

OCT
2018

Boletín de información Fundación CB. N° 67

| *FUNDACIÓN* **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 67 - Octubre 2018

Entrevista a Antonio Gil Aparicio	pág.04
Acto de apertura del curso académico 2018/19 en la RUCAB	pág.11
Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi)	pág.13
JAM Montoya presenta "Caminando con ella"	pág.18
João Paulo Marques en "El rincón del fado"	pág.19
Excursión a Monfragüe con Conoce Extremadura	pág.20
Marcus Valley en la Garden Music Night	pág.22
Moisés Cayetano presentó "La Raya ibérica" en la RUCAB	pág.23
V Campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades en el ámbito educativo	pág.24
La Galera Magazine recibe el Premio Solidario ONCE	pág.25
Rubén Tanco se proclama campeón de la Copa de España en Badajoz	pág.26
Exposición "Desde el sur. Senegal" Manu Brabo	pág.28
El X Ciclo de Música Actual de Badajoz recibirá al aclamado compositor Peter Eötvös	pág.29
Charlas de nutrición: "Come con cabeza, no con la boca"	pág.32
Juan Gamino hace pública su obra de la mano de Fundación CB	pág.33
"50 leyendas y misterios de Extremadura"	pág.34
Presentado el "Proyecto para el fomento de la accesibilidad universal en Ecuador"	pág.35

A portrait of Antonio Gil Aparicio, a man with glasses and a beard, looking slightly to the left. The background is a blurred indoor setting with warm lighting.

Entrevista a Antonio Gil Aparicio

Antonio Gil Aparicio, “Apari” para nosotros, es un profesional con una amplia trayectoria en el mundo audiovisual que se incluye dentro de los tres perfiles principales que conforman este sector: director, guionista y productor.

La mayor parte de su carrera profesional la ha desarrollado en el ámbito de la dirección-realización y guión de cine y televisión, a la que se suma también la dirección en el teatro. Cuenta con innumerables reconocimientos en el sector y ha pasado por la dirección y realización de ficción, documentales, publicidad y programas de TV. Su principal virtud es la de emocionar con sus obras. Fue director de la Fílmoteca de Extremadura; época en la que impulsó las ayudas al cine en Extremadura, potenciando la educación y el cine y al sector audiovisual extremeño en los mercados internacionales. Aparicio además, ha sido recientemente el director de la primera Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi) celebrada en Extremadura.

Antonio, cuéntanos, desde tu punto de vista, ¿cuál es la situación del mundo audiovisual en Extremadura? ¿Ha cambiado mucho en los últimos años?

La situación del sector audiovisual en Extremadura en estos momentos es difícil, aunque hay productores y creadores que están teniendo muy buenos resultados con las escasas producciones que han podido poner en marcha; la falta de continuidad hace que la industria se limite a escasos proyectos cinematográficos y lo que podemos ver en Canal Extremadura TV, en su mayoría, son programas donde los equipos son limitados y cuya estructura base son redactores y reporteros gráficos que hacen de todo. Por otro lado, la publicidad también es escasa; en el canal autonómico apenas hay anunciantes y esto provoca que las empresas que deciden apostar por el audiovisual para promocionarse lo hagan a través de internet y redes sociales, con costes muy bajos en la producción. Esto sí que ha cambiado con respecto a la década de los 90 o los primeros años del 2000, donde la publicidad era abundante, tanto institucional como empresarial, y los costes en producción eran razonables.

El problema es que desde hace más de 20 años se lleva diciendo que es un sector estratégico, pero no se ponen las medidas necesarias para que cumpla este requisito. Se supone que la televisión autonómica se creó para que fuera el motor de este sector y creo que no está siendo así; a día de hoy muchas productoras y profesionales radicados en Extremadura han tenido que cerrar o marcharse porque el mensaje que se trasmite desde la TV es muy pesimista y esto no da garantías de poder quedarte en esta tierra para desarrollar tus proyectos y tu talento.

Ha cambiado la forma y los medios. La democratización de estos ha hecho mas accesible la producción y esto es bueno, porque da acceso a medios que antes eran impensables, pero no por eso significa que haya mejores producciones, sino que el abaratamiento de los costes hacen que se valore antes la propuesta económica que la trayectoria y creatividad de la misma y así es muy difícil dar oportunidad a productoras y profesionales que puedan mantenerse con este trabajo.

¿Crees que en otras comunidades autónomas es un sector que se tiene más en cuenta?

Pues creo que sí, no en todas, pero en la mayoría donde han creído que este sector podría aportar talento y por consecuencia imagen de región, lo han potenciado con resultados que están a la vista, siempre apoyando a sus productores y creadores, cosa que en Extremadura a día de hoy todavía no se produce al cien por cien. No quiero generalizar, pero desde algunas administraciones (hasta la propia televisión autonómica) se siguen contratando productoras de fuera sin tener en cuenta las que están aquí.

En Extremadura, tenemos apoyos importantes y necesarios de la Administración Autonómica con ayudas a la producción de cortometrajes, largometrajes, premios a guión y distribución de cortometrajes, pero se necesita reciclar y actualizar contenidos en los distintos decretos de ayudas existentes para poder ser operativos con el resto de incentivos nacionales y así ser competitivos con otras producciones de fuera de la región. Pero la administración es muy lenta y las asociaciones profesionales ante la pasividad están terminando por disolverse ante la imposibilidad de ir avanzando en este terreno.

