

**JUL
2021**

Boletín de información Fundación CB. N° 99

/FUNDACIŌN **CB**

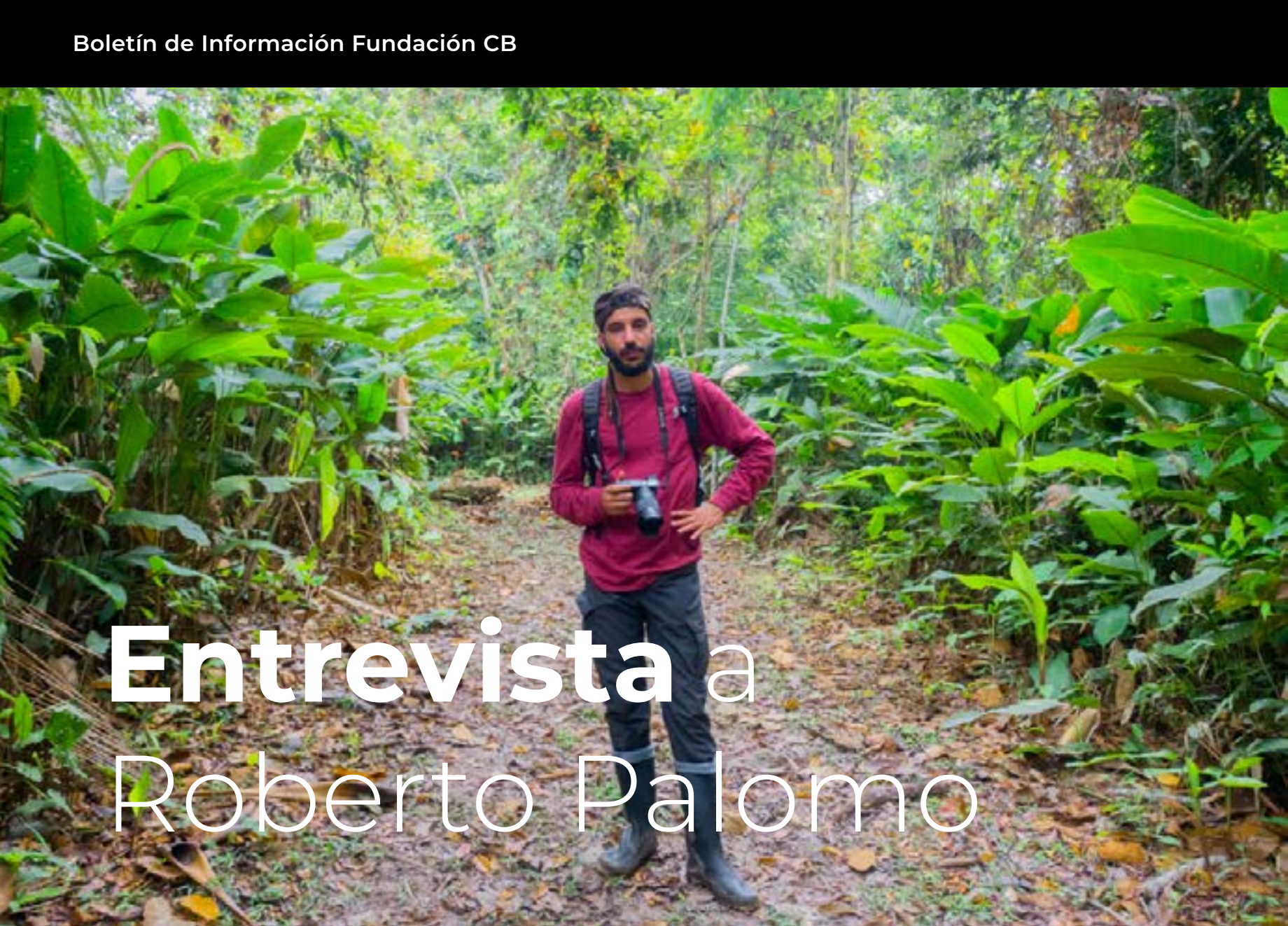
**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 99 - Julio 2021

Entrevista a Roberto Palomo	pag. 04
Concierto de HEISER en la RUCAB	pag. 07
Fundación CB y la RUCAB organizan una Ruta Piragüista Urbana	pag. 08
Exposición "La visión de un bohemio" Lorenzo Millán	pag. 09
Fundación CB visita el comedor social del Gurugú	pag. 10
Presentada la nueva edición de "Veranos en la RUCAB"	pag. 11
El Festival de Mérida prorroga el acuerdo de accesibilidad universal con Fundación CB e Ibercaja	pag. 12
Escuela ciclista Fundación CB Integra Team	pag. 14
Mirando las estrellas	pag. 15
Taller de "Acercamiento a las emociones" en los "Veranos en la RUCAB"	pag. 16
Clase de yoga en los "Veranos en la RUCAB"	pag. 17
El cabaret de Espacio La Rota en la RUCAB	pag. 18
La RUCAB acoge la Asamblea General de la Asociación Extremeña de Fundaciones	pag. 19
Musical English: talleres de inglés en los "Veranos en la RUCAB"	pag. 20
Taller de circo en familia en la RUCAB	pag. 21
"El cine de una noche de verano" vuelve a la RUCAB	pag. 22
La Raya Market celebrará dos ediciones este verano en la RUCAB	pag. 23
Acto de firma Proyectos Sociales Fundación CB – Fundación Ibercaja 2021	pag. 24
"Vive el verano en Badajoz" dentro de los "Veranos en la RUCAB"	pag. 25
Taller de cocina japonesa	pag. 26
Vuelve el Campus Calderón a la RUCAB	pag. 27
Exposición "Un momento y un lugar" de Paula Pecero	pag. 29
Noches Musicales en los "Veranos en la RUCAB"	pag. 30
Presentación "Tunas de Extremadura" en la RUCAB	pag. 31
Noches Musicales en los "Veranos en la RUCAB"	pag. 48
Microteatro en la Residencia Universitaria RUCAB	pag. 49
Éxito en las acciones emprendidas por Fundación CB e Ibercaja para animar el Casco Antiguo de Badajoz	pag. 50



Entrevista a Roberto Palomo

El fotoperiodista pacense Roberto Palomo, a través de Fundación CB, y en colaboración Javier Pulpo, editó un fotolibro que recoge algunos de los momentos más significativos de la pandemia en Badajoz.

El 5 de julio se presentó este fotolibro y la exposición que lo acompañaba en la sala Espacio CB Arte. "Relato de una pandemia" es el título que lleva la publicación y la muestra.

¿De dónde viene tu amor por el periodismo?

Mi amor por el periodismo surge por la inquietud de descubrir los entresijos de cómo funciona el mundo, ser testigo de los grandes acontecimientos de la historia, darle voz a los que no la tienen y denunciar las injusticias. Además de que considero que es una profesión desde la que se puede aportar a construir una mejor sociedad.

¿Cuándo y por qué decides comenzar por cuenta propia?

Decido comenzar por cuenta propia para así poder elegir las temáticas que considero más necesarias y que me motivan más. También para abrirme un hueco dentro de la industria buscando historias que casi nadie cubre. Creo que es importante estar en el terreno, buscar las historias, comprenderlas, contextualizarlas y conocer de primera mano a los protagonistas. Para mí eso es el periodismo. Si tuviera que estar siempre en una redacción copiando notas de prensa quizás me dedicaría a otra cosa.

Seguramente no sea un camino de rosas.

Es complicado. Las tarifas que se pagan son muy bajas y estamos muy solos y desamparados. La profesión de periodista está catalogada como una de las peores profesiones que existen. Y además el público no suele valorar nuestro trabajo. La gente se suele quejar de la calidad del periodismo pero luego no consume buen periodismo. Muchos de nosotros tenemos que hacer otros trabajos que nada tienen que ver con lo nuestro para poder auto financiarnos. Creo que es una cuestión de compromiso, si no lo tuviéramos, muchos habríamos renunciado.

