto seguiremos estando presentes en las

actividades que mueven a la ciudad en lo cultural en ocasiones como La Noche en Blanco, donde el público puede disfrutar de la visita nocturna a la colección, o la Feria del Libro donde todos los años el Museo presenta una nueva publicación.

### **¿Qué supone la presencia del Museo de Bellas Artes de Badajoz dentro del panorama cultural extremeño?**

El Museo de Bellas Artes de Badajoz es un referente cultural innegable en la región. El apoyo que la Diputación de Badajoz dispensaba a los artistas desde finales del siglo XIX así lo avala. Hoy su colección atesora una parte importante de la historia artística plástica de la región extremeña y es un patrimonio al servicio de la sociedad que hay que conocer de manera indispensable si estamos interesados en conocer el devenir artístico de Extremadura. La Diputación de Badajoz muestra esta colección de manera gratuita por lo que el visitante puede disfrutar y aprender de ella en todo momento sin que le suponga menoscabo económico alguno.

### **¿Qué mensaje envía el museo a los extremeños?**

El Museo de Bellas Artes de Badajoz les proporcionará una experiencia única y les propone un reto: convertirse en embajadores del patrimonio que atesora dentro y fuera de Extremadura.



# Experiencias Empresariales 2015

## ExpE RIENCIAS EMPRESARIALES 2015

10 E mpresarios referentes comparten 10 p royectos de E mpresa exitosos

Una iniciativa de capacitación y desarrollo profesional impulsada por ITAE, ESCUELA DE NEGOCIOS

10x2015 ESTO NO ES  
UN PROGRAMA DE FORMACIÓN

NO HAY ALUMNOS NO HAY AULA NO HAY EJERCICIOS NO HAY PROFESORES NO HAY TEMAS NO HAY TEORÍA

HAY MENTES INQUIETAS  
HAY EMPRESAS  
HAY CLAVES

"conocer la historia de los EMPRESARIOS (maestros) es la forma más objetiva de APRENDER EMPRESA"

HAY ACCIONES  
HAY DECISIONES  
HAY EMPRESARIOS

INFORME FINAL

23 de Julio de 2015



PLANES DE ACCIÓN	ÉXITOS	ESTRATEGIA	FRACASOS
LIDERAZGO EMPRESARIAL	TOMA DE DECISIONES	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	MODELO DE NEGOCIO

### Executive Training 2015

DESARROLLO EMPRESARIAL INTELIGENTE  
WWW.ITAE.ES

EMPRESARIO 2015

## Finalizó la primera sesión del Campamento Urbano de Pre Inmersión en el inglés en la RUCAB



**E**ste verano ha tenido lugar en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz una novedosa experiencia en forma de campamento de verano, en la que, a través de grupos reducidos, chavales de entre 6 y 17 años se han divertido aprendiendo inglés.

De este curso-campamento cabe destacar la dilatada experiencia de los monitores, algunos procedentes de los ya tradicionales que se celebran desde hace más de treinta y

cinco años en Jarandilla de la Vera. Todos ellos están avalados por la Universidad de Extremadura y han contado como director con Ramón López Ortega, Catedrático de Filología Inglesa de la UEx.

El programa de este Curso-Campamento, eminentemente oral, se integra en un formato de «Inmersión Total» o «Semi-Inmersión». Tanto los enfoques como la metodología que se aplican responden a modelos comunicativos y participativos que facilitan la interacción verbal

entre profesores y alumnado, por una parte, y entre los alumnos entre sí, por otra. La asignación de tareas específicas y la distribución del alumnado en grupos muy reducidos de trabajo contribuyen a la consecución de este objetivo.

Las clases/sesiones de la mañana –tres períodos de 60 minutos cada uno, en los que el alumno cambia varias veces de profesor– estaban enfocadas de manera casi exclusiva al objetivo conversacional e interactivo señalado. De ahí la utili-

zación de juegos didácticos y una variedad de actividades y tareas comunicativas, que garantizan la participación e «Inmersión» o «Cuasi-inmersión» de la totalidad del alumnado en cada sesión, pues todas estas actividades se realizan en inglés.

Las actividades de la tarde tenían una duración de aproximadamente cuatro horas; la mitad de ese tiempo corresponde a un par de sesiones muy intensas de «Inmersión» en el inglés que se centran exclusivamente en la preparación de una obra de teatro didáctico en la que participan todos y cada uno de los niños. Las obras del repertorio que se utilizan constituyen una suma de situaciones y funciones comunicativas muy frecuentes de la vida cotidiana. De esta suerte, tanto el aprendizaje y la memorización del texto como los ensayos diarios constituyen una ocasión lúdica en la que el alumnado aprende y practica el lenguaje necesario para dichas situaciones. Al final del Curso-Campamento los padres de los alumnos tuvieron la oportunidad de asistir a la representación teatral, en la que pudieron comprobar personalmente el avance de sus hijos en el manejo del idioma.

Este esquema diario de actividades se repetía a lo largo de toda la semana, dedicándose el domingo a completar el programa de la que denominamos «Universidad de los Niños». En efecto, en paseos diarios por lugares de interés cultural e histórico de Badajoz, se intercalan unas breves presentaciones en diferentes niveles de inglés con las que se les introduce a la historia de la ciudad, al medio natural, la cultura...

