

NOV
2017

Boletín de información Fundación CB. N° 57

/FUNDACIÓN **CB**

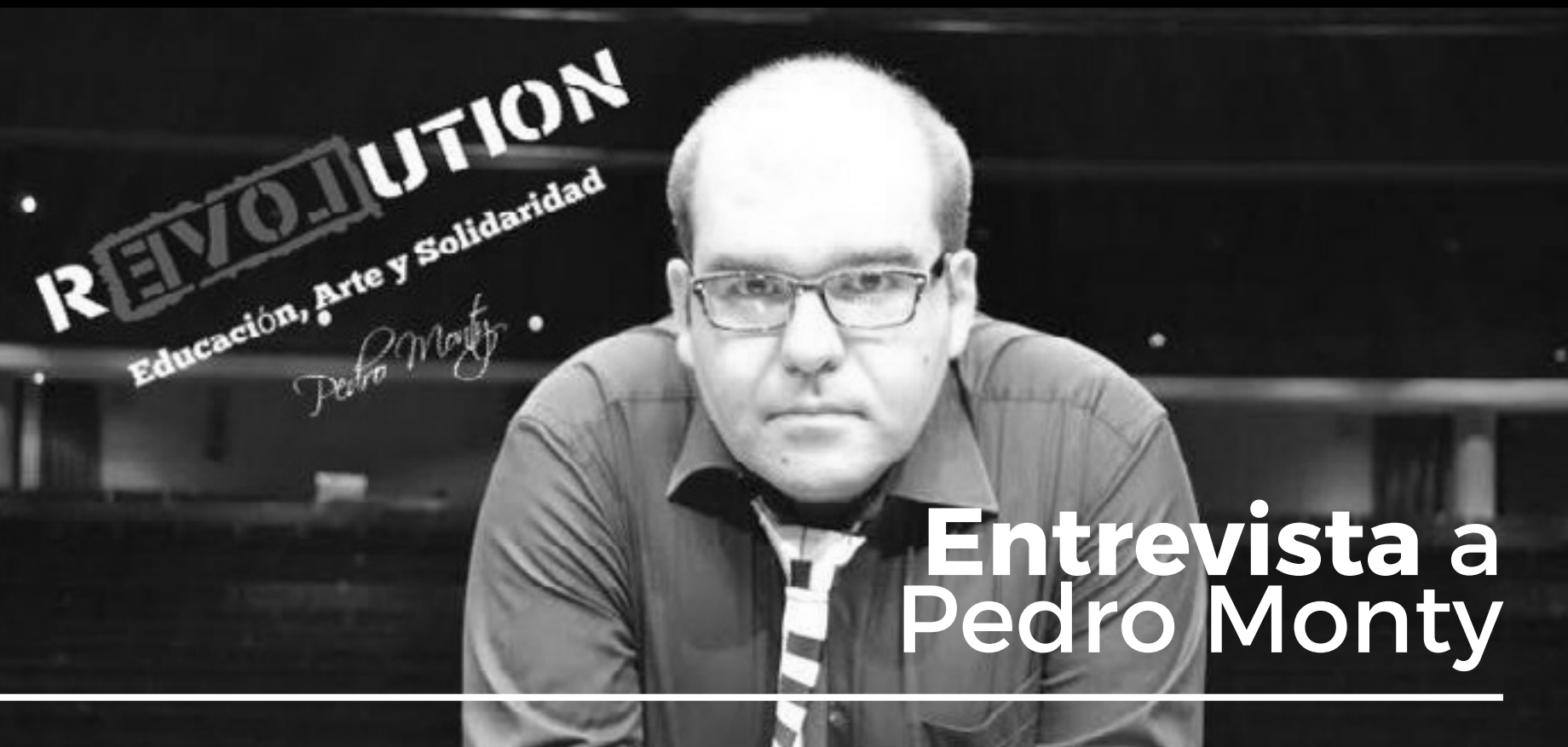
**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 57 - Noviembre 2017

Entrevista a Pedro Monty	pág.04
La Agricultura y la Ganadería Extremeñas. Informe 2016	pág.12
Convenio con COEBA	pág.18
Convenio de colaboración con Fundación Primera Fila	pág.20
V Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación CB	pág.21
Profesores de Física y Química del Instituto de Badajoz	pág.22
Viernes de la RUCAB	pág.23
Las Tres Campanas	pág.25
Diego Carmona Roldán en Mérida	pág.27
María Jesús Bodes en Charlas de Autor	pág.28
Tirso Lozano Rubio en Charlas de Autor	pág.29
Foro Corredor Sudoeste Ibérico	pág.32
30 Festival Internacional de Jazz de Badajoz	pág.34
XII Festival de Cine Inédito de Mérida	pág.36
Premios Ciudad de Badajoz 2017	pág.37
ACCU Extremadura	pág.38
Sociedad Filarmónica de Mérida	pág.39
FanCineGay 2017	pág.40
RoboRave 2017	pág.41
Objetivo Rett	pág.42
Ningún niño sin juguete	pág.43
Suso en Concierto	pág.44



Entrevista a Pedro Monty

Es uno de los músicos más completos de nuestra región, un referente como educador y un constante colaborador y organizador de multitud de actos solidarios. Como músico se mueve con desenvoltura en diferentes estilos: desde la música clásica al jazz, pasando por la música latina, el pop, la copla o la música de cine. Artista y educador creativo, siempre se encuentra en una búsqueda constante.

La ilusión, la innovación, la originalidad, el entusiasmo, la inspiración y la pasión, junto con un trabajo serio, hacen que cada uno de sus proyectos no deje indiferente a nadie, siempre repletos de emoción y sentimiento.

Colabora con grupos y artistas de prestigio nacional e internacional, desarrollando una extensa, variada y rica carrera discográfica.

Desde 2009 viene desarrollando su proyecto más personal y ambicioso: EL REINO DE LAS MUSAS, que está inspirado en la mitología:

“Existe una leyenda de la antigua Grecia en la que Zeus, después de haber creado al mundo, llamó a todos los dioses para enseñarles su obra. Los dioses admiraron el mundo sin decir palabra, y cuando Zeus preguntó si le faltaba algo a su obra respondieron: “Tu obra es magnífica y gloriosa, pero falta la voz que pueda inspirar la alabanza de esta gran obra”. Y así Zeus dio forma a las nueve Musas para alabar la creación por medio de las artes”.

Esta leyenda le inspiró, y le enseñó una nueva forma de mirar al mundo desde una triple perspectiva: la EDUCACIÓN, el ARTE y la SOLIDARIDAD, los pilares fundamentales transformadores del mundo, y son la clave para poder entender a este artista natural de Montijo (Badajoz), y de dónde saca su nombre artístico: MONTY.

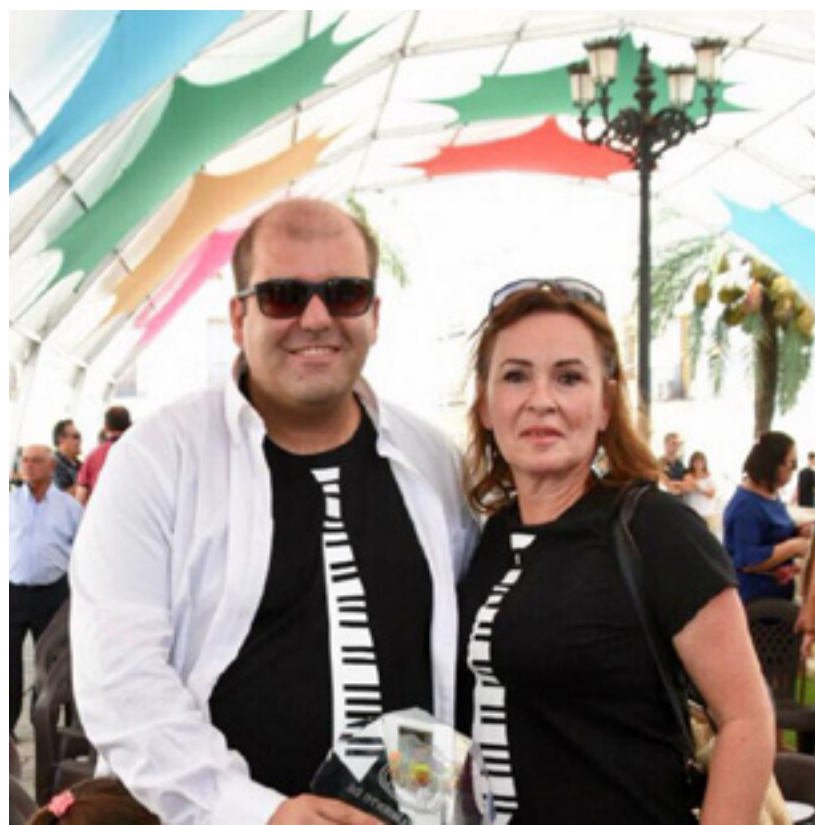
EDUCACIÓN

Este año cumples 20 años como docente, ¿cómo lo valoras?

