

**ABR
2018**

Boletín de información Fundación CB. N° 62

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 62 - Abril 2018

Entrevista a Antonio Pacheco	pág.04
Karkinos	pág.08
Beca al SAIUEX	pág.09
Fundación CB Integra Team	pág.10
Convenio con Ayuntamiento de Badajoz	pág.12
Cáritas Parroquial	pág.13
10x10 de Pedro Casero, Jorge Juan Espino y José Luis Hinchado	pág.16
La sorpresa de lo humano de Faustino Lobato	pág.18
XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino	pág.20
Vera Quartet	pág.21
Jazz en la RUCAB	pág.22
Agrupación de Acuarelistas de Extremadura	pág.23
Jornadas de Formación de Cáritas en Mérida	pág.24
II Jornadas Formativas, Facultad de Medicina	pág.25
Semana Cultural de El Progreso, Badajoz	pág.26
Dúo Samino	pág.30
Jorge Moraga	pág.31
El rincón del fado	pág.32
Aula Jesús Delgado Valhondo	pág.33
42º Congreso AEALCEE	pág.34
X Gala Grada	pág.35
Conferencia-Presentación del libro "Francisco Pizarro"	pág.36



Entrevista a Antonio Pacheco

Dice Antonio Pacheco que “aunque no hubiera escrito ni un solo verso, yo soy poeta. Lo soy en cómo vivo, cómo abrazo o cómo pienso”. Una hermosa definición para un hombre que pasea su bonhomía; que deja en cada acto que realiza su afabilidad, sencillez, bondad y honradez en el carácter y en el comportamiento. Con este adorable personaje, oliventino de cuna como Manuel Pacheco, charlamos largo y tendido sobre lo humano y lo divino.

¿Olivenza es cuna de poetas?

Bueno, cómo negarlo. Es evidente que ha dado su aportación a las letras de nuestra región con creadores como Manuel Pacheco y otros jóvenes que están dando su fruto.

¿Y Manuel Pacheco su máximo exponente?

Sin ninguna duda. Manuel Pacheco ha sido y sigue siendo un referente poético para muchos poetas. Una persona que se formó a sí mismo y que alcanzó unos niveles de reconocimiento muy importantes. Para mí significó mucho que me brindara su apoyo y amistad

cuando yo empezaba a dar mis primeros pasos en el mundo de la poesía. Muchas tardes pasé en su casa hablando de poesía y de su historia. Una gran persona y un gran poeta.

Naces en Olivenza, una población fronteriza con una impronta distinta a todas las demás poblaciones del entorno. Háblanos de ella.

Efectivamente, nazco en Olivenza. Si bien, no pasé mucho tiempo allí. Aunque siempre que regreso me empapo de su belleza y mi nostalgia.

Después Mérida y Badajoz.

Sí. Tras una larga estancia en Badajoz, por cuestiones laborales, mi mujer y yo nos trasladamos a Mérida, donde hemos residido treinta años. Aunque, durante ese período, veníamos constantemente a Badajoz. Y de nuevo el regreso a esta queridísima ciudad donde empecé a crecer, a vivir y recordar.

¡Cuántos lugares en tu periplo vital!

Desde mi infancia, mis padres buscaban destinos para ofrecernos lo mejor para nuestra formación. Así que algo de "apátrida" sí tengo.

¿Conjugas o declinas?

Podría decir que conjugo declinando. Depende de los momentos y las circunstancias, que en mí siempre han dejado huellas imborrables.

¿Cómo ha evolucionado tu persona junto a la poesía?

He referido que la poesía ha marcado mi vida y mi forma de vivirla. Como has referido al inicio de esta entrevista, me siento poeta aunque no hubiera escrito un solo verso. Porque, para mí, no todo "escribidor" de versos es poeta. Ser poeta es algo más.

¿Y qué papel ha jugado en ello tu experiencia vital?

He tenido la suerte de tener una maravillosa compañera de viaje que me ha dado todo: Toda su vida hasta su último aliento. Ha sido quien ha marcado la pauta de mi vida y la inspiración de mis poemas. A ella le debo todo y tanto.

Te diste a conocer al ganar el III Premio de la Prensa de Badajoz con el poemario "En la ciudad del agua", aparecido en 1983.

Imborrable la noche aquella cuando el jurado me concedió el premio a mi poemario "En la ciudad del agua" por lo que representaba de reconocimiento "oficial" a la tarea literaria que iniciaba. Es una obra iniciática. Mi primer libro que me ayudó a continuar escribiendo.

El año siguiente se te otorgaba el I Premio Constitución de poesía a la obra "Tú para tristes momentos tristes".

Es una obra que, actualmente, la veo como la consecuencia de lo que Antonia, mi mujer, ha significado en mi vida que también es mi poesía: Un recurso enorme y fundamental. Ella, también para los momentos tristes y, en definitiva, para cualquier momento.

Después irías dando a luz otros títulos, entre los que cabe recordar "Estaciones para una ceremonia" (Diputación de Badajoz), "Abril impronta primavera" (Universitas Editorial) o "Madrugada de los Ferrocarriles" (I.C. El Brocense).

Cierto. Aunque nunca he participado en círculos poéticos, nunca he dejado de escribir, pues es mi necesidad vital. Escribo porque es mi forma de respirar. Y así, he ido aportando mi humilde producción a la literatura de Extremadura.

Nos gusta especialmente “Solitaria rosa de tu aliento” (Punto Rojo), poemario del 2015. ¡Ay el amor y la pérdida de la mujer amada!

Así como los títulos citados anteriormente, han sido reflejo de experiencias y estados de ánimo elevados, “Solitaria Rosa de tu Aliento” es una obra dura y difícil de escribir por las circunstancias que, en ese momento, acaecieron en nuestra vida. Y escribir estos versos fue la terapia necesaria para redimirnos del dolor aquel.

Cito algunos poetas y tú continúas la lista de tus admirados presidentes de la república de las letras: San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y García Lorca....

Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, César Vallejo, Antonio Gamoneda, entre otros.

¿La escritura del poeta es fruto de tu vagar existencial?

Yo siempre he escrito bajo dos conceptos: Uno ético y otro estético basado en unos versos del poeta cubano José Martí: “Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje”. Es decir, escribo como soy, como siento y vivo. No podría escribir de una forma que no tuviera nada que ver con mi forma de ser. Sería engañar. Y, así como decía Pessoa, “el poeta es un fingidor”, “son verdades ocultas las que aparecen en la obra de los verdaderos poetas, pero son verdades, y casi todo lo demás es mentira”. Rilke lo dejó escrito y yo lo asumo.

Cuando publicas “Solitaria rosa de tu aliento”, tu décimo poemario, te escuche decir: “cada libro que he ido publicando corresponde con el orden cronológico de su creación; atiende a mi edad cronológica y sentimental”. ¿Eso es así?

Completamente cierto. Mi obra poética es una línea continua de mi vida. Cada título publicado ha seguido un orden cronológico, con lo que se identifica mi obra con mi vida en todos los órdenes. Creo que es importante esta circunstancia para mi condición de poeta, pues ha significado el “ir pasando de curso” con cada título.

Este libro lo presentaste junto a Guillermo Fernández Vara.

Sí. Fue un gesto de gran importancia para mí por el apoyo que me brindó, personal y literariamente, en aquel acto. Siempre le estaré agradecido. Más allá de mi amistad con él.

¿Qué te une a la política?

La vida. Así de rotundo. La vida es política. El día a día es política. La política se hace a pesar de todo lo que está sucediendo. Decía un amigo que la política se hace contigo o sin ti. Entonces es mejor participar que quedarte fuera.

¿Cómo fueron tus comienzos en la literatura? ¿Qué respuesta tuvo de tus padres o familiares?