El tiempo restante se dedicaba a actividades de tipo recreativo y deportivo, acompañadas de comentarios en inglés, en la piscina y demás instalaciones deportivas de la propia Residencia.

Dado el éxito alcanzado por esta edición tanto la Universidad de Extremadura como la Fundación Caja Badajoz han mostrado su disposición a repetir la experiencia el próximo verano.



# Visita al Comedor del Gurugú



## COCEMFE

LA RECAUDACION DEL PARTIDO DE FUTBOL CELEBRADO EN BIENVENIDA DE HOMENAJE A "JOSE RODRIGUEZ RISCO" PERMITE REALIZAR UNA OBRA DE ACCESIBILIDAD Y LA DONACION DE AYUDAS TÉCNICAS, INCLUIDA UNA GRUA, A PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

COCEMFE BADAJOZ GESTIONÓ EL IMPORTE DE LA RECAUDACIÓN A LA QUE SE HA SUMADO LA AYUDA ECONÓMICA DE LA FUNDACION CAJA DE BADAJOZ.



Un breve acto celebrado en Medina de las Torres (Badajoz) ha servido para agradecer a las personas y entidades que han contribuido a hacer posible la reforma que en materia de accesibilidad se ha llevado a cabo en la vivienda de **D. Elías Tejada Cuesta** en la C/ Luis Chamizo, 16 de Medina de las Torres, así como en el exterior de la misma.

La reforma ha sido posible gracias al importe que se recaudo con el partido de futbol celebrado en el estadio municipal "F. Pérez Ribera" de Bienvenida, el pasado día 29 de mayo, en homenaje a **José Rodríguez Risco "El Duende"**, y el que participaron el C.D. Diter Zafra y la Unión Deportiva Bienvenida.



Han participado en el acto los auténticos artífices de esta iniciativa; **D. Miguel Ángel Escudero Muñoz**, Presidente de la Unión Deportiva Bienvenida y **D. Antonio Carmona Galán**, Alcalde de Bienvenida, así como la colaboración de **Dª Francisca Cuestas**, Concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Medina de las Torres.

También ha quedado patente que toda esta actuación ha surgido por el deseo expreso de **D. José Rodríguez Risco y familia**, que tomaron la decisión de

# COCEMFE

que la recaudación llegara a otras personas con necesidades especiales, y de la colaboración de D. **Javier Domingo Jaramillo** y nuestra profesional en la comarca, D<sup>a</sup> **Anabel Corchero Oliva**.

Junto al Presidente de COCEMFE Badajoz, **Jesús Gumiel**, ha asistido la Presidenta de la entidad AIMCOZ, **Patrocinio Matamoros**.



*(foto: detalle de la reforma).*

Además de la reforma en la vivienda en materia de accesibilidad, se ha entregado un juego de productos de apoyo para el aseo a una persona adulta con discapacidad, y una grúa para facilitar la movilidad a la familia de una niña de corta edad. Ambas personas son de Zafra y estas adquisiciones son posibles también con el importe recaudado en el partido de fútbol (en el caso de la grúa ha participado económicamente una persona anónima). **Y el 50% del importe de esta costosa grúa ha sido afrontado por FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ.**



## Fundación Caja Badajoz colabora con la Fundación Cirujanos en Acción

**C**irujanos en Acción es una fundación española independiente de carácter humanitario, sin ánimo de lucro, que está compuesta por un equipo de siete cirujanos y dos anestesistas.

El objetivo de esta organización es llevar adelante proyectos quirúrgicos en países emergentes o en vías de desarrollo que por falta de hospitales, cirujanos, anestesistas, etc., no pueden atender a pacientes adultos

y niños con patología quirúrgica frecuente y extendida. Además, Cirujanos en Acción colaboran con la formación del personal local, así como de los residentes y alumnos que les acompañan a estos países.

Entre el año 2009 y el 2014 realizaron 12 campañas en 5 países (Ecuador, Perú, Mongolia, India, Nigeria, Camerún), con un total de 862 pacientes operados, 90 de ellos niños.

Dentro de las campañas de este año, Fundación Caja Badajoz colabora con la que se llevará a cabo en Ecuador y que contará con la colaboración de médicos extremeños; en ella se operarán niños y adultos con patología vascular, todos ellos sin recursos que, de no ser por la actuación de la Fundación Cirujanos en Acción, no llegarían a ser intervenidos.

Nuestro reconocimiento a su impagable labor.



## XXX Aniversario de la Residencia José Antonio Marcos Blanco

El pasado 12 de septiembre hemos celebrado el XXX Aniversario de nuestra RUCAB, la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vazquez; el Vicerrector de Estudiantes UEX, Ciro Pérez; el Tercer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz, Antonio Ávila; el Presidente de los Antiguos Residentes de la RUCAB, José Antonio Fernández y el Director de la RUCAB, Luis Marín.

En las palabras de presentación, el Presidente de la Fundación destacó que Caja Badajoz es la entidad no pública que mayores inversiones ha realizado en la educación en Extremadura hasta la fecha, dotándola de importantes centros que hoy son una referencia de calidad de la enseñanza universitaria en esta región. Esa importante y significativa labor supuso en su momento recibir el Primer Premio Inversión, reconociendo a la Caja como la primera entidad no pública de España en apoyo a la Universidad. Estas inversiones son de tres clases: ayudas directas a los diversos centros y facultades de la Universidad, becas y ayudas de estudio y construcción, y dotación de centros universitarios.