Empecé a estudiar magisterio en la especialidad musical en Cáceres, recién estrenada esta especialidad. Tres años de aprendizaje y vivencias que se fueron asentando en los centros donde fui trabajando: Calamonte y Esparragalejo fueron los inicios, que aunque suelen ser duros, fueron los más ilusionantes. Todo era nuevo para mí, y aprendí muchísimo de mis compañeros durante esos 4 años: su curiosidad, su cercanía con los alumnos... empecé a disfrutar con mi vocación. Conservo aún muy buenos amigos, especialmente en Calamonte. Después de 4 años tuve la suerte de poder dar clases en el CEIP "Príncipe de Asturias" de Montijo. Con la incertidumbre de cómo sería dar clase en mi pueblo, y con la suerte de tener como compañeros a grandes amigos, mi etapa en Montijo fue una etapa de crecimiento, donde pude perfilar mi estilo como maestro y profundizar sobre el sentido de la educación. Fueron diez años inolvidables y muy satisfactorios. Siempre que voy a Montijo, me saludan muchos antiguos alumnos, incluso con algunos de ellos tengo una buena amistad. Desde hace 6 años estoy en Badajoz.

Actualmente trabajas en el CEIP LAS VAGUADAS de Badajoz, ¿qué ha supuesto esta última etapa como docente?

Mi etapa en Las Vaguadas está siendo apasionante. Tengo la suerte de poder trabajar con un equipo docente fantástico, apoyado por un gran equipo directivo. Fue aquí donde entendí y puse en práctica el verdadero sentido de la educación: los protagonistas del proceso de aprendizaje son los alumnos. El docente debe ser el guía, que despierte la curiosidad, el interés, la motivación, la creatividad... en sus alumnos. Se cumple así esa máxima de "dame un niño motivado y lo aprenderá todo".



El CEIP LAS VAGUADAS es uno de los centros educativos referentes de Extremadura, ¿a qué crees que se debe?

Como suele ocurrir, el éxito de cualquier cosa está en las personas que hay detrás de un nombre o unas siglas. Junto al equipo directivo, en el centro hay muy buenos docentes y se realiza un trabajo en equipo (aunque el handicap es que cada año, por las circunstancias administrativas, entran muchos nuevos), los padres son fantásticos, muy implicados en la educación de sus hijos, y dispuestos a colaborar en todo lo que se les pida. Es un colegio de puertas abiertas, donde nos visitan cada año para realizar charlas, talleres...muchas personas, organizaciones, instituciones...que colaboran con nosotros, como por ejemplo Fundación CB. A partir de todo esto cada curso se realizan muchos proyectos: Exposiciones artísticas didácticas, Semana de la Música, Festival de Navidad, Semana de La Paz, Semana de la Salud y el Deporte...si es verdad que se trabaja muchísimo en el

centro, buscando siempre hacerlo lo mejor posible, pero también las satisfacciones son muy grandes. Creo que somos conscientes de que estamos abriendo caminos, buscando nuevos caminos en la educación, sabiendo también las dificultades que tiene romper con las formas y mentalidades sobre la enseñanza que tenemos.

¿Cómo ves la educación musical en la actualidad?

La música tiene muy poco peso en los planes de estudio actuales. Se la sigue considerando la “hermana pobre”, y nos cuesta ver la función social tan importante que desempeña. La música puede no parecer una necesidad prioritaria, pero si todo el mundo desarrollara su creatividad, y para esto la música es la mejor herramienta, la gente estaría más satisfecha con su vida y tendríamos una sociedad mejor. La música es un reflejo de cómo estamos hechos, de cómo funciona nuestra mente, de cómo ordenamos los sonidos, de cómo, las vibraciones que nos rodean nos emocionan, de cómo el ritmo, hace mover nuestros cuerpos. El sonido y el ritmo, y la percepción que tenemos de ellos, contribuyen de manera fundamental a nuestra constitución como personas: somos lo que oímos. Si tenemos claro esto, entenderemos la importancia de la enseñanza

musical en la infancia: para comunicar, para relacionar, para expresar, para conmover, para abrir canales, para cantar, para bailar, para emocionar, para aprender, para interpretar...para SENTIR.

¿Y qué opinas sobre la educación extremeña en general?

Creo que lo fundamental es entender que la educación extremeña necesita preparar a los ciudadanos del mañana para el futuro que les aguarda, siempre diferente e imprevisible. En una sociedad en crisis, evolución y cambio, tenemos que potenciar las destrezas físicas y emocionales, el equilibrio y la armonía personal, así como la capacidad de relación y convivencia, desarrollando la creatividad y el pensamiento divergente.

ARTE

¿En qué momento sentiste vocación por la música y quiénes te animaron a ello?

Tuve mucha suerte. Desde muy niño en mi familia, mis padres, que pertenecían a la coral montijana, junto con mi abuelo, que era músico, no dejaban de animarme a que estudiara música. Él amaba la



música sobre todas las cosas, además cualquier tipo de música, tenía una mente muy abierta. Solía decir que había 2 tipos de música: la buena y la mala, y que él prefería la buena. De él aprendí que la grandeza de un músico no viene dada por el tamaño de un nombre en su cartel anunciador, o por tener más o menos nombres en su "ridiculum vitae", o haber tocado en tal o cual sitio. La verdadera grandeza de un músico está en la generosidad y verdad que proyecta, que hace que su música se convierta en un regalo para todos.

Mis padres, sin embargo, más allá de que fueran músicos o no, me decían: "hagas lo que hagas, lo importante es hacerlo con dignidad y estar orgulloso con uno mismo de haberlo hecho". Así que con la motivación de mi abuelo y el esfuerzo de mis padres pude estudiar música.

Con apenas 7 años me apunté a la escuela de música, para después pasar al conservatorio de Montijo, donde acabé el grado elemental. Continué en el conservatorio de Cáceres donde me saqué el grado profesional, para acabar en el Conservatorio de Badajoz, donde terminé el grado superior.

¿Por qué elegiste el piano y no otro instrumento?

Uno estudia música porque tiene muchas ganas, después las circunstancias, más allá de tus gustos personales, hacen que elijas un instrumento u otro. De hecho, aparte del piano, estudié el grado elemental del trombón, que junto con el chelo, son mis instrumentos preferidos. Aunque he de reconocer que desde pequeño, cada vez que veía a alguien tocando el piano, sentía una emoción especial que me impulsaba a querer tocarlo.

¿El músico nace o se hace?

Normalmente todos los que han llegado lejos en esto, no es sólo, porque tengan talento y facilidad, sino porque tiene mucha voluntad y ganas de aprender, y echarle muchas horas. Creo también que como músico es importante saber evolucionar y aportar

algo nuevo. La música es un reflejo de cómo uno escucha la música. Cuando se escucha a un músico, se escucha también como éste escucha la música. Y cuánto más escuches esta música, cuentes algo, y digas cómo te hace sentir esta música, mejor músico serás. Esto es muy importante. La gente a veces solo se queda con los estilos, olvidándose de lo básico. Creo que si un músico es bueno, lo es tocando el piano, la flauta o las castañuelas...clásico, jazz o jotas extremeñas. Lo importante son las personalidades y los sentimientos y emociones que se logra transmitir.

Dentro de los diferentes estilos musicales, hay uno que prefieres, el jazz. ¿por qué?

Me encantaría ser un auténtico pianista de jazz. Creo que poca gente es consciente de la cantidad de horas estudiando y escuchando que hay que echar para poder tocar dignamente algún standar de jazz.

El jazz no es sólo un estilo de música, sino que encierra toda una filosofía, cuyo concepto principal es la libertad de expresión, creando un camino donde es posible integrar a todas las culturas. Jazz como actitud, como inspiración, como riesgo. Los músicos de jazz hacen música sin etiquetas, solamente influidos por las pautas culturales con las que crecemos y convivimos, con una curiosidad natural por todo lo que otros hacen con las mismas posibilidades, pues sólo son 12 notas...y lo que dan de sí!

En tu carrera como músico han sido muchos los conciertos con diferentes grupos, proyectos artístico musicales, grabaciones... que has realizado, ¿con cuál de ellos te quedarías?

Es difícil poder elegir y quedarse con uno, pues cada uno de ellos forma parte de una etapa de mi vida. Emociona poder tocar en el Vaticano delante del Papa, no menos que dar un concierto íntimo en el salón de casa a una amiga ya mayor y enferma. Impresiona dirigir a un coro de 300 personas en Caen (Francia), pero también impresiona ver cómo una clase de mis alumnos son capaces de cantar

afinados una canción o memorizar un tema de flauta y tocarlo con gusto. Disfrutas tocando el piano para la “alta sociedad” en Sotogrande o Alemania, pero no menos que tocando en una residencia de mayores. Cuando se es joven, uno busca los grandes escenarios y los grandes eventos, pero con el tiempo te das cuenta que lo más importante es disfrutar de cada momento, como algo único, especial e irrepetible.