Mis comienzos fueron tímidos. Al principio dudas de lo que escribes. Por eso, cuando me atreví a enviarle algunos versos a Manuel Pacheco, esperaba



impaciente su opinión sobre si realmente merecía la pena lo que escribía. Después, con el propio Pacheco, dábamos lecturas poéticas por diversas localidades de la región. Y por fin, el primer poemario, algunos premios y al impuso necesario y la compañera perfecta para continuar mi humilde obra. La respuesta familiar siempre fue de apoyo y ánimo a continuar con esta dulce tarea de ser poeta. Aunque, como he dicho en más de una ocasión, la poesía es inútil, pero necesaria.

¿Cuál es tu mejor poemario? ¿Por qué?

El último que escribo, siempre. Pero el último es consecuencia del anterior, y así "restrospectivamente". Lo importante es lo que opine el lector. Y que tú, como autor, te sientas satisfecho y reflejado en lo que escribes.

¿Te gusta más ver publicados tus versos o recitarlos ante el público?

Particularmente prefiero la edición de mis poemas. No me he prodigado en lecturas o aulas poéticas, algo que también contribuye a la difusión de tu obra, pero tal vez por mi trabajo, no he podido estar participando en estas citas; aunque algunas he llevado a cabo.

¿Qué consideras que es más importante en la poesía?

La sinceridad. Vuelvo al compromiso ético y estético que refería anteriormente.

¿Qué consejo le darías a la gente joven que comienza a escribir poesía?

No soy yo muy partidario de aconsejar a nadie sobre nada. Cada uno tiene su Yo y sus circunstancias. Pero podría aconsejarles que lean y escriban. Que rompan mucho y escriban más.

¿En qué situación crees que se encuentra la poesía extremeña? ¿Y la española?



Siempre he quitado el calificativo de "extremeña" a nuestra poesía o literatura en general. Prefiero identificar la creación "en Extremadura". Y creo que está creciendo una nueva generación poética importante tanto en Extremadura como en España. Aunque hay que destacar la curiosa situación de los grandes creadores que, por razones económicas, se ven "condenados" a dejar de escribir y publicar por no poder compatibilizar sus pensiones con sus "posibles" recaudaciones de derechos de autor. Me parece una aberración privarnos de seguir gozando de una buena novela o un buen poemario por cuestiones de tal índole. No sé. Pienso que esto conlleva un empobrecimiento cultural al país. Pero en fin. Al parecer, es lo que hay.

Por último y para finalizar la entrevista ¿cómo te sientes al publicar tu último poemario editado por Fundación CB?

Pues muy reconfortado y profundamente agradecido por el caudal sentimental que representa este poemario para mí como homenaje a quien me ha llevado de la mano a lo largo de nuestra vida. Y que Fundación CB haya recogido mi propuesta, esta en concreto, significa mucho para mí y mi hijo. Así pues, solo palabras de agradecimiento profundo a Fundación CB y su equipo y, especialmente a ti, Emilio, por tu gesto entrañable. Gracias.

Muchas gracias Antonio por habernos permitido entrevistarte y haberte comportado como un poema abierto al lector.

Karkinos

En diciembre de 2017 Lucas Garra y su mujer Manuela Monje presentaron el libro editado por Fundación CB, "Karkinos"; un foto documental que ilustra la otra cara del cáncer, aquella que no vemos en las campañas publicitarias. Las fotografías y los textos muestran los duros episodios que vivió Manuela mientras padecía esta enfermedad.

Tras la presentación del libro Lucas Garra llevó a Mérida una exposición de las fotografías que lo componen; estuvo en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB del 12 al 29 de diciembre.

Ahora la exposición ha estado en el Museo de la Ciudad "Luis de Morales" del 5 al 27 de abril.

EXPOSICIÓN "KARKINOS" TRIPLE NEGATIVO

AUTOR: LUCAS GARRA

INAUGURACIÓN: 5 DE ABRIL A LAS 20H

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Museo de la Ciudad
"Luis de Morales".

Del 5 al 27 de abril de 2018.

Horarios de **martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20h / Domingos y festivos de 10 a 14 h**



Ayuntamiento de Badajoz

|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/263488949>

Beca al SAIUEX



El Servicio de Técnicas de Aplicadas a la Biociencia de la Universidad de Extremadura contará este año con el apoyo de una becaria para el desarrollo de tres proyectos punteros de investigación.

Fundación CB, siendo consciente de la implicación de este Servicio Universitario con el desarrollo de la región, ha querido aportar su granito de arena facilitando la contratación de Teresa Pavón, la becaria que estará en el laboratorio hasta finales de 2018.

Esta iniciativa forma parte del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB, y ha sido presentada en una rueda de prensa celebrada en el Edificio Gadiana, sede del Servicio de Técnicas Aplicadas a la Biociencia, en la que han intervenido el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero; el Vicerrector de Investigación, Transferencia e Innovación, Manuel Adolfo González Lena, el director del proyecto, Alberto Álvarez-Barrientos y la nueva incorporación, Teresa Pavón.

El Servicio de Técnicas Aplicadas a la Biociencia de la Universidad de Extremadura pertenece a los Servicios de Apoyo a la Investigación de la misma (SAIUEX). Este servicio da apoyo a todos los investigadores de dentro y fuera de la Universidad en todo lo relacionado con Biología Molecular, Secuenciación de DNA, citometría

de flujo y microscopía confocal. Cuenta con unos equipamientos muy avanzados que permiten que esté a la altura de los mejores servicios de apoyo a la investigación del país.

Teresa está involucrada en tres proyectos punteros de investigación con importantes aplicaciones en ganadería, en enfermedades infecciosas y medicina personalizada:

- **Transcriptoma de embriones** (Secuenciación Masiva del RNA mensajero de embriones para la Mejora genética del ganado).
- **Análisis mediante Secuenciación Masiva de cepas** de Mycobacterium tuberculosis resistentes a antibióticos.
- **Detección de polimorfismos** que afectan al metabolismo de los medicamentos, mediante secuenciación masiva de varios genes.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/263316409>

Fundación CB Integra Team



Presentado el equipo ciclista Fundación CB Integra Team.

La acción social, en su vertiente de la integración de la discapacidad, es una de las señas de identidad de Fundación CB.

Ruben Tanco, ciclista discapacitado, es objeto de la atención y apoyo de Fundación CB desde hace meses.

Ahora, en un paso de atención a Rubén Tanco, hemos querido pasar de un apoyo puntual a un apoyo integral al deportista.

¿Cómo lo hacemos?: financiando al deportista sus necesidades para competir. Queremos que Rubén Tanco se dedique a lo que sabe hacer: competir, ganar y demostrar que la discapacidad no es una limitación para ser un CAMPEÓN.

El Salón de Actos de la RUCAB acogió la presentación del equipo inclusivo del que Rubén Tanco será el jefe de filas, un acto en el que Emilio Vázquez, presidente de Fundación CB, y el propio ciclista fueron los protagonistas.

La presentación fue conducida por Felipe Ferrín, CEO de Comboz, ante una gran afluencia de público en la que no faltaron medios de comunicación, instituciones, amigos, familiares, patrocinadores, deportistas como la palista Elena Ayuso, y centros educativos como el Colegio de la Luz, CEIP Ciudad de Badajoz y CDS.

El presidente de Fundación CB se mostraba "muy orgulloso de poder presentar este equipo inclusivo", que abarca ámbitos muy importantes para la entidad como son la discapacidad y el deporte, cuyos valores se ven reflejados en Rubén Tanco, "un claro ejemplo de superación".

Por su parte, el corredor de IntegraTeam agradecía las muestras de apoyo a todos los asistentes "y a todos aquellos que me han ayudado a llegar hasta aquí". Con esta sinergia, arranca un proyecto en el que Rubén Tanco es el abanderado y además abre las puertas a todo aquel que quiera formar parte del mismo.

