

**OCT
2021**

Boletín de información Fundación CB. N° 102

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 102 - Octubre 2021

-
- Entrevista a Rubén Amón **pag. 04**
- Fundación CB y la RUCAB llenan el Guadiana de palistas **pag. 07**
- Talleres de Batallas de gallos en Extremadura **pag. 08**
- Nuestro pasado a debate "La Raya. Una historia de contrabando" de Fran Serrano **pag. 09**
- Presentación del XXIV Premio de Novela "Ciudad de Badajoz" en la RUCAB **pag. 10**
- La Semana de Cine inclusivo y Discapacidad (Secindi) cierra la IV edición con más de 1.000 asistentes **pag. 11**
- José Macías expone "Invasión alienígena" en el Edificio VS22 **pag. 14**
- Exposición de Eugenio Fernández en el Centro Cultural "Santo Domingo" **pag. 15**
- Charla sobre el mundo 3D en la RUCAB **pag. 16**
- Roberto Palomo expone "Relato de una pandemia" en Barcarrota **pag. 17**
- Rubén Tanco obtiene el título de campeón de la Copa de España **pag. 18**
- Ruta en Valverde de Leganés con el programa Conoce Extremadura **pag. 19**
- Presentación del inventario de bienes del Real Monasterio de Santa en Badajoz **pag. 20**
- Presentado el estudio de navegación del río Guadiana en la Residencia Universitaria RUCAB **pag. 22**
- Más de 70 artistas pacenses participan en una exposición colectiva en el Edificio Badajoz Siglo XXI **pag. 24**



Entrevista a Rubén Amón

El periodista y escritor Rubén Amón presentó su libro, “El fin de la fiesta. Por qué la tauromaquia es un escándalo...y hay que salvarla”, el 19 de octubre en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Pero antes hablamos con él para descubrir más aspectos de este periodista, hijo del crítico de arte Santiago Amón, que inició su andadura en el mundo de los medios de comunicación de forma accidentada.

En una entrevista dijiste que siempre has vivido muy bien del periodismo, como la consecuencia de haber empezado la vida adulta también muy pronto. ¿Cómo comenzó tu aventura con el periodismo?

Es verdad que siendo esta una profesión expuesta a mucha provisionalidad y precariedad, con mucha incertidumbre, con muchos más alumnos que puestos de trabajo disponibles, en mi caso todo ha contribuido a favor, es verdad que el motivo que me familiariza con el periodismo fue el accidente mortal de mi padre, una situación muy desagradable, pero desde ese accidente (siempre digo que me dedico al periodismo accidentalmente) he tenido una carrera muy prematura y muy propicia en realidad, porque he trabajado en todos los

medios de todas las dimensiones, en todas las especialidades...he hecho, creo, que todo lo que se puede hacer en el periodismo; desde ser vaticanista a cronista deportivo, enviado de guerra, corresponsal. Siendo una persona curiosa a mí el periodismo me ha dado mucho y por eso creo que he tenido mucha suerte.

¿Crees que el hecho de que los jóvenes comiencen más tarde su vida adulta afecta a la hora de acceder a un puesto de trabajo bien reconocido?

Digamos que el umbral de la independencia adulta se ha puesto tan alto que el hecho es que estadísticamente hasta los treinta y cinco años la gran parte de los jóvenes ni siquiera pueden emanciparse. Está muy complicado el acceso al alquiler de una vivienda y los sueldos son realmente precarios. Es verdad que se ha retrasado mucho la vida adulta y las experiencias profesionales que tenían que haberse producido antes. Esta profesión yo creo que tiene mucho más de oficio que de profesión y tiene mucho de técnica y de aprendizaje en edad temprana, en familiarizarse con el lenguaje, y creo que incorporarse demasiado tarde es verdad que puede convertirse en una limitación.

Desde bien joven trabajando en los medios de comunicación has podido vivir de cerca los cambios que han sufrido y continúan sufriendo ¿Qué opinión tienes de esta evolución o involución?