SOLIDARIDAD

Siempre has estado dispuesto a colaborar con asociaciones, organizaciones e instituciones benéficas, ¿qué te empuja a ello?

Tengo un buen amigo, con el que hablo mucho sobre la música, la educación, la política...y siempre llegamos a una conclusión: más allá de profesiones, ideologías, religiones...lo que realmente puede definir a una persona es su capacidad de entrega a los demás desde la GENEROSIDAD. Creo que ese es el valor más importante que se puede tener. Tengo la suerte de poder vivir de lo que me apasiona, la educación y la música, me siento afortunado por ello, pero no sería completo si no hiciera algo por los demás, aportando mi granito de arena para construir un mundo mejor. Creo que el ayudar a los demás da sentido a lo que hago, y me hace más feliz. Siento también que al dar, recibo más de lo que doy. Probablemente el estar en contacto con los niños, me hace recordar diariamente la alegría que produce el dar. Cuando por ejemplo en medio de clase, uno de ellos dice en voz alta desde su sitio: “Maestro, ¿con qué borro? No tengo goma”, en menos de 3 segundos tiene 5 gomas encima de la mesa, y otros 5 sacándolas del estuche. Creo que el mundo iría mejor si sintiéramos como ellos.

¿Qué es para tí tu ONG, MÚSICOS SIN FRONTERAS?

Músicos sin Fronteras es lo que unifica todas mis acciones solidarias. Tengo la suerte y me siento orgulloso de ser el presidente regional, y soy un afortunado por tener a dos grandes personas con las

que comparto inquietudes, ideas, proyectos... Jesús M^a Alegría en Vitoria y Mikel Aizpurúa en Valencia. Son los espejos donde mirarme, a los que admiro profesionalmente y personalmente. Músicos sin Fronteras (Pinttu y Mikel) es como llegar al hogar después del día de trabajo, uno se descalza, se sienta en el sofá y se relaja.



¿Cuáles son los próximos proyectos que desde Músicos sin Fronteras tenéis pensado realizar?

Músicos sin Fronteras tiene como principios fundamentales los Derechos Humanos, especialmente de los niños, por lo que nuestras pretensiones son altas.

Acabamos de presentar en Extremadura una baraja de cartas solidarias entorno a los Derechos de la Infancia. Cartas diseñadas por el artista plástico pacense Gamero Gil. Con el dinero recaudado con la venta de las cartas, se financiará la edición de un CD en el que participa nuestra Banda Solidaria junto a cantantes de prestigio del país. Y la venta del doble CD titulado: “Los Derechos Humanos a bombo y platillo” costeará varios proyectos como el de cooperativas en Guatemala, instrumentos musicales para Siria y para Kamuli Community Brass Band de Uganda.

Por último y para acabar, pide un deseo, eso si que te podamos ayudar a cumplir...

Poder realizar un concierto espectáculo en la RUCAB junto con Fundación CB con el piano como elemento principal junto a artistas de diferentes disciplinas.



DISCOGRAFÍA

- Con NUDE: Pixels (2003)
- Con The Cool Gallery: La Cruzada Jam Session (2004)
- Con Coral de Montijo: ConCierta EnCanto (2005)
- Con CPSL: Delante de tí (2006)
- Con Monty Jazz Ensemble: Sabores de Machín (2009: PREMIO DE LA MÚSICA EXTREMEÑA COMO MEJOR DISCO DE BOLEROS, COPLA Y RAÍCES FLAMENCAS).
- Con Coro y Orquesta de la JMJ (2011: Grabación en directo realizada en el Auditorio Nacional de Madrid).
- Con MANOS UNIDAS, "Unimos nuestras mano por Haití" con diferentes artistas de la región (2012).

- Participación en el CD recopilatorio del grupo AMA: han crecido rosas. (2013)
- El reino de las musas (2014), disco recopilatorio con lo mejores temas y versiones de Pedro Monty realizado por la productora Argentina LIBRES DEL MUNDO.
- Colaboración especial en el disco del cantante extremeño HUECCO (LObbo) 2016.
- Disco recopilatorio "Invisibles en un Mundo Visible" (Fundación Magdalena Moriche) 2017.

www.pedromonty.com

- Profesor Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.
- Diplomado en Magisterio por Educación Musical por la Universidad de Extremadura.
- Compositor de bandas sonoras: "Montijanos en Indias y Filipinas" (1998), "Elvira Quintana: vida y obra" (2000), "Mientras duerme Dios" (2002), "Encuentros de Historia" (2004), "La nota sublime"(2009)...
- Co-director del programa "Música, música" de Onda Cero (1995-1997) y "Otras Músicas" en Punto Radio. (1998-2000)
- Crítico musical del periódico regional "Crónicas de un pueblo" y Es Radio. (2001-actualidad)
- Ha impartido cursos de pedagogía musical en toda la región extremeña.
- Ha publicado el libro "Rafaela Guisado: pianista, profesora de música y compositora". (2003)
- Ex-director de la Coral Polifónica de Montijo, (2002-2005), también fue responsable de formación en la junta directiva de la federación extremeña de corales, habiendo dirigido 10 jornadas de formación. (2006-2012).
- Director musical de los Premios de la Fundación GRADA. (2010-actualidad).
- Colabora de forma altruista con Fundación Magdalena Moriche, Manos Unidas, Asociación Española contra el Cáncer, Fundación PRIMERA FILA, Mi Princesa RETT...
- En 2011 es elegido pianista oficial en las pruebas de selección de las Jornadas Mundiales de la Juventud celebradas en Madrid. En abril de 2012 ofreció un concierto conmemorativo en el Vaticano para SS Benedicto XVI junto a la orquesta y coro de la JMJ.
- En 2012 graba para la Junta de Extremadura la versión oficial del Himno de Extremadura a piano y voz (Elena Rey).

-En 2014 es elegido presidente en Extremadura de la ONG MUSICOS SIN FRONTERAS.

-Ha pertenecido a grupos como Kini Fussion, Varadero Banda, Moonlight Trío, The Cool Gallery, Ella Trío, Nude, S-3 Jazz Trío, Guadiana Muzzik Orchestra, Hot Negresco Quartet, Musicmuseum Dueto, Kubbahia Bolero Quattro...

-Ha colaborado con Los Reyes del Mambo, Skylark, Sentimiento Loko, The Blues Band, Cajón de Sastre, Los chicos del Coro, Enrique Heredia "negri" (La barbería del Sur), Alina Sánchez, Alberto Arroyo, Isidro Arenas (Tennessee), Jorge Pardo, Paco Arrojo, Guadiana Almena, Laura de los Ángeles...

-Ha realizado conciertos en España, Portugal, Francia, Reino Unido, Bélgica, Alemania, Italia y Holanda.

-Dirige la MONTY JAZZ ENSEMBLE y diversas formaciones surgidas de ésta.

-Desde 2014 trabaja con la prestigiosa cantante extremeña PILAR BOYERO, realizando multitud de conciertos por la región y el país, destacando especialmente el proyecto desarrollado con la Fundación Caja Badajoz, "COPLA: LA MEMORIA DE UN PUEBLO".

-En el 2015 inicia "El Reino de las Musas", su proyecto más personal y ambicioso, de carácter artístico-educativo en el que trabaja con artistas y pedagogos nacionales fusionando la música con con diferentes disciplinas artísticas.

-En el 2016 realiza la campaña solidaria PIANOTIE junto con Aexpainba y la Fundación Magdalena Moriche en el que han colaborado más de 2500 personas.

-En el 2017 recibe la Mención Honorífica de Montijo, su pueblo.



La Agricultura y la Ganadería Extremeñas. Informe 2016



El informe sobre “La Agricultura y la Ganadería Extremeñas” correspondiente a 2016, se ocupa en sus primeros capítulos de los hechos más relevantes ocurridos en dicho año en la economía en general y en el sector agrario en particular.

El capítulo que tradicionalmente abre esta publicación, analiza el comportamiento de la actividad económica y de los distintos sectores y mercados. La economía española vino marcada en 2016 por la consolidación del crecimiento económico iniciado a finales de 2013. En la región, la actividad económica continuó la senda expansiva, aunque se modera levemente

el crecimiento con respecto al exhibido en el ejercicio anterior y fue inferior al de la media nacional. En Extremadura, el PIB creció en términos reales un 2%, frente al crecimiento de 3,2% que registró el PIB nacional. A este comportamiento contribuyeron los avances de los servicios y la construcción, que contrarrestaron los descensos del sector agrario y, en menor medida,

del sector industrial. Así, y según datos del INE y en términos reales, el sector servicios registró un crecimiento del 2,7% y el de la construcción del 2,3%, que afianza su crecimiento frente al 1,5% del ejercicio anterior. Por el contrario, el sector primario y el sector industrial registran leves caídas de -1,6% y -0,9% respectivamente.

