

**MAY
2020**

Boletín de información Fundación CB. N° 85

/FUNDACI[̄]ON **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 85 - Mayo 2020

Entrevista a Enrique de Aguinaga	pag. 04
Cáritas en la vivienda social de Fundación CB	pag. 10
Exposición virtual “Retrospectiva”	pag. 11
La exposición “Herida” disponible online	pag. 12
Las obras de Zacarías y Rosa Calzado en la sala virtual	pag. 13
Fundación CB abre su sala de exposiciones respetando la normativa actual	pag. 14
El Centro Cultural “Santo Domingo” abre sus puertas	pag. 15
Los comedores sociales de la región seguirán atendidos	pag. 16
Las pinturas de Francisco Vaz disponibles en la web de Espacio CB Arte	pag. 17
La Junta suscribe un nuevo convenio de promoción de la accesibilidad universal en espacios culturales	pag. 18
Exposición “Herida” Emilio Jiménez Hidalgo	pag. 20

A close-up, profile view of an elderly man with glasses and a mustache, looking slightly to the left. He is wearing a red and white checkered shirt under a dark jacket. The background is blurred, showing what appears to be a bookshelf.

Entrevista a Enrique de Aguinaga

Hablamos con Don Enrique de Aguinaga, y decimos Don porque no puede ser de otra forma; a sus 97 años este periodista extremeño de nacimiento, Cronista Oficial de la Villa de Madrid y catedrático, joseantoniano de pensamiento y padre de seis hijos, ha vivido dos dictaduras, una república y la llegada de la democracia, entre muchos otros acontecimientos históricos y sociales.

¿Qué recuerdos tiene de sus primeros años de infancia?

Yo soy hijo de cuarentones, cuando nací mis padres tenían cuarenta años cumplidos, entonces esto era una cosa poco frecuente, ahora ya ha cambiado todo y ya los cuarentones tienen los niños normalmente; pero en aquella época ser hijo de cuarentón era una cosa singular. Había una leyenda urbana que decía que los hijos de cuarentones o salían listos o salían tontos, pero no había término medio, y yo suelo decir, un poco chulescamente, que yo no salí tonto. No solo no salí tonto sino que fui niño prodigio.

Mi padre, que era ateo, racionalista, estaba impregnado de las corrientes de la época, hubo un personaje que se llamaba Hildegart, incluso se ha hecho una película, que era una madre ácrata, anarquista, que quiso modelar a su hija como Pigmalión, ella programó a su hija y luego acabó matándola, un drama enorme. Pues mi padre, no digo tomando ese modelo pero sí esa acción, me quiso programar; él advertía que yo era un niño no corriente, un niño prodigio, y que además me gustaban mucho las matemáticas y el dibujo, entonces mi padre dijo “este niño tiene que ser arquitecto”, y me prepara para arquitecto. Por aquel entonces la arquitectura era una enseñanza de élite, luego ya vino la liberalización de las enseñanzas técnicas, pero la Arquitectura, la Ingeniería de Caminos, la Notaría...eran carreras selectas con *numerus clausus*. Era muy difícil ingresar, muchas veces no se ingresaba a la primera. En Arquitectura eran *numerus clausus* y salían todos brillantes como los ingenieros de caminos. Hay una definición de Dios que dice “Dios es un ser infinitamente bueno, sabio y todopoderoso, ingeniero de caminos y abogado del Estado”. Mi padre programó que fuera arquitecto porque tenía muy buenas condiciones. En vista de lo cual en la Arquitectura no se podía ingresar hasta los 17 años, pero mi padre programó más, hizo una instancia al que entonces se llamaba ministro de Instrucción Pública, recuerdo que tuve que firmarla, no recuerdo lo que decía, pero supongo que diría que era un niño excepcional y que, en virtud de esa excepcionalidad, le pedía al ministro dispensa de escolaridad. No sé qué acceso tendría mi padre con el ministro de Instrucción Pública, el caso es que me concedieron la dispensa de escolaridad y yo hice en un curso académico el ingreso en el bachillerato que se hacía a los 10 años con un tribunal, con las formalidades de la época, era una ceremonia; pues yo hice en un curso académico todo, el ingreso de bachillerato, primero y segundo de una tacada. Con lo cual yo en mi bachillerato, que era de siete años con dos reválidas, terminé el examen de Estado a los 15 años y fui el bachiller más joven de España.