Yo no hablaría de involución, sí que vivo con cierto desconcierto la dificultad de llegar con mis contenidos, con mi lenguaje, a determinadas generaciones y me veo perdido en ciertos lenguajes, que no subestimo ni considero inferiores, pero que forman parte de una novedad.

Estos días he estado inaugurando un curso en la Escuela de Periodismo de El Mundo, donde yo trabajé muchos años, y tenía delante a los jóvenes y les decía que era la primera vez que me veía en la situación de ser profesor, pero casi que alumno, porque esos lenguajes que ellos manejan con tanta solvencia y con tanta soltura para mí son un enigma. Qué puedo hacer para llegar con mi mensaje a más sitios sabiendo que para los estudiantes de periodismo comprar un periódico es un acto fetichista, no ven la televisión, no escuchan la radio...y ciertas referencias que tenemos consolidadas como grandes iconos del periodismo no las conocen, es



difícil. No estoy denigrando ni mucho menos a las nuevas generaciones, hablo de las complicaciones de los nuevos lenguajes, que además son efímeros porque unos suceden a los otros, y yo me veo incomprendido en muchas circunstancias.

¿Se podría decir que hay cierta influencia de tu padre en tus trabajos?

Creo que influencia atmosférica; yo perdí a mi padre pronto, me enteré por la radio y eso vinculó mi carrera a la radio en la que él trabajaba. Creo que lo más cerca que estuve de compartir aficiones fueron los toros, por eso

los tengo tan arriba, y creo que la influencia fue un espacio casi humanístico en el que respirar la cultura sin que necesariamente te la impusieran o te la inculcaran, dejar cabos sueltos y aferrarte a ellos. Creo que he aprendido a apreciar mucho más eso con el paso del tiempo que cuando era más joven.

Mi padre era un personaje insólito porque hablaba latín y griego clásicos.

Has publicado libros sobre ópera, fútbol, tauromaquia, arte, política, biografías de personajes icónicos ¿Cuál ha sido tu mayor reto?

Creo que mi mayor reto es cierta cobardía para afrontar la ficción. Es verdad que el periodismo contribuye a exagerar la realidad, pero no dejas de partir de una realidad que luego puedes más o menos manejar. Pero mi tabú es la ficción; me he iniciado hace muy poco en un relato que comparto con otros autores de mucha reputación, en una iniciativa que ha hecho Pérez Reverte para su editorial Zenda, que son una serie de relatos de cómo va a ser 2030. Me he animado a dar ese paso, pero es un relato que tiene mil quinientas palabras, dos mil...y es el primer escarceo con la ficción. Me asusta mucho, creo que no estoy capacitado para la intuición literaria, estoy capacitado para el ensayo y para desarrollar en el lenguaje del ensayo el ejercicio periodístico que llevo, pero la ficción pura me da mucho miedo y creo que para publicar un libro que sobre es mejor renunciar por adelantado.



Háblanos de “El fin de la fiesta. Por qué la tauromaquia es un escándalo...y hay que salvarla” ¿Cuál es el principal objetivo de esta publicación? ¿A quién pretendes llegar?

Me gustaría dos cosas, despojar de complejos a los aficionados porque a mí me cansa mucho defender la fiesta desde argumentos finalistas justificándonos, dando coartadas, pretextos, siempre recurrimos de forma ridícula a Lorca y a Picasso; no puede ser que para defender un arte en sí mismo tengas que buscar coartadas y personajes que te amparen. Los toros hay que defenderlos exactamente por lo que son, que es un arte escénico extremo, vanguardista, transgresor... y no con excusas. Y para quienes no los comparten, que tengan la noción de hasta qué extremo la tauromaquia es un ejemplo polifacético de expresión cultural y, sobre todo, despojarlo del malentendido político que padecen por la agresión que sufren y por la defensa peor que les atañe cuando la extrema derecha se ocupa de ellos y, sobre todo, cómo es posible que una sociedad tan sensible al medioambientalismo y a la ecología no sea consciente del poder gigantesco que la tauromaquia tendría que representar como modelo casi de desarrollo y como modelo ético y ecológico.