Somos conscientes del talento que existe en nuestra región y lo poco valorado que está, ¿Ves una solución a corto plazo?

Para alguien que formó parte de la primera productora audiovisual en Extremadura, allá por 1987, cuando esto era un barbecho audiovisual, es fácil volver la vista y ver lo que costó en aquel momento. Pero la ilusión por desarrollar un sector inexistente, y hacerlo desde tu propia región, fueron los incentivos para trabajar y poder comenzar a crear los cimientos del incipiente sector audiovisual de Extremadura, al que se fueron uniendo luego más productoras, hasta el día de hoy, donde la cantidad de profesionales y productoras es abundante, pero se da la paradoja que sigue siendo, 30 años después, un sector "incipiente"; sinceramente, no sé cuánto tiempo hará falta para que el audiovisual de esta región, esté asentado y se genere ese tejido industrial que al menos ofrezca garantías de continuidad a los profesionales para no tener que buscar las oportunidades fuera.

No obstante, en los últimos siete años, productores y creadores extremeños han podido abrirse un hueco en el panorama nacional con la producción de algún largometraje y cortometraje cuyo reconocimiento da muestras del valor creativo que tenemos en Extremadura. A día de hoy, el ejemplo más cercano lo tenemos en la producción: "Buñuel en el laberinto de las tortugas", película de animación de la productora extremeña The Glow que ha comenzado a tener los primeros reconocimientos en Estados Unidos, lo que pronostica que seguramente tendrá una repercusión internacional muy importante.

Creo, desde mi punto de vista, que la solución está en escuchar a los profesionales y empresas del audiovisual y hacer una política en relación a las necesidades reales que este sector demanda, entre ellas, que se tomen más en serio la televisión autonómica y que inviertan para poder obtener resultados a corto y medio plazo. También el pasado año, se hablaba de la creación de una ley del audiovisual que iba a ser urgente y a día de hoy nadie ha vuelto a hablar de este tema, esto demuestra que en esta región muy pocos se toman en serio el desarrollo del sector audiovisual. Tenemos un generador de

profesionales en la Universidad, (Facultad de Comunicación Audiovisual), o en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) que actualmente están abocados a salir de Extremadura si quieren desarrollarse como futuros guionistas, directores, productores, directores de fotografía, directores de arte, sonido, aytes. de dirección, etc, en este sector. Por no hablar del talento de nuestros actores, que no tienen la oportunidad que tienen en otras comunidades con su televisión, de poder desarrollarse como actores en ficción, para así, poder llegar a exportar actores extremeños y dar el salto en el panorama nacional, como hacen en otras comunidades.

Cuando hablamos de poder hacer ficción nos referimos a que se desarrollen equipos de trabajo que actualmente no se dan, esto significa que si la televisión autonómica potenciara por ejemplo la ficción y hubiera continuidad, tendríamos equipos profesionalizados en los distintos puestos que esto te exige, teniendo también la opción de dar servicio a otras producciones, tanto cinematográficas como de series de TV, que vienen de fuera a rodar en Extremadura, pero que se tienen que traer a casi todo el equipo porque no encuentran a profesionales con la experiencia necesaria en los puestos que se necesitan.

Llevas más de treinta años en el sector audiovisual: ¿Qué opinas de la forma en que ha evolucionado esta industria?, ¿eres de los que piensa que “todo tiempo pasado fue mejor”? o ¿te parece que las nuevas plataformas suponen un avance positivo?

La industria audiovisual, como todo, ha ido evolucionando por etapas, hubo algunas épocas en las que no se veía nada de producción española en las televisiones, hasta que se decidió apostar por ella y ha tenido sus momentos mejores y peores, aunque la evolución ha sido muy positiva y ha dado pie a grandes productos televisivos y cinematográficos, lo que ha podido potenciar el desarrollo de grandes profesionales de estos medios.



Creo que actualmente las nuevas plataformas, suponen una ráfaga de aire fresco para la producción audiovisual española que está favoreciendo que la ficción o el documental se puedan desarrollar, no solo en las televisiones generalistas, sino en plataformas como Movistar+, Netflix, Amazon, o HBO, donde estamos asistiendo a un momento muy dulce con producciones españolas a un nivel muy alto de producción y creatividad; lo que demuestra que cuando se cree y se apuesta por ello, el público responde ante productos de buena calidad. El consumo del espectador está cambiando y ya nadie suele ver una serie o una película en el momento de su emisión, sino que su consumo es a la carta, lo que favorece cada vez más que las televisiones y plataformas empiecen a modificar sus parrillas y la forma en que ofrecen sus productos, haciendo de internet el presente y futuro del consumo de los mismos.

¿Qué proyectos tienes entre manos en estos momentos?