Mi padre en su programación lo tenía todo previsto: “tú terminas el bachiller a los 15 años y, como no tienes edad para ingresar en Arquitectura, yo te mando a Inglaterra y en esos dos años vienes de allí con un inglés fluido, pero además, en esos dos años que estás en Inglaterra, preparas el ingreso en Arquitectura en Inglaterra y eres el rey del mambo”. Ese era el programa de mi padre, pero, ocurrió un pequeño incidente que fue la Guerra Civil Española, y se fue todo al traste, mi padre mi murió, nos quedamos mi madre y yo en Barcelona viviendo primero de ocupas, nos quedamos, como se suele decir, con una mano delante y otra detrás mi madre y yo, en la pobreza. Me acogieron luego unos amigos de mi padre y me mantuvieron ahí hasta que se terminó el curso y pudimos regresar ya a Madrid a la casa que habían ocupado unos amigos, en la pobreza total. Vinimos a Madrid y levantamos lo que quedaba de la casa, y luego nos fuimos a casa de un hermano mío que vivía en Orense. Yo tenía dos hermanos que estaban ya emancipados, me crie como hijo único hasta los 15 años que me quedé huérfano, casi como nieto de mi padre que me mimaba mucho. Tenía dos hermanos muy mayores, uno me llevaba diecisiete años y el otro catorce. Llega la guerra y uno está en Orense y el otro en Gijón. Uno se enrola en el ejército nacional, otro en el ejército rojo, y luchan los dos hermanos en el mismo frente. Se liquida el frente del norte y luego mi hermano Álvaro sigue la carrera militar, fue como alférez provisional y terminó como comandante, falleció joven, a los 54 años. A mi otro hermano lo cogen prisionero, lo condenan a cadena perpetua y lo amnistían en la amnistía del 43. De manera que mi hermanos nos acoge y allí, gracias a una beca, me voy a la Universidad de Santiago y curso primero de Derecho. Pero cursando primero de Derecho leo en el periódico una convocatoria de becas para la escuela de Periodismo, y entonces entre amigos rebañaron unos cuartos para pagarme el viaje. Nos vinimos a Madrid y con las 500 pesetas de la beca vivíamos mi madre y yo en dos habitaciones alquiladas, una habitación con derecho a cocina. En ese sentido no he tenido infancia, he sido

un niño sin juguetes, no he tenido una bicicleta, no he esquiado, no he tenido una moto...Un niño sin juguetes viviendo espartanamente con mi madre y con la beca de la escuela de Periodismo.

Luego, por lo visto, todavía conservaba algo de talento y fui el número uno de mi promoción de la escuela de Periodismo e ingresé en Arriba. Empecé de meritorio y llegué a subdirector, incluso en un momento estuve propuesto en mente para director, pero no acepté la dirección y ahí empezó el descubrimiento de la vida y el descubrimiento de todo.

Después dejé el periódico porque me nombraron Delegado de Servicios del Ayuntamiento, durante doce años he sido delegado de Abastos de Madrid, el Alcalde delegaba sus funciones en el delegado, que era yo, en una rama administrativa que era la de Abastos. Eso ocurrió en el año 64. Doce años con un volumen de negocio de los mercados centrales de 20.000 millones de pesetas al año; y ahora tengo dificultades económicas, lo cual quiere decir que, como se decía en mi tiempo, era honesto de capirote, lo he sido toda mi vida. He vivido siempre con dificultades a final de mes, pero contento.

En la escuela de Periodismo en seguida fui profesor de la escuela y estuve hasta la clausura de la escuela cuando el Periodismo pasa a la Universidad y nosotros pasamos como profesores habilitados. Ya en la Universidad hago la licenciatura, hago el doctorado, soy penene, luego soy profesor titular, luego catedrático y me jubilo como catedrático. Esa es en síntesis la historia.



¿Cómo vivió usted la llegada de la Democracia?

Déjame pensar porque a mí me ocurre que el pasado lo tengo en una niebla. La llegada de la Democracia no la viví bien, a mí naturalmente, como joseantoniano que soy, me tachaban de facha y yo de facha no tengo nada. En la Universidad lo pasé mal porque eran tiempos de masificación, tiempos de algaradas, los estudiantes se pusieron en punta, la generación de la revolución del 68. Yo estuve dando clase con una pintada en la pared que decía “debajo del asfalto está la playa”. En la Universidad paradójicamente dominaba Comisiones Obreras y a mí no me quería nada. Yo estuve, con una perseverancia extraordinaria, un año dando clases sin cobrar, como resistente. Luego sufrí la vejación de que me pusieran de auxiliar o ayudante de uno que había sido alumno mío. Y finalmente me fui abriendo paso y ya hice las pruebas de penene, luego las pruebas para la titularidad y finalmente hice la cátedra. De manera que yo con la Democracia no lo pasé bien por esa razón, no me acomodé, muchos que estaban en mi misma tesitura se acomodaron y se apuntaron a Comisiones Obreras, adjuraron, yo no adjuré, yo era joseantoniano, para mí José Antonio no era un líder o un partido

político, yo lo explico en un libro que escribí; para mí José Antonio era un arquetipo, cosa que no se ha considerado nada. ¿José Antonio fascista? Qué tonterías más grandes.