Dentro de ese compromiso con Extremadura, en 1985, Caja Badajoz inauguraba la Residencia Universitaria Caja Badajoz, hoy Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco. Desde entonces esta Residencia Universitaria se ha ido consolidando como una institución que aspira no sólo a proporcionar unos medios materiales idóneos para que los estudiantes universitarios gocen de unas instalaciones adecuadas para su alojamiento, manutención y estudio, sino también, en la misma línea de la rica tradición española de colegios mayores, a convertirse en una institución que complementa la formación académica que reciben los estudiantes en las aulas de la Universidad.

Cuenta con una capacidad superior a las 204 plazas, en habitaciones individuales y dobles, cada una de ellas con dormitorio, baño y sala de estudio, además de otras zonas de estudio y de estar comunes. La construcción se extiende por una amplia zona ajardinada, con seis edificios o núcleos residenciales, además de los edificios de las zonas comunes, con lo cual se evita la masificación. La zona común tiene una planta sótano de 1.896 m<sup>2</sup> y una planta baja de 1.923 m<sup>2</sup>. Los seis edificios o núcleos habitacionales tienen 4.673 m<sup>2</sup>. El total de superficie construida es de 8.492 m<sup>2</sup>.



Tras la transformación de Caja Badajoz en la Fundación Caja Badajoz se sigue apostando por la inversión en “educación”, destinando cerca del 25 % de su presupuesto anual en este importante ámbito de actuación.

Finalmente, Emilio Vázquez, hizo referencia a las decisiones que se están tomando en la RUCAB para impulsar la modernización de la residencia; decisiones que tienen como objetivo: buscar la sostenibilidad del centro, impulsar durante el curso escolar la plena

ocupación del centro, hacer referencia al centro de la actividad de verano: campus deportivos (Campus Calderón), campus educativos (Campamento Inglés UEX), campamentos para discapacitados y otras iniciativas e impulsar la simbiosis del centro y la ciudad de Badajoz. Además de un centro universitario queremos convertirnos, destacó, en referente cultural de la ciudad y el mundo universitario.

El acto terminó con un concurrido y entrañable catering.

Puedes ver el vídeo en:

<https://vimeo.com/138721045>



## Copla. La Memoria de un Pueblo

Tras el éxito de la pasada edición de “Copla. La Memoria de un Pueblo”, y ante la gran demanda por parte de numerosas localidades de la región, desde la Fundación Caja Badajoz hemos preparado una segunda edición de este ciclo de conciertos que pretende, como en

la primera, ayudar a nuestros mayores a liberar los recuerdos que traen consigo los versos y las melodías de estas canciones que forman parte de sus vidas.

Nuevamente, y como no podía ser de otra forma, contaremos en esta nueva andadura con la profesionalidad y el cariño que tanto Pi-

lar Boyero como el maestro Monty ponen en cada una de sus actuaciones.

De esta manera Fundación CB quiere sumarse a las actividades que con motivo del Día Mundial del Alzheimer se están celebrando en toda la región.

PATROCINADO POR  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

# COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO II

PILAR BOYERO  
AL PIANO  
PEDRO MONTY



Fundación 

## CALENDARIO DE ACTUACIONES

CENTRO RESIDENCIAL LA SERENA (CASTUERA)  
Viernes, 24 de septiembre. 18:00h

RESIDENCIA DE MAYORES “ALCALDE ANTONIO ZAPATA” (LOS SANTOS DE MAIMONA)  
Sábado, 25 de septiembre. 18:00h

CENTRO RESIDENCIAL ALONSO DE MENDOZA (DON BENITO)  
Viernes, 2 de octubre. 18:00h

ASILO DE ANCIANOS “JESÚS NAZARENO” (CABEZA DEL BUEY)  
Domingo, 4 de octubre. 18:00h

RESIDENCIA DE MAYORES “PUENTE REAL II” (BADAJOZ)  
Jueves, 26 de noviembre. 18:00h

CENTRO RESIDENCIAL “NTRA. SRA. DE LA PIEDAD” (ALMENDRALEJO)  
Sábado, 28 de noviembre. 18:00h

SARQuavitae (BADAJOZ)  
Viernes, 18 de diciembre. 18:00h

HOGAR SANTA TERESA JORNET (MÉRIDA)  
Sábado, 19 de diciembre. 18:00h

**S**e trata de una exposición de 24 obras que aborda la fotografía de desnudo en blanco y negro. Dice su autor, Emilio Jiménez, que descubrió en “La sal de la tierra”, el documental que el director Wim Wenders rodó sobre la vida y obra del fotógrafo Sebastião Salgado, una frase que decía: “Era mi primer reportaje de naturaleza, la primera vez que fotografiaba a otros animales. Durante ocho años tuve tiempo de ver, y de comprender lo más importante: que soy tan naturaleza como una tortuga, como un árbol, como una piedra”. ¿Somos verdaderamente conscientes de que nosotros somos naturaleza? ¿O vivimos en una sociedad de plástico y cemento que nos ha hecho olvidar? De estas preguntas surge la

idea central, la línea conceptual de la serie. Mediante un juego visual de luces y de sombras; sombras de plantas, de naturaleza, de seres vivos que intentan fusionarse y confundirse sobre el cuerpo desnudo de una mujer, enfrentando sus anatomías, adaptándose la una a la otra siendo salvajes.