En cuanto a la participación sectorial en la estructura productiva de Extremadura, la agricultura mantiene su elevado peso específico en la producción regional: 5,9%, frente al 2,3% de la media nacional. El sector industrial, que incluye la energía y el agua, se mantiene en el 13,2%, inferior en 3 puntos a su equivalente nacional (16,1%), a pesar del fuerte peso de la rama de producción energética. Es de lamentar que la industria manufacturera apenas representa la mitad del valor de la producción industrial, cuando a nivel nacional aporta cerca del 80% del conjunto del producto del sector industrial.

La construcción muestra en Extremadura una cierta sobredimensión en cuanto a su aportación del 6,9% a la producción regional, si la comparamos con el mismo agregado a nivel del conjunto de España (5,1%), aunque estas cifras están aproximadamente en la mitad de los valores que tenían en los momentos anteriores al estallido de la llamada burbuja inmobiliaria.

El sector servicios es el de mayor aportación al producto regional, con el 64,7%, pese a ser algo inferior al peso del sector a nivel nacional (67,2%). Hay que seguir destacando negativamente que, en el caso extremeño, dentro del sector servicios los llamados servicios públicos, representan ya más del 41% del total, frente al 25,5% en la me-

dia nacional. Como datos positivos se comienza a percibir un incremento en la aportación a los servicios de los agregados de transporte, hostelería y restauración, los cuales aportan ya cerca de una cuarta parte del valor de la producción del sector servicios regional.

En cuanto al comercio internacional de la región, según datos de Aduanas, las exportaciones de bienes sufrieron un leve retroceso con respecto al año anterior (-2,2%), el primer descenso interanual desde el año 2009, frente al avance del 2,6% que anotaron las importaciones. El principal sector de la exportación regional continúa siendo el de los alimentos, que siguen representando más de la mitad (56%) de todas las ventas exteriores de Extremadura, destacando en valor la partida de transformados del tomate, seguida de las frutas de hueso (ciruelas, melocotón y nectarina y cerezas), tabaco, vino, aceite, etc. También el corcho y sus manufacturas ocupan un lugar destacado como producto no alimenticio pero sí procedente del sector agrario. Valores económicos inferiores pero que demuestran las posibilidades exportadoras, registran la carne de vacuno y la lana, en ambos casos por la actividad individual de sendas empresas extremeñas. En cuanto a los productos no alimenticios, después del corcho, las partidas más destacadas son los productos de fundición y hierro,

plásticos y sus manufacturas y las manufacturas de vidrio (envases).

El mercado de trabajo tuvo una evolución favorable, aunque insuficiente. El crecimiento medio del empleo fue del 1,9% y la población parada se redujo un 5,7%, situándose la tasa de paro media del año en el 27,5% (29,1 % en 2015), muy por encima del 19,6% de la tasa de paro nacional.

En cuanto a la distribución sectorial de la población ocupada en Extremadura, se mantiene muy elevada la participación de los servicios, el 72,1% de la población ocupada, aunque situándose 4 puntos por debajo del peso que tiene el empleo en el sector equivalente nacional. El resto de los ocupados se encuentra repartido en los siguientes porcentajes: Agricultura 10% (4,2% en España); Industria 10,3% (13,8% en España) y Construcción 7,6% (5,9% en España). La principal diferencia respecto a la ocupación nacional se mantiene en el sector agrario, ya que en la región es casi dos veces y media superior al valor a nivel nacional.

En cuanto al comportamiento y circunstancias del sector agrario, que son analizadas en el capítulo 2, hay que señalar un año agrícola 2015/2016 de muy escasa pluviometría en invierno y algo más abundante en primavera, que sirvió para so-

lucionar algo las producciones agrícolas de secano, obteniéndose rendimientos próximos a la normalidad, aunque perjudicaron a otras producciones como la cereza, que soportó lluvias torrenciales en una época crítica.

En cuanto a temperaturas el año fue muy cálido, con sucesivas olas de calor que comenzaron en junio y continuaron hasta septiembre, con máximas históricas en este último mes. Esta situación de calor extremo perjudicó tanto a los cultivos de secano al final de su ciclo como a cultivos de verano de regadío, como el maíz, que sufrieron estos golpes de calor en momentos decisivos para el ciclo de la planta (floración).

A continuación se muestra una síntesis del comportamiento de los distintos cultivos, en cuanto a la Producción Vegetal de 2016.

Dentro de los cereales de invierno, incrementaron superficie la cebada y el trigo duro, disminuyendo el trigo blando. Los rendimientos y la producción fueron muy similares al año anterior, pero los precios tuvieron una bajada media del 8%. Las perspectivas de futuro para estos cultivos son muy negativas, tanto por los bajos rendimientos de nuestros secanos como por los bajos precios nacionales e internacionales de los granos.

En cuanto a los cereales

de primavera, se registró una bajada de 6.527 ha en el maíz, con una superficie que ya lleva en descenso varios años situándose en 2016 en menos de 50.000 ha. También bajaron los rendimientos y los precios para este cereal, cuyo futuro dentro de nuestros regadíos, parece difícil por los precios del mercado. En cuanto al arroz se mantuvo la superficie en 24.501 ha, pero el rendimiento disminuyó en relación al año anterior y se produjo un descenso del precio próximo al 10%. Como consecuencia de estas variaciones de superficies, rendimientos y precios la valoración económica del grupo de cereales desciende un 17,19% respecto a 2015.

Dentro de los cultivos industriales, sigue disminuyendo el cultivo de girasol, sin duda a causa de la bajada de los precios y los bajos rendimientos, mientras se mantiene estable el tabaco, tanto en superficie (8.681 ha) como en rendimientos y precios. El pimiento para pimentón, muy localizado en la comarca de La Vera en Cáceres, aumenta un 8,36% la superficie, fijándose en 1.361 ha. Disminuye en precio pero sube su rendimiento, incrementando la valoración final un 15,7%.

Dentro de "otros cultivos industriales" conviene citar algunos cultivos que pueden ser alternativos en nuestra región: la colza, que aumenta la superficie hasta 416 ha; mientras que

disminuyen su presencia la soja (527 ha) y el cacahuete (445 ha).

El tomate para industria con 24.332 ha, incrementó la superficie en un 8,37% respecto 2015, si bien disminuyen los rendimientos por las tormentas producidas a finales de junio y julio. Como consecuencia de la bajada de producción y de un recorte del precio medio del 3,1%, la valoración final desciende casi el 12% respecto 2015.

Las cuatro principales especies de frutales (pera, ciruela, cereza y melocotón) redujeron su producción un 22% por diversas circunstancias climáticas, mientras que los precios tuvieron incrementos positivos en pera (9,21%), melocotón y nectarina (4,93%) y cereza (27,1%), y negativos en ciruela (-6,93%). La aceituna de mesa también redujo su producción un 36%, y aunque aumentó el precio casi un 11%, da lugar a una valoración final inferior en un 29% a la del año 2015. El subsector de la fruta y aceituna de mesa disminuye así en su conjunto en valoración un 29% respecto a 2015.

Los precios medios de la uva para vinificación y del vino experimentaron en 2016 incrementos importantes, por lo que pese a una reducción de las producciones la valoración económica del sector vitivinícola aumenta un 8,4%, fijándose en 122,32 millones de euros.

La producción de aceituna de almazara se redujo un 31,6% en volumen, con un ligero incremento de los precios, por lo que la valoración final desciende un 30,11 % respecto al año anterior.

Finalmente el aceite de oliva –que por metodología estadística valora el aceite de la campaña anterior incrementa notablemente la producción (111,23%), con precios algo inferiores (-3%), por lo que su valor final presenta un incremento del 104% respecto a 2015.

Como consecuencia de todo lo expuesto la Producción Final Vegetal de 2016 registra una valoración final de 1.198.42 millones de euros, lo que significa un leve descenso del 0,58% respecto 2015. Los descensos en cereales y frutas, tomate, etc. se compensan en parte con subidas en uva, vino y mosto y sobre todo aceite de oliva, para dejar la Producción Vegetal prácticamente en los mismos valores totales de 2015.

La Producción Animal recoge el valor a precios básicos de los productos derivados del ganado. Además de los obtenidos a partir de las especies domésticas clásicas: vacuno, ovino, caprino, porcino, aves y conejos, se incluyen los derivados del ganado de lidia y la cría de caballos de raza.