Acabo de terminar hace unas semanas el rodaje de La Higuera, un cortometraje que he coproducido con una productora catalana, con un equipo cinematográfico de más de 40 personas, con la participación de actores como Pedro Casablanc y rodado en Garrovillas de Alconétar y Los Barruecos. Tiene muy buena pinta y esperamos que tenga un gran recorrido por festivales. Hay también un proyecto para una televisión nacional y un guión de largometraje con el que estoy trabajando para llevarlo a la gran pantalla. También estoy desarrollando proyectos para Canal Extremadura, pero parece que de momento, o no pueden llevarlos a cabo, o no tienen cabida en su programación.

Tras organizar un evento en el que el mundo de la discapacidad cobra tanto protagonismo ¿te planteas crear algún proyecto relacionado con este sector?

Estoy trabajando en estos momentos en un guión para un cortometraje de ficción y otro para un documental que van a tratar la discapacidad desde distintas perspectivas. La verdad es que en mi filmografía hay una gran parte de proyectos que han tocado temas sociales y es algo que quiero seguir potenciando, porque creo que el cine es un medio magnifico para llegar con estas historias al público en general.

¿Crees que Secindi ha logrado su objetivo de dar a conocer la discapacidad y acercar el cine a las personas con dificultades para acceder a él?

Creo que se ha conseguido el objetivo marcado por Fundación CB cuando se decidió poner en marcha este proyecto. Creo que Fundación CB, es la institución idónea para estar detrás de este proyecto social y audiovisual. Sin ellos hubiera sido complicado llevarlo a cabo. Gracias al trabajo que desarrollan, pueden hacer que una actividad de este tipo pueda ponerse en pie y sirva de motor y de acercamiento a un tema muy desconocido para la sociedad en general como es la discapacidad. La labor social que realizan es muy importante para Extremadura y, de hecho, estamos ya pensando en lo que será la segunda edición de SECiNDI.

SECiNDI es de los pocos eventos que hay en el panorama nacional, único en Extremadura, y tenía dos objetivos claros: ofrecer cine inclusivo para dar la oportunidad a las personas con algún tipo de discapacidad de ver películas que en un cine convencional no es posible, haciéndolo accesible mediante la audiodescripción para personas con discapacidad visual, subtulado y bucle magnético para personas con discapacidad auditiva, e intérpretes de lenguaje de signos en las presentaciones y coloquios mantenidos en cada proyección. El otro objetivo era acercar la discapacidad al público en general, a través de películas que de una u otra forma tocaran algún tema relacionado con la diversidad funcional. El interés y el debate generado en las proyecciones y coloquios posteriores han cumplido las expectativas que nos habíamos propuesto. También destacar una sección muy importante que es "Del aula al cine" con las proyecciones matinales dirigidas a los jóvenes de los centros educativos, vital para sensibilizar a través del cine sobre la diversidad funcional; el impacto y la respuesta de los jóvenes ante las proyecciones hacen que esta sección cobre protagonismo y se amplíe en próximas ediciones.

También la presencia en todas las presentaciones de personas y profesionales hablando de la discapacidad que trata la película, han sido muy educativas. Así como la presencia de invitados de excepción como los directores y actores de las películas proyectadas que hicieron más cercana la participación del público. Hay que agradecer la colaboración y apoyo de cineastas reconocidos como, Antonio de la Torre, Pablo Berger, Pepe Viyuela o Pedro Casablanc que apoyaron desde el primer momento que se les propuso este proyecto. Y a las distintas asociaciones y personas con alguna discapacidad que han mostrado su interés en que SECiNDI sea una cita que debe tenerse en cuenta.



Organizar esta semana de cine ¿ha supuesto un nuevo reto en tu trayectoria?

Todo proyecto por muy pequeño o grande que sea, es siempre un nuevo reto profesional, pero este ha sido especial, un proyecto en el que se junta tu mayor pasión, como es el cine, y que además puedas contribuir a una labor social a través del mismo, hacen que sea algo muy especial y con lo que me siento muy sensibilizado, a la vez que ilusionado de poder ser participe del mismo. Si, además, con SECiNDI podemos contribuir a hacer una sociedad mejor, será un reto y un objetivo que habremos cumplido y por el que debemos sentirnos muy satisfechos.

Cuéntanos algo más sobre tu persona ¿otras aficiones además del cine?

Pues el mayor problema del cine es que a veces mezclo afición con trabajo y eso me lleva a estar pensando siempre en nuevas historias que contar y nuevas historias que ver, pero como afición, me gusta escuchar música de todo tipo, para mí es una fuente de inspiración, también me gusta la fotografía, es algo que lo llevo desde que nací y siempre que puedo, cojo mi cámara de fotos e intento captar momentos para luego disfrutarlos.

Háblanos de tu familia ¿siempre has contado con su apoyo a la hora de dedicarte a este sector?

Haber nacido entre el olor a revelado de los negativos de fotografía y las cámaras de mis padres, fotógrafo y fotógrafa, durante muchos años en Montehermoso y Plasencia, me ha dado una perspectiva de la profesión a la que me iba a acabar dedicando. También por supuesto el cine del pueblo, donde se iban fraguando historias que yo imaginaba poder contar algún día. Esto motivó que desde que decidí dedicarme a esta profesión, mis padres lo vieran como algo lógico y casi evidente. Y por otro lado mi mujer, Lali, es siempre un apoyo incondicional en todos los proyectos en los que participo, incluso algunos que hemos compartido, y es la que me hace vivir el presente y disfrutarlo al máximo.