Emilio Jiménez vio la luz pocos meses antes de que la historia del mundo cambiase para siempre en 1989 con la caída del Muro de Berlín. Quizá por eso, el universo que el joven fotógrafo pacense plasma en sus trabajos tiene mucho de aquellas ansias de igualdad y libertad. Los pasillos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Extremadura fueron testigos de sus primeros pasos como fotógrafo, para

más tarde aunar moda y fotografía, a través del Máster Internacional de Fotografía de Moda, de la prestigiosa Escuela EFTI. Actualmente, reparte su tiempo y esfuerzos entre esta especialidad y su trabajo más personal de donde nace esta exposición. Al igual que su reciente acercamiento al mundo de la autoedición que le ha llevado a la publicación de dos libros bajo el título “Monographique” y “Mediterráneo”.

La exposición se realizó entre el 9 al 30 de septiembre en el Centro Cultural “Santo Domingo” de la Fundación Caja Badajoz en Mérida.

Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/138846892>

## Anatomía natural, salvaje

Emilio Jiménez

## Anatomía natural, salvaje.

Emilio Jiménez



Del 9 al 30 de Septiembre

Centro Cultural "Santo Domingo" de la Fundación Caja Badajoz

Plaza de Santo Domingo, Mérida

Horario: de 19h. a 21h.

Fundación 

Del 9 al 30 de Septiembre

Centro Cultural "Santo Domingo" de la Fundación Caja Badajoz

## Jindama

**E**l Museo Luis de Morales de Badajoz se vistió con sus mejores trajes para recibir la exposición fotográfica de José Ignacio Rodríguez.

Paloma Morcillo, Teniente de Alcalde y Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz y Luis Carlos Fajardo, Secretario del patronato de la Fundación Caja Badajoz fueron los encargados de presentar la exposición.

Una exposición que como bien comentaba en su presentación Luis Carlos Fajardo habla del doble arte de la fotografía y el toreo: “Hay quienes cerrilmente, se empeñan en seguir considerando la fotografía, como una simple manifestación o aplicación de la técnica, o como un arte menor en el mejor de los casos, intentando negar con ello su consideración como arte. Sin embargo, hoy nadie medianamente solvente, se atreve a mantenerlo con seriedad. Como dice Cartier-Bresson: “la fotografía es el arte de la luz y la pintura es el arte de la línea y el color”. Un momento supremo captado en un solo instante. Y hay quienes obsesivamente y con pasión exacerbada, se empeñan en negar que el toreo sea



**JINDAMA**  
EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA TAURINA  
obra de **José Ignacio Rodríguez**  
15 al 30 de Septiembre de 2015 - Museo de la Ciudad 'Luis de Morales' - BADAJOZ

PATROCINA:  

COLABORA: 

un arte, y es un arte con mayúsculas. Y no sólo eso, sino que es un arte genuino y radicalmente español". "Nuestro amigo, D. José Ignacio Rodríguez, se encuentra entre ese grupo de elegidos artistas que plasmaron el mundo de los toros con su máquina fotográfica, como lo han hecho, el gran Canito, Ballester y tantos otros. Pero no sólo lo hacen los fotógrafos, también lo hicieron con sus pinceles, D. Francisco de Goya y D. Pablo Ruiz Pi-

casso, entre otros, así como con su pluma, García Lorca, Alberti, Miguel Hernández y otros muchos".

José Ignacio Rodríguez (1986. La Albuera - Badajoz) deja de ser un muletilla de la foto para tomar la alternativa de manera juiciosa y con retazos dignos de un profesional atroz. Este joven tiene la capacidad de desvirgar los pensamientos del torero en los albores de la lidia con una fulgurante fotografía

cargada de apasionada fuerza.

Este artista extremeño posee la fragilidad de Miguel Hernández... como el toro me crezco en el castigo, la lengua en corazón tengo bañada y llevo al cuello un vendaval sonoro... el fotógrafo absorbe la mística de Alberti en su instantáneas... remolina de la muerte, girando, y los toreros, bajo una alegoría voladora de palmas, abanicos y sombreros... y simula la particular



omnipresencia que poseía el pintor y torero Toto Estirado, que ante toros del tamaño de un búfalo como él decía, decidió imbuirse y siempre desde la barrera, en otro arte.

Willy López sobre la exposición:

El caballo del alguacilillo hace resonar sus pezuñas en el firme del patio de cuadrillas... el puro de Morante de la Puebla aromatiza los trajes de luces... el reportero de televisión charla con su operador de cámara para buscar el mejor plano... Talavante con trapío de torero antiguo se fuga de lo que le rodea mirando firmemente el blanco de la pared... de enfermería sale el médico con semblante serio... José María Manzanares deja llorar su catafalco en memoria de su padre... los monosabios no paran, inquietos hacen de forjado de la

plaza... Perera reza, ritos atávicos de un guerrero ante su batalla... el fotógrafo saluda suavemente, le desea suerte, le roza el rostro, y ambos, torero y fotógrafo, separan sus faenas artísticas en un baile de emoción donde el rostro, el miedo, el temple de ambos se resuelve con un momento, una instantánea que jamás se volverá a repetir, una foto inmortal.