Ganado bovino: La pro-

ducción final de esta especie se ha cifrado en 334,88 millones de euros (incluyendo subvenciones), un 1,75% inferior a 2015, como resultado de un ligero aumento del precio de los añejos para sacrificio (+2,46%) y un leve descenso de las terneras (-0,35%). El final del año coincidió en una importante subida de precios tanto de los terneros para vida como para sacrificio, que se ha mantenido a lo largo de 2017. La subida en cualquier caso es relativa, ya que podemos encontrar precios similares años atrás, en los años 2013 y 2014.

El censo de vacuno a finales de 2016 en Extremadura ha alcanzado 426.000 vacas de carne, lo cual representa un crecimiento del 2,8% respecto 2015, por encima del experimentado en España (+1,8%). También ha sido positivo el aumento de sacrificios de este ganado, continuando la tendencia del año anterior, alcanzando 110.832 cabezas en 2016, un 4,7% más que en 2015, mientras que el crecimiento en España ha sido tan solo del 1,7%. Nuestros sacrificios sólo representan el 4,67% del total nacional en vacuno, si bien es la especie ganadera con mayor porcentaje de sacrificios respecto al total nacional. Hay que destacar que este constante aumento de los sacrificios se debe en su casi totalidad a la empresa El Encinar de Humienta, en Almaraz (Cáceres), pero que también recibe animales para sacrificio de fuera de Extre-

madura.

Ganado porcino ibérico: La producción final de esta especie aumenta en volumen un 11,61% y en valoración (309,77 millones de euros), un 10,68% superior al año 2015. Los censos oficiales a noviembre de 2016 muestran un especial aumento de los animales de cebo (+12,6%), mientras que al parecer se reduce el censo de reproductoras. Los precios de los cebados de campo experimentaron un considerable aumento a finales de 2016, así como los cebados de bellota de la montanera 2016/2017. Consecuentemente al buen comportamiento del sector del ibérico, los sacrificios en Extremadura alcanzaron la cifra de 623.320 animales, casi 100.000 cabezas más que en 2015.

Ovino-Caprino: Las producciones de estas especies se han reducido en volumen un 0,57% y en valoración a precio básico (-2,62%). También la ayuda asociada de la PAC se redujo un 3% respecto a la recibida en 2015. El cordero de 23 Kg tuvo unos precios por debajo de 2015 durante casi todo el año, salvo en los últimos meses del año. Estos datos coinciden también con una bajada de los sacrificios de ovino en 2016 en casi 50.000 animales (-14%), y 30.000 animales en ganado caprino (-45%). Los mataderos del grupo cooperativo OVISO (EA Grup) en Trujillo y Villanueva de

la Serena son los de mayor actividad en cuanto a corderos.

Los censos de ovino, sin embargo, muestran en los últimos tres años tendencia contrarias en Extremadura y España. Descienden año tras año a nivel nacional pero están aumentando, aunque levemente, en Extremadura: +6% en 2015 y 1,2% en 2016; con un total según las Encuestas Ganaderas del MA-PA-MA de 2.591.534 ovejas en noviembre de 2016.

En cuanto al caprino la tendencia es similar en España y Extremadura, con importantes incrementos en nuestra región: 4,7% en 2015 y 6,1% en 2016, con un censo total de 230.391 cabras reproductoras en noviembre de 2016.

Respecto a la producción de lana hay que señalar una disminución del 3,66% en cantidad y una ligera bajada del 1,91% en los precios. Hay que destacar aquí las exportaciones de lana llevadas a cabo por la principal y prácticamente única industria transformadora de la región (Comercial Ovinos, del grupo cooperativo OVISO), consiguiendo unos precios muy aceptables en los últimos años para este producto.

El resto de las producciones ganaderas, con escaso peso en la producción final ani-

mal, registraron comportamientos diversos. Así, la producción de aves aumentó en volumen pero bajó en valoración (-6,2%); la producción láctea se incrementó un 7,45% pero bajaron los precios de todos los tipos de leche: -12,5% en oveja y cabra y -5% en leche de vaca. En huevos también aumenta la producción pero desciende la valoración un 14% y en apicultura se registró un gran descenso de la producción del 43%, que, unido a la bajada de precios da lugar a una valoración del 36% inferior al año 2015.

Como consecuencia de haberse registrado una disminución en valor de todas las producciones ganaderas, salvo en el sector porcino, la producción animal, estimada en 1.052 millones de euros experimenta un levísimo aumento del 0,12% respecto a 2015.

Otro componente de la Renta Agraria son los Consumos Intermedios que representan el valor a precios de mercado de los medios de producción consumidos o transformados en su totalidad en el proceso de producción. Su valoración fue de 1.032 millones de euros, un 1,41% más que la cifra del año anterior. La partida más importante la constituyen los piensos (51,6%) seguida de energía y lubricantes (8,33%) y fertilizantes (8%).

Las Subvenciones imputadas a las cuentas económicas de la agricultura ascendieron en 2016 a 575 millones de euros descendiendo un 2,44% respecto 2015. El Pago Básico, con 418 millones supone más del 72% del total de ayudas de la PAC, debiendo destacarse también las ayudas ganaderas acopladas a la producción con 75,68 millones de euros, aunque disminuyen un 2,17% respecto al año anterior.

La Producción de la Rama Agraria, como suma de las Producciones Vegetal y Animal ya citadas, ascendió en 2016 a 2.371,55 millones de euros corrientes, prácticamente igual al año anterior.

Teniendo en cuenta el valor de los Consumos Intermedios se alcanza un Valor Añadido Bruto de 1.339,55 millones de euros corrientes, con una tasa negativa respecto a 2015 de -1,39%. Este valor resulta mayormente de la disminución de la Producción Vegetal y del incremento de los Costes Intermedios. Contabilizando las Subvenciones menos Amortizaciones e Impuestos, se obtiene una Renta Agraria para 2016 a precios corrientes de 1.513,404 millones de euros, lo que representa una reducción del 2,64% respecto a 2015. En España la Renta Agraria aumenta por el contrario un 6,9% en 2016.

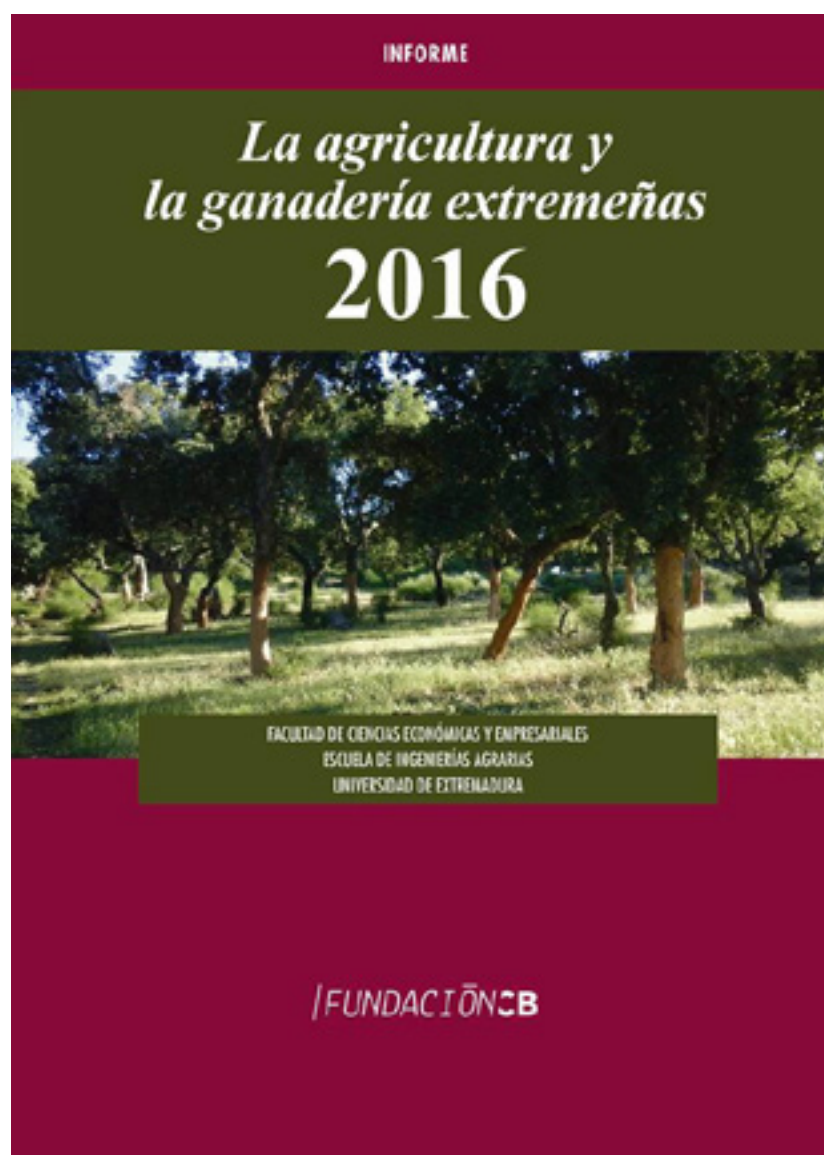


Destacar finalmente que las Subvenciones siguen representando el 38% de la Renta Agraria de Extremadura, muy por encima de la cifra equivalente para el conjunto de España, estimada en el 25,7%.