Fundación CB y la RUCAB Llenan el Guadiana de palistas

El viernes 1 de octubre, desde las 17:00 hasta las 20:00 horas, el embarcadero del río Guadiana en Badajoz se llenó de palistas organizados por Fundación CB y la Residencia Universitaria RUCAB.

Casi sesenta personas, divididas en grupos, disfrutaron de la ruta en kayak por el Guadiana: "Historia de los embarcaderos". Esta actividad forma parte del programa medioambiental organizado por ambas instituciones, "Extrema Pura", cuya finalidad es concienciar de la importancia de cuidar nuestro entorno y descubrir los secretos que guarda la naturaleza. Entre los participantes se encontraban algunos de los residentes de la RUCAB; jóvenes voluntarios y concienciados con el medioambiente.

Durante la ruta pudieron disfrutar también de las especies animales y vegetales que podemos encontrar en el río y sus alrededores.



Talleres de Batallas de gallos en Extremadura

El martes 5 de octubre se presentó en la parroquia San Pedro de Alcántara del barrio Suerte de Saavedra de Badajoz una serie de talleres por parte de la Asociación Batalla de Gallos de Extremadura.

Acudieron a la presentación representantes de las entidades que hacen posible el proyecto: Emilio Jiménez, Director General de Fundación CB, Fernando Planelles, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, y Carmen Núñez, Directora General de Servicios Sociales, Infancia y Familias.

Raúl Velasco, Presidente de la Asociación Batalla de Gallos de Extremadura, fue el encargado de explicar en qué consiste este proyecto que forma parte de la Convocatoria de Proyectos Sociales, organizada por Fundación CB y Fundación Ibercaja.

Batalla de gallos Extremadura nace como una asociación cultural con una única finalidad, darle un sentido musical a un movimiento urbano. Desde esta asociación creen que en las zonas más desfavorecidas de la región la música rap y hip-hop cuenta con una gran mayoría de adeptos. Con este proyecto pretenden hacerles llegar, a través de la música, una nueva causa para que los chicos y chicas se sientan motivados.

Se están realizando talleres de teoría y práctica de la modalidad Freestyle en barrios como El Gurugú (Badajoz), Cerro de Reyes (Badajoz), Centro de menores Marcelo Nessi (Badajoz), Aldea Moret (Cáceres), San Lázaro (Mérida), La Data (Plasencia), entre otros.



Nuestro pasado a debate "**La Raya. Una historia de contrabando**" de **Fran Serrano**



Haz click aquí para ver el vídeo

Fundación CB retoma el ciclo de conferencias “Nuestro pasado a debate”; una actividad que pretende poner en valor y recordar la historia de nuestra región desde diferentes ámbitos y puntos de vista.

El escritor y psicólogo Fran Serrano fue el protagonista de la conferencia que se celebró el 14 de octubre en el Edificio VS22 (calle Virgen de la Soledad, 22, Badajoz). Fran Serrano presentó su libro “La Raya. Una historia de contrabando”, con la introducción de Moisés Cayetano.

Presentación del XXIV Premio de Novela "Ciudad de Badajoz" en la RUCAB

La Residencia Universitaria RUCAB acogió el acto de presentación del XXIV Premio de Novela "Ciudad de Badajoz" del Ayuntamiento de Badajoz, bajo el patrocinio de Fundación CB, el pasado 15 de octubre. La novela *Alegría*, de M.A. Carmona del Barco, ha sido la ganadora de este galardón. El autor y la editora de Editorial Alrevés, Mercedes Castro, fueron los encargados de presentar la publicación.

De la novela María Dueñas ha dicho: "No recuerdo haber leído nada así. *Alegría* es un golpe directo al estómago y, a la vez, un canto a la esperanza".

Mercedes Castro, editora de Alrevés dice: "*Alegría* es una novela que impresiona, que emociona, en la que es fácil recordar, reconocer frases y conductas, parte de un pasado común de frases, gestos y desdenes. Es una novela que quema, que me ha hecho llorar una tarde entera porque habla por vecinas y madres, por amigas, por hermanas. Por mí y por todas mis compañeras."