Al término del acto se produjo la puesta de largo de las equipaciones del nuevo equipo, con Rubén Tanco y Juanma Rivero, deportista del Colegio de la Luz, como modelos, así como del nuevo coche con el que el ciclista acudirá a los diferentes campeonatos y pruebas de su calendario deportivo.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/263850453>

Convenio con Ayuntamiento de Badajoz



Fundación CB y el Ayuntamiento de Badajoz renuevan el convenio para la realización de actividades culturales.

Debido a la respuesta positiva obtenida en anteriores ocasiones tras la firma de este convenio, el Ayuntamiento de Badajoz y Fundación CB están de acuerdo en colaborar un año más.

Fomentar la cultura entre los extremeños es uno de los objetivos fundamentales de este convenio y de esta Fundación que anualmente ofrece un amplio programa cultural tanto en Badajoz como en Mérida; exposiciones, conferencias, presentaciones o conciertos se celebran cada semana en las sedes que tiene en ambas ciudades.

El convenio ha sido firmado esta mañana en el Ayuntamiento de Badajoz en una rueda de prensa en la que han intervenido el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso y el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez. La concejala de Cultura, Paloma Morcillo y el director de Fundación

CB, Emilio Jiménez, los han acompañado.

La aportación económica es de 60.000 euros e irá destinada a los Premios Ciudad de Badajoz de Novela y Poesía, los espectáculos de la Noche en Blanco, talleres en la Feria del Libro, talleres audiovisuales, conciertos y otras actividades relacionadas con la cultura y el ocio.

El alcalde de Badajoz ha destacado la labor de esta Fundación en el sector cultural; siendo la única entidad privada participante en la financiación del Teatro López de Ayala.

Emilio Vázquez, por su parte, ha agradecido al Ayuntamiento la integración de la Fundación en estas actividades que tanto ayudan a fomentar la cultura entre los ciudadanos.

Cáritas Parroquial

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

1.1 ¿Quiénes somos?

ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD (AES) es una ONG sin ánimo de lucro que trabaja en Badajoz desde mediados desde 1979, con colectivos en riesgo de exclusión social o excluidos socialmente, necesitados de un especial apoyo para acceder al mundo laboral y participar activamente, desde su propia identidad, en la sociedad.

1.2 Labor y trayectoria reconocida a nivel nacional:



1.3 Nuestros fines son:

1. Luchar contra la exclusión social
2. Sensibilizar a la sociedad sobre los problemas de marginación, pobreza y desigualdad económica, cultural y social, y estimular el voluntariado para cooperar en estos campos.
3. Promover y llevar a cabo actividades de promoción y educación, tales como: minorías étnicas, inmigrantes, colectivos en desventaja social, específicamente en el ámbito de la mujer cuya función en el ámbito familiar es trascendente y por tratarse de un colectivo muy vulnerable a la desigualdad de género.
4. Idear proyectos innovadores para atender problemas generados por situaciones derivadas de la pobreza extrema y estructural (drogadicción, prostitución...)

1.4 Misión, Visión, Valores:



Contribuir con acciones formativas a que las mujeres en riesgo de exclusión social puedan adquirir, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su mejor desarrollo personal, social y profesional e igualdad de oportunidades.



Que los colectivos más vulnerables consigan ser ciudadan@s activ@s, dueños de un cambio que les pertenece.



Tolerancia, participación, pluralismo, libertad

2. **FUNDACIÓN CB** ACTIVIDAD DESTACADA DEL MES



Desde sus orígenes, en 1995, Asociación Equipo Solidaridad (AES) busca dar respuesta integral a las situaciones de vulnerabilidad de las mujeres y sus hijos, centrado en varios aspectos clave de la estrategia de crecimiento Europa 2020: educación, empleo e integración.

Respondiendo a ello, en este mes de marzo queremos destacar como actividad el TALLER DE COMPETENCIAS CLAVE, recientemente iniciado. Este taller permitirá a las participantes prepararse para obtener el certificado de superación de las competencias clave que les dará acceso a los certificados de profesionalidad de nivel 2 y 3.

Nuestra intervención pone en el centro a la persona, impulsa su protagonismo y el aprendizaje a lo largo de la vida: aprender a aprender; aprender a hacer; aprender a vivir juntos; aprender a ser. Un camino acompañado, adaptado e individualizado de aprendizaje cuyo fin último es mejorar las oportunidades de empleabilidad e inclusión.

El taller se imparte en un ambiente multicultural, martes y jueves, de 17 a 19 horas. La duración del mismo será flexible, ajustada a los avances personales de las participantes, que podrán presentarse a las pruebas de acceso convocadas por la Junta de Extremadura en modalidad por libre, según el calendario señalado oficialmente (<https://www.educarex.es/eda/pruebas-acceso-certificados-profesionalidad.html>)

Nuestra fuerza, tu energía y deseos de superarte. Ven y comparte con nosotros un espacio educativo, en el que cada tarde tod@s aprendemos y tod@s enseñamos para la vida y crecemos como **buenos seres humanos, creativos, responsables, felices, generosos, ciudadanos globales, generadores de concordia en su comunidad, con orden interno, con paz interior, abiertos a la diversidad.**

El TALLER DE COMPETENCIAS CLAVE está atendido por personal técnico de Asociación Equipo Solidaridad (AES) y voluntariado. Se desarrolla los martes y jueves, de 17 a 19 horas, en la sede de AES ubicada en la C/ San Juan 35 de Badajoz. *Locales cedidos por Fundación CB.*

PARTICIPAN 16 MUJERES

|FUNDACIÓN**CB**



LOS DATOS DE LAS ATENCIONES QUE SE HAN LLEVADO A CABO DURANTE EL MES PASADO EN LA SEDE DE LAS CÁRITAS PARROQUIALES DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y SAN ANDRÉS,

c/ SAN Juan 35, locales cedidos por la Fundación CB:

- Se realizaron 58 Acogidas en los locales de Cáritas
- Se han repartido alimentos de nuestro almacén a 123 familias,
- A 13 se les ayudó con los recibos de la luz, el agua y butano.
- 32 ayudas en salud, (leche infantil, andador, gafas, pago en la farmacia de medicinas).
- Se practicó tres entregas de muebles.
- A 60 personas se les facilitó ropa y calzado del nuestro ropero.
- Dichas atenciones supusieron gastos por cuenta de Cáritas parroquial de 921 euros.
- 5 de Abril d 2018

10x10 de Pedro Casero, Jorge Juan Espino y José Luis Hinchado



Un fotógrafo, Pedro Casero, un pintor, Jorge Juan Espino, y un escultor, José Luis Hinchado, han unido sus trayectorias en una asociación que ha generado una extensa actividad expositiva. Sus novedosas propuestas han contribuido a la revitalización artística de la ciudad de Badajoz. Y recientemente inauguraron junto a Fundación CB la exposición "10x10" en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

La selección de obras de estos tres artistas estará expuesta desde el 17 de abril hasta el 17 de mayo. Los autores muestran su experiencia durante un lustro en cinco series de 10 obras multiplicadas por 10 que han aportado arte y creatividad al panorama cultural pacense.

La exposición va acompañada de un catálogo que comparte nombre con la muestra: "10x10".

EXPOSICIÓN "10 X 10"

PEDRO CASERO, JORGE JUAN ESPINO Y JOSÉ LUIS HINCHADO

INAUGURACIÓN: 17 DE ABRIL A LAS 20:30H

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz Siglo XXI".
Paseo Fluvial, 15.

Del **17 de abril** al **17 de mayo** de 2018.