¿Crees que el periodismo atraviesa cambios y dificultades actualmente?

Existe una crisis muy grande en el modelo de negocio del periodismo y los nuevos hábitos del público no ayudan. Hoy en día se consume contenido poco extenso y en mucha cantidad lo que genera una distorsión de la realidad y los hechos. Es muy complejo hacer buen periodismo y que sea sostenible económicamente. Está cambiando el modelo de periodista independiente que ahora combina sus encargos de prensa con la formación o trabajos en el ámbito institucional o corporativo. En el caso del fotoperiodismo se han abierto nuevos espacios como las exposiciones o los fotolibros. Sin embargo estos requieren un trabajo más en profundidad y de más tiempo que suponen más gastos. Lo que no hay que olvidar es la importancia que tiene el periodismo para el bienestar de la sociedad y la democracia.

¿Ha sido “Relato de una pandemia” tu proyecto más ambicioso hasta ahora?

Todos mis proyectos son ambiciosos desde el momento en que comienzo a trabajar en ellos sin que nadie me lo pida, sin saber si van a tener aceptación, invirtiendo mis ahorros y mi tiempo y sin ninguna certeza de que recuperaré la inversión. Lo que sí es cierto es que es el más especial puesto que lo he llevado a cabo en mi ciudad. Hacer este proyecto me ha dado la posibilidad de conocer todavía más mi ciudad, su gente y sus problemáticas. Siento un gran orgullo por poder haber contribuido a la memoria histórica de Badajoz. Y sobre todo porque finalmente ha visto la luz y la gente lo está valorando.

Cuéntanos cómo surge esta idea.

Después de las navidades pude retomar mi oficio como reportero y coincidió con la tercera ola de la pandemia en Badajoz. De alguna manera sentí como que tenía que usar mi experiencia y habilidades para documentar lo que estaba pasando. Y no podía perder el tiempo, tenía que recopilar material y luego ya vería que haría con él. Poco a poco fui comprendiendo que el material tenía que acabar en un formato que fuera perdurable en el tiempo para que otras generaciones puedan tener acceso a él.

¿Tuviste algunas dificultades a la hora de adentrarte en lo más profundo de la pandemia?

Desde las instituciones públicas y el sector privado existe una obsesión muy grande por controlar la información y muchas veces atentan contra el derecho a la información de los ciudadanos. Hubo historias que no pude cubrir a pesar de mi insistencia y de hacerles entender mis intenciones. Creo que siempre he fotografiado con respeto y sensibilidad a los protagonistas de mis fotografías. Aquellos que me denegaron o dificultaron ejercer mi trabajo no me fallaron a mí si no a los ciudadanos y sus derechos. Lo que sí es cierto es que la mayoría de personas a las que me acerqué me dieron acceso y creyeron en mí.



¿Cómo fue el desarrollo del proyecto? ¿Alguna anécdota?

El desarrollo es muy interesante y un proceso muy creativo. La primera fase fue el trabajo de reportero que consiste en buscar historias, conseguir accesos, muchas llamadas de teléfono, transporte, conversar con la gente, imaginar enfoques, fotografiar, editar fotografías y un sin fin de cosas. Luego viene el trabajo de edición del libro: seleccionar fotos, buscar una narrativa, diseñar, maquetar, etc. Después estudiar la viabilidad: presupuestos, apoyos, gastos, ingresos, etc. Y finalmente presentarlo y darle difusión. Un trabajo muy agotador y en el que la toma de fotografías supone solo entre un 10-20%.

¿Qué otros proyectos tienes en el cajón?

Siempre tengo muchos proyectos en mente pero nuestro trabajo depende de muchos factores que se nos escapan de las manos. De lo que sí estoy seguro es que quiero volver a sudamérica y quedarme un tiempo allí buscando historias. Tengo ganas de seguir conociendo el mundo y sus gentes y sobre todo de contar historias que merezcan la pena y que puedan visibilizar y denunciar los graves problemas que sufren los más desfavorecidos.

Concierto de **HEISER** en la **RUCAB**

Heiser, banda de Indie-Rock de Badajoz, ofreció un concierto en los jardines de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el 9 de julio.

Heiser lanzó en 2020 su primer disco "Futuro Imperfecto"; y es un grupo formado por músicos con gran experiencia en el panorama musical extremeño. Cuentan con un repertorio que aúna diferentes vertientes conformando un estilo personal de difícil clasificación.



Fundación CB y la RUCAB organizan una **Ruta Piragüista Urbana**



En el marco de la actividad “Veranos en la Rucab” y el ciclo de conservación del medioambiente “Extrema Pura” que Fundación CB y la RUCAB pretenden lanzar en los próximos meses, ambas entidades organizaron una ruta piragüista urbana a través del Club de Piragüismo de Badajoz dirigida a mayores de 18 años. La ruta incluyó un guía ambiental para avistamiento de aves.

Exposición "**La visión de un bohemio**"

Lorenzo Millán

EXPOSICIÓN

"LA VISIÓN DE UN BOHEMIO"

LORENZO MILLÁN

Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida

Del 2 al 31 de julio de 2021

Horarios de lunes a sábado de
10:00 a 13:30 horas y de 18:00 a
21:00 horas.
Domingos de 10:00 a 13:30 horas.

|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Lorenzo Millán expuso sus obras en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida del 2 al 31 de julio.

Fundación CB visita el comedor social del Gurugú



Un año más el Centro Social del Gurugú cuenta con su tradicional comedor de verano, bajo el patrocinio de Fundación CB y Fundación Ibercaja.

El pasado mes el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez, visitó a los más de 45 niños que diariamente acuden al comedor, no solo a desayunar y comer, sino también a disfrutar de diferentes actividades y apoyo escolar. El Presidente de la Asociación Vecinal, Ricardo Cabezas, explicó lo necesaria que es esta iniciativa para el barrio; ya que, además de ayudar a las

familias en la alimentación de sus hijos, es una forma de que los niños disfruten de un verano de ocio sin perder vinculación con las tareas escolares.

Durante los meses de julio y agosto disfrutarán de actividades deportivas, culturales y educativas, entre ellas una visita al Museo Etnográfico de Olivenza, de la mano de Fundación CB. También irán a la playa de agua dulce de Cheles y los lunes y miércoles a la piscina; además de asistir a las actividades de Vive en Verano en la ciudad y otras que se desarrollarán en la Residencia Universitaria RUCAB.

Presentada la nueva edición de "Veranos en la RUCAB"

Tras el éxito obtenido en la primera edición de "Veranos en la RUCAB" el pasado año 2020, con más de 14.000 asistentes, Fundación CB, en colaboración con Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz, lanza una segunda edición con un programa de actividades diarias durante los meses de julio y agosto.

Esta nueva edición mantiene el espíritu de la anterior; ofrecer a las familias y a la ciudadanía en general un espacio para el ocio y la cultura en Badajoz. La Residencia Universitaria RUCAB cuenta con grandes zonas ajardinadas en las que celebrar todo tipo de actividades para todas las edades y gustos; la pandemia y la necesidad de hacer uso de espacios al aire libre fue el detonante para convertir estas instalaciones en un lugar destinado a recoger todo tipo de actividades, cine, conciertos, talleres, arte, gastronomía y mucho más.

El pasado mes se presentó el programa en una rueda de prensa celebrada en los jardines de la RUCAB con la intervención por parte del Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles, y el Alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera. Les han acompañado la Concejala de Cultura, Paloma Morcillo, y el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez.