La Semana de Cine inclusivo y Discapacidad (Secindi) cierra la IV edición con más de 1.000 asistentes

El lunes 4 de octubre comenzó la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi) organizada por Fundación CB en el Centro Cultural "Santo Domingo", en Mérida. Durante la semana se han proyectado largometrajes relacionados con el mundo de la discapacidad, logrando un gran éxito entre el público asistente (llegando a más de mil beneficiarios) y obteniendo la plena inclusión gracias a la accesibilidad del Centro Cultural.

La semana se inauguró con la proyección del documental "Mayores. La memoria social" de Jose Bayón; una obra audiovisual producida por Fundación CB en la que han participado varias residencias de mayores y centros de día extremeños, contando con la participación especial de la actriz María Galiana. El documental se estrenó en Secindi a nivel nacional consiguiendo una gran acogida entre el público y considerándola una pieza imprescindible para dar visibilidad al colectivo de los mayores y ofrecerles su lugar en la sociedad. Se proyectará próximamente en diferentes localidades para continuar con su difusión por el territorio.

Las mañanas en Secindi estaban dedicadas a los centros educativos y de educación especial, quienes disfrutaron de proyecciones enfocadas al público juvenil, siempre con la discapacidad como punto en común. Se han proyectado películas como “El principito”, “Mi hermano persigue dinosaurios”, sobre el síndrome de down, “Margarita with a Straw” que trata la parálisis cerebral y la sexualidad, “Siempre contigo”, sobre el autismo, y “Loco por ella”, que trata las enfermedades mentales, entre otras.

El viernes 8 de octubre por la mañana se proyectaron los cuatro cortometrajes de la Sección Especial, contando con la posterior intervención por streaming del director Guillermo Fesser. Y por la tarde se proyectaron los ocho cortometrajes, procedentes de distintas nacionalidades, seleccionados para la Sección Oficial a concurso.

El sábado 9 de octubre tuvo lugar la gala de clausura y entrega de premios por parte del jurado de la Sección Oficial. La gala comenzó a las 20:00 horas con una actuación musical a cargo de Jorge Peralta. Fue conducida por la periodista Inma Salguero y contó con la asistencia de algunos de los protagonistas y directores de los cortometrajes a concurso; entre ellos, la actriz Charo Reina, del cortometraje “Votamos”, y Emilio Oliete, Distribuidor de Wanda Films y jurado de la Sección Oficial. El cortometraje que se llevó todos los aplausos del público fue “Votamos”, de Santiago Requejo, obteniendo el Primer Premio, el Premio de la Prensa y el del Público, siendo el primer corto español en ganar el certamen, y además con un director extremeño. El director no pudo asistir a la entrega pero intervino a través de streaming; fue la propia Charo Reina la encargada de recoger los premios otorgados a este cortometraje. El segundo galardón fue para “Feeling through” del americano Doug Roland. Mientras que el premio Secindi Inclusión se lo llevó el director de “Campeones” y “El monstruo invisible”, Javier Fesser, por su labor inclusiva en el mundo del cine. En esta edición hubo un sexto premio, un reconocimiento por parte del festival para el documental “Mayores. La memoria social”, por su mensaje social y atención a este sector tan vulnerable en estos momentos.



Haz click aquí para ver el vídeo

José Macías expone "Invasión alienígena" en el Edificio VS22

José Macías expuso la muestra de fotografías "Invasión alienígena" en el Edificio VS22 hasta el 29 de octubre.

En esta exposición el autor invitaba al público a abrir la mente y dejarse llevar a un mundo nuevo donde todo es posible. Las fotografías recogen aparentemente "pruebas e indicios de una invasión alienígena sufrida en silencio desde tiempos inmemoriales".

Según el autor, esos pequeños indicios son "difíciles de percibir o distinguir; se precisa de una mente entrenada, una curiosidad y un tesón extraordinarios para poder llegar a determinar que efectivamente esas señales son creación de una civilización extraterrestre".