Horarios de **Lunes a Viernes**
de **12h a 14h** y de **18h a 21h**.



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/265358044>

“La Sorpresa de lo Humano” de Faustino Lobato



RUCAB
| FUNDACIÓN CB

RUCAB
| FUNDACIÓN CB



Faustino Lobato presentó su último libro, “La sorpresa de lo humano”, el martes 10 de abril en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Esta obra, editada por Fundación CB, recoge treinta y cuatro poesías divididas en cinco bloques.

Faustino Lobato es amante de la poesía desde bien temprana edad. Nació en Almendralejo y con dieciocho años se trasladó a Badajoz a estudiar humanidades. Se ordenó sacerdote a los veinticuatro años. Estudió en Bélgica, en la Universidad Católica de Lovaina (Louvain-la-Neuve), Antropología y Teología.

En el año 2000 dejó la institución eclesial para dedicarse por completo a la docencia no universitaria impartiendo clases de filosofía en Secundaria y Bachillerato hasta el año 2017.

En el año 2010, junto con otros escritores de la ciudad de Badajoz fundó una tertulia que terminó por llamarse Tertulia de Escritores Página 72.

Algunas de sus obras publicadas son: “Poemas gitanos”, “Pegados al horizonte” o “Cuatro momentos para el poema”.

CHARLAS DE AUTOR
“LA SORPRESA DE LO HUMANO”

AUTOR: FAUSTINO LOBATO
 PRESENTA: ANA CASTILLO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio
Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB)
 El **10 de abril** de 2018
 a las **20:00 horas**.

La sorpresa de lo humano
 FAUSTINO LOBATO

|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es

f t y

XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino



El XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, organizado por el IES Santa Eulalia de Mérida, fue inaugurado el pasado 9 de abril.

Esta edición esperaba la llegada de 14.000 alumnos procedentes de 190 centros educativos, entre ellos, profesores y alumnos holandeses, portugueses y alemanes.



A lo largo de la semana más de 160 alumnos de secundaria de diferentes puntos de España interpretaron obras clásicas del teatro grecolatino. Los principales objetivos de este festival, patrocinado por Fundación CB, son potenciar las aulas de teatro en secundaria, fomentar la cultura clásica y dar a conocer Mérida.

Vera Quartet

Por primera vez **AIEnRUTa-Clásicos** trajo al auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) a una de sus grandes promesas.

AIEnRUTa-Clásicos es un circuito de música clásica destinado a jóvenes intérpretes donde un jurado selecciona varios solistas o grupos de distintas procedencias para que realicen actuaciones en varias ciudades españolas. En esta ocasión fue Vera Quartet el grupo invitado.

Vera Quartet ha comenzado rápidamente a forjarse una reputación. Han realizado su primera gira internacional por Corea del Sur, actuando en Seoul National University, Yonsei University y Korea National University of the Arts. Ganadores del Premio Absoluto en la última edición del Plowman Chamber Music Competition, Primer Premio en el Chamber Music in Yellow Springs Competition y Segundo Premio en el M-prize Chamber Arts Competition 2017, el Vera Quartet es actualmente el cuarteto graduado en residencia en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, bajo la tutela del Pacifica Quartet.

El concierto tuvo lugar el 5 de abril a las 20:00 horas. La entrada fue libre hasta completar aforo. El 6 de abril a las 20:30 horas actuaron en Mérida en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB.

Los miembros de la formación son: Pedro Rodríguez Rodríguez (violín), Patricia Quintero García (violín), Inés Picado Molares (viola) y Justin Goldsmith (violoncelo).

**CONCIERTO
VERA QUARTET**

VIOLÍN: PATRICIA QUINTERO GARCÍA
CHELO: JUSTIN GOLDSMITH
VIOLÍN: PEDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
VIOLA: INÉS PICADO MOLARES

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio
**Residencia Universitaria
de Fundación CB
(RUCAB)**
El **5 de abril** de 2018
a las **20:00 horas**.

FUNDACIÓN CB
fundacioncb.es

f t i

Jazz en la RUCAB

Fundación CB abre un nuevo ciclo de conciertos en la Residencia Universitaria RUCAB.

Tras estrenar los ciclos de fado y rock le toca el turno al jazz; un género musical que ya ha pisado los escenarios de la RUCAB siendo interpretado por destacados músicos como Daahoud Salim, Enrique Tejado, Javier Alcántara o Cayazz Quartet.

El primer concierto de este ciclo estuvo a cargo de Juan Galiardo Trío, el viernes 6 de abril a las 20:30 horas. El sonido de este grupo, compacto y contundente, desarrolla un repertorio personal, moderno y a la vez enlazado con la tradición jazzística. El trío está compuesto por Juan Galiardo (al piano), Javier del Barco (a la batería) y Bori Albero (contrabajo).

Juan Galiardo es uno de los pianistas más activos y solicitados de su generación. Graduado Magna Cum Laude por el Berklee College of Music de Boston, USA (2004) y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Cádiz. Ha tocado y grabado con figuras del Jazz internacional como Jerry Bergonzi, Dick Oatts, Eric Alexander, Ralph Moore, Donny McCaslin o Yosvany Terry.

Javier del Barco realizó estudios de piano clásico y se introdujo en el mundo del jazz como batería a finales de los años 90 de la mano del saxofonista Narciso González. Posteriormente obtiene la "Licenciatura em Jazz" por la Universidad de Évora y el título de "Grado Superior en Interpretación, Batería Jazz y Música Moderna" en el Conservatori Liceu de Barcelona.

Bori Albero estudió contrabajo en el Conservatorio de Girona, compaginando con el bajo eléctrico en el Taller de Músicos de Banyoles. Después estudió en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

JAZZ EN LA RUCAB JUAN GALIARDO TRÍO

PIANO: JUAN GALIARDO
BATERÍA: JAVIER DEL BARCO
CONTRABAJO: BORI ALBERO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio

Residencia Universitaria
de Fundación CB
(RUCAB)

El 6 de abril de 2018
a las 20:30 horas.



| FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Agrupación de Acuarelistas de Extremadura

Es una muestra colectiva organizada por la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura y que tiene como novedad el hecho de que junto a cinco acuarelistas con distinta trayectoria artística, participen cinco debutantes. La exposición sumó más de cuarenta obras de distinta temática, desde paisajes a marinas y urbanos, bajo el paraguas de una técnica hermosa por su transparencia y ejecución en la que el agua es su principal protagonista.

Artistas participantes en la exposición; como debutantes María Jesús Bazaga, Pilar Herrera, Aurelio Centeno, Agustín Domínguez, María del Castillo Fernández Galán. Como expositores Antonio Márquez Salas, Rosana Soriano Polo, Marisol Pérez Cabrera, Manuel Sereno Martínez e Isidro Belloso.

La Agrupación de Acuarelistas de Extremadura nació en el año 2001 promovida por el que es su actual presidente, Antonio Márquez Salas, un pintor en la técnica de la acuarela con más de 25 años de trayectoria artística y múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas. También algunas de sus obras han aparecido en publicaciones como el Manual de lengua y literatura para 4º de la ESO de la editorial Oxford University Press o en la revista Salud 2000, y ha formado parte de jurados de premios de acuarela como el Premio Gaudí de Córdoba, en este último como presidente.

La Agrupación nació con el objetivo de dar a conocer y promover la acuarela, una técnica considerada menor frente a otras de mayor reconocimiento, como es el óleo, y que en los últimos años ha logrado un gran popularidad y expansión internacional con la proliferación de grandes artistas en esta difícil técnica y la presencia de sus obras en los museos.

**EXPOSICIÓN
COLECTIVA DE
ACUARELAS**

AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE EXTREMADURA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida

Del 6 al 27 de abril de 2018.