En los previos a la corrida, el sonido de los clarines, marcan el límite de la semblanza y concentración previa a un oficio, el toreo. Una vez en el coso, con el toro espoleado y el artista en su faena, el miedo se convierte en su trabajo, su oficio, y el temple hace acto de presencia. Cada segundo, cada pase de pecho es una muesca de la vida.

Con esta exposición, el oficio del temple, el trabajo en directo del torero aún no se ha llevado a acabo. La muestra de hombres, y cada vez más mujeres, en la previa a la lidia supone un homenaje a los gladiadores romanos del Coliseo, un viaje a Ítaca sin saber si alcanzará el punto de partida, una lucha troyana cargada de emoción.

Muchos de los toreros reaparecen tras cornadas casi mortales, otros castigan sus pensamientos con el triunfo, con la ilusión de deleitar a la afición con su mejor arte. Ese es el objetivo de Jindama, hacer emocionar al espectador, convertir la foto en un espejo, identificarse con la concentración del artista, recorrer el mapa taurino con los detalles más elegantes de este arte.



Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/139445355>

# Monedas, más que caras

Larga y fructífera ha sido la relación de nuestra Entidad, la Fundación Caja Badajoz, con el Seminario de San Atón de Badajoz; basta recordar aquella publicación de 1964 titulada “El Seminario Conciliar de San Atón, de Badajoz” de Pedro Rubio Merino o la reciente exposición bibliográfica de 2014 sobre un conjunto de 50 obras médicas de los siglos XVI al XIX, con motivo de los 350 años de la fundación del Seminario Metropolitano San Atón. Y, como no, la dualidad de uno de un personaje tan singular como Félix Soto y Mancera, Obispo y Presidente de nuestra Entidad. De todo eso y más hablaron en la presentación el Rector del Seminario San Atón, Francisco González, y el Presidente de nuestra Fundación, Emilio Vazquez.

Nuestra Fundación no ha querido dejar pasar la oportunidad de colaborar nuevamente con el Seminario en ese “abrir las puertas para dar a conocer el tesoro cultural que ha custodiado durante siglos” que alguna vez ha manifestado su Rector, Francisco González, en esa nueva etapa a la que se enfrenta un Seminario que alberga una de las mejores colecciones de fondos clásicos de Extremadura, entre ellos más de 46.000 volúmenes que datan desde finales del siglo XV o una espectacular colección de monedas.

El Archivo del Seminario de San Atón contiene la documentación producida y recibida por el Seminario y otras instituciones educativas dependientes de él en el transcurso de sus actividades, especialmente académicas y pastorales, así como la derivada de la conservación de su patrimonio.

La Biblioteca del Seminario San Atón contiene una de las mejores colecciones de fondos clásicos de Extremadura. De entre ellas, por su especial relevancia y singularidad, un conjunto de obras médicas.

El gabinete numismático del Seminario Metropolitano de San Atón se puede considerar una de las mayores colecciones de ámbito privado existentes en España. Organizada seguramente antes de 1910, posee en su conjunto

más de 5.000 piezas monetales agrupadas en secciones (hispánica, imperial-romana, musulmana, hispano cristiana, moderna-contemporánea de España y moderna-contemporánea extranjera).

Es de este último apartado de donde nace la exposición que hoy presentamos “Monedas, más que caras”.



Posteriormente a las palabras de Rector y Presidente, Noé Conejo, conservador del Gabinete Numismático del Seminario, nos ilustró con su buen hacer sobre el contenido de la exposición.

La moneda en sí ofrece al estudioso de la Historia una información de una asombrosa riqueza. Arqueólogos, Historiadores del Arte, Sociólogos, ven en ella un objeto de investigación, pues a través de su análisis, podemos conocer las realidades políticas, económicas, sociales e ideológicas de un pasado que nos ha precedido.

La moneda es evidencia clara de una transacción económica, de ahí que tenga un papel muy importante de cara a conocer el comercio y la economía de sociedades pasadas. En culturas donde los medios de difusión ideológica eran precarios, las caras de una moneda cobraron especial interés para los diferentes dirigentes, quienes utilizaron estos pequeños

fragmentos de metal para dar a conocer sus logros y progresos. Pero también en las monedas se plasmaban elementos de carácter simbólico como dioses, alegorías, animales, monumentos, etc.; un amplio repertorio iconográfico que los numismáticos emplean para la reconstrucción del pensamiento y de la idiosincrasia de los pueblos antiguos.

“Monedas, más que caras”, intenta conectar nuestra realidad con otra pretérita, acercar nuestro pensamiento a otro desaparecido, conocer la historia de la Hispania Antigua desde otra perspectiva más ilustrativa, como si se mostrara un catálogo de instantáneas. La moneda en sí ofrece al estudioso de la Historia una información de una asombrosa riqueza. Arqueólogos, Historiadores del Arte, Sociólogos, ven en ella un objeto

de investigación, pues a través de su análisis, podemos conocer las realidades políticas, económicas, sociales e ideológicas de un pasado que nos ha precedido.