EXPOSICIÓN
"INVASIÓN ALIENÍGENA"
JOSÉ MACÍAS

Del **14 al 29 de octubre** de 2021 en el **Edificio VS22**. Calle Virgen de la Soledad, 22, Badajoz.

Horarios: De **lunes a viernes** de 18:00 a 21:00 horas. **Sábados** de 11:00 a 14:00 horas.

Reservas: fundacioncb.es

iniciativas pacenses
FUNDACIÓN CB
fundacioncb.es

  

Exposición de Eugenio Fernández en el Centro Cultural "Santo Domingo"



Eugenio Fernández expuso "Realismo en la pintura" del 20 al 30 de octubre en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB.

Eugenio Fernández presentó sus obras por primera vez en 1979 en Santander, siendo la primera muestra de muchas otras a nivel nacional. Sus exposiciones se caracterizan por la presentación del realismo al óleo.

Charla sobre el mundo 3D en la RUCAB



Jesús Rodríguez, técnico de investigación en la Universidad de Extremadura, ofreció una charla el pasado 21 de octubre en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) para tratar las principales líneas de investigación que se están llevando a cabo en el mundo 3D, las cuales se enfocan en tecnología, energía, medicina y en la combinación de estas, mediante impresoras y escáner 3D, ingeniería tisular y la bioimpresión 3D.

Roberto Palomo expone "Relato de una pandemia" en Barcarrota



El fotoperiodista pacense Roberto Palomo, a través de Fundación CB, expone en la Biblioteca Pública "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota la exposición "Relato de una pandemia".

Del 18 de octubre al 5 de noviembre esta muestra estará abierta al público con el fin de mostrar algunas de las escenas más significativas de la pandemia en nuestra región. Esta exposición ya ha sido presentada en otras localidades como Badajoz y Torre de Miguel Sesmero.

Rubén Tanco obtiene el título de campeón de la Copa de España

El jefe de filas del equipo ciclista inclusivo Fundación CB Integra Team ha obtenido el pasado fin de semana del 16 y 17 de octubre el título de campeón de la Copa de España de Ciclismo Adaptado; un título que lleva luchando a lo largo del año y que ha logrado por tercera vez consecutiva.



El ciclista, a pesar de la discapacidad que tiene en la mano izquierda, ha logrado este título manteniendo el liderato en todas las pruebas celebradas por el territorio nacional. La mañana del 18 de octubre se celebró un acto homenaje por este logro en el Ayuntamiento de Badajoz, en el que Tanco mostró los siete maillots como prueba de esta lucha por conseguir el título definitivo. El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, acompañado por el director de Fundación

CB, Emilio Jiménez, felicitó al campeón como representante de la institución fundadora del equipo inclusivo liderado por Tanco. El alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera, acompañado por el concejal de Deportes, Juancho Pérez, recibió en nombre de la ciudad uno de los maillots como obsequio del ciclista.

Pero los logros del ciclista han ido más allá de la Copa de España, el fin de semana siguiente a la obtención de este título, consiguió también la primera posición en la competición de la Extremadura European Paracycling Cup.



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)

Ruta en Valverde de Leganés con el programa Conoce Extremadura

La última excursión del programa Conoce Extremadura de Fundación CB tuvo lugar el 23 de octubre por los alrededores de Valverde de Leganés en un recorrido de 12 kilómetros.

Este paseo dio comienzo en la Plaza de la Constitución, desde donde se pudieron observar Las Casas Consistoriales y la Cárcel Pública. A partir de aquí, continuaron por la calle de las torres para visitar la casa que había sido Cuartel General durante la Guerra de Independencia y en la que se realizó el plan de operaciones y las capitulaciones entre ambos ejércitos.

Posteriormente se visitó la Ermita del Cristo de la Misericordia, donde se pudo ver su interior, así como la Iglesia parroquial de San Bartolomé. Por último, se llegó al Palacio Monroy, quizás el edificio más antiguo de la localidad. A partir de este punto, comenzó la ruta hacia el Pantano Piedra Aguda por el camino que parte desde la localidad.