Luego naturalmente acepto la Democracia por encima de todo, la Monarquía, pero ya. Yo no he militado en nada, cuando llega la llamada Democracia yo me hago una promesa: no pertenecer nunca a ningún partido ni a ningún sindicato, porque estaba viendo cosas muy raras. Y no me hice de Comisiones Obreras, que hubiera hecho carrera universitaria porque me hubieran apoyado los que mandaban en la Universidad. Yo lo cuento sin ningún pudor porque una de las cosas buenas de la ancianidad es la libertad, el anciano es el hombre más libre porque ya no depende de nadie. Sin embargo, el joven, paradójicamente, es la persona menos libre porque es esclavo de su futuro.

Desde su punto de vista ¿Cómo han evolucionado los medios de comunicación? ¿Siguen cumpliendo la misma misión que antes?

Cuando termino el bachillerato con amigos de mi promoción, dos años más viejos que yo, haciendo el examen de Estado teníamos las conversaciones típicas del momento: “¿y tú qué vas a hacer? Pues yo Derecho, y yo Medicina...”, cuando me preguntan a mí digo: “pues yo lo tengo difícil porque me gusta todo”. Uno de mis condiscípulos en el examen de Estado me dijo: “pues tú lo que tienes que ser es periodista, porque los periodistas son omnicomprendidos, un día están hablando de Hacienda y otro día de leyes...”, y me quedé con la copla.

Cuando mis hijos llegaron a la edad de elegir yo tuve una conversación sucesivamente con los seis. Les decía que yo seguía el consejo de mi padre, que era muy racionalista: “Tú sé lo que quieras, da igual que seas barrendero o jardinero o ingeniero de montes, el mejor jardinero vale más que el peor ingeniero de montes, de manera que tú sé lo que quieras pero procura en tu oficio ser el mejor”. Y siempre les decía a mis hijos que no fueran periodistas porque ineluctablemente iban a ser los hijos de Aguinaga, iban a ser aguinaguistas. Y, además, yo le he visto las tripas al juguete y me he implantando un aforismo: “amo al Periodismo porque no me gusta”, porque le he visto las tripas al Periodismo y son muy malas. El poder trata de capturar la información a cualquier precio. Siempre ha sido así, con variantes naturalmente, pero el poder siempre ha tendido a dominar la información y por lo tanto el periodista, que es un trabajador por cuenta ajena que se inserta en una empresa y esa empresa tiene un ideario, se tiene que atener al ideario. De manera que el periodista tiene que asumir la empresa que le emplee, como se emplea una herramienta, se emplea mientras sirve, si no sirve no se emplea. Hay una serie de mitos sobre la independencia del periodista, tengo un estudio bastante bueno sobre la supuesta independencia del periodista, el periodista es el ser más dependiente, depende de la empresa y la empresa depende de los partidos, de la banca,...Yo he sido redactor de La Vanguardia durante diez años en Madrid y tenía la conciencia clarísima que yo no podía decir nada contra las tesis sociales del Conde de Godó, a pesar de que como josentoniano tenía mi pensamiento revolucionario social, pero no podía, tenía que escribir dulce para no molestar al propietario de mi periódico, que era el Conde de Godó.

La gente llama Periodismo a todo y una cosa es el Periodismo, otra el publicismo y otra el reporterismo. Yo tengo una tesis sobre la teoría del Periodismo y es determinación de contenidos, si tú no determinas contenidos no haces Periodismo, haces reporterismo. Ortega no fue periodista ni Ramón Serrano Suñer era periodista, eran publicistas (publicaban). Hay que afinar mucho y en la propia Universidad no se afina, no se distinguen estos términos. Periodista, es un clasificador de la verdad, mediante dos operaciones que son selección y valoración y mediante la aplicación de dos factores que son

importancia e interés.

El Periodismo, insisto, lo amo profundamente, me ha proporcionado cosas prácticas; yo he estado en Japón por el Periodismo, y en Etiopía, Angola, Nueva York, Méjico...todo por el Periodismo. En esta parte es grata porque te comunicas con mucha gente, conoces países...pero intrínsecamente el Periodismo tiene una enfermedad endémica que es el instrumento del poder, no el cuarto poder. Yo concibo un Periodismo ideal que en nuestra sociedad no existe; un Periodismo donde viniéramos a hacer el periódico desde el planeta Cripton todas las mañanas, sin ninguna influencia y por la noche nos fuéramos otra vez al planeta Cripton.



¿Cuáles han sido sus mejores años?

Estas preguntas las suelo rechazar cariñosamente. Un tema que tengo muy clavado es la felicidad ¿qué es la felicidad? La felicidad no hay que confundirla con el placer, son cosas totalmente distintas. La felicidad es una cosa muy simple, es una conformidad contigo mismo. Yo he tenido muchos momentos que he estado muy conforme conmigo mismo. Tengo una conferencia muy bonita sobre

los felices años 40; yo en esos años pasé hambre, pasé indigencia, pobreza, vivía precariamente en una habitación, no tenía nada, y sin embargo fui feliz. Descubrí el amor, descubrí el mundo. Luego, momentos placenteros, que son otra cosa, he tenido muchas veces, con una buena comida, una buena compañía, un viaje, muchas cosas. No hay día más feliz de tu vida, hay situaciones placenteras en las que estás muy a gusto.