EXPOSICIÓN  
(Gabinete Numismático del Seminario de San Atón)

# MONEDAS, MÁS QUE CARAS

Descubre la historia contada por las monedas



Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/139681505>

Del 10 al 30 de septiembre  
Sala de Exposiciones del Edif. "Badajoz Siglo XXI"  
Horario: de 18h a 21h

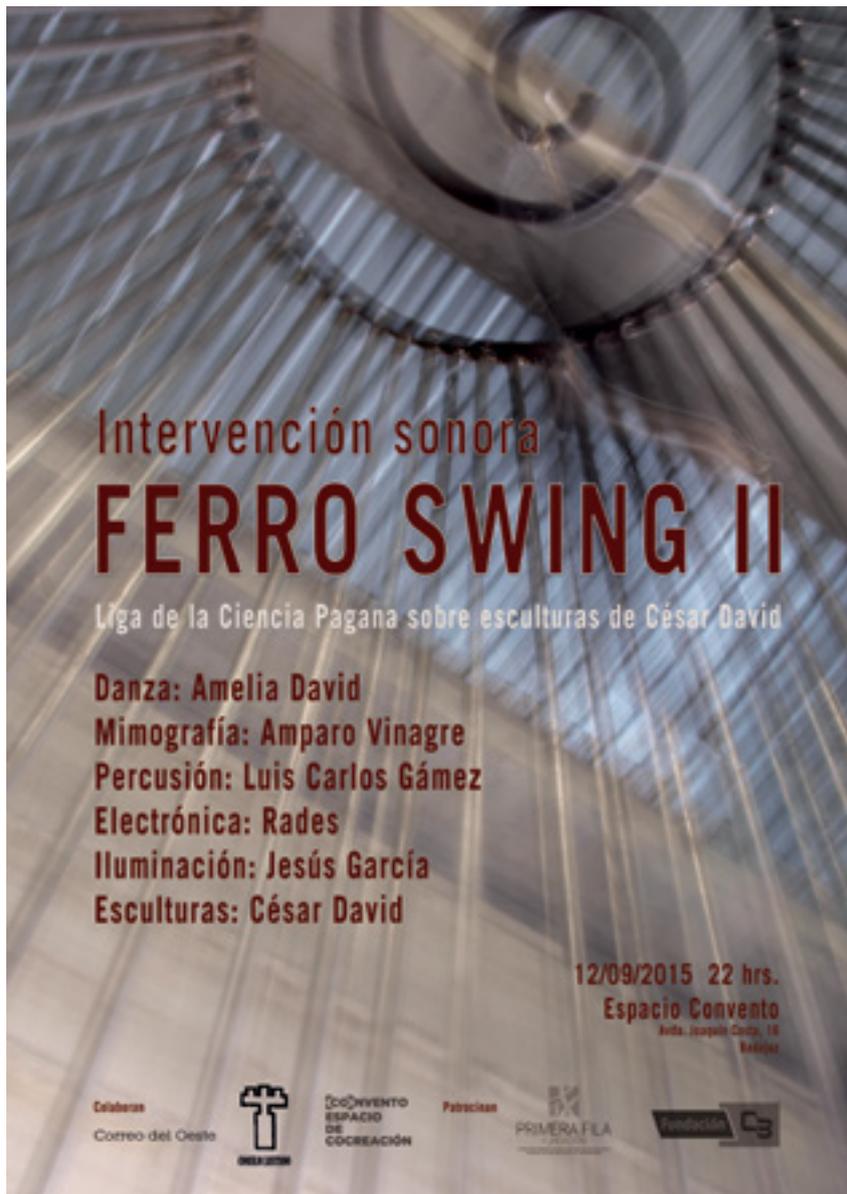


## Foro Fundación Caja Badajoz



## Ferrospectiva

La exposición 'Ferrospectiva' ofreció esculturas del artista desde el día 5 y hasta el 12 de septiembre, en el Espacio [CO]NVENTO de Badajoz. Durante la inauguración de la exposición hubo varias intervenciones de danza a cargo de la bailarina Amelia David "sobre las propias esculturas".



Intervención sonora  
**FERRO SWING II**  
Liga de la Ciencia Pagana sobre esculturas de César David

Danza: Amelia David  
Mimografía: Amparo Vinagre  
Percusión: Luis Carlos Gámez  
Electrónica: Rades  
Iluminación: Jesús García  
Esculturas: César David