El Festival de Mérida prorroga el acuerdo de accesibilidad universal con Fundación CB e Ibercaja



Fundación CB, Ibercaja y el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida han firmado un año más la prórroga del acuerdo al que llegaron en 2018 para alcanzar la accesibilidad universal en el Festival. Para la 67 edición, Fundación CB e Ibercaja patrocinan las siguientes acciones que presta la empresa extremeña Audiosigno:

- Prestación del servicio de bucle o lazo de inducción magnética para usuarios de audífonos o con implante coclear.

- Subtitulado o sobretitulado de las representaciones a través de estenotipia computerizada en directo de cada una de las representaciones a través de teléfonos inteligentes o tablets diseñando un código QR con el enlace a la página accesible con el subtitulado de la representación, que se difunde en las instalaciones de Festival se entrega a los usuarios que lo demanden.
- Para personas que quieran ubicarse en zonas que no sean de influencia del bucle magnético, teniendo localidades de otras zonas se reservará un número limitado de petacas con auriculares que realizarán la transmisión del sonido. Esta facilidad puede ser usada igualmente para personas que, aunque no tengan discapacidad auditiva, quieran usarlos para mejorar la audición de la representación.
- También se establecerá un sistema de bucle magnético personal para ubicarse en otras zonas, bajo demanda.
- Igualmente el Festival dispondrá de mochilas vibratorias para hasta cuatro usuarios para personas cuya discapacidad auditiva no pueda ser corregida con audífonos o implantes cocleares.
- Servicio de audiodescripción los domingos que haya representación en el Teatro Romano de Mérida, así como en Medellín, para la obra La comedia de la cestita.
- Touch Tour para personas con discapacidad o dificultad visual, los días que se realice la audiodescripción para los usuarios que lo demanden.
- Creación de signos, logos y material accesible.
- Instalación de stand informativo atendido por personal especializado a la entrada del Teatro Romano para atención directa del servicio y de los usuarios que lo demanden.
- Teléfono de atención a usuarios y espectadores a través de voz y mensajes de Whatsapp.
- Puesta en marcha de un club de lectura en el Festival de Mérida, destinado a personas con discapacidad auditiva o visual.
- Servicio de intérpretes de lengua de signos en las ruedas de prensa del Festival.

Escuela ciclista Fundación CB Integra Team



Los "Veranos en la RUCAB" han traído una nueva actividad en esta edición; una escuela ciclista dirigida a niños de entre 8 y 15 años.

Rubén Tanco, jefe de filas del equipo de ciclismo inclusivo Fundación CB Integra Team, es el líder de esta escuela que pretende adentrar a los jóvenes en el mundo del deporte. Tanco ya cuenta con una larga experiencia en el ámbito de la enseñanza gracias a las innumerables charlas que ha impartido por toda Extremadura y parte de España con el programa "Superación sobre ruedas"; un ejemplo de cómo superar barreras gracias al deporte.

Las clases se imparten los lunes y miércoles de julio y agosto.

Mirando las estrellas



Una de las actividades que mayor éxito obtuvo en la pasada edición de los "Veranos en la RUCAB" fue "Mirando las estrellas"; una cita en la que los participantes pudieron descubrir las maravillas del firmamento de la mano de un experto.

Este año vuelve esta actividad a la Residencia Universitaria RUCAB con el fin de ofrecer la oportunidad de volver a disfrutar de ella o de vivirla por primera vez.

La primera sesión fue el 12 de julio a las 23:00 horas.

Taller de "Acercamiento a las emociones" en los "Veranos en la RUCAB"

Los "Veranos en la RUCAB" cuentan con un programa de actividades que pretende llegar a todo tipo de públicos, desde la infancia hasta los más adultos. Una de las acciones dirigidas a personas más adultas son los talleres que se ofrecerán dos veces al mes de la mano de un psicólogo.

La primera sesión, que se celebró el 12 de julio a las 19:00 horas, fue un taller sobre el conocimiento y el manejo de nuestras emociones.



Clase de yoga en los "Veranos en la RUCAB"

El pasado mes de julio comenzaron las clases de yoga en la Residencia Universitaria RUCAB. Actividad que se celebrará también durante el mes de agosto. El objetivo es conectar cuerpo, respiración y mente mientras disfrutas del ambiente de los jardines de la Residencia Universitaria.



El cabaret de Espacio La Rota en la RUCAB

El centro formativo, de creación y desarrollo de actividades de Circo y Artes Escénicas, Espacio La Rota, celebró los días 10 y 11 de julio la muestra de trapecio de sus alumnos del curso regular de Acrobacias Aéreas en el marco de los "Veranos en la RUCAB".

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) se convirtió en el escenario de dos cabarets: El Cabaret de la Manola y el Cabaret Infielo.



La Residencia Universitaria de Fundación CB acoge la Asamblea General de la Asociación Extremeña de Fundaciones

El pasado martes 6 de julio la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue el lugar elegido para la celebración de la Asamblea General de la Asociación Extremeña de Fundaciones.

El acto contó con la presencia e intervención de María Ascensión Murillo, Secretaria General de Hacienda y Administración Pública; Luis Morales, Jefe de Sección del Protectorado de Fundaciones de Extremadura, y el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez.

Durante la Asamblea se trataron diferentes asuntos, entre ellos, la aprobación de la Memoria de Actividades y Cuentas Anuales de 2020, el Plan de Actividades o el Presupuesto para 2021 y la importancia de reforzar la comunicación de las actividades que realizan las fundaciones extremeñas.

Para Fundación CB, miembro de la Asociación y en palabras de su Presidente, fue un orgullo ceder la RUCAB como sede para esta Asamblea General que reúne a los socios de las fundaciones miembro de esta asociación cuyo objetivo es representar y fortalecer el sector fundacional de Extremadura y dar mayor visibilidad y transparencia a la labor que realizan las Fundaciones a favor de la Sociedad extremeña.



Musical English: talleres de inglés en los "Veranos en la RUCAB"

Los "Veranos en la RUCAB" ofrecen a la ciudad todo tipo de actividades para todos los públicos, y el público infantil y juvenil es uno de ellos. Además de las muchas actividades de ocio que el programa de verano incluye, también la educación, la acción social y la cultura juegan un papel muy importante.

El curso de inglés "Musical English" es una de estas actividades que pretende potenciar la educación y el ocio al mismo tiempo. Se trata de un taller temático dividido en dos tramos de edades (niños de 7 a 9 y de 10 a 12 años) dedicado a un grupo o estilo musical con el que los jóvenes mejorarán su inglés gracias a las canciones.

Los talleres se celebrarán los martes de julio y agosto. La primera clase fue el martes 13 de julio.



Taller de circo en familia en la RUCAB



De la mano de Espacio La Rota, el 13 de julio, los "Veranos en la RUCAB" ofrecieron un taller de circo en el que los participantes disfrutaron de una tarde diferente en familia aprendiendo acrobacias y saltos desde cero, y otras actividades y juegos para todas las edades.

"El cine de una noche de verano" vuelve a la **RUCAB**

El cine de verano ya es toda una tradición en la ciudad de Badajoz, y este año no podía faltar dentro de la programación que Fundación CB, en colaboración con Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz, ha organizado en los "Veranos en la RUCAB".

Los exteriores de la Residencia Universitaria de Fundación CB se vuelven a convertir en todo un cine de verano para que la ciudadanía disfrute de las noche de verano de los miércoles y los jueves a partir de las 22:00 horas durante los meses de julio y agosto.

La selección de películas ha sido realizada pensando en todo tipo de públicos y gustos; contarán con títulos de acción, terror, animación, romance, comedia, bélico, etc.



La Raya Market celebrará dos ediciones este verano en la RUCAB

Una de las actividades más destacadas de los "Veranos en la RUCAB" es La Raya Market; un mercado que pretende poner en valor las marcas de origen extremeño. Los jardines de la Residencia Universitaria de Fundación CB son el espacio perfecto para situar los puestos de las marcas seleccionadas.