Una de las cosas que digo es que no somos dueños de nuestro pensamiento, yo pienso cosas que no quiero pensar y cuanto más me obstino en que no quiero pensarlas más las pienso, luego yo no soy dueño de mi pensamiento. Yo he llegado a la conclusión de que no sabemos nada. Vivimos inmersos en el misterio. Tengo otra conferencia que se titula “Pensando el pensamiento”, es una cosa que normalmente no hacemos, pensamos pero no pensamos el pensamiento, ¿Por qué pienso? ¿Para qué pienso? El pensamiento es mío, ¿es ilimitado? Hay cosas impensables en el lenguaje.

El pensamiento para mí ha sido fundamental. Vi una película que ha sido la película de mi vida, se titula “El año pasado en Marienbad”, una película que se estrenó y duró poquísimo, era extravagante, aparentemente no tenía ni pies ni cabeza. Era una película de Alain Resnais, en la cual se pretendía fotografiar el pensamiento; es una locura. El pensamiento va y viene, retrocede, repite, asocia ideas. Me compré el guion, lo expliqué en clase y a los alumnos les interesó mucho el pensamiento. Yo fui feliz en esas clases.

En estos momentos de su vida ¿qué es lo que más le interesa?

Me interesa el sentido de la existencia, desde que me levanto hasta que me acuesto, me obsesiona el sentido de la existencia, las tres famosas preguntas ¿De dónde vengo? ¿Qué hago aquí? ¿A dónde voy?

Como cada vez salgo menos me he inventado una tertulia una vez al mes a la que viene Ramón Tamames, gente importante, nos reunimos aquí mismo y hablamos durante dos horas. Y ese es uno de los temas preferidos, el sentido de la existencia, ¿qué sentido tiene todo esto? La tecnología, la política, como dicen los niños “paso de todo”. Lo que me pregunto es ¿qué hago yo aquí? Y llego a la conclusión de que no sé nada, que vivo inmerso en el misterio y tengo la esperanza de que alguna vez dejará de ser misterio, eso es lo único. Luego, naturalmente me auto titulo católico practicante, con debilidad, pero practicante, pero partiendo de la base de que todo eso es una metáfora, es decir, que Dios no es un señor sentado en una silla como se presenta el Santo Padre, con raya al medio y una túnica de terciopelo, eso era una táctica para los iletrados, para la gran masa de iletrados. Por eso se decían que las catedrales era biblias de piedra, ponían pórticos, no sabían leer y escribir.

El misterio de alguna forma dejará de serlo, ha habido que organizar un trampantojo. ¿Dónde está el cielo? En ninguna parte, el cielo no es un lugar es un estado.