12/09/2015 22 hrs.  
Espacio Convento  
Avda. Joaquín Costa, 18  
Badajoz

Colaboran  
Correo del Oeste

[CO]NVENTO  
ESPACIO  
DE  
COCREACIÓN

Patrocinan  
PRIMERA FILA  
FUNDACIÓN C3



**FERROSPECTIVA**  
Esculturas de César David

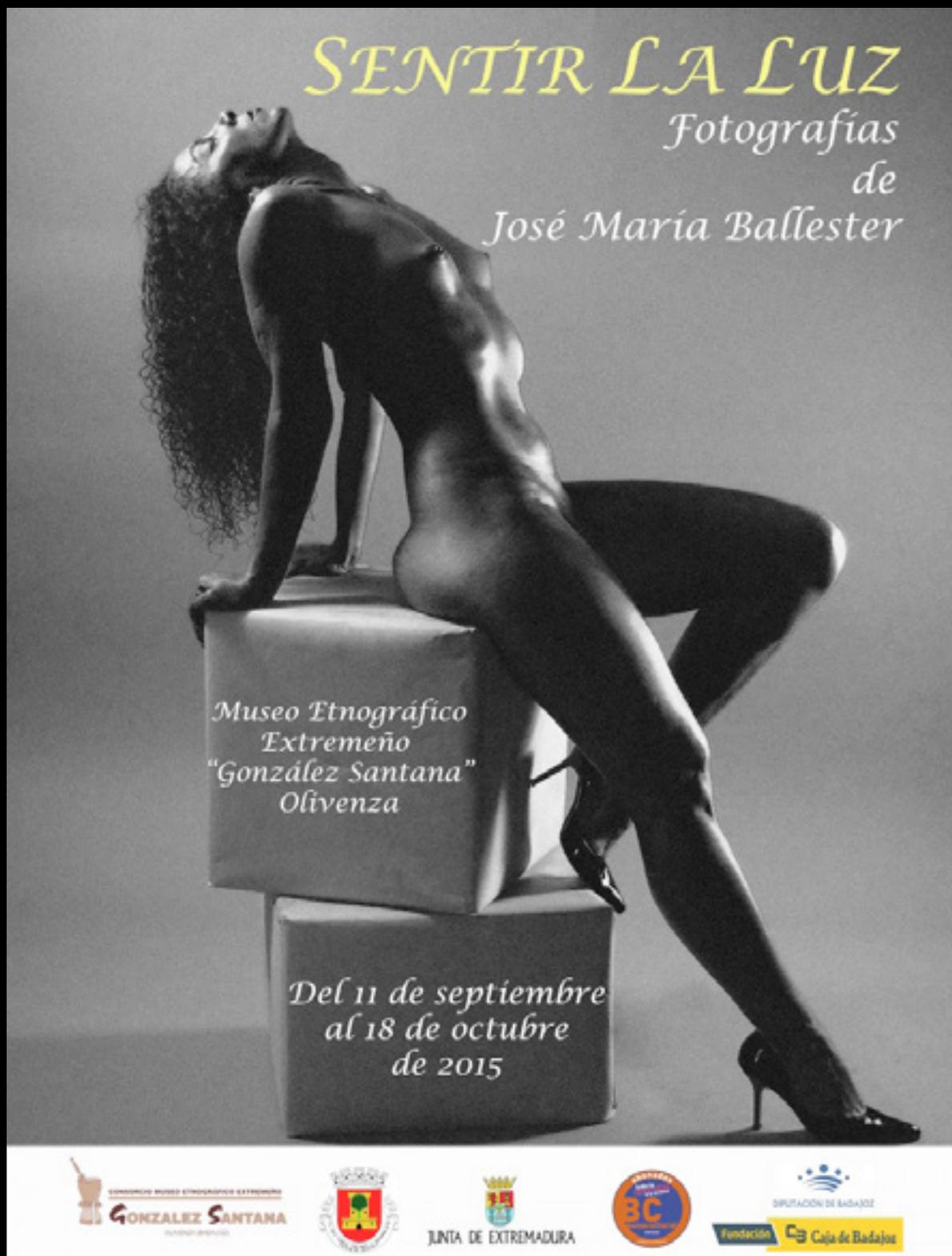
05-12/09/2015  
Espacio Convento  
Avda. Joaquín Costa, 18 Badajoz  
Horario de visita:  
10 hrs - 23 hrs  
Inauguración:  
**LA NOCHE EN BLANCO**  
Intervención en danza de Amelia David

PRIMERA FILA  
FUNDACIÓN

Fundación C3

[CO]NVENTO  
ESPACIO  
DE  
COCREACIÓN

## Sentir la luz, de José María Ballester



*SENTIR LA LUZ*  
Fotografías  
de  
José María Ballester

*Museo Etnográfico  
Extremeño  
"González Santana"  
Olivenza*

*Del 11 de septiembre  
al 18 de octubre  
de 2015*

## Silencio, de Lucas Garra



# Silencio

Lucas Garra

CON MOTIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LOS ACUERDOS DE PAZ EN BOSNIA I HERZEGOVINA

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL  
**DEL 26 DE AGOSTO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2015**

Centro Cultural Conventual Santa Clara, VALENCIA DE ALCÁNTARA

Plaza Gregorio Bravo

Visitas: De lunes a domingo (martes cerrado)

Horario: de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 19.00 h.

[WWW.LUCASGARRA.COM](http://WWW.LUCASGARRA.COM)



# Amazonía. Entre la magia y la realidad



Desde la Asociación Extremeña para la Coopeación con la Región Amazónica -Aexcram-, le invitamos al acto de

## PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL

que tendrá lugar en Mérida el próximo día 10 de Septiembre a las 21 h. en el

CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ,

sito en Plaza Santo Domingo .



# Concierto de Mr. PC Trío en Badajoz y Mérida

CONCIERTO



# MR. PC TRÍO

(HARD-BOP/ NU JAZZ)

La formación surge en 2011 con la unión de Pedro Calero (Órgano Hammond), Rafa Prieto (Guitarra) y Pepín Muñoz (Batería) creando un proyecto donde la singularidad y el sonido del Órgano Hammond marca la personalidad del trío. El repertorio es una combinación de composiciones propias y standards de jazz clásicos con el sabor a blues propio de este tipo de instrumentación.