Este año se celebrarán dos ediciones el fin de semana del 16 y 17 de julio y el 13 y 14 de agosto. Ambas contarán con música en directo, espectáculos de circo, actividades infantiles y una zona gastro para disfrutar mejor del ambiente.



Para la edición de julio el viernes 16 el concierto corrió a cargo del cantautor Javi Fernández y su banda, mientras que el sábado 17 contó con la voz de Kuki Alegre. La Raya Market estuvo abierta al público desde las 19:30 horas hasta las 01:30 horas. Algunos de los puestos que asistieron en julio fueron la marca de cosmética natural Dehesia, la firma de joyas artesanales La Telaña, los zumos naturales de aloe vera La Vendita, la ropa vintage de La mamarracha, las mieles de La Tesela Honey, la firma de ropa infantil Bebo Baleno, los complementos de Osa Mayor, las plantas de Succulentart y los bolsos de Areia, entre otras.

Acto de firma Proyectos Sociales Fundación CB – Fundación Ibercaja 2021

El pasado mes de marzo se abrió la Convocatoria 2021 Fundación CB-Fundación Ibercaja de Proyectos Sociales, organizada por ambas fundaciones. La convocatoria está dirigida a entidades de la comunidad autónoma extremeña cuyo objetivo sea ayudar a colectivos en riesgo de exclusión o vulnerables.

Asegurar que todas las personas tengan las mismas oportunidades y recursos para participar plenamente en todas las dimensiones de la sociedad es el fin principal de la Convocatoria de Proyectos Sociales, convertida en una referencia nacional y en un ejemplo de eficacia y transparencia en las ayudas al tercer sector. La convocatoria se enmarca dentro de la colaboración prevista entre ambas entidades que, gracias a su coordinación en los territorios en los que desarrollan su actividad, permite una distribución eficiente de las ayudas, que la convierten en una apuesta clara por el sostenimiento del tercer sector.

En esta convocatoria han sido seleccionadas 31 entidades extremeñas; de las cuales 27 han participado en el acto de firma celebrado el pasado mes en el Edificio Badajoz Siglo XXI, sede de Ibercaja en Badajoz. Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, Fernando Planelles Carazo, director territorial de Ibercaja en Extremadura y sur, e Inés Teresa González Tejedor, jefa del Área de Desarrollo de las Personas y Centros en Fundación Ibercaja, fueron los representantes de las entidades patrocinadoras durante el acto.



"Vive el verano en Badajoz" dentro de los "Veranos en la RUCAB"

Parte de la programación de "Vive el verano en Badajoz" se celebra en el marco de los "Veranos en la RUCAB".

Los jardines de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) se convierten este verano en una de las sedes de la programación para el público infantil y juvenil del Ayuntamiento de Badajoz dentro del programa "Vive el verano". Espacio La Rota es la encargada de traer los diferentes espectáculos durante los miércoles de julio y agosto. Las actividades celebradas y por celebrar son las siguientes:

JULIO

14/07: Cuentacuentos Payasos.

21/07: VacasFlakas ladrón de sonrisas.

28/07: Gazpacho de VacasFlakas.

AGOSTO

11/08: Maletas.

18/08: VacasFlakas Doctor Ilusión.

25/08: VacasFlakas y Brocolina.



Taller de cocina japonesa



Los amantes de la cocina japonesa pudieron aprender a elaborar sus propios platos de sushi gracias al taller gratuito que se celebró el 20 de julio en la Residencia Universitaria RUCAB.

Esta actividad se encontraba dentro del marco de los "Veranos en la RUCAB", organizado por Fundación CB, en colaboración el Ayuntamiento de Badajoz e Ibercaja.

Vuelve el **Campus Calderón** a la RUCAB

El Campus Calderón celebra su quince edición en las instalaciones de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). El pasado mes de julio 85 niños disfrutaron de este campamento de baloncesto promovido por la Fundación José Manuel Calderón, con la colaboración de Fundación CB, Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz.

El campus se presentó en una rueda de prensa en los jardines de la RUCAB en la que intervinieron el director de Fundación CB, Emilio Jiménez; el director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles; el concejal de Deportes, Juancho Pérez, y el jugador de baloncesto José Manuel Calderón. El jugador destacó que esta edición sería diferente de las

anteriores debido a la situación provocada por la pandemia; los chicos desarrollaron las actividades principalmente en las instalaciones de la RUCAB, en la Granadilla y en el pabellón Nuria Cabanillas. Las edades de los participantes este año eran desde los 8 hasta los 16 años, incluyendo a algunos jóvenes de 17 años que no pudieron disfrutar de su último campus por no poder celebrarse la edición de 2020.

Al igual que años anteriores, se centraron en inculcar a los chicos valores como la buena alimentación, la sostenibilidad, el esfuerzo, el compromiso y el trabajo en equipo, entre otros. Valores que tanto Fundación CB como Ibercaja comparten con la fundación de José Manuel Calderón con el fin de educar a los jóvenes en ser conscientes de la importancia de cualquier acción individual que lleven a cabo.

Emilio Jiménez, Director de Fundación CB, Fernando Planelles, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, e Inés Hurtado, Representante de la Fundación José Manuel Calderón, previamente firmaron el convenio que recogía la ayuda que tanto Fundación CB como Ibercaja ofrecían al campamento en la Residencia Universitaria RUCAB.





Exposición "Un momento y un lugar" de Paula Pecero

La artista Paula Pecero expuso su obra del 14 al 31 de julio en el Edificio VS22. "Un momento y un lugar" es el título de esta exposición que nos adentra en una búsqueda por plasmar el recuerdo de un lugar real u onírico en una determinada hora del día. Un estudio del color y del comportamiento de las luces en esos espacios.

El recorrido por dichas obras conformaba el resultado de muchas horas de trabajo, aprendizaje y desarrollo personal de esta diseñadora gráfica e ilustradora pacense.

Paula Pecero ha colaborado en varias exposiciones colectivas, pero esta ha sido su primera exposición de forma individual. Actualmente se desarrolla profesionalmente como diseñadora gráfica en un Estudio de diseño en Madrid, pero encontró en la ilustración una alternativa para no olvidar su etapa en Bellas Artes, donde la pintura era la gran protagonista.

EXPOSICIÓN

"UN MOMENTO Y UN LUGAR"

PAULA PECERO

Del 14 al 30 de julio de 2021 en el
Edificio VS22. Calle Virgen de la Soledad, 22, Badajoz.

Horarios: De **lunes a viernes** de 18:00 a 21:00 horas. **Sábados** de 11:00 a 14:00 horas.

 **iniciativas pacenses**

FUNDACIÓN CB
fundacioncb.es



Noches Musicales en los "Veranos en la RUCAB"



La música no podía faltar dentro de la programación que Fundación CB, en colaboración el Ayuntamiento de Badajoz e Ibercaja, ha preparado para los meses de julio y agosto. Los viernes serán de conciertos en la Residencia Universitaria RUCAB.

La primera Noche Musical estuvo protagonizada el pasado 23 de julio por el fadista António Pinto acompañado de Soraia Branco, Nuno Cirilo a la guitarra portuguesa y Mário Carriço en la viola de fado.

Presentación "Tunas de Extremadura" en la RUCAB

El 24 de julio se presentó en los jardines de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el libro "Tunas de Extremadura", una publicación que reúne la historia de las tunas en Extremadura desde 1952 hasta 2020. Agustín Jiménez Labrador, coordinador de la obra, fue el encargado de presentar el libro junto a Manuel González Lena.

Tras la presentación se celebró un concierto por parte de algunas tunas extremeñas.