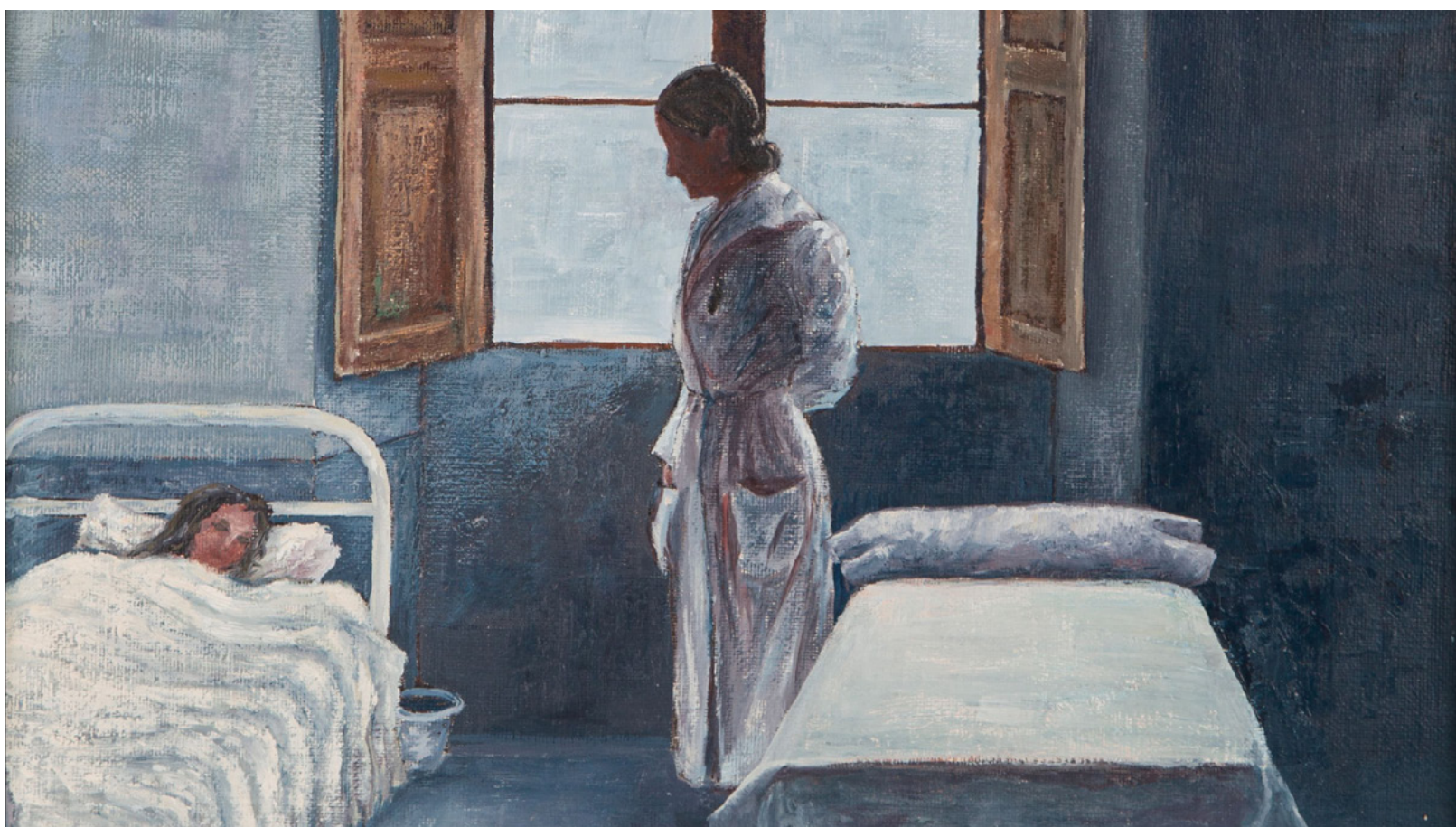
Cáritas en la vivienda social de Fundación CB



Bajo el lema “No hemos parado” Cáritas continúa su actividad en la vivienda social de Fundación CB en la calle San Juan del Casco Antiguo de Badajoz.

El pasado mes han concedido ayudas para viviendas, farmacia, suministros de energía. Han hecho entrega a 114 familias de un total de 12.000 kilos de alimentos. Además han realizado transferencias semanales a familias con niños pequeños. Para el