Horarios de **lunes a sábado** de
10h a 13:30h y de **18h a 21h**,
domingos de 10h a 13:30h.

Agrupación de Acuarelistas de Extremadura

FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es

f t i

Jornadas de Formación de Cáritas en Mérida

JORNADAS DE FORMACIÓN CARITAS ARCIPRESTAL DE MERIDA



Tu compromiso
mejora el mundo



Centro cultural "Santo Domingo" de
Fundación CB
Plaza de Santo Domingo. Mérida

16,17,18 DE ABRIL

16 ABRIL. CONFERENCIA
"LAS NUEVAS PERIFERIAS" Sonia Fernández

17 ABRIL. MESA REDONDA.
"Respuestas nuevas ante pobreza nuevas"

18 ABRIL. VIDEO FORUM.

TODOS LOS DÍAS A LAS 19:00H


Cáritas
Diocesana de
Mérida-Badajoz

|FUNDACIÓN CB

II Jornadas Formativas, Facultad de Medicina



**II
JORNADAS
FORMATIVAS**
6, 7 Y 8 DE ABRIL

 UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE MEDICINA 

 **CEEM**
Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina

 **ÁNGEL VIDARTE**
BIOLOGÍA VIDA

 **FUNDACIÓN CB**

Semana Cultural de El Progreso, Badajoz

El 16 de abril arrancó la XXXIV Semana Cultural de “El Progreso”, Año de la Mujer.

Después de tres años sin poder celebrar la Semana Cultural, “El Progreso” pudo disfrutar de nuevo de un amplio programa de actividades variadas relacionadas con la cultura. Fundación CB, cumpliendo con el fin de potenciar la cultura y contribuir a dar impulso a los barrios de la periferia, patrocinó esta Semana Cultural.

Uno de los objetivos de esta iniciativa es dar a conocer el barrio a todos los pacenses mostrando su lado más positivo. La Asociación de Vecinos de “El Progreso” celebra su 40 aniversario organizando un programa de actividades de lo más atractivo para esta Semana.

XXXIV SEMANA CULTURAL DE EL PROGRESO
AÑO DE LA MUJER
Del 16 al 22 de Abril 2018

Milagros Galán Caballero

<p>Lunes, 16 de Abril</p> <p>17h a 19h Taller de Pintura. María de las Candelas Villa Morales Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>19h Concurso de tres en rayas. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>17h a 21h Día de puertas abiertas en colaboración con el Centro de Promoción de la Mujer</p> <p>17h a 21h Exposición de Utensilios Artesanales en Madera Genaro García Hernández</p> <p>20h Karaoke. Lugar: Salón de actos</p>	<p>Jueves, 19 de Abril</p> <p>19:45h Concierto Clavilo Franco. Melódicos Lugar: Salón de Actos</p> <p>20:30h Concierto. El cantante y La niña. Música-fusión</p>
<p>Martes, 17 de Abril</p> <p>17h a 19h Taller de Pintura. María de las Candelas Villa Morales Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>19h Concurso de cuatro. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>19h Concurso de ajedrez. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>20h Presentación de la revista digital</p>	<p>Viernes, 20 de Abril</p> <p>Tarde de teatro. Lugar: Salón de Actos</p> <p>19h "Mafalcitas de Sol". VI ORQUESTA TEATRO DE MARZO 2018</p> <p>19:30h " Pueblo de las Mujeres" Grupo SETAMA</p> <p>20h "Nublas con Chelzo" Gr. Teatro de AV. Santa Marina, ELLOS Y ELLAS</p>
<p>Miércoles, 18 de Abril</p> <p>10h a 12h Talleres de escudadermación. Down Badajoz Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>17h a 19h Taller de Pintura. María de las Candelas Villa Morales Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>18h Teatro. Alayza Teatro. "La real gana" y "Los chorros del oro" Lugar: Salón de Actos</p> <p>19:15h Concierto de Coro. Coro Los Revellinos. Lugar: Salón de Actos</p> <p>20h Contar con de Pomas. Asociación MIGAS Lugar: Salón de Actos</p>	<p>Sábado, 21 de Abril</p> <p>20:00h Concurso de petanca. Lugar: Plaza del Progreso</p> <p>15h Mirigall. Lugar: Parque de El Progreso</p> <p>11:30h Talleres con Asociación Síndrome de Down</p> <p>17h XI Aniversario de la fundación de nuestra Asociación</p> <p>17:30h XXXVIII Festival Infantil del Coro y Danzas</p> <p>19:30h Festival de Baile Flamenco</p> <p>20:30h Reencuentro</p>
<p>Jueves, 19 de Abril</p> <p>17h Fénix de Mesa. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>18 a 20h Taller de Cajón Flamenco. Lorenzo López Lomas Lugar: Asociación de Vecinos</p>	<p>Domingo, 22 de Abril</p> <p>20h Concurso de domino. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>15h Teatro Infantil. Lugar: Salón de Actos</p> <p>12h Concurso de tortilla de patatas. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>13h Concurso de birrachos. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>14h Degustación de gazpacho. Lugar: Asociación de Vecinos</p> <p>14:30h Comida de Hermandad</p>

Organiza: AA.VV. El Progreso

Colabora: Ayuntamiento de Badajoz

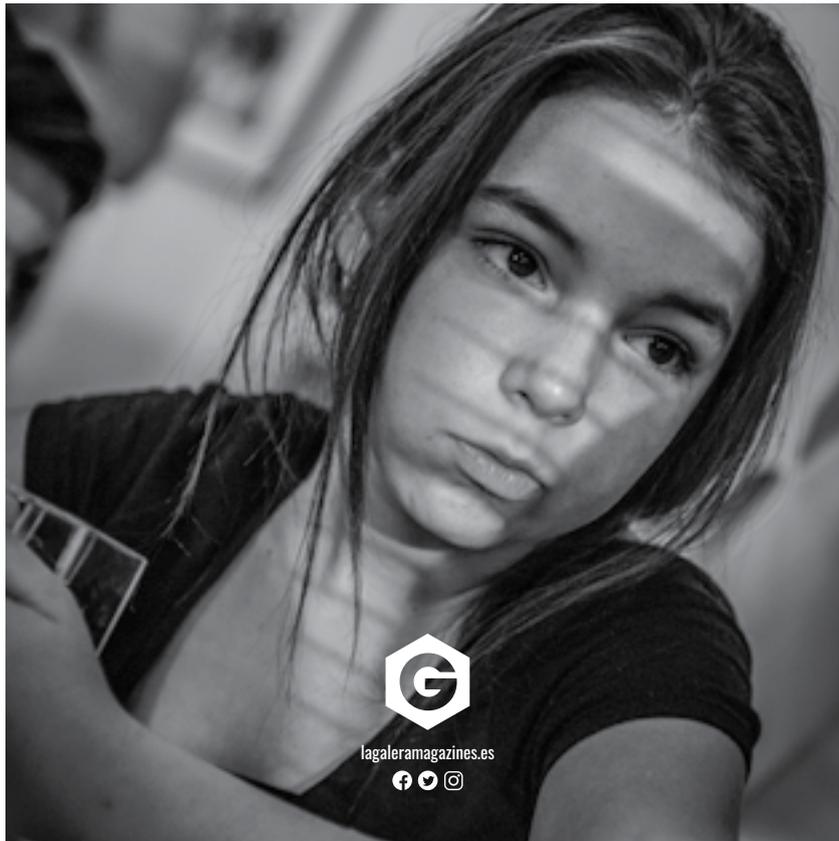
Patrocina: FUNDACIÓN CB

LA GALERA MAGAZINE

LGMO8 - ESPECIAL EL PROGRESO - 2018



El Progreso espera



lagaleramagazines.es



El Progreso de una sociedad

TEXTO: Isaac Ruiz Adams
 Coordinador de Radio en Ondacampus, País de los Ríos

Das puertas y una gran vía de un buen faro que no es de aparecer por una ciudad que la necesita. Son las fronteras que separan un conjunto de barrios del resto de Madrid. Fronteras físicas, pero más fronteras psicológicas precedidas por el desamoramiento de una sociedad. Un estigma y un auto estigma que señala a esta comarca de barrios como una película de los años 30, en blanco y negro.