El libro, además de los capítulos dedicados a la economía y a las macro-magnitudes agrarias reseñadas, trata en sendos capítulos de carácter económico, de la necesaria reforma del Fondo de Compensación Interterritorial y de los Fondos de Inversión en Extremadura. También contiene una serie de estudios relativos a distintos sectores productivos de la agricultura extremeña (olivar, frutos secos, nuevas tecnologías en la extracción del corcho, etc), así como trabajos experimentales relacionados con la biotecnología aplicada a la agroindustria, los procesos de secado del pimentón de La Vera y una encuesta sobre la actividad innovadora en la industria extremeña.

Otros temas tratados se refieren a la biomasa, la influencia de la PAC en las áreas rurales y un capítulo más de la "historia de las plantas", en este caso el centeno; continuando una serie iniciada en años anteriores con la patata y el pimiento. El libro finaliza con los tradicionales anexos estadísticos, que completan la información económica y agraria del año 2016.

Queremos recordar finalmente que la publicación además de en papel puede consultarse también en las páginas web de la Fundación CB y de la Escuela de Ingenierías Agrarias de Badajoz de la UEX. Por último, además de agradecer a los colaboradores sus trabajos, también debemos hacerlo a los distintos organismos de la Junta de Extremadura (CICYTEX y Consejería de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio), por las facilidades prestadas para la elaboración de este libro.



Convenio con COEBA



Ambas entidades se han reunido esta mañana en la sede de **COEBA** con el fin de establecer un **nexo de unión y definir las condiciones generales que regirán las actividades conjuntas de colaboración para facilitar la realización de proyectos de interés mutuo.**

Las **principales áreas** que se atenderán serán:

- Desarrollo e impulso del emprendimiento.
- Apoyo al tejido empresarial extremeño.
- Fomento de acciones y programas de responsabilidad social empresarial entre las empresas extremeñas.
- Inserción laboral e integración social de colectivos en situación o riesgo de exclusión social; personas desempleadas de larga duración, personas con discapacidad, mayores de 45 años, jóvenes y otros colectivos en situación de exclusión, dependencia o vulnerabilidad social.

Uno de los proyectos llevados a cabo bajo este convenio de colaboración es el **programa MOTIVA**; programa de inserción formativa y laboral, dirigido a jóvenes de entre 16 y 18 años, sin Graduado ESO y residentes en los barrios del Gurugú, Santa Engracia (UVA), Colorines, La Luneta, Grupo Sepes y El Progreso.

Este programa, patrocinado desde sus inicios por **Fundación CB**, cuenta con la participación de las empresas miembro

de COEBA. Estas empresas colaboradoras concluyen el itinerario de inserción con la acogida de las personas participantes durante tres meses de contratación laboral.

En la firma de convenio han estado presentes el presidente de Fundación CB, **Emilio Vázquez**; el presidente de COEBA, **Emilio Doncel**; el director de Fundación CB, Emilio Jiménez y el vicepresidente de COEBA, **José Luis Ascarza**.

Convenio de colaboración con **Fundación Primera Fila**



El objeto de este acuerdo es desarrollar el proyecto propuesto por Fundación Primera Fila, **“TheraCenter Extremadura”**, que pretende ser una **unidad de tratamiento para personas con lesiones cerebrales y trastornos neurológicos**. Consiste en aplicar la **fisioterapia más avanzada y la investigación para mejorar o reducir los efectos de todo tipo de lesiones cerebrales y desórdenes neuronales**, terapia que se basa en el método **TheraSuit**. Un método apoyado

en un completo programa de ejercicios físicos para mejorar el tono muscular, la fuerza y la resistencia del usuario.

Fundación CB, en su afán por apoyar la búsqueda del bienestar social y, en concreto, mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, realizará la aportación económica de **20.000 euros** a este proyecto, que viene apoyando desde hace ya algunos años

V Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación CB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/239086752>



La resolución definitiva de la selección de empresas del V Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación CB es:

Nombre de empresa

ALUMINIOS LA SERENA, S.A.

APINAVARRO, S.L.

APROSUBA-3

ASOCIACIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA AVANZANDO

ASOCIACIÓN FAMILIARES ENFERMOS DE ALZHEIMER TIERRA DE BARROS

ASOCIACIÓN REGIONAL DE EMPRESARIOS DEL METAL DE EXTREMADURA

ATABAL

AYUNTAMIENTO DE OLIVENZA

CENTROWAGEN, S.L.

CLARISAS MONASTERIO DE SANTA ANA

COOPETICIÓN GLOBAL SISTÉMICA, S.L.

ELECTROFIL OESTE DISTRIBUCIÓN, S.L.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS "A. COVARSI"

FEDICOM

FUNDACIÓN CENTRO DE CIRUGÍA DE MÍNIMA INVASIÓN

JESÚS USÓN

FUNDACIÓN DE ESTUDIOS ROMANOS

FUNDESALUD

GRADA OCIO Y DEPORTE EN EXTREMADURA

IBERCÁRNICAS PACENSE, S.L.

INSTITUTO MUNICIPAL DE SERVICIOS SOCIALES DEL AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ

INSTITUTO SECURLAR HOGAR DE NAZARET

MERCOGUADIANA, S.L.

PROAGAR, S.L.

PUENTE REAL, SERVICIOS RES. PARA MAYORES, S.A.

SERVICIO EXTREMEÑO DE SALUD. CERHA (REPRODUCCIÓN ASISTIDA)

Profesores de Física y Química del Instituto de Badajoz



El pasado 15 de noviembre en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB se presentará el libro “Profesores de Física y Química del Instituto de Badajoz”.

Este libro hace un recorrido por la historia del Instituto pacense y rescata del olvido a todos los profesores de Física y Química desde 1845 hasta 1962.

Ángel Zamoro Madera es Licenciado en Ciencias por la Universidad de Salamanca y Doctor en Ciencias por la Universidad de Extremadura. Como Profesor de Física y Química, su vida profesional ha estado vinculado al Instituto Zurbarán de Badajoz. Es coautor de diversas publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales, así como de obras de carácter didáctico dirigidas a los alumnos del C.O.U.

Una vez jubilado, ha publicado dos obras relacionadas con la instrumentación científico-didáctica del Instituto de Badajoz y una biografía de un importante profesor de segunda enseñanza.



Viernes de la RUCAB



El día 3 de noviembre la Residencia Universitaria de Fundación CB disfrutó de una tarde de conciertos de la mano de Pedro Monty (al piano) y Nerses Avakimyan (violín).

“La magia de la música y el cine” es un concierto didáctico para los alumnos de educación infantil en el que se presenta el violín y el piano como instrumentos esenciales en la música de cine, y se realiza un recorrido mágico por la música de diferentes películas de Disney.

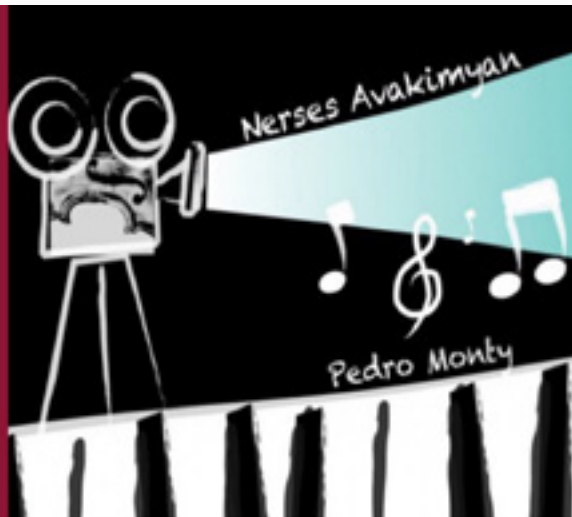
“Cine y música” es un viaje sin pasaporte por las principales bandas sonoras de las

películas esenciales del cine. Una vuelta a los orígenes del séptimo arte, en el que el violín y el piano musicalizarán las distintas escenas cinematográficas.

Vakas Flakas fue el encargado de amenizar y conducir ambas actuaciones.

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 3 de
noviembre de
2017, a las 18:00
horas.



CONCIERTO DIDÁCTICO
**“LA MAGIA DE LA
MÚSICA Y EL CINE”**
CON CANCIONES DE DISNEY

NARRADOR: J. ÁNGEL VACAS (VAKAS FLAKAS)
PIANO: PEDRO MONTY
VIOLÍN: NERSES AVAKIMYAN

FUNDACIÓN CB

COLABORA:
RUCAB

C/Pablo Sorzabal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 3 de noviembre
de 2017, a las
20:00 horas.