reparto de alimentos han contado en la coordinación con voluntarios de Cáritas y han hecho partícipes a los propios beneficiados que prestaron su ayuda para montar los carros de alimentos entregados a las familias, con cita previa para cumplir las normas del confinamiento.

Exposición virtual “Retrospectiva”



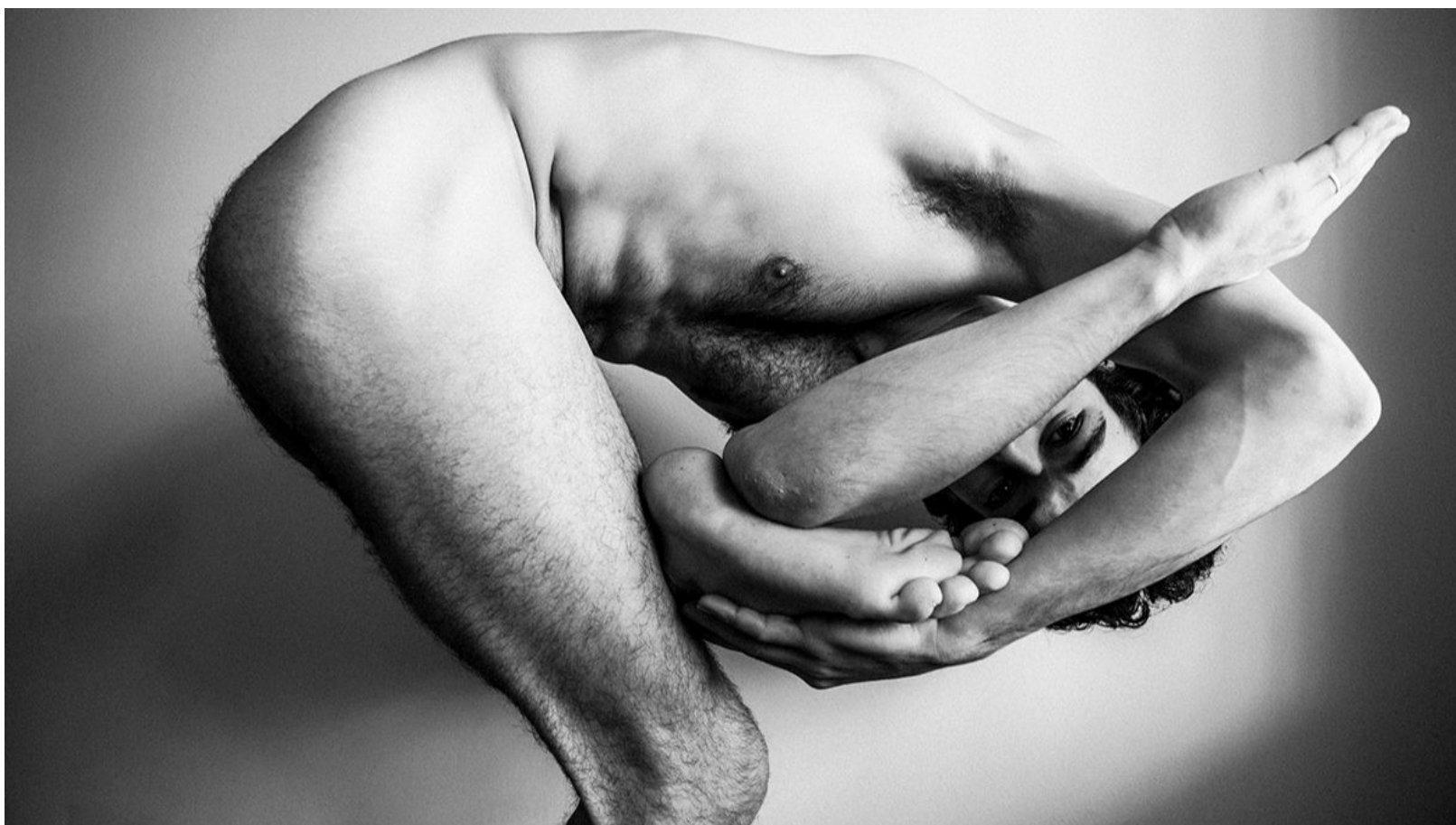
La sala virtual de exposiciones de Fundación CB acogió una nueva muestra desde el 1 de mayo: “Retrospectiva” de Aída Sánchez Mera.