De esta forma imagina casi toda la sociedad pacemos a barrios como El Progreso. El Surugú o La Avención imaginamos estos barrios en blanco y negro, pero, hasta más lejos de la realidad.

Debó remontarme a abril de 2017, como coordinadora de la radio de la Universidad de Fitermadura, Ondacampus, me reúno con Fundación CE y me comientan la posibilidad de crear un medio de comunicación en los barrios, al menos más allá de las vías del tren. Mi cara fue de total asombro, con algo de miedo y mucho respeto. Son tantas las

historias de crimenes que conocemos en estos zones, que incluso toda la conciencia humana a la hora de trasladarse hasta allí. Pero pensé: "Un rato más. Así es una radio universitaria, de voz a quienes no la tienen".

Resonaba que los meses fueran duros, no tanto por el trabajo, sino por la imagen presenciable que tenía de estos barrios. Iba en el autobús cargado con mi equipo de grabación, agendándola como si fuera a caerse, hasta el punto de hacer una parte extensible de mi cuerpo. Iba con la mente en blanco y negro, sin saber cómo iba a explicar a tanta gente desconocida y ajena a la comunicación, la intención de crear allí una radio.

Mis ideas se desmantelaban desde el principio, cuando todo el mundo que creía en blanco y negro, empezó a llenarse de color. No hablo colores pastelinos, ni apagados, sino amarillos vivos de luz, rojos de pasión y azules de esperanza. Colores que llenaron mi mente y mi corazón de avales de tranquilidad.

T así, poco a poco, día tras día yendo y viniendo, empezó a moverse con los principios. Fronteras que ya no son ni físicas, porque ¿qué significa cruzar un puente? Simple y llanamente, llegar a otro destino que es donde grandes cosas.

Encontramos en estos barrios un gran tejido asociativo, pero sobre todo social y humano que tiene mucho que aportar a toda la sociedad. Unos vecinos y vecinas dispuestos a cambiar la imagen que se tiene de ellos a base de trabajo y esfuerzo. Nos metimos dentro de una gran cúpula que vamos replegando y vamos consentiendo en un atrevido que cada vez llega a más gente y así, poco a poco, día a día, nace el "Mejor Color". Un proyecto impulsado por Fundación CE y llevado a cabo por Ondacampus y Cultura Badajoz que pretende tener de color la imagen que tiene la sociedad de Badajoz sobre los barrios de más allá de las vías del tren, proyectos sociales, que hace ya un tiempo Fundación CE lleva a cabo en

estos barrios, como el programa MDTVI, que da una segunda oportunidad a aquellos chicos y chicas que quieren progresar en la vida y que se lleva muchas acciones dotando de ejemplares ampliatorios a multitud de empresas de la ciudad.

Proyectos sociales que la universidad de Fitermadura, a través del Gabinete de Información y Comunicación (GIC), desarrolla gustosamente, abriendo una universidad que la sociedad cree como un estado estancado entre cuatro barrotes. De esta forma, la UJA cumple con su responsabilidad social, transformando conocimientos y dando las herramientas necesarias para lograr una igualdad social y de oportunidades.

¿Quién es la sociedad para dar oportunidades al estar? Las oportunidades hay que aprovecharlas, pero, si están un número mano, también hay que cuidarlas.

No podemos excluir de una ciudad un conjunto de barrios porque pensemos que son malos, ¿alguno ha pensado a verlos?

Un gesto tan simple como abrir la puerta de lo que parece un garaje, pintado a graffiti, un acto que nos puede parecer vanidoso, esconde un gran cambio social como el progreso. Iniciodo actividades vividas como talleres de barrios, de teatro, reuniones de mujeres y hasta un gran taller donde se elaboran piezas artísticas de metal.

Un edificio que parece cerrado a palancas, pero en el que sólo hacen entrar niños y niñas cada tarde, el Centro Social de Surugú. Alberga actividades de apoyo al estudio en el que cada tarde Víctor y Ribet se empujan pacientemente de atender a más de 20 estudiantes que necesitan motivación en sus estudios, además de implicarse fervoramente

en la creación de su propio teatro. Todos, desde la avenida Padre Tacoronta, hasta el Surugú, pasando por los famosos Colarines, están implicados en sus barrios. Ahora sólo falta que el resto de la ciudad conozcan lo que se hace en ellos. Unos barrios y unos vecinos llenos de cultura, solidaridad, humanidad y un...

En definitiva, el progreso de una sociedad llena de color.

XXXV SEMANA CULTURAL DE EL PROGRESO
AÑO DE LA MUJER

PROGRAMA

Sábado, 21 de abril

- Por la mañana:**
 - 10:00h / **Concurso de poesía.** Lugar: Plaza del Progreso
 - 11h / **Milángolli.** Lugar: Pasadizo de El Progreso.
 - 12:00h / **Talleres con Asociación Sindical de Poesía.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- Por la tarde:**
 - 17h / **Novena del XXV aniversario de la fundación de nuestra Asociación.**
 - 18:00h / **XXXVIII Festival Infantil del Coros y Baños,** con la participación de los grupos: Asociación Estremadura de Badajoz, Grupo Infantil Poesía de Plaza de Alameda, Grupo Infantil La Nación de Cáceres, Grupo infantil del colegio Hermanos Novenas de Badajoz, Asociación de Coros y Baños "Banzos", de Badajoz, Grupo de Coros y Baños de la Gerencia, Centro del festival a cargo del grupo infantil de Asociación Estremadura de Badajoz
 - 19:00h / **Festival de baile flamenco** grupo de baile flamenco de Asociación de Vecinos El Progreso
 - 20:00h / **Interacción.** Grupo flamenco Vecinos Interacción.

- 21h / **Concurso de versillo de poemas.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 21h / **Concurso de bloques.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 24h / **Registro foto de gasparlos** guerrilla de queso Carda Hernández. Lugar: Asociación de Vecinos.
- 24:00h / **Comida de hermandad** entre los colaboradores, expositiva a otros vecinos y amigos que nos quieran acompañar. Comenar en una paella, elaborada por colaboradores y alguna degustación aportada por los mismos.

Durante la semana estarán colaborando con nosotros la radio de la universidad y Onda Campus.

Nota: Las inscripciones para los concursos y talleres se harán en la Asociación de Vecinos.

Domingo, 22 de abril

- 10h / **Concurso de dibujos.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 11h / **Teatro infantil.** Lugar: salón de actos.
- 12:00h / **"¿Qué te pilló sorpresa?"** por el grupo de teatro del I.E.S. Maestro Domingo Cáceres de Badajoz.
- 13:00h / **"Naciendo Clubbuzar"** por el grupo Progreso Teatro de nuestra asociación.

¡ EN ESPECIAL EL PROGRESO

XXXV SEMANA CULTURAL DE EL PROGRESO
AÑO DE LA MUJER

PROGRAMA

Lunes / 16 de abril

- 17h a 20h / **Taller de flores.** Monitora: Candelas Villa Morales. Lugar: Asociación de Vecinos.
- 19h / **Concurso de versos sayas.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 17h a 21h / **Acto de puertas abiertas con exposiciones** de nuestros talleres, en colaboración con el Centro de Promoción de la Mujer, Bellón (Bañales y Adán), Masculinidades (profesor), Centro (profesor), masculinista (profesor), Tejuelo y Traje (Juchosa) y Coste y Confesión (Adultos).
- 17h a 21h / **Exposición de versillos** Anunciales en Mañana. Autor: Desario García Hernández.
- 20h. **Kanako.** Lugar: Salón de actos.