Texto de Agustín Jiménez Labrador durante la presentación del libro "Tunas de Extremadura":

Buenas tardes noches a todos los asistentes. Sean ustedes bienvenidos (bienvenidas, etc, etc, etc,...) y muchas gracias por acompañarnos en este acto en el que por fin vamos a presentar tras muchas vicisitudes y cambios de fecha, el libro "Tunas de Extremadura 1952-2020".

En honor a la verdad hay que decir que este retraso no es atribuible a la Fundación CB y si, a la dramática situación que hemos vivido y seguimos viviendo. Pero por fin llega el momento de presentarlo. Puedo asegurar sin temor a equivocarme, que son ustedes unas buenas personas, unas magníficas personas con unas altas dosis de sensibilidad, pues si les atrae el mundo de la tuna, no cabe duda de que son así.

Bueno, pues aquí he preparado un buen rollo, y no porque no sea cierto, sino porque me ha tocado esto, y ya que han venido, van a tener que soportar (con todos mis respetos) y espero que sea leve, todo lo que se me ha ocurrido escribir sobre este interesante tema.

Y les voy a pedir la licencia de poder hacer esta presentación leyéndola, por dos motivos: uno, porque ya me tuve que aprender muchas cosas de memoria, entre otras, el libro de Filosofía de 6º de bachillerato con Don Arcadio Guerra Guerra (algunos de ustedes lo recordarán) y la parte de cristalografía y mineralogía de Geología de

*1º de Ciencias Químicas, que era tela marinera, con la Dra. Liso.
Mis respetos y reconocimiento para ambos profesores de disciplinas
muy distintas, escogidos al azar pero con mucha memoria.*

*Y el segundo motivo, porque uno ya tiene las neuronas un poco
duras y aprenderse todo esto, tendría mucho mérito y trabajo al que
ya a estas alturas prefiero no enfrentarme, y porque pudiéndolo leer,
para que me lo voy a aprender y así además, seguro que no se me
olvida nada. Como decía un querido compañero y amigo de carrera,
que por ahí anda, cuando fabricaba minuciosamente las chuletas
para algunos exámenes: "lo que está escrito, no está hablao"
Pues nada, una vez obtenido su permiso, continuó con ello.*



Aunque parezca mentira, hay gente que rechaza de plano la tuna y su mundo, y/o que catalogan a los tunos con calificativos de todo tipo, algunos, difíciles de escuchar, y nada más lejos de la realidad.

Y algunos “o algunas” son claros ejemplos que lo han dicho incluso en público, en entrevistas y vanagloriándose de ello. Seguro que es porque no conocen bien la tuna, a sus gentes, sus maravillosas gentes, o por otros motivos más inconfesables. En fin, no vamos a entrar en ello pero de verdad, no tienen ni idea de lo que se pierden.

El libro que presentamos como les contaremos, recoge de forma muy fidedigna la historia de las tunas que han existido y existen en nuestra región, puesto que quienes lo han escrito son a la vez protagonistas de esta historia y por lo tanto, lo han vivido en primera persona.

Además, se trata de un documento único, puesto que no existe, que yo conozca, ningún documento que recoja de forma tan extensa, en un periodo tan amplio y con este detalle, la historia de nuestras tunas de Extremadura.

Me van a permitir, que aunque todo el mundo conoce la tuna y ha tenido la oportunidad de disfrutar en alguna ocasión de su alegría y su música, no obstante, dé unas pinceladas curiosas que probablemente haya gente que no conozca y que en pocos minutos nos hagan conocer más a fondo esta institución. Espero aportarles con ello, nueva información sobre el tema, y al mismo tiempo, no aburrirles, por lo que pido disculpas adelantadas por si así fuera.

La tuna es quizá una de las instituciones universitarias más antiguas de la historia. Sus inicios se sitúan vinculados a la creación de las universidades de Palencia (1208) y Salamanca (1220).

Los antiguos tunos eran estudiantes universitarios de las clases más humildes y se les conocía con el nombre de “sopistas”, porque cantaban y hacían serenatas a cambio de un plato de sopa. Con el paso de los años, se fueron incorporando estudiantes de todas las clases sociales.

El vocablo tuna se cree que deriva del término “tunante”, llamados así por la vida trasnochadora y alegre que llevaban estos. Así, el diccionario de la RAE recoge el término tuno, aparte del significado “higo de tuna” (chumbera) que evidentemente aquí no tiene nada que ver, con las siguientes acepciones: 1) pícaro, tunante, 2) componente de una tuna (grupo musical de estudiantes), 3) vida

libre y vagabunda. En fin, un regalito , pero les puedo asegurar a ustedes que somos gente formal y seria cuando hay que serlo, no siempre, claro. Y los componentes de las tunas, los tunos, por desmontar un estereotipo muy difundido, no son malos estudiantes y eternos repetidores, que también hay alguno, pero hay de todo como en botica y excelentes estudiantes y profesionales y como para muestra vale un botón, me remito a mi compañero de presentación, un gran expediente y un gran profesional.

Además, ya lo dice la canción La copla del rondador: “Son los estudiantes muchachos de honra, de buenas palabras y gran corazón, y son trovadores que llevan sus notas para las muchachas de nuestra región o de la población”

Continuando con esa descripción de la tuna, todas las facultades y escuelas universitarias o casi todas, tienen su tuna que se distingue en su vestimenta con un elemento diferenciador que pueden ver ustedes en los tunos aquí presentes, la beca, pieza de la indumentaria, normalmente de fieltro, con el escudo de la facultad o escuela bordado sobre la misma y que se lleva con forma de V sobre el pecho y hombros, cuyo color indica a qué facultad o escuela pertenece. Un detalle muy importante es que sólo la llevan los veteranos, siendo así un elemento distintivo sobre los novatos o pardillos, que adquieren derecho a ella tras un tiempo en las filas de la tuna y después de haber pasado por una serie de pruebas, examen y vicisitudes.

Como ejemplo de colores, la nuestra, azul cobalto corresponde a Ciencias, amarillo a medicina, rojo a derecho, verde a veterinaria, rojo y blanco al Atletico de Madrid, no perdón, a Magisterio. Es que no puede uno disimular su amor al club. En el libro, en las páginas 307 a 314 encontrarán ustedes un anexo en el que figuran las becas de prácticamente todas las tunas que forman parte del libro. Y ya que hablamos de la beca, aprovechamos y hacemos mención del resto del vestuario.

Se trata de una indumentaria del Siglo de Oro español, toda de color negro que se adquirió como color propio en homenaje al rey Felipe II y se compone de

- EL JUBÓN, que es la chaquetilla, ceñida al busto y con faroles en los brazos con el mismo color de la beca (según facultad o escuela),*
- LAS CALZAS, a tipo de medias, pantis*
- PANTALONES de varios tipos, bombachos, greguescos o cervantinos, anchos y hasta medio muslo, también con faroles del mismo color que la beca y el bombacho gongorino, ancho*

en la parte de arriba y que llega hasta debajo de la rodilla donde se suele atar con una cinta.

- CAMISA de color blanco cuyos cuellos y puños sobresalen por debajo del propio jubón. En algunos casos, ésta se ha sustituido por cuellos y puños de puntilla que van cosidos al mismo.

- La CAPA, una prenda también de color negro, con forro interior del color correspondiente a la facultad o escuela, importantísima. Se suele colocar sobre un hombro solamente, siendo anudada con un cordón por debajo del otro hombro según costumbre medieval. La capa lleva prendida cintas y rosetones regalo de damas rondadas o conmemorativas de algún acto, así como cosidos escudos de los lugares visitados en las diferentes actuaciones.

Se completa la vestimenta con un gorro usado solo por algunos tunos y que puede ser, el bicornio, como mi querido hermano tuno y amigo Andrés, aquí presente y el sombrero de ala ancha u otro tipo de tocado muy variado.