¿Sueños y objetivos?

Yo siempre digo que el cine es una fabrica de sueños, en la que podemos entrar cuando queramos y trasladarnos a otros mundos e historias que durante hora y media, nos van a hacer sentir que las estamos viviendo nosotros. Yo sueño con poder seguir contando historias a través de una cámara y que de vez en cuando, ese sueño se haga realidad.

Acto de apertura del curso académico 2018/19 en la Residencia Universitaria “José Antonio Marcos Blanco” de Fundación CB

El pasado día 2 de octubre, se celebró en el salón de actos de la RUCAB el tradicional acto de apertura del curso académico presidido por el Presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, a quien acompañaron en la mesa el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero; el Senador José Martínez Olmos; el Vicerrector de Estudiantes y Empleo de la Universidad de Extremadura, José María Conejero Manzano y el Director de la RUCAB, Luis Marín Hita.

Tras la intervención del coro de la RUCAB, tomó la palabra el Vicerrector de la universidad de Extremadura para valorar la estrecha colaboración que existe entre Fundación CB y la Universidad y el importante valor añadido que la RUCAB supone para la Universidad. Por su parte, el Presidente de Fundación CB intervino brevemente para agradecer la asistencia del Presidente de la Junta y del Senador Martínez Olmos, al mismo tiempo que se dirigió a los residentes asistentes para desearles un fructífero curso en lo académico y en lo personal, instándoles a que aprovecharan todo el bagaje formativo complementario que la Fundación y la RUCAB ponen a sus disposición. Cerró el turno de intervenciones

Guillermo Fernández Vara con un mensaje a los estudiantes universitarios para que no olviden la importancia de las familias que hay detrás de cada uno de ellos, pues han sido las que han hecho posible que puedan encontrarse en la RUCAB y en la Universidad.

La conferencia inaugural corrió a cargo del senador por el grupo parlamentario socialista, José Martínez Olmos. Licenciado en Medicina y profesor de la Escuela Andaluza de Salud, José Martínez Olmos viene desarrollando una intensa actividad política desde hace más de 35 años, tanto en el Congreso de los Diputados como en el Senado. Ha ocupado importantes puestos de responsabilidad en la

administración sanitaria, como el de Director General de Farmacia y Productos Sanitarios o el de Secretario General de Sanidad, desde donde ha impulsado una importantísima labor legislativa. Ha coordinado los trabajos de todas las CCAA en la respuesta a la pandemia de Gripe A en 2009 y es el Secretario del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud; también ha representado a España en múltiples foros internacionales de la UE y la Organización Mundial de la Salud. Es autor de numerosas publicaciones, entre las que destacamos cuatro libros, “Guía para la elaboración de una memoria profesional del personal facultativo médico de Andalucía”, “La sanidad del futuro, a propósito de la Hepatitis C”,

“Qué pasó con la Gripe A” y, el más reciente “El futuro de la sanidad en España”. En su intervención, el senador Martínez Olmos puso de relieve las bondades del sistema público de salud español. A pesar de las críticas que a veces recibe y de que hay que seguir trabajando en mejorar algunos aspectos, la primera empresa del país - como remarcó el conferenciante- además de ayudar a sostener la economía, se encuentra muy bien valorada por los ciudadanos y es más eficiente que la sanidad pública de los países de nuestro entorno.

Finalizó el acto con el *gaudeamus igitur*, tras el que se sirvió un bufé a los asistentes.



Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi)



Del 15 al 19 de octubre el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB, en Mérida, acogió la primera Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi) en Extremadura.

Este proyecto nace del esfuerzo de Fundación CB por integrar a las personas con discapacidad haciendo posible un cine accesible mediante subtítulos y audiodescripción y ofreciendo la oportunidad de acercar películas donde la diversidad funcional cobra protagonismo.

El Centro Cultural “Santo Domingo” ha sido adaptado a las necesidades de las personas con discapacidad física y personas con dificultades auditivas y visuales, quienes pudieron disfrutar de todas las proyecciones a través del bucle de inducción magnética (sistema de comunicación para personas con audífono), audiodescripción y lenguaje de signos. Todo ello con el objetivo de acercar el cine a aquellas personas con dificultades para acceder a él y dar a conocer y concienciar sobre el mundo de la discapacidad.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/295257395>

La ciudad de Mérida, como capital extremeña, fue la anfitriona de esta semana de octubre que contó con proyecciones de lunes a viernes con entrada gratuita, incluyendo dos pases por día: a las 11:00 horas para los centros educativos de Secundaria y a las 20:00 horas para todos los públicos.

Las películas proyectadas fueron seleccionadas por el director de Secindi, Antonio Gil Aparicio, director, guionista y productor de cine. Diseñó una programación que englobaba diferentes discapacidades y que recogía

algunos de los títulos más populares del panorama cinematográfico español que están siendo galardonados. Esta Semana de Cine Inclusivo además contó con la presencia de varios especialistas en diversidad funcional de asociaciones extremeñas y algunos de los protagonistas o directores de las películas seleccionadas, como el director de "Que baje Dios y lo vea", Curro Velázquez, y el actor de "Campeones", Juan Margallo, película que clausuró esta semana de cine con un aforo completo.