CONCIERTO
“CINE Y MÚSICA”

PIANO: PEDRO MONTY
VIOLÍN: NERSES AVAKIMYAN
PRESENTA: VAKAS FLAKAS

FUNDACIÓN CB

COLABORA:
RUCAB

C/Pablo Sorzabal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/239099364>



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/241253781>

Las Tres Campanas



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/241686054>

El pasado 6 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la exposición en el Edificio “Badajoz Siglo XXI”.

Una exposición que como dice Enrique Meléndez Galán: “Tras cien años de vida, el edificio de Las Tres Campanas se muestra a través de las imágenes de José María Ballester. El fotógrafo extremeño recoge el silencio de un espacio que no hace tantos años bullía con el gentío que recorría la famosa juguetería pacense”.

José María Ballester, nacido en Badajoz, es aficionado a la fotografía desde el año 1983 en el

que realiza un curso en la A. F. E., directivo de la misma durante más de 25 años, donde organiza cursos, concursos, exposiciones y actividades diversas con el fin de fomentar la afición y la cultura fotográfica, siendo su máximo exponente “la amistad por la fotografía”; varios premios, exposiciones y publicaciones individuales y múltiples exposiciones colectivas.

Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz
Siglo XXI"
Paseo Fluvial, 15.

Del 6 al 24 de
noviembre de
2017.

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 14h y de
18h a 21h.



EXPOSICIÓN

LAS TRES CAMPANAS

(CENTENARIO DE UN EDIFICIO 1917-2017)

JOSÉ MARÍA BALLESTER

INAUGURACIÓN: 6 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 H.

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

iberCaja 

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Diego Carmona Roldán en Mérida

Nuestro centro cultural de Mérida inauguró el viernes 3 de noviembre la exposición de Diego Carmona Roldán. Este pintor segoviano es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 2011. Un año más tarde, realiza el Máster de Producción Artística por la Facultad de BBAA de San Carlos en Valencia. Durante su vida artística ha llevado a cabo varias exposiciones tanto colectivas como individuales y ha cosechado numerosos premios en diferentes certámenes de pintura al aire libre. Ahora presenta la que sería su cuarta exposición individual, "VÍA PINTURA", una colección de obras que resume su trayectoria y evolución en el género del paisaje. Las piezas son óleos que representan diversos territorios, despojados de figuras humanas, donde el pintor fija su mirada en la geografía del lugar, la iluminación y el color. Su interés pictórico aspira sobre todo en construir un estilo propio, basado en la síntesis, armonía cromática y una factura rica en matices. El hecho de representar el paisaje es la inspiración y la motivación necesarias en el pintor para elaborar una imagen plástica.

Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

**Del 3 al 30 de
noviembre de
2017.**

**Horario de Lunes
a Sábado de 10h a
13:30h y de 18h a
21h. Domingos de
10h a 13:30h.**



EXPOSICIÓN "VÍA PINTURA"

DIEGO CARMONA ROLDÁN

INAUGURACIÓN: 3 NOVIEMBRE A LAS 18 H

|FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

María Jesús Bodes en **Charlas de Autor**



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/241831906>

El pasado día 7 de noviembre, María Jesús Bodes presento en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) los libros: *“La mirada ciega”* y *“Poemario de manzanas verdes”*. Y fue Pedro Monty con su música quien amenizó esta tarde literaria.

María Jesús Bodes nace, como a ella le gusta decir en, *“un lugar privilegiado de mi ciudad: Badajoz. Muy, muy cerca de la Plazuela de la Soledad, al lado de la Ermita de la Virgen que da su nombre a la Plaza, nuestra Patrona”*.

Algunos de sus escritos

han sido publicados, junto con los de otros autores compañeros a la sazón de aquellas aventuras editoriales, en *El vuelo de la palabra* del **Excmo. Ayuntamiento de Badajoz** en la modalidad de verso, o en *Menudos Corazones*, hermosa obra de apoyo y ayuda a pequeños que padecen alguna cardiopatía,

en esa ocasión, con una breve narración llena de cariño. Su devoción impenitente hacia todo género literario, le ha llevado a dirigir a Lorca, Quintero, Mihura, Tremblay... en un proyecto entusiasta: El **Grupo Thalía** de Teatro amateur.

Tirso Lozano Rubio en **Charlas de Autor**

FUNDACIÓN
CB



El pasado jueves 16 de noviembre se presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB la reedición de una obra que es de gran interés para los estudiosos y amantes de la historia de Badajoz.

La edición de este libro data del año 1930, pero todos los ejemplares se encuentran en muy malas condiciones. Por este motivo la Asociación Amigos de Badajoz consideró necesaria la reedición de estos ejemplares. Fundación CB, siendo conocedora de este proyecto, decide sumarse actuando en favor

de la cultura.

Francisco Mateos Moreno, canónigo de la Catedral de Badajoz entre 1769 y 1795, escribió de puño y letra la historia del convento de religiosas Carmelitas de Badajoz con información de primera mano. Dicho manuscrito vio la luz en 1930

gracias al trabajo del entonces canónigo y miembro de la Academia de la Historia, Tirso Lozano Rubio. El mismo se encargó de realizar la introducción y un amplio estudio para acompañar este libro que se divide en dos tomos; el primero con la introducción de Tirso Lozano y la historia manuscrita del

Convento de las Carmelitas del Dr. Mateos, y el segundo tomo con los apéndices o notas, fruto del trabajo de investigación realizado por Tirso.

El facsímil recientemente editado contiene la introducción realizada por Tirso Lozano en el tomo I y el tomo II completo con los 15 apéndices.

La conquista de la ciudad,

el obispo Pérez, la leyenda de la tragedia entre Bejaranos y Portugalenses, los ilustres linajes de la ciudad y sus capillas, detractores y defensores de la fundación romana, puertas de Badajoz y su ciudadela, ermitas desaparecidas, demarcación de las antiguas y nuevas parroquias... son algunos de los temas que acoge este tomo presentado el pasado jueves.

En la presentación de la obra estuvieron presentes el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez; el presidente de la Asociación Amigos de Badajoz, Manuel Márquez; el rector del Seminario Metropolitano San Atón, Francisco González; la archivera diocesana, Guadalupe Pérez y el secretario de la Asociación Amigos de Badajoz, Fernando de la Iglesia.

DE HISTORIA DE BADAJOZ

.....
APÉNDICES

A LA
HISTORIA DEL DR. MATEOS

POR
TIRSO LOZANO RUBIO

CORRESP.^{ta} DE LA R. ACADEMIA
DE LA HISTORIA

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 16 de
noviembre de
2017, a las
20:00 horas.



CHARLAS DE AUTOR

“DE HISTORIA DE BADAJOZ”
APÉNDICES A LA HISTORIA DEL DR. MATEOS POR
TIRSO LOZANO RUBIO

INTERVIENEN:

EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO, Presidente Fundación CB.

MANUEL MÁRQUEZ MARTÍN, Presidente Asociación Amigos de Badajoz.

FRANCISCO GONZÁLEZ LOZANO, Rector Seminario Metropolitano San Atón.

GUADALUPE PÉREZ ORTIZ, Archivera Diocesana.

FERNANDO DE LA IGLESIA RUÍZ, Secretario Asociación Amigos de Badajoz.

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/243204099>

Foro Corredor Sudoeste Ibérico



La Plataforma empresarial **EXTREMADURA EN RED**, tiene el gusto de invitarle:

I^{ER} FORO EMPRESARIAL TRANSFRONTERIZO DEL CORREDOR SUDOESTE IBÉRICO

se celebrará:

el próximo día 8 de noviembre de 17:00 a 20:00 horas
en el edificio BADAJOZ SIGLO XXI [Paseo Fluvial, 15 de Badajoz]

En este foro empresarios y profesionales expondrán la situación actual
y perspectivas de futuro del Corredor Sudoeste Ibérico.

más información y confirmaciones de asistencia:
www.corredorsudoesteiberico.net

con la colaboración

FUNDACIÓN CB

iberCaja

El pasado 8 de noviembre tuvo lugar la celebración de El Foro Transfronterizo Empresarial del Corredor Sudoeste Ibérico, un evento netamente empresarial, profesional y de la sociedad civil para intercambiar ideas y opiniones que den identidad al concepto de Corredor Sudoeste Ibérico como un eje de desarrollo econó-

mico, empresarial y social y que permitan argumentar y defender su implantación y desarrollo en el menor tiempo posible.

A lo largo del foro se celebraron diferentes paneles, en los que los intervinientes compartirán reflexiones e inquietudes junto al resto de participantes. Algunos

de ellos irán enfocados al turismo, al desarrollo logístico e industrial, agroalimentario, energético, deportivo y eventos, servicios o salud y al conocimiento y la innovación.