Los zapatos de color negro con hebillas o cordones, aunque estos dos últimos elementos no son de uso tan estricto como el resto de los elementos de la indumentaria.

Hemos hablado de los “novatos o pardillos” y vamos a explicar sobre ellos. Son estudiantes universitarios que pasan por un período de prueba y acomodación a las costumbres y normas de la tuna, y tras éste, por un examen que en caso de superarlo, pasan a ser investidos con la beca y a ser tunos de hecho y derecho. Una característica o tradición también muy de la tuna, es que en la inmensa mayoría de los casos, cada tuno es conocido por un apodo, mote o sobrenombre que se basa en su forma de ser, comportamiento, origen, físico, costumbres, anécdota,..., encontrándose algunos tremendamente ingeniosos y graciosos. La tuna es una institución de presencia fundamentalmente en España, Hispanoamérica y Portugal, aunque existe también de forma más minoritaria en otros países por ejemplo centroeuropeos, incluso en Canadá y China (Tuna de la Universidad del Cantón).

En España hay según censo, unas 260 tunas, incluyendo las femeninas que suponen unas 40 aproximadamente. No obstante, tomen estos datos como orientativos y para nada totalmente fidedignos. Es complicado tener certeza de ello.

La primera tuna femenina según datos históricos, fue la Estudiantina Femenina de Lima que data de 1886 aproximadamente, y la primera española parece ser que fue la Estudiantina Femenina de Mallorca de finales del SXX y una Estudiantina Femenina Murciana en 1914.

Como dato curioso según Tunaemundi.com, las estudiantinas y tunas académicas de varones existentes entre 1910 y la guerra civil española, no tuvieron ningún problema en admitir mujeres en sus filas, incorporándose con total naturalidad sin haberse encontrado al parecer, ni un solo artículo periodístico de la época que sugiriera que ello generara ningún conflicto de género.



Las tunas celebran de forma periódica, certámenes que bien pueden ser de distrito o por facultades en los que se valora la calidad de los temas presentados, la escenografía y se otorgan premios a la mejor tuna, mejor solista, mejor pandereta, mejor bandera,...

En cuanto a la denominación como tuna, estudiantina y rondalla, existen muchas versiones, aunque la más extendida es que la tuna o Estudiantina interpreta música tradicional española que complementan con temas folclóricos del lugar en donde residen.

Las rondallas se identifican más según ciertas fuentes, con la música romántica mexicana. También se habla de que las rondallas estaban formadas por profesionales y no así las otras.

Hay otras fuentes que citan que las estudiantinas pasaron a denominarse tunas aquellas integradas por estudiantes.

Las rondallas y orquestas de pulso y púa se catalogan más como formaciones con integrantes conocedores del solfeo y las tunas, más como formaciones de estudiantes universitarios que hacían rondas musicales.

Otra versión es que la tuna está integrada por universitarios y las rondallas son formaciones musicales más propias de estudios no universitarios.

En fin, hay bastante disparidad de criterios en este sentido.

Quiero aclararles por aquello de ese calificativo de “coordinador”, que mi trabajo en todo este proyecto ha consistido en haber coordinado, valga la redundancia, la recopilación de toda la información escrita y gráfica de las distintas tunas y su tratamiento. Por otra parte y en calidad de cofundador y miembro de tres de las tunas, la Rondalla del Colegio Menor Juan XXIII, la de Emilio González Barroso, la de la Tuna de la Universidad de Extremadura en Badajoz del año 1974, y la de Ciencias de Badajoz, he escrito los capítulos correspondientes a las mismas, ayudado en tales casos por Javier López de Lerma y Antonio Díaz Ambrona, como se refleja en cada uno de los capítulos y a quienes desde aquí envío un fuerte abrazo ya que no han podido venir. Son míos asimismo, la introducción y el texto de la contraportada.

También he trabajado de forma permanente e intensa en la última etapa del libro, con Linea4 Comunicación, empresa que ha maquetado y publicado el libro, y en concreto, con Eduardo Sánchez, persona con la que me he coordinado para ello y a quienes quiero expresar el agradecimiento tanto en mi nombre

como en el de todas las tunas, por la amabilidad, ayuda y asesoramiento en todo momento y el magnífico trabajo realizado que ha concluido con el libro que hoy presentamos. La labor no ha sido fácil, pero créanme que ha merecido mucho la pena, y ustedes cuando tengan el libro en sus manos, podrán valorarlo.



Ahora me encuentro con la tarea de presentar el libro, actividad que es nueva para mí y espero acometer de la mejor manera, pues la experiencia más parecida que tengo al respecto, es la presentación y lectura de mi tesina en el año 1980, en el departamento de

Química Física de la Facultad de Ciencias y como pueden suponer, ni el tema, ni las circunstancias son las mismas, por lo que soy completamente novato en esta tarea.

Una vez que hemos tenido un espacio didáctico sobre el origen y mundo de las tunas, vamos a pasar a centrarnos en lo que nos ocupa esta noche, el libro.



*De cómo se concibió la idea del libro, les cuento.
Tras la publicación por la Fundación CB de algunos libros que contaban una parte de la historia reciente de nuestro Badajoz, el Director General de la Fundación, Emilio Jimenez Labrador, para*

más señas, mi querido hermano pequeño, el único que tengo, me comentó de la posibilidad de publicar un libro sobre la tuna. Y yo, como tuno casi de nacimiento, consciente de la importancia y trascendencia de ello, inmediatamente cogí el testigo y me comprometí a ello.

Este ofrecimiento suponía el poder plasmar para la posteridad, la historia de algo que ha sido la afición fundamental de mucha gente que cree en esto con los ojos cerrados. Y nos pusimos manos a la obra.

Entusiasmado con la magnífica idea, contacté con varios de mis queridos hermanos tunos, Manuel González Lena “Manolon”, mi admirado y querido Manolon, triunfador donde los haya, Andres Lope Blanco “René”, mi hermano, amigo, compañero de facultad, de noches de estudio, de multitud de peripecias,..., Javier López de Lerma, hermano, amigo inseparable y entrañable, y José Carlos Robles, Califa, hermano fiel, crítico, tuno convencido y mantuvimos una primera reunión con fecha 07-04-2018. Ya ven que esto ha sido como la obra de El Escorial. Les expuse la idea, la magnífica oportunidad que teníamos por delante para dar a conocer el mundo de las tunas en Extremadura y valoramos sus dificultades, el enorme trabajo que supondría, pero la idea era tan buena y su repercusión podía ser tan importante, que deberíamos acometerla sin ninguna duda.

Inicialmente se habló de las tunas en Badajoz, idea que rápidamente se amplió lógicamente a todas las tunas de Extremadura, actuales o que hubieran existido aunque ya no estuvieran operativas. Asimismo, nos pareció muy importante recoger no solo las tunas como tales tunas universitarias, sino también, contar con las rondallas y estudiantinas de toda la región, pues no cabe duda de que éstas fueron el germen de las tunas universitarias.

Realmente no fue fácil. Cada uno contactó con distintas tunas de las existentes en nuestra región y les contó de qué iba la cosa. Prácticamente todos se mostraron muy animados e ilusionados y dispuestos a ir adelante con lo que nos parecía una magnífica e interesante idea. Se creó un grupo de contacto por mensajes y se incorporaron a él todos los contactos que de cada una de las tunas de las que íbamos teniendo conocimiento. Pero lo que parecía un llano por el que andar, resultó ser un camino con una acusada pendiente que costó recorrer. Sorprendentemente, aparecían

nuevas tunas, a veces cambiaban los contactos, y la fluidez en las comunicaciones no era la deseada, pero bueno..., la gente estaba ilusionada, la gente quería trabajar, la gente iba tirando hacia adelante y aquello iba funcionando.