CINE ACCESIBLE

ORGANIZA Y PATROCINA:

| FUNDACIÓN CB

COLABORAN:



MÉRIDA 15/19 OCT 2018
CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO



Sala accesible

Bucle magnético

Subtitulado

Audiodescripción

Lengua de signos

CINE ACCESIBLE

**PRO
GRAMA**



Sala accesible



Bucle magnético



Subtitulado



Audiodescripción



Lengua de signos



Lugar:

Centro Cultural Santo Domingo,
Plaza de Santo Domingo, 1. Mérida.

Hora:

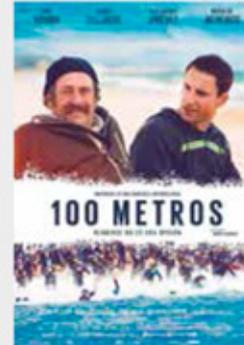
20:00h.

Pase para los Centros Educativos de
Secundaria: 11:00h.

17 OCT / MIÉRCOLES

Película:

100 METROS



Intervienen: Director de SECINDI y un
especialista en discapacidad física.

15 OCT / LUNES

Película:

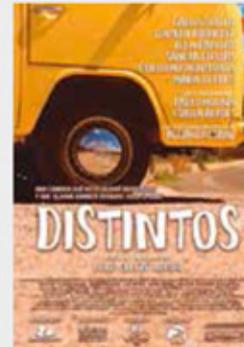
**QUE BAJE DIOS
Y LO VEA**



Intervienen: Director de SECINDI y
director de la película y actor.

18 OCT / JUEVES

Sesión cortometrajes:
**DISTINTOS, CALEIDOSCO-
PIO, AQUÍ ES POSIBLE
COMUNICACIÓN, PARA
SONIA, BLA BLA BLA Y
CUMPLE VIDAS**



Intervienen: Director de SECINDI,
especialista en discapacidad auditiva.

16 OCT / MARTES

Película:

**LA FAMILIA
BÉLIER**



Intervienen: Director de SECINDI y un
especialista en discapacidad auditiva.

19 OCT / VIERNES

Película:

CAMPEONES



Intervienen: Director de SECINDI y
actores protagonistas de la película.

JAM Montoya presenta “Caminando con ella”



El jueves 4 de octubre el fotógrafo JAM Montoya presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), a las 20:00 horas, una compilación de su obra.

Montoya, en palabras de la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, M^a del Mar Lozano, “es un autor que ha demostrado alcanzar un estilo propio a lo largo de una importante y larga trayectoria como lo demuestra este libro”. Los textos e imágenes que componen esta publicación han sido recuperados de diferentes fuentes como revistas, libros, conferencias, internet, coleccionistas y personas allegadas al autor.

En este mismo acto JAM Montoya presentó el disco, patrocinado por Fundación CB, “Las lágrimas de Tatanka”; un CD de seis temas compuestos por Montoya (armónica) y Pedro Calero (piano). Al finalizar la presentación se regalaron discos a los asistentes.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/293525926>

João Paulo Marques en “El rincón del fado”



Una vez al mes el fado estuvo presente en el auditorio de la Residencia Universitaria RUCAB.

La apuesta de Fundación CB por acercar la música tradicional portuguesa a los extremeños es firme; el ciclo de conciertos “ El rincón del fado” continuó el viernes, 5 de octubre. El protagonista de la noche fue el joven fadista João Paulo Marques, acompañado por la voz de Soraia Branco, la guitarra portuguesa de Felipe Núncio y la viola de fado de Domingos Galésio.

Los próximos conciertos serán el 23 de noviembre con Pedro Calado, el 15 de diciembre con José Geadas y el 25 de enero con Soraia Branco como voz principal.

Excursión a Monfragüe con Conoce Extremadura



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/293934049>



Marcus Valley en la Garden Music Night



El sábado 6 de octubre se celebró la última Garden Music Night en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Esta tercera edición de la Garden Music Night tuvo como protagonista a la Marcus Valley Band; este grupo de Badajoz está compuesto por Emilio Pedrero Vaca, Nacho Mangut Romero, Joe Cava Maján, Carlos Doblare Higuera y Natxo Climent Merino. A pesar de la corta edad de todos los componentes de esta banda de indie rock, han actuado en diferentes salas a nivel

nacional y festivales, participando recientemente en el Festival Gigante de Guadalajara celebrado el pasado 30 de agosto tras ganar el concurso Talento Gigante. En este festival compartieron cartel con grupos de la talla de Enrique Bunbury, Dorian, La M.O.D.A., el Kanka o Elefantes.

Moisés Cayetano presentó “La Raya ibérica” en la RUCAB

El doctor en Geografía e Historia, Moisés Cayetano Rosado, presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado martes 9 de octubre, a las 20:00 horas, su última publicación: “La Raya ibérica”.