Aida Sánchez Mera comenzó a decantarse por la pintura sufriendo las limitaciones propias de las mujeres en la época que le tocó vivir. Sin resignarse se inició, sin aprendizaje alguno, en el arte supliendo con su entusiasmo y aptitudes la falta de una preparación técnica. La artista se dedicará a pintar cuadros con gran variedad temática, pues retrata distintos paisajes y rincones de la región, participando en una multitud de exposiciones, individuales y también colectivas, en Badajoz y fuera de Extremadura. Esta exposición se compone de una selección de obras realizadas a lo largo de su trayectoria.

La exposición “Herida” disponible online

La exposición “Herida”, de Emilio Jiménez Hidalgo, llega a la sala virtual Espacio CB Arte para formar parte de este proyecto online lanzado por Fundación CB con el fin de ofrecer la oportunidad de disfrutar del arte en cualquier momento.

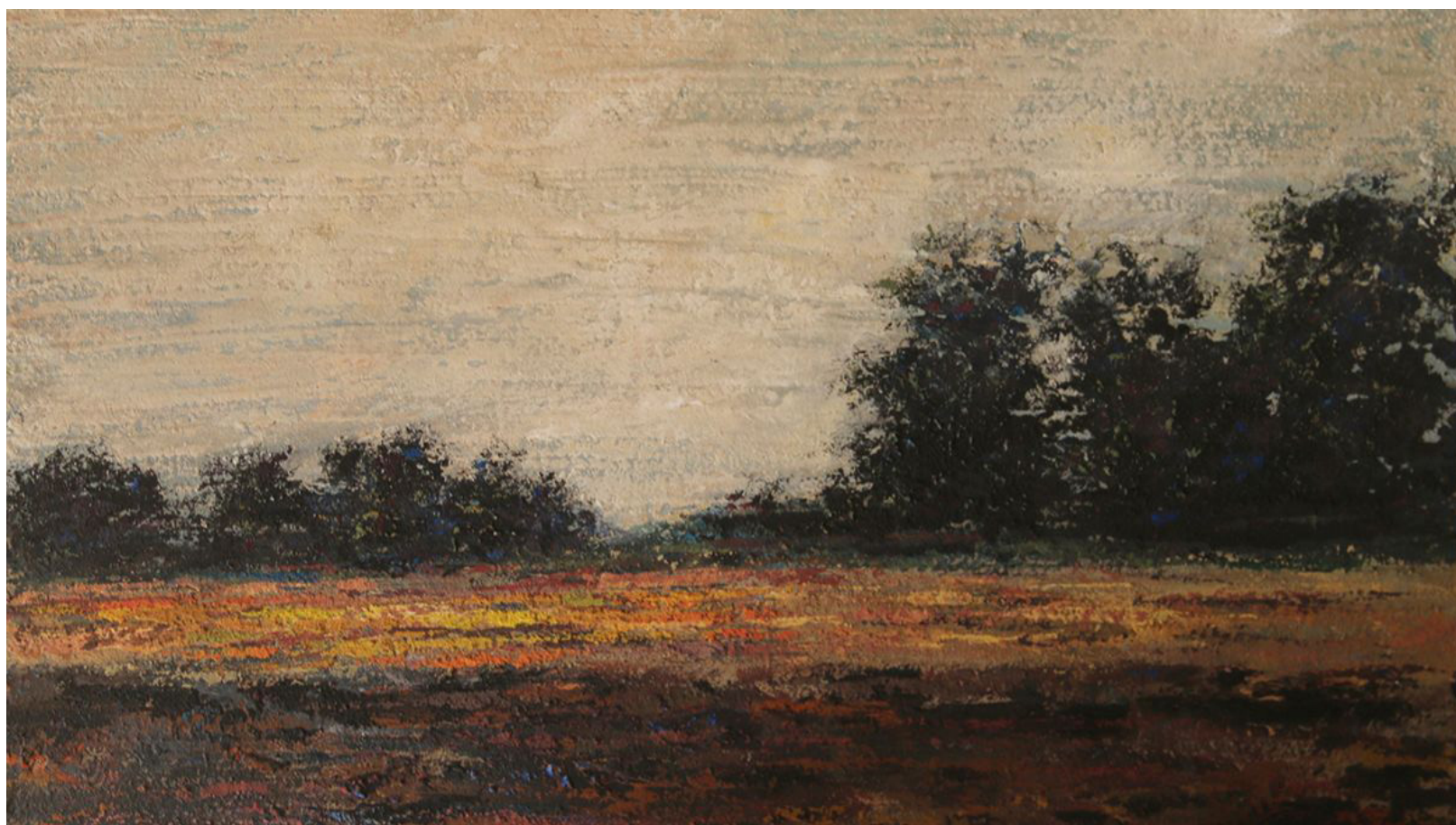
Desde el 8 de mayo está disponible en la plataforma esta muestra de fotografías de desnudos femeninos y masculinos, en su mayoría, en blanco y negro. Una colección de 32 obras en la que Emilio Jiménez, a través de su objetivo, nos ofrece su propia visión de la belleza; siempre a la búsqueda de un desnudo cargado de seducción y sensualidad.



Las obras de Zacarías y Rosa Calzado en la sala virtual

“Enlazados” es la exposición que la sala virtual Espacio CB Arte acogió a partir del 15 de mayo. Una muestra de obras del artista pacense Zacarías Calzado y su hija, Rosa Calzado.

La exposición esboza, en cierto modo, un carácter cronológico y retrospectivo donde los universos de ambos artistas se encuentran; un cruce de dos universos cercanos que dejaron de estar próximos por la propia inercia vital y que vuelve a tomar vida a través de esta exposición.



Fundación CB abre su sala de exposiciones respetando la normativa actual



El pasado martes 19 de mayo la sala de exposiciones de Fundación CB en la avenida Santa Marina número 25 (Badajoz), Espacio CB Arte, abrió sus puertas al público siguiendo la normativa establecida en la fase 1 del estado de alarma.

La exposición que llena las paredes de la sala es la muestra colectiva, en torno a lo siniestro, “IN-CONSCIENTE”. Exposición que se vio afectada por el cierre tras la declaración del estado de alarma, que tuvo lugar prácticamente después de su inauguración. Fundación CB está adoptando las medidas

recomendadas por las autoridades sanitarias, entre ellas, restringir su capacidad a un tercio y aportar dispensadores con gel hidroalcohólico para uso del público, que debe seguir las indicaciones del personal encargado de la recepción y cumplimiento de las normas del espacio.

El horario de visita es de martes a viernes de 18:00 a 21:30 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:30 horas. Domingos de 11:00 a 14:00 horas.

El Centro Cultural “Santo Domingo” abre sus puertas



El martes 19 de mayo el Centro Cultural “Santo Domingo” abrió sus puertas siguiendo las medidas establecidas por las autoridades sanitarias para la nueva fase de la desescalada. Hasta el 31 de mayo se pudo visitar la exposición de la artista Esther Nieto, “Rominas”; un tributo a Romina Lerda.

El horario de visita es de lunes a sábado de 10:00 a 13:30 horas y de 18:00 a 21:00 horas. Los domingos de 10:00 a 13:30 horas.

Los comedores sociales de la región seguirán atendidos

#Vamos Extremadura



Haz click aquí para ver el vídeo

“Vamos Extremadura” es la campaña que Fundación CB e Ibercaja lanzaron a principios de abril para ayudar a los comedores sociales de la región en su labor diaria de atender a personas vulnerables, teniendo en cuenta la saturación que sufren por los efectos que está causando la COVID-19.

La campaña de donaciones finalizó oficialmente la semana del 18 de mayo con un total de 13.489 euros recaudados, logrando entregar más de 3.000 comidas. Ambas entidades están muy agradecidas con la gran acogida que ha tenido esta iniciativa y las donaciones recibidas. Pero las necesidades de los comedores continúan presentes y, por este motivo, Fundación CB e Ibercaja

decidieron dar un impulso a la campaña con una nueva aportación para su continuidad durante la última semana de mayo.