Se elaboró un guión en el que basarse para que todas las tunas aportasen la información según el mismo esquema y así fuimos recopilando la información relativa a cada una de las tunas, no sin tener que reclamar repetidamente dicha información que en algunos casos tardó en llegar.

El bonito trabajo que acometimos fue transmitiéndose con ilusión de boca en boca y así íbamos tejendo una red de contactos que se ocuparían de recopilar y obtener la información de la historia, anécdotas importantes y fotografías de cada una de las tunas. Cada contacto se responsabilizaba de obtener la historia de cada tuna y las fotografías que plasmaban gráficamente su existencia y toda la información escrita y gráfica se iba subiendo a un espacio habilitado para tal efecto y desde el que en mi condición de coordinador del libro, iba revisando, dando forma en los casos necesarios y realizando una selección del material gráfico enviado para encajar en el puzle definitivo.

Pasemos pues al contenido del documento.

El libro recoge la fundación, historia y galería fotográfica de veinticuatro (24) formaciones musicales, tunas, rondallas y estudiantinas de diversos orígenes de nuestra Extremadura, en el período comprendido entre los años 1952 y 2020, y en concreto

- *Rondalla del Frente de Juventudes, 1952, la primera,*
- *Tuna de la Escuela de Magisterio de Badajoz, 1953*
- *Rondalla del Colegio H.H.M.M. de Badajoz, 1955*
- *Las informaciones de estas tres tunas aportadas y transcritas fielmente tal y como me las hico llegar mi querido amigo Miguel Lucas*
 - *Tuna de Magisterio de Cáceres*
- *Rondalla del Colegio Menor Juan XXIII de Badajoz, 1969*
 - *Tuna Universitaria de Badajoz, 1974*
- *Estudiantina del Colegio Salesiano de Mérida, 1974*
 - *Tuna de Medicina de Badajoz, 1976*
- *Tuna de Ingenieros Técnicos Industriales de Badajoz, 1977*
- *Tuna de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (ITOP) de Cáceres, 1977*
 - *Tuna de las Escuelas Universitarias de Badajoz, 1978*
 - *Tuna de Ciencias de Badajoz, 1978*
 - *Tuna de Derecho de Cáceres, 1981*
 - *Tuna de Ciencias Empresariales de Plasencia, 1982*

- *Tuna Universitaria de Badajoz (transformación de la Tuna de las EScuelas Universitarias), 1982*
 - *Tuna de la UNED de Mérida, 1983*
 - *Tuna de Veterinaria de Cáceres, 1983*
 - *Tuna de la Politécnica de Mérida, 1985*
- *Tuna Universitaria del semidistrito de Badajoz, 1988*
 - *Tuna de la Politécnica de Cáceres, 1989*
 - *Tuna Universitaria de Plasencia, 2000*
- *Tuna Universitaria Santa Ana de Almendralejo, 2009*
 - *Cuarentuna Universitaria de Cáceres, 2015*
 - *Tunos veteranos de Plasencia, 2015*

Algunas de ellas ya no existen y otras tienen una actividad no continua, puntual solo para ciertos eventos.

Y nos consta con mucha pena que alguna se ha quedado fuera, como la Tuna de Villanueva de la Serena, a la que hemos enviado mensajes para que entrasen en este libro todas las tunas de Extremadura, pero no sabemos el motivo por el que no han acudido a la cita. Una pena que no hayan aprovechado esta oportunidad. Desde aquí les enviamos un saludo muy cordial y un abrazo de hermanos tunos y les haremos llegar algunos ejemplares del libro.

El libro consta de 314 páginas en las que se cuenta cómo nació cada una de las veinticuatro tunas, su historia, relación nominal y de apodos de quienes son y/o han sido miembros de las mismas a lo largo de su existencia, sus palmarés de premios logrados en los distintos certámenes a los que han asistido, algunas anécdotas vividas, discos grabados y anexo fotográfico, así como en algún caso, imágenes de recortes de prensa.

En el final de cada capítulo figuran los nombres de los miembros de cada tuna que han actuado como colaboradores en cuanto a recopilación de la información y material gráfico de cada tuna, contándose con casi 30 colaboradores directos. Luego, con cada colaborador directo y en cada tuna, se han implicado y participado varios colaboradores más, indirectos, que se han ocupado por ejemplo, de recopilar información correspondiente a un determinado período de tiempo u otros detalles específicos.

Se recogen en los anexos gráficos algunos carteles de certámenes en los que alguna tuna ha participado, fotos de escudos de las becas y de insignias utilizados por las diferentes tunas, como la bellota en Medicina de Badajoz o el escudo con un cerdito que era utilizado por la Tuna de Ciencias de Badajoz, para indicar los años

de antigüedad de cada tuno, que portaba uno por año prendidos en su beca.

También figuran fotos de orlas como las tunas de Veteranos de Plasencia o la Cuarentuna de Cáceres.

Se recogen también otros detalles curiosos como el diploma de participación de la Tuna de la UNED de Mérida en el programa de televisión Gente Joven, fotos de alguna partitura original como la de “La triste canción” de la Tuna Politécnica de Mérida, e incluso la copia de un permiso emitido por el Gobierno Civil de Badajoz, de fecha 12 de febrero de 198, que precisamente fue Manolo González Lena quien lo pidió para que la Tuna de Ciencias pudiera llevar a cabo rondas en la ciudad de Badajoz. Esto último era preceptivo por entonces y no se podía salir de ronda sin el citado permiso si no querías que la policía te pusiera pegas y te enviase para casa, aunque unos minutos mas tarde nos juntásemos en otro lugar cercano, o nos multase, cosa que realmente nunca sucedió que yo conozca.

El último capítulo del libro como ya comenté anteriormente, contiene un Anexo con las fotos en color de las becas de las tunas, no de todas pues alguna de ellas no disponían de ella.

Se trata por tanto, de un documento muy interesante y completo, de un importante valor histórico musical dentro de nuestra Comunidad que recoge casi 70 años de historia de nuestras tunas, al que hemos llegado gracias a la colaboración y al arrojo de mis hermanos de las diversas tunas de Extremadura.

Añadir por último un detalle referente al libro y con mucho orgullo. Las fotos de la portada y contraportada han sido realizadas por Agustín Jiménez Caballero, mi hijo mayor que es fotógrafo profesional, al que doy las gracias con total satisfacción por su valiosa colaboración. Por cierto, un secreto: la mano es la mía con mi guitarra y mi capa de tuno.

En este momento deseo tener un cariñoso recuerdo y hacer una mención expresa de todos aquellos hermanos tunos que ya nos dejaron y que hoy no nos pueden acompañar de forma presencial. Aunque estoy muy seguro de que nos estarán observando desde allá donde estén, disfrutando y orgullosos de haber formado parte

muy importante de la historia musical de las Tunas de Extremadura y de este libro.

Ellos son, y espero no quedar a nadie en el olvido:

- Miguel Cerón (Universitaria de Badajoz del 74),
 - Marcial Hueros (Ciencias de Badajoz),
 - Alvaro Bernalte (Rondalla de Juan XXIII),...
- Migel Cendán, WALLY, (Politécnica de Mérida)
de la Tuna de Medicina de Badajoz
 - Amalio González Macías
 - Alejandro Encinas Mediero
- Francisco Javier Orts Valero, TITO
 - Gregorio Mariscal (novato)
 - Jose Damián Vega (novato)
- , así como
 - Manuel Rojas Torres y
 - Miguel Angel Celdrán Matutes
- tunos de honor de la Tuna de Medicina de Badajoz
- Francisco García, PACOPOLLO (Tunos veteranos de Plasencia)
 - Peromingo y Javier Pereña, ALIEN (Veterinaria)
- Juan Miguel, EL MARQUÉS (Politécnica de Cáceres)
- Severino Cuesta Herrezuelo y Juan Leza Cruz (UNED de Mérida)
 - Antonio Luceño y Angelito (Magisterio de Cáceres)
- Jesús Oscar Rodríguez Almeida (Derecho de Cáceres)
- Angel Luis Velázquez Piñeiro, CARUDEL, y Félix Chavez González, MONTOYA (Universitaria de Badajoz)

Lamentablemente una lista demasiado larga. Va por vosotros. Y por otro motivo distinto, recordar a Jose Luis Bernardino, miembro de las tunas de las Escuelas Universitarias y Universitaria de semidistrito de Badajoz, Juan XXIII y Medicina, que se encuentra con serios problemas de salud y al que le deseamos todo lo mejor y una total recuperación.