El evento, organizado por Extremadura en Red con la colaboración de Fundación CB, se celebró en el salón multiusos del Edificio Badajoz Siglo XXI.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/242197802>

1º FORO EMPRESARIAL TRANSFRONTERIZO DEL CORREDOR SUDOESTE IBÉRICO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: SALÓN MÚLTIPLE DEL EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI DE BADAJOZ.

FECHA Y HORA: 8 de noviembre de 2017. De 17:00 h a 20:00h (hora local de España)

ANTECEDENTES:

En la actualidad se está entablando una gran rivalidad entre las empresas y las instituciones de distintos territorios para priorizar y potenciar los corredores ferroviarios que conectan sus zonas con las redes europeas de transportes.

Esta rivalidad se ha incrementado por los ajustes presupuestarios y las expectativas de un nuevo ciclo económico para el que hay que estar dotado de las más modernas, veloces y eficientes infraestructuras de transportes, con el grave riesgo de quedarse apartado o rezagado en este nuevo ciclo de crecimiento si no se dispone de ellas.

En esta competición por las infraestructuras, aquellas regiones en las que se han movilizad

y empresarial en alianza y complementando a las instituciones públicas, han conseguido avanzar más rápidamente en las inversiones y en la finalización y demanda de nuevas infraestructuras.

En la Península Ibérica han sido muy activos los lobbies del Corredor Mediterráneo, y últimamente se han activado los del Corredor Atlántico en sus ramales del Norte y Noreste y los del denominado Corredor Cantábrico-Mediterráneo. En todos los casos han sabido aunar y congrega

En esta dinámica reivindicativa apenas se han promovido actuaciones desde el Corredor Sudoeste Ibérico que une Madrid con Lisboa y que en los documentos oficiales europeos está considerada como una vía ferroviaria mixta de mercancías y pasajeros de alta velocidad, incluido como un ramal interior del Corredor Atlántico que conecta de manera directa Sines/Lisboa con Madrid y de ahí con el resto de la red europea.

Es necesario promover acciones desde el tejido social y empresarial, para desarrollar la sensibilidad de la importancia del Corredor Sudoeste Ibérico, ir generando redes de cooperación entre distintos agentes de todo el corredor y consiguiendo llevar las reivindicaciones a los centros de toma de decisiones y de generación de estado de opinión.

OBJETIVOS DE FORO:

Se pretende que este foro sea un primer punto de encuentro de empresarios, profesionales y miembros de la sociedad civil de todo el Corredor Sudoeste Ibérico, en el que se ponga de manifiesto la importancia de este Corredor y se reivindique una Hoja de Ruta que permita en el menor tiempo posible hacerlo realidad.

DIRIGIDO A:

- Empresarios y Directivos de empresas.
- Profesionales.
- Miembros de la Sociedad Civil y de instituciones y organizaciones privadas.
- Profesionales de la educación.
- Particulares interesados en el desarrollo del territorio.

30 Festival Internacional de Jazz de Badajoz



Vídeo de la presentación:
<https://vimeo.com/241674934>

Concierto inaugural:
<https://vimeo.com/242840462>

Se celebró en Badajoz el 30 aniversario del Festival Internacional de Jazz. Esta edición ha sido presentada en el Teatro López de Ayala, que un año más ha sido uno de los escenarios principales del festival.

Este evento tiene sus inicios en el año 1986, cuando la Asociación de Amigos del Jazz de Badajoz surge debido a la falta de espectáculos de calidad en la ciudad. El festival nace en octubre de ese año con la denominación de Semana de Jazz en Vivo. Posteriormente, en el 2003 nace Badejazz, una asociación encargada de organizar y promocionar el jazz en Extremadura, que pasará a gestionar este festival.

Han sido treinta años de un festival que se ha convertido en un referente del jazz nacional

e internacional reuniendo a las mejores figuras del género musical.

En la presentación de esta nueva edición y aniversario han estado presentes el Gerente del Teatro López de Ayala, Miguel Murillo; la Secretaria General de Cultura, Miriam García; el representante de la Diputación, Manuel Díaz; el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez; el Gerente de la Fundación Orquesta de Extremadura, Esteban Morales y los organizadores del evento: Pablo Romero y Javier Alcántara.

Este año, además de contar con una programación de gran calidad (como puedan ser Fred Hersch Trío, James Carter's Elektrik Outlet, Arturo Serra, Perico Sambeat y Alfredo Rodríguez) se ha extendido a otros escenarios de la ciudad y la apertura ha tenido lugar en la Residencia Universitaria de Fundación CB, siendo uno de los lugares que apuesta por el jazz durante todo el año.

Fueron dos Big Bands las que inauguraron el festival en la RUCAB; la Iberian Big Band y la INJEX Big Band. Son un total de treinta músicos extremeños procedentes de distintos ámbitos musicales.

La Residencia Universitaria también acogió una exposición sobre estos treinta años de jazz en Badajoz, con una muestra de diecinueve

paneles que recogen parte de la historia de este festival y las fotografías más emblemáticas. La exposición estuvo abierta al público desde el 14 al 30 de noviembre.

Además de esta exposición y la programación musical se realizaron actividades paralelas como:

- Mesa Redonda: con Emilio Jiménez, Lorenzo Martínez, Pablo Romero y Javier Alcántara.
- Masterclass de baile a cargo de Yuli Aymí y Nuria de las Casas.
- Exposición de Acuarelas "Black Portrait" de Gene García.



XII Festival de Cine Inédito de Mérida

Presentada la duodécima edición del Festival de Cine Inédito de Mérida, una edición que ha abarcado durante este mes de noviembre una programación atractiva y novedosa.

Este festival, considerado el evento más importante de cine en Extremadura, otorga el privilegio a los espectadores de poder ver, antes de su estreno comercial, algunas de las películas que van a acaparar los premios más importantes del año cinematográfico.

El festival tuvo lugar del 16 al 25 de noviembre; este año continuó con el mejor cine en la Sección Oficial y con el Cine y Escuela. También se puso en marcha el proyecto MedicAcción (píldoras audiovisuales para sanar el mundo, financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional al Desarrollo), un proyecto que nace de la necesidad de sensibilizar a la sociedad visualizando el trabajo que realizan las ONG en Cooperación al Desarrollo.

Fundación CB es una de las entidades privadas patrocinadoras de este festival cuyo objetivo es promover la cultura cinematográfica entre los extremeños. Además el día 24 se celebrará una jornada en la sede que esta fundación tiene en Mérida (Centro Cultural Santo Domingo) con expertos en comunicación y cooperación.



Premios Ciudad de Badajoz 2017



ACCU Extremadura

ACCU EXTREMADURA
Asociación de Enfermos de
Crohn y Colitis Ulcerosa



¡Juntas hacemos más!

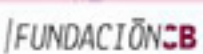
28 de Octubre de 2017
Charlas médica y jurídica en Mérida
Salón de Actos del Centro Cultural de Mérida
de Fundación Caja Badajoz. Plaza Santo Domingo, 1

11:00 "Nutrición y EII"
Dra. Liliana Pozzati Fernández
(Jefe de Servicio de Digestivo del Hospital de Mérida)

**12:00 "Incapacidad Laboral y
Discapacidades en pacientes con EII"**
D^a. Verónica Carmona García y
(Abogada especializada en incapacidad y discapacidad)
Dr. Juan Carretero Corrales
Médico (Medicina general)

 **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejería de Sanidad y Políticas Sociales

 Confederación ACCU
Crohn y Colitis Ulcerosa

 **FUNDACIÓN CB**



Sociedad Filarmónica de Mérida

SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA
CICLO 2017/2018

27 de OCTUBRE
Eduardo Frías, Piano.
20,30 h. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB



Eduardo Frías "Piano"




COLABORAN



SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA
CICLO 2017/2018

24 de NOVIEMBRE
Dúo de Canto y Piano.
20,30 h. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB



Cristina Van Roy
(Soprano)



Madalit Lamazares
(Piano)



Germán Alcántara
(Baritono)





Donativo-Series: 25 (sólo completar ahora)

COLABORAN



FanCineGay 2017



RoboRave 2017

DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE EN IFEBA

RoboRAVE

Ibérica

Robotics Education and Competition



TALLERES PARA TODAS LAS EDADES
FORMACIÓN PROFESORES Y PADRES

FERIA INTERNACIONAL DE ROBÓTICA
CONSIGUE TU ENTRADA EN
WWW.ROBORAVEIBERICA.ORG

FERIA BADAJOZ

Organiza:  

Patrocina:               

Preside:  

Presidencia del Estado
S. de la Feria Badajoz

Objetivo Rett



Ningún niño sin juguete



Suso en Concierto

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 24 de
noviembre de
2017, a las 20:30
horas.



CONCIERTO JESÚS SÁNCHEZ “SUSO”

|FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es