Toda la información en: <https://www.ibercaja.es/vamosextemadura/comedorsocial/>

Las pinturas de Francisco Vaz disponibles en la web de Espacio CB Arte



La exposición de Francisco Vaz, “Síntesis”, está disponible en la sala virtual de exposiciones “Espacio CB Arte” desde el 22 de mayo.

Francisco Vaz estudió durante ocho años en la Escuela de Artes y Oficios “Adelardo Covarsí”, aprendiendo dibujo con Isauro Luengo y José María Collado, pintura con Manuel Fernández Mejías y escultura con Guillermo Silveira.

Su producción artística ha sido, por encima de todo, irregular y ecléctica, alternada a lo largo del tiempo con su producción literaria. Ha participa-

do en exposiciones individuales y colectivas, en ciudades como Badajoz, Madrid, Lisboa, Soria, Medinaceli... En su obra actual se pueden encontrar las técnicas e influencias del pasado renovadas por el paso del tiempo y la evolución personal, con trabajos que buscan integrar la figura dentro de la abstracción.

La Junta suscribe un **nuevo convenio** de promoción de la **accesibilidad universal** en **espacios culturales**



La Junta de Extremadura ha firmado un nuevo convenio para promover el desarrollo de la accesibilidad universal en los espacios de uso cultural. Se trata de proseguir con la instalación de bucles magnéticos en teatros, casas y centros de la cultura o auditorios, en una apuesta clara por la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal a través de la eliminación de barreras a la comunicación.

El nuevo convenio supone continuar con lo acordado en otro similar firmado en 2017, si bien, tendrá más impacto en espacios culturales de poblaciones con menor número de habitantes, en un proceso de mayor integración del mundo rural.

Gracias al convenio de 2017, 14 espacios culturales de localidades extremeñas han instalado bucles magnéticos en sus salas. De esta manera, Extremadura se sitúa a la cabeza del país en accesibilidad universal mediante estos dispositivos.

El bucle magnético o de inducción magnética es un sistema de sonido que transforma la señal de audio para que pueda ser captada por personas con audífono o implante coclear, creando así un campo magnético adecuado con el objetivo que el sonido llegue al aparato del espectador de forma nítida y perfecta.

FIRMANTES

El convenio, firmado por el vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicios Sociales, José María Vergeles, y la consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores, cuenta también con la rúbrica de Fundación CB y la Fundación Bancaria Caja Extremadura, que aportan 4.000 euros cada una. Además, lo han suscrito también la Federación de Municipios y Provincias de Extremadura (FEMPEX) y la Asociación para la Atención e Integración Social de las Personas con Discapacidad Física de Extremadura (APAMEX), ambos con el objetivo de promover medidas de accesibilidad universal para la comunicación oral de las personas con discapacidad auditiva, en la Red de Teatros de Extremadura y otros espacios de edificios de uso cultural público en los municipios extremeños.

La aportación de las dos fundaciones extremeñas supone una importante colaboración público-privada que la Junta de Extremadura quiere resaltar y poner en valor como iniciativa social fundamental en la inclusión e integración cultural.

EXPOSICIÓN

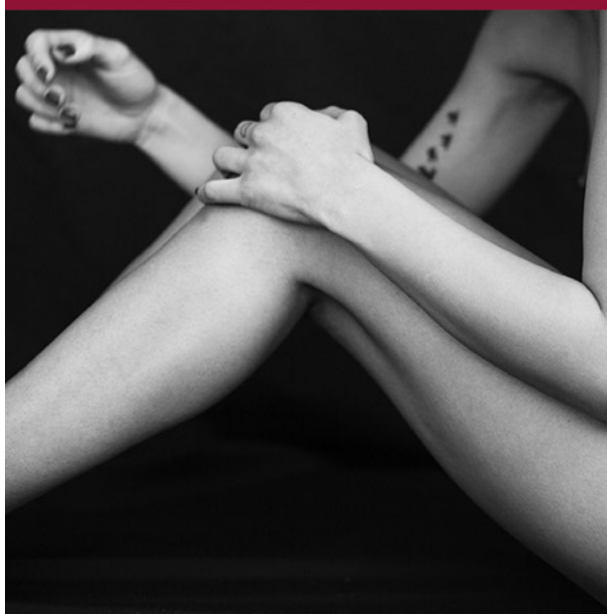
“HERIDA”

EMILIO JIMÉNEZ HIDALGO

—
Centro Cultural
“Santo Domingo”
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida

Del **2 al 30 de junio** de 2020

Horarios de **Lunes a Sábado**
de **10h a 13:30h** y de **18h a 21h.**
Domingos de **10h a 13:30h.**



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es