Asimismo y aunque figura en el libro, queremos hacer públicos también en este acto una serie de agradecimientos
A la Fundación CB, representada por su Presidente, don Emilio Vázquez Guerrero, muchas gracias Presidente y amigo, querido amigo desde hace muchos años, por el ofrecimiento, ayuda y publicación de este libro que sin duda lleva a la luz una interesante parte de la historia musical para la sociedad extremeña y fuera de

nuestra región, pues ya me han pedido desde otros puntos, Canarias, Andalucía,... si les podía hacer del libro. Importante para la divulgación.

Nuestro agradecimiento

A los tunos que han contribuido a que este libro vea la luz.

Al resto de los tunos extremeños, los que formaron y a los que forman parte en la actualidad de algunas de las tunas existentes en Extremadura. Y muy especialmente a los que ya nos dejaron.

A nuestras madres, padres, esposas, novias, parejas en general, por lo mucho que nos han soportado en nuestras andanzas tuniles. A todas aquellas personas con cargos institucionales o no, tanto de la Universidad de Extremadura como fuera de ella, que de alguna manera han contribuido y potenciado la creación y consolidación de las diversas tunas de nuestra Extremadura.

A todas las personas que han gozado y gozan con la presencia de la tuna y de sus canciones.

A todas aquellas personas a las que hemos interrumpido sus sueños en una noche de ronda, tanto si han disfrutado de la misma, como si no.

A todas aquellas personas que por alguna circunstancia, la tuna no le cae demasiado bien, con el ánimo de que si es posible, traten de cambiar de opinión.

Y dado que la confección y publicación de este libro se cerró en los días de la pandemia del coronavirus, queremos homenajear a todos los que por esta causa han perdido la vida y a todos los profesionales que han estado y aún siguen luchando en primera línea para la protección y atención de los ciudadanos. Infinitas gracias!!!

Gracias a ustedes por su presencia y apoyo en esta presentación, que espero que sea de su total agrado.

Envío un abrazo muy fuerte y lamento que no estén aquí todos los hermanos tunos que diversas circunstancias de fuerza mayor les han impedido venir. Este acto es vuestro también.

Cómo no, mi agradecimiento muy especial a mi amigo y hermano tuno, Manuel González Lena “MANOLÓN”, por todo lo que ha hecho por las tunas y por su acompañamiento y presentación en el día de hoy, lo cual ha sido un honor para mí.

Y si me lo permiten ustedes y mis hermanos tunos cómo no!, y aún con el riesgo de caer en una personalización extrema, quisiera tener unas palabras especiales de agradecimiento a mi familia y amigos y muy en especial a mi mujer, Cecilia y a mis hijos Agustín y Alberto, por haberme soportado y comprendido durante tantos años y lo que queda!, con esta bendita afición que es la música, y la tuna.

Cuántas veces he dormido a mis hijos cuando eran bebés cantándoles canciones de tuna . Y por supuesto, a mi adorable nieta Pepa, quien espero que llegado el momento se pueda enamorar con la tuna y sus canciones, y a mi nieto bebé recién nacido, Diego, a quien ardo en deseos de ir a conocer, y no haberlo podido hacer hasta ahora por la situación que vivimos y la lejanía, pero que ya mismo va a ser, y quien desearía que en un futuro vistiera este traje continuando con la afición de su abuelo.

Y no quería acabar esta presentación sin decir que este libro nos ha permitido recordar una parte muy importante y querida de nuestra vida, y aunque sigamos lógicamente de forma menos activa, nos ha hecho trasladarnos a aquella maravillosa, entrañable y divertida época, y como dice la canción:

**Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
Y déjame vivir porque aún soy un galante
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.
Y quiero revivir aquellas noches de luna
que cantando con la Tuna me sentía yo feliz.**

Aupa tunas!!!



Noches Musicales en los "Veranos en la RUCAB"



La música no podía faltar dentro de la programación que Fundación CB, en colaboración el Ayuntamiento de Badajoz e Ibercaja, ha preparado para los meses de julio y agosto. Los viernes serán de conciertos en la Residencia Universitaria RUCAB.

La primera Noche Musical estuvo protagonizada el pasado 23 de julio por el fadista António Pinto acompañado de Soraia Branco, Nuno Cirilo a la guitarra portuguesa y Mário Carriço en la viola de fado.

Microteatro en la Residencia Universitaria RUCAB



Fundación CB, en colaboración con el Ayuntamiento de Badajoz e Ibercaja, ofreció dentro la programación de los "Veranos en la RUCAB" una sesión de microteatro el pasado martes 27 de julio de la mano de la compañía Sueña Teatro.

Fueron tres piezas de corta duración:

"La teoría del todo todo"

"La decisión de Vesta"

"Tiempos modernos"

Resultados exitosos en las acciones emprendidas por Fundación CB e Ibercaja para animar el Casco Antiguo de Badajoz

La apuesta de Fundación CB e Ibercaja por contribuir al impulso del Casco Antiguo de Badajoz y de



la calle Menacho se ha demostrado con la organización de actividades como el programa Más Menacho y la Gymkana Badajoz; estas actividades se celebraron a finales de mayo y principios de junio y perseguían ese mismo fin.

Más Menacho fue una actividad que logró reunir a lo largo del día en torno a 2.000 personas; con una programación de lo más llamativa para captar la atención de los viandantes con diferentes atractivos, desde música en la calle, hasta arte en vivo, espectáculos infantiles e incluso un globo aerostático para todo aquel que consumieran en las tiendas de la mítica calle. Más Menacho fue una iniciativa necesaria dada la situación actual

que atraviesan los comercios de esta zona de la ciudad. No se habría podido llevar a cabo sin la colaboración de la Asociación de Comerciantes y los alumnos del Reino Aftasí, quienes decoraron con pinturas los escaparates vacíos de la calle Menacho. Posteriormente Fundación CB entregó a los jóvenes un obsequio en agradecimiento.

La Gymkana Badajoz por otro lado, fue una actividad dirigida a niños de entre 9 y 13 años que consiguió la participación de más de 60 jóvenes por diferentes puntos estratégicos del Casco Antiguo de la ciudad; una forma de dar a conocer a los más pequeños los monumentos y lugares emblemáticos de Badajoz y dar vida a sus calles. Otro de los atractivos que los padres de los participantes destacaban de esta gymkana es el hecho de ofertar una actividad de estas características, que permite a sus hijos divertirse aprendiendo y trabajando en equipo, cumpliendo con un protocolo y unas medidas dada la situación actual provocada por la pandemia.

EXPOSICIÓN "SOUS LE CIEL NOIR DE PARIS"

MANUEL JIMÉNEZ

—
Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n, Mérida
Del 4 al 31 de julio de 2021
Horarios **de lunes a sábado de**
10:00 a 13:30 horas y de 18:00
a 21:00 horas.
Domingos de 10:00 a 13:30
horas.

|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



| *FUNDACI*ŌN**CB**

www.fundacioncb.es