Fundación CB lleva colaborando desde 2016 con Moisés Cayetano con el objetivo de poner a disposición de los ciudadanos de la frontera hispano-lusa (La Raya) el fruto de una investigación y reflexión que comenzó con la publicación de

“Tesoros de La Raya hispano-lusa”. Ahora sale a la luz “La Raya ibérica”, 50 años de creación, reflexión, crítica, enseñanza, historia y emigración que Cayetano lleva desarrollando desde los 16 años.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/294339061>

V Campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades en el ámbito educativo

Cocemfe Badajoz presentó en el C.E.I.P. Guadiana la quinta campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades bajo el lema “comparte y respeta”. Con esta iniciativa se pretende concienciar a los estudiantes sobre la necesidad de respetar los derechos de las personas con discapacidad implicándolos en una serie de dinámicas que variarán en función de las edades.

2.700 participantes de diferentes edades

Ibercaja y Fundación CB son las entidades que financian esta actividad perteneciente a la convocatoria de Proyectos Sociales. Fernando Planelles Carazo, director territorial de Ibercaja, Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB, y Jesús Gumiel Barragán, presidente de Cocemfe, fueron los encargados de presentar esta actividad cuyo principal objetivo es que los alumnos se pongan en la piel de las personas con diversidad funcional y contribuyan a la integración.

En esta ocasión la campaña cuenta con 2.700 participantes de distintas edades, desde primero de infantil hasta universitarios. Algunas de las dinámicas que se están llevando a cabo son charlas, debates, circuitos de movilidad, el concurso “Creamos cuentos para todos” y una nueva dinámica que consiste en construir una ciudad accesible.

Cocemfe además cuenta con un blog donde se narran las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad.

La Galera Magazine recibe el Premio Solidario ONCE



Susana Mangut, directora de La Galera Magazine, recogió el Premio Solidario que ONCE les concedió en la categoría de medio de comunicación; por ser “una publicación de naturaleza social desde sus inicios y que, pese a tratarse de un medio joven, supera expectativas”.

Rubén Tanco se proclama campeón de la Copa de España en Badajoz



El ciclista pacense culmina la temporada de la mejor manera posible coronándose como campeón de la Copa de España de ciclismo adaptado en Badajoz. Inmejorable final de temporada para el ciclista pacense Rubén Tanco, que se hace con el título de la Copa de España de ciclismo adaptado tras imponerse a su principal rival en una emocionante última prueba celebrada en Badajoz.

El pasado 20 de octubre se disputaba en la capital pacense la última carrera de la competición en un circuito urbano que rodeaba el Río Guadiana por los puentes de Autonomía y de la Universidad con

un total de 3,7Km y meta en la avenida Adolfo Díaz Ambrona.

El jefe de filas del Fundación CB IntegraTeam, Rubén Tanco, corría en casa y eso se notó desde bien temprano, con una numerosa afición que alentaba al ciclista, que por primera vez competía ante su público. Tras una hora y cuarto de competición la prueba se decidía en la última vuelta.

Tanco se encontraba en todo momento en el pelotón de cabeza y la carrera se decidía en el sprint final. El grupo encaraba la última recta y Rubén

Tanco conseguía adelantar e imponerse a los rivales y a Manuel Moyano, hasta ese momento primer clasificado en la general.

El corredor extremeño finalizaba la carrera en la segunda posición, sumando así los puntos suficientes para acabar la competición como primer clasificado en la general y consiguiendo su primer título como campeón de la Copa de España de ciclismo adaptado.

Tras la prueba el ciclista afirmaba que “ha sido una experiencia que jamás olvidaré. La gente ha salido a la calle y estoy muy contento”. La afición que le apoyaba ha sido fundamental, “cada vez que

pasaba por la meta notaba el apoyo de mi gente, y me quedo con eso”.

De esta manera pone fin a la temporada, “hay que pensar ya en 2019, toca descansar y luego empezar a trabajar para un año que seguro que será apasionante”.

Ese mismo fin de semana el ciclista Juanjo Méndez, seis veces campeón del mundo, ofreció el viernes 19 una charla de motivación en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) y el domingo 21 lideró junto a Tanco en una ruta ciclista desde la RUCAB (90 kilómetros por Portugal).



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/294340112>

Exposición “Desde el sur. Senegal” Manu Brabo



El Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB, en Mérida, acogió hasta el 31 de octubre la exposición “Desde el Sur: Senegal” del fotoperiodista, y ganador del Premio Pulitzer en 2013, Manu Brabo.

La exposición cuenta con una amplia variedad de escenas y retratos de la vida cotidiana en claroscuros que acercan la realidad actual de Senegal, a través de expresiones, momentos y emociones, capturadas principalmente en la región sur de Casamance.

El autor pretende incitar a una reflexión sobre las relaciones de género en general, visibilizando la lucha por la equidad que protagonizan las mujeres senegalesas.

La exposición de la muestra se enmarca en el proyecto “Desde el Sur: Senegal. La equidad como proceso de Desarrollo Humano” que la Asamblea de Cooperación por la Paz - Extremadura está llevando a cabo, financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación.

El X Ciclo de Música Actual de Badajoz recibirá al aclamado compositor Peter Eötvös como plato fuerte de su aniversario



La presencia del reputado compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös en Badajoz y el estreno absoluto de su obra *Joyce* será uno de los platos fuertes del X Ciclo de Música Actual de la capital pacense, que en su décima edición acercará al público extremeño 12 conciertos, 10 estrenos absolutos y 8 actividades pedagógicas, del 23 de octubre al 8 de marzo de 2019. Todos los conciertos tendrán acceso libre hasta completar el aforo salvo el ofrecido por la Orquesta de Extremadura en el Palacio de Congresos de Badajoz.