- Morales. Lugar: Asociación de Vecinos.
- 14h / **Asalays Teatro.** Con dos salones titulados "La real gana" y "Los chorros del sur". Lugar: salón de actos.
- 15:15h / **Casa Los Ervilleros.** Representación de Comedias Viejas. Lugar: Salón de Actos.
- 20h / **Certamen de Poesía.** Asociación MISAL. Poesía de diferente edad, sexo y procedencia se usen en el Progreso. Lugar: Salón de Actos.

Jueves / 19 de abril

- 17h / **Teatro de Mesa.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 18 a 20h / **Taller de Cajón Flamenco.** El percusionista concho concho dará un taller de cajón flamenco se enseñará los diferentes sonidos, ejercicios técnicos y los golpes o estilos (sevillanas, tangos, boleros), así como acompañamiento de palmas. Lugar: Asociación de Vecinos.
- Comedias. Lugar: salón de actos.
- 15:45h / **Clasificación** Teatro. Melódico.
- 20:00h / **El castaño y la niña.** Música Poesía.

Viernes, 20 de abril

- Vaile de teatro.** Lugar: salón de actos.
- 14h / **"EL ORDENCO TIATRO.** "Melancolías de tol". Comedia dirigida por Mariel Indán.
- 18:00h / **Grupo REYAMA.** Obra: Puñal de las Mujeres.
- 20h / **Grupo de teatro de Asociación de Vecinos** teatro María, ELLEN Y ELLEN, obra Abilias con chorros.

Martes / 17 de abril

- 17h a 20h / **Taller de flores.** monitora candelas villa Morales. Lugar: Asociación de Vecinos.
- 19h / **Concurso de cuentos.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 19h / **Concurso de aforos.** Lugar: Asociación de Vecinos.
- 20h / **Presentación de la revista digital.** Todos los días tendremos abiertas las listas para formar parte del equipo de redacción de la revista. Tanto todos los puestos vacantes, y una lista para todas las personas que quieran recibir la revista.

Miércoles / 18 de abril

- 10h a 13h / **Taller de platos y encuadernación** con alumnos de Ibero Badajoz. Lugar: Asociación de Vecinos.
- 17h a 20h / **Taller de flores.** Monitora: Candelas villa

¡ EN ESPECIAL EL PROGRESO

“EL DINERO NO DA LA FELICIDAD, PERO AYUDA”

Porque además de buenos propósitos e inquietudes, el apoyo económico es necesario para cumplir expectativas en la "Zona Norte" o "Margen Derecha".

TEXTO: Susana Margel
FOTO: Ignacio E. Vela Medina



SAVADOR DEL AMO
PRESIDENTE

SUSANA MARGEL
PRESIDENTA

salvador del amo y soledad clara, presidente y vicepresidente representantes de la asociación de vecinos del progreso lo saben bien y realizan varias veces la idea maestra hablo con ellos sobre una semana cultural que vuelve al barrio tras tres años de vacío.

Para atender a "la cultura organizada no vienen los dos solos, trazo a una representación de personas que como ellos, creen en las posibilidades del progreso y son grupos y están implicados activamente en el barrio.

nos sentimos a conversar y como les noto ilusionados por contacte y con ganas de hablar, comienzo locativa, reflexionando sobre el por qué los presidentes de algunos barrios con características, algunas especiales, sobre todo en los medios que otras asociaciones de vecinos de Badajoz, tablas, le tiene claro.

"En los barrios de la periferia, las necesidades son muy diferentes a las de otros barrios y por eso la gente de nuestra zona se ve más en los medios

de comunicación. Algunos periodistas solo publican malas noticias de lo que aquí sucede. Sin embargo, contamos con una red social muy potente que no existe en otros lugares.

Nos caracteriza una singularidad tratándolo, todo tipo de actividades puede verse una gran mezcla de colectivos y redes sociales, talleres, talleres, reuniones, amas de casa, ciudadanos todos, que se implican poniendo en marcha actividades conjuntas, mucho más que en otros barrios. Un ejemplo vivo de lo que comienza reside en el



“En los barrios de la periferia, las necesidades son muy diferentes a las de otros barrios”

micio social que ha creado el propio centro de salud del progreso que por fortuna, cuenta con un personal absolutamente entregado a nosotros.”

Tres años sin vuestra semana cultural. Y sé que, que no por falta de ganas, me atrevo a pensar que más bien por falta de dinero. Sin embargo, eso sí, hay luz verde, entre otras cosas, gracias a vuestra relación con Fundación CB.

“Sin duda, la signación todo un orgullo. Un poderoso apoyo no solo económico sino también social. Un

apoyo que, por cierto no encontramos en otras instituciones, pero a nuestros conversaciones con Fundación CB es cierto que hablamos pensado en seguir para adelante con las actividades y no dejar este año al barrio sin su semana cultural. Pero justo cuando nos disponíamos a arrancar un presupuesto aparecieron años de retraso y con expectativas muy restrictivas a las que pudimos hacer en un período”.

Continuamos conversando, y aparece la figura del político, y hablamos sobre cuál sería ese medio que

mirasen a los políticos a no hacerlos solo el caso que debería, puesto que parecen generalizadas carencias políticas que en otros casos, están más que exigidas.

“sería paradójico que en un lugar donde mucha gente trabaja de manera altruista, nuestras propuestas sean en vano una y otra vez, creamos que no se está concienciado a este nivel desde la clase política. Serían que pensar en necesidades básicas que tienen los vecinos de la periferia. Incluso los propios políticos que son del barrio y que deberían conocerlo, tampoco parecen tener esa conciencia”.

si ahora nos lo delata a un grado de la hipótesis, que os permitiera pedir un primer deseo para el barrio, ¿qué cosa sería lo más urgente?

“Si que decir sería que nosotros nos encontramos inmersos en una red internacional y si nos comparasen

¡ EN ESPECIAL EL PROGRESO

¡ EN ESPECIAL EL PROGRESO

una la otra vía, vemos que el tratamiento es muy diferente. Nosotros poseemos una imagen digna de nuestro barrio. Que a la izquierda de Campo nuestro le damos el tratamiento que los vecinos merecen por derecho en una vía internacional, recordando hay que darle otro aspecto aprovechando el espacio con el que se cuenta."

Con solidez, comienza a conversar sobre aspectos concretos y actividades que se van a realizar en esos días de Semana Cultural del Progreso. Habla más de aquello a destacar:

"Lo primero, el objetivo que reside en vender el barrio a todos los ciudadanos que lo habitan pero a la vez, a todos los parrocos. Con un propósito firme sobre todo dirigido a este último grupo a los que no viven aquí, que conozcan la parte positiva del progreso y a sus gentes. Todo lo bueno que hacemos. Y además, mostrarles nosotros los vecinos, de que la unión hace la fuerza. Este año hace ya cuatro décadas que fundamos la asociación en su 40 aniversario y el apoyo de Fundación CB lo estamos viviendo como un regalo de cumpleaños muy especial."

ojeando el programa con solidez, vemos que hay diversas actividades que gustan mucho en el barrio y que desafortunadamente, no pueden presentarse con solidez porque, desde de mesa, aldrabas... pero es que además, sucede la vicisitud de la asociación de vecinos del progreso, es una multitud de talleres que funcionan siempre. Algunos de ellos muy originales.

"Por ejemplo el taller de manualidad que impacta positivamente habiendo un taller muy bonito que responde un millón y que no existe en ninguna otra parte de Asturias, en el que se realizan multitud de labores.