**BADAJOZ**

18 de septiembre  
a las 20:30h,  
en el Edificio  
"Badajoz Siglo XXI"

**MÉRIDA**

25 de septiembre  
a las 20:30h,  
en Centro Cultural  
"Santo Domingo"

ENTRADA LIBRE

Fundación



# XI Jornada Jazz y Vinos entre amigos

## XI Jornada Jazz y vinos entre amigos

(Primera de la segunda temporada)

Presentación, cata y maridaje

### Bodega Pago los Balancines

Miguel Rodríguez, Rodrigo Hernández y Juan Domínguez



### Concierto en directo

Ms Jones y Pedro Calero



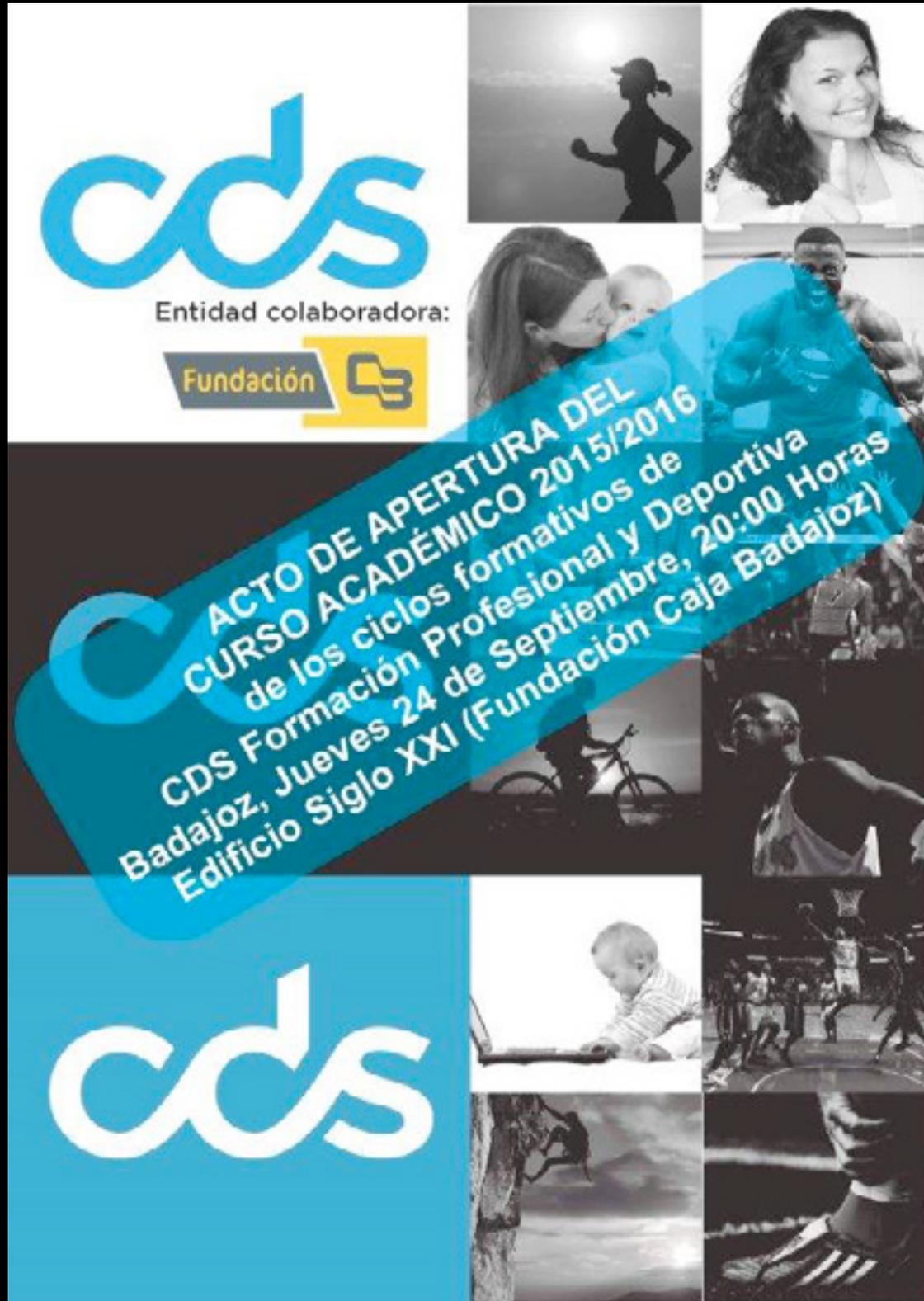
Cóctel organizado por el Catering Pedro Méndez

El próximo jueves día 24 a las 21:00 horas en la Residencia Universitaria Caja Badajoz  
Precio por persona 16 euros

Con la colaboración de Fundación Caja Badajoz



# Apertura de los Ciclos Formativos de CDS



**cads**  
Entidad colaboradora:  
**Fundación** 

**ACTO DE APERTURA DEL  
CURSO ACADÉMICO 2015/2016**  
de los ciclos formativos de  
CDS Formación Profesional y Deportiva  
Badajoz, Jueves 24 de Septiembre, 20:00 Horas  
Edificio Siglo XXI (Fundación Caja Badajoz)

**cads**

**Fundación**



<http://fundacioncajabadajoz.es>