Este estreno de Peter Eötvös es un encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y la Sociedad Filarmónica de Badajoz, las dos entidades que producen conjuntamente el Ciclo de Música Actual desde 2014, cuando el ciclo entró a

formar parte de las actividades musicales, distribuidas por todo el país, de este centro dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte. El Ciclo cuenta también con el apoyo de la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz y Fundación CB.

El Cuarteto Quiroga, flamantes ganadores del Premio Nacional de Música 2018, junto con el reconocido clarinetista y compositor Jörg Widmann serán los encargados de dar vida a esta pieza el 10 de febrero en la Diputación de Badajoz. Antes del concierto, Eötvös y Widmann ofrecerán una charla introductoria en un encuentro con el público en el Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' Badajoz.

La presencia de estos destacados compositores marcará un hito en la historia de este ciclo musical, que celebra su décimo aniversario con una programación que se distingue por la diversidad de contenidos, el acercamiento a los públicos jóvenes y su extensión a otros puntos de Extremadura. Por primera vez visitará la localidad de Jerez de los Caballeros, donde el grupo Tulam Dúo ofrecerá un concierto el 24 noviembre en el Cine Teatro Balboa, y el Conservatorio Profesional de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres, que acogerá una de las actividades pedagógicas del ciclo.

En su interés por acercarse a los más jóvenes, el Ciclo ha aumentado el programa pedagógico respecto a la edición anterior, pasando de cinco a ocho actividades que se desarrollarán en conservatorios y escuelas de música de diferentes municipios de Extremadura y Portugal. Además, por primera vez, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Badajoz, integrada por alumnos de este centro, participará en la programación y se realizará un concierto en el Skate Park del Centro Joven de la capital pacense, centro neurálgico juvenil de la ciudad, a cargo del Ensemble Container.

Estos nuevos espacios se suman a los escenarios ya habituales del ciclo como son el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), el Palacio de Congresos, el Teatro López de Ayala, la Biblioteca de Extremadura, el Salón Noble de la Diputación de Badajoz o la Residencia Universitaria de Fundación CB.

X CICLO DE MÚSICA ACTUAL

BADAJOS

18 Centro Nacional de Difusión Musical
19 Sociedad Filarmónica de Badajoz

23/10/18 | 20:30h
MEIAC

CUARTETO PRAŽÁK

Obras de V. Ullmann, A. Berg, A. Parera Fons y A. von Zemlinsky

06/11/18 | 20:30h
MEIAC

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

El piano hecho de memoria y silencio

Obras de C. Camarero, Y. Troxler, B. Trümpy, F. Panisello, J.M. López López e I. Wilson

24/11/18 | 20:00h
CINE TEATRO BALBOA, JEREZ DE LOS CABALLEROS

TULAM DÚO

Obras de I. Albéniz, F. Chopin, A. Piazzolla, D. Samuels / D. Friedman, J. Rueda, A. Koppel, R. Garcia Soler y A. Viñao

29/11/18 | 20:30h
PALACIO DE CONGRESOS MANUEL ROJAS DE BADAJOZ

ORQUESTA SINFÓNICA DE EXTREMADURA

ÁLVARO ALBIACH DIRECTOR | MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de B. Bartók, I. Badalo y D. Schnyder

02/12/18 | 12:30h
BIBLIOTECA DE EXTREMADURA

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Obras de J. Torres, K. Saariaho, F. Novel Sámano, A. Blanco y G. Crumb

11/12/18 | 20:30h
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. FUNDACIÓN CB

FOLIUM FUGIT

Obras de D. Shostakóvich, J.L. Turina, F. Donatoni, G. Erkoreka, A. Markeas y L. Lorrio

15/01/19 | 20:30h
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO Y RECITADOR

Obras de M. Martínez Burgos

18/01/19 | 20:30h
PALACIO DE CONGRESOS MANUEL ROJAS DE BADAJOZ

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ | DAVID AZAGRA DIRECTOR

FRANCISCO JAVIER CARMONA VIOLONCHELO | JUAN ELVIRA PIANO

Obras de I. Albéniz / J. Rueda, E. Elgar y R. Schumann

01/02/19 | 20:30h
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MIGUEL ITUARTE PIANO

Obras de C. Debussy y J. Rueda

En coproducción con el XVII Ciclo de Conciertos y Conferencias 'Esteban Sánchez'

10/02/19 | 20:30h
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de P. Eötvös, B. Bartók y C.M. von Weber

15/02/19 | 20:30h
SKATE PARK DEL CENTRO JOVEN DE BADAJOZ

ENSEMBLE CONTAINER

MIGUEL MORÁN DIRECTOR

Obras de A. Fure, J. Sánchez-Chiong, E. Guim, M. Beil, S. Pluta y M. Ivičević

08/03/19 | 20:30h
TEATRO LÓPEZ DE AYALA

SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | ANTONIO GARCÍA JORGE SAXOFÓN | GENE GARCÍA NARRADOR

Obras de F. Rzewski, J. Magrané, I. Badalo y T. Murail

www.cndm.mcu.es sigúenos en    

www.sfilarmonicaba.net



Charlas de nutrición: “Come con cabeza, no con la boca”

Fundación CB lanzó durante el mes de octubre una campaña dirigida a los colegios con el fin de concienciar a los estudiantes y a sus familiares de los buenos hábitos alimenticios.