Trabajo en el teatro, foro o manifestaciones de música, también están otras tantas actividades a las que no faltan participantes, el taller de costura, el de cocina y corte y confección, el de escape de bolillos, el de informática o el de aerobic y fitness entre algunas otras."

"En nuestro 40 aniversario el apoyo de Fundación CB, lo estamos viviendo como un regalo"



Poco a poco, nuestra conversación se deriva y desemboca en el papel de la mujer en la sociedad, y la estructura del propio barrio. En cómo han evolucionado muchos aspectos y en, hay otros en los que se debe avanzar.

Solidez recuerda cuando comenzó hace 40 años a implicarse y como están ahora las cosas.

"En mi mismo impacto el taller de costura y hay algunas otras actividades mostrando un millón de cosas. Yo nací en el durango y recuerdo que al principio eran muchachos pocos mujeres y demasiados hombres en una cochera que nos pusieron. Yo era entonces la asociación. Más tarde se construyó el centro de parroquia de la mujer donde estuvo implicada activamente muchos años. Me acuerdo que hice socio a mi marido pero al final, la que acababa colaborando era yo, tengo una imagen grabada en la retina de aquella época.

muchas mujeres mayores salían de sus casas con las cosas de la compra

"Resulta paradójico que en un lugar donde mucha gente trabaja de manera altruista, nuestras propuestas caen en saco roto una y otra vez."

porque decían a sus maridos que iban a eso. Sin embargo, se movían en aquel centro y a la edad de 40 y 50 años, muchas aprendieron a leer y escribir de forma casi clandestina. Por suerte uno ya hoy no se da. Habría más."

Entonces, nuestra conversación deriva en los niños. En las infancia y en cómo se desarrollan los hogares en el progreso.

"Yo yo se diría que, para mí, hay dos infancias diferentes en nuestro entorno. Se nota mucho en los niños la implicación o la pasividad de sus padres a la hora de traerlos a las actividades. Fijate, cuando menos cultura tiene la familia, más cultura y más nos man-

dan a los niños a los talleres porque le dan más importancia a lo gratuito que a pagar que tienen dinero cuando allí, en los talleres por ejemplo de apoyo al estudio, se hace mucho y muy bien."

se me ocurre que entre los días, acábalo con un mensual para aquellas personas que aún no conocen el Progreso.

"Nosotros les damos que vengan que bajen allí, que no se queden solamente con la imagen que sobre la cámara cuando pasan. Sin duda estamos convencidos de que el progreso puede sorprendernos. Esperamos que falte poco para eso."

Dúo Samino

CONCIERTO DÚO SAMINO

CLARINETE: NEREA SAMINO
PIANO: ABRAHAM SAMINO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



CONCIERTO DÚO SAMINO

CLARINETE: NEREA SAMINO
PIANO: ABRAHAM SAMINO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



El Dúo Samino actuó en Badajoz y Mérida los días 12 y 13 de abril respectivamente.

El Dúo Samino nace en Mérida como sus integrantes, los jóvenes hermanos Nerea (clarinete) y Abraham (piano) Samino.

Nerea obtiene en 2014 el título de Grado Superior de Música de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria bajo la tutela del solista Radovan Cavallin. Tras finalizar el grado, continúa su formación en la prestigiosa "Universität Mozarteum" de Salzburgo (Austria) al conseguir plaza única en la clase del maestro Alois Brandhofer.

Abraham, tras pasar por la mano de Silvia Núñez y Eldar Nebolsin en sus comienzos, ingresa con tan sólo 16 años precisamente en la "Universität Mozarteum" de Salzburgo con el renombrado pianista Pavel Gililov, donde en 2015 obtiene el Grado Superior de Música.

Como dúo, han recibido clases y elogios por su intensa labor y conexión musical por parte de artistas de talla internacional en Master-clases y concursos por Europa, así como en su paso por la "Universität Mozarteum", donde coinciden nuevamente después del transcurso de algunos años y resultan ser una clara y excelente muestra del sentido más puro de la música de cámara.

Jorge Moraga

MONÓLOGO “SOY UN TRIUNFADOR” JORGE MORAGA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio

Residencia Universitaria
de Fundación CB
(RUCAB)

El 18 de abril de 2018
a las 20:30 horas.



|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Jorge Moraga presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) su monólogo, “**Soy un triunfador**”, el pasado 18 de abril. La actuación fue producida por Aran Dramática, escrita e interpretada por Jorge Moraga y dirigida por Eugenio Amaya.

Sinopsis:

Cuando José Miguel entra en un bar todos miran a la puerta. Quieren aprender, disfrutar de su compañía, admirarlo. Y todo apunta a que esta noche, cuando pida su primera copa, todos sabrán cómo se llega a ser un verdadero triunfador.

Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/265528017>

El rincón del fado

El pasado mes regresó “El rincón del fado” a la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) con el fadista Mário Moita.

Como viene siendo habitual, Soraia Branco acompañó al artista esa tarde.

Mário Moita nació en el Alentejo y desde bien temprano demostró su tendencia por el arte musical.

Inició sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Évora.

En 1990 entra en Ingeniería Zootécnica en la Universidad de las Azores y funda un grupo musical que dará lugar a la Tuna Sons do Mar. Dos años más tarde regresa al Alentejo y funda la Tuna 6 tetos en la Universidad de Évora.

En 1995 inicia su trabajo como pianista en el Castillo de la Reina Santa Isabel en Estremoz.

Siempre dedicado al fado y al piano, fruto de la herencia de su maestro pianista Fortunato Murteira. Mário aprendió en Japón con el historiador Ito Genjiro a transmitir la música asociándola a la cultura y la historia portuguesa.

Hoy cuenta con un currículum repleto de viajes por más de 30 países; de Rumanía a Estonia, de Polonia a Japón, Brasil etc.

CICLO DE CONCIERTOS
“EL RINCÓN DEL FADO”
MÁRIO MOITA
VOZ INVITADA: **SORAIA BRANCO**
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio
Residencia Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)
El **20 de abril** de 2018
a las **20:30 horas.**

| FUNDACIÓN CB
fundacioncb.es

f t y

Aula Jesús Delgado Valhondo

Aula Jesús Delgado Valhondo
ESTEVE SOLER
CONTRA EL PROGRESO
CONTRA EL AMOR
CONTRA LA DEMOCRACIA

19:30
Día 16 de Abril 2018
Biblioteca Municipal
Juan Pablo Forner

12:30
Día 17 de Abril 2018
Centro Cultural Sto. Domingo
de Fundación CB

COLABORAN:
IES ALBARREGAS
IES EMÉRITA AUGUSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

aeex ASOCIACIÓN
de escritores
extremños

JUNTA DE
EXTREMADURA

ayuntamiento
de Mérida

PARADORES
Mérida

FUNDACIÓN CB

42º Congreso AEALCEE

42 CONGRESO NACIONAL
AEALCEE
Asociación Española de Alumnos de
Ciencias Económicas y Empresariales

11 al 15 de Abril
BADAJOZ

X Gala Grada



Conferencia-Presentación del libro “Francisco Pizarro”

CONFERENCIA PRESENTACIÓN DEL LIBRO



Francisco Pizarro

Una nueva visión
de la conquista del Perú

ESTEBAN MIRA CABALLOS

PRESENTA:

MIGUEL ÁNGEL NARANJO SANGUINO
CATEDRÁTICO Y DOCTOR DE HISTORIA

25 DE ABRIL

20:00H

RESIDENCIA

UNIVERSITARIA DE
FUNDACIÓN CB
(RUCAB)

COLABORAN:



Librería Colón

| FUNDACIÓN CB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/266653130>

| FUNDACIÓN **CB**

www.fundacioncb.es