Uno de los pilares básicos de esta fundación es el de fomentar la educación, en este caso procurando que los más pequeños aprendan la importancia de llevar una buena alimentación. El profesional encargado de acercar esta iniciativa a los alumnos de cuarto y quinto de primaria ha sido el graduado en Nutrición humana y Dietética, Álvaro Méndez López.

Son cinco colegios los que se han beneficiado de este proyecto de nutrición que consiste en ofrecer charlas por la mañana a los niños y charlas a los padres por la tarde sobre los buenos alimentos, las enfermedades relacionadas con una mala alimentación, los alimentos engañosos, la actividad física y otras recomendaciones.

Los colegios seleccionados fueron C.E.I.P. Las Vaguadas, C.E.I.P. Lope de Vega, C.E.I.P. De Gabriel, C.E.I.P. Príncipe de Asturias y C.E.I.P. Ciudad de Badajoz.

Juan Gamino hizo pública su obra de la mano de Fundación CB

El escultor pacense, Juan Gamino, presentó por primera vez una muestra de su trabajo, y lo hizo en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

Fundación CB, conocedora de la obra del artista hasta ahora desconocido, decidió apoyar a Gamino cumpliendo con uno de sus principales pilares: ayudar a promocionar a los nuevos artistas ofreciéndoles la oportunidad de exponer sus trabajos.

Juan Gamino emplea técnicas como la forja clásica, la soldadura, el ensamblaje, la talla, el cincel, el collage, la lija...y mezcla todo tipo de materiales (hierro, madera, piedra, pátina...), la mayoría reciclados, para elaborar las esculturas. En palabras de Antonio Méndez, artista multidisciplinar y miembro fundador del grupo artístico Sociedad Psicogeográfica de Salamanca, "sus esculturas son increíblemente originales y referenciales al mismo tiempo, muestran su amor por la historia del arte y sus artistas".

La exposición estará abierta al público hasta el 30 de noviembre.



“50 leyendas y misterios de Extremadura”



El martes 30 de octubre la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) acogió la presentación del documental “ 50 leyendas y misterios de Extremadura”.

Durante siglos las leyendas y misterios han formado parte del legado de nuestra tierra, de sus gentes, de sus costumbres y sus fiestas populares. Esta producción audiovisual representa fielmente con opiniones de gran valor profesional y técnico esas historias, leyendas y hechos con recreaciones y comentarios de profesionales en el campo de la arqueología, historia, arquitectura e investigación para crear un documento único y atractivo.

Presentado el “Proyecto para el fomento de la accesibilidad universal en Ecuador”

Promover en la ciudad de Quito (Ecuador), cuyo centro histórico es “ PatrimONIO de la Humanidad”, la accesibilidad universal a través del trabajo que desarrollan las oficinas públicas de accesibilidad de Extremadura, OTAEX y OACEX, sensibilizando y formando sobre buenas prácticas en accesibilidad y utilizando para ello aquellas acciones positivas que permitan una integración real y efectiva de todas las personas, es el objetivo de este proyecto financiado íntegramente por Fundación CB.

El mes pasado se presentaba esta iniciativa en una rueda de prensa en la que intervinieron Emilio Vázquez, Presidente de Fundación CB, M^a Ángeles López, Directora General de Arquitectura, Joaquín Saussol, de FECODES, Sebastián González, Director-gerente de Plena Inclusión Extremadura y Jesús Gumiel, de OTAEX. Posteriormente Carlos Franco (OTAEX, oficina técnica de accesibilidad de Extremadura) y Rosa Antolín (OACEX, oficina de accesibilidad cognitiva de Extremadura), como protagonistas del proyecto desgranaron los objetivos específicos del mismo: Concienciar a la administración pública, entidades públicas y privadas sobre la importancia de hacer accesibles y comprensibles sus espacios, fomentar la

participación de las personas con dificultades cognitivas en el proceso de evaluación de entornos y espacios, sensibilizar a la sociedad civil, formar a los técnicos al servicio de la administración local en esta materia, dar respuesta a las necesidades formativas del personal de atención, promover la investigación, innovación y desarrollo de nuevas tecnologías y establecer alianzas internacionales.



Fundación CB, que lleva años apoyando la integración de las personas con discapacidad en la sociedad y promoviendo la accesibilidad universal a través de numerosos proyectos donde la sensibilización y la igualdad de oportunidades cobran protagonismo,

destina 10.000 euros a este proyecto que se desarrollará en Quito del 5 de noviembre al 6 de diciembre de 2018.

El centro histórico de Quito, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978 , reúne características suficientes y necesarias para que el equilibrio entre accesibilidad, arquitectura, patrimonio y entorno urbano se conviertan en una realidad asequible y primordial.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/297703511>

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es