Presentación del inventario de bienes del Real Monasterio de Santa en Badajoz

El 26 de octubre Miguel Ángel Vallecillo, doctor en Historia del Arte y director del Museo Etnográfico "González Santana" de Olivenza, y Paola Cortés, graduada en Historia del Arte, presentaron el libro que pone en valor las obras de arte y tesoros documentales custodiados por el Real Monasterio de Santa Ana de Badajoz. La presentación tuvo lugar en el propio Real Monasterio de Santa Ana, ubicado en la calle Duque de San Germán.

Fundación CB pretende contribuir a la conservación del patrimonio histórico y artístico de Extremadura a través de la edición de esta publicación. Son varias las obras que esta Fundación ha publicado en torno al Real Monasterio, como los tomos que Sor Celina escribió acerca de la "Historia del Real Monasterio de Santa Ana", o la publicación de la Colección Personajes Singulares en la que la propia Sor Celina, guardiana de este tesoro documental y artístico, fue protagonista.





Haz click aquí para ver el vídeo

Presentado el estudio de navegación del río Guadiana en la Residencia Universitaria RUCAB



La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue el lugar elegido para presentar el estudio de un proyecto de navegación del río Guadiana.

De la mano de Fundación CB, Ayuntamiento de Badajoz, Iniciativas Pacenses, la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, el Ayuntamiento de Alandroal, el Ayuntamiento de Olivenza y EDIA (Empresa de Desarrollo e Infraestructuras de Alqueva), Antonio García Salas realizó la presentación de este estudio que recoge el tramo comprendido entre Badajoz y San Benito de la Contienda. Un proyecto que no solo afectaría al río, sino que también supondría la creación de senderos para pasear por su entorno y medidas para frenar la expansión de plantas invasoras.

Fundación CB agradeció la presencia de las entidades y representantes que estuvieron en el acto celebrado el 20 de octubre, y apoyaron un proyecto que, por sus importantes implicaciones socioeconómicas y medioambientales, puede tener un papel imprescindible en el desarrollo de la región.

Más de 70 artistas pacenses participan en una exposición colectiva en el Edificio Badajoz Siglo XXI

Fundación CB, como institución que se caracteriza por apostar por los artistas locales ofreciéndoles la oportunidad de exponer sus trabajos, organiza una exposición colectiva con más de setenta artistas pacenses en el Edificio Badajoz Siglo XXI de Ibercaja. Esta muestra, que lanzan de la mano de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEEAP), recoge obras de diferentes temáticas y disciplinas; desde esculturas de hierro hasta acrílicos, óleos, acuarelas, técnicas mixtas, fotografía, etc.

La muestra fue inaugurada el 29 de octubre y estará abierta al público hasta el 30 de noviembre.

Entre los participantes se encuentran artistas de todas las edades, desde los más experimentados hasta algunos noveles. Destacando la figura del pintor recientemente fallecido Francisco Pedraja Muñoz, considerado como el introductor de la pintura moderna en Extremadura con su arte expresionista y antiguo presidente de la RSEEAP.



Haz click aquí para ver el vídeo

Fundación CB y Fundación Ibercaja firman convenio con el Arzobispado

El pasado 25 de octubre en la sede del Arzobispado de "Mérida-Badajoz" el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, el Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, en representación de Fundación Ibercaja, Fernando Planelles Carazo, y el Arzobispo de Mérida-Badajoz, Celso Morgia Iruzubieta, firmaron el convenio que recoge el proyecto propuesto por la Santa Iglesia Catedral de Badajoz, "Un museo para todos II".

Este proyecto pertenece a la convocatoria de Proyectos Sociales 2021 de Fundación CB y Fundación Ibercaja; una iniciativa que pretende contribuir al desarrollo y bienestar de la sociedad extremeña a través del apoyo a entidades e instituciones que luchan por la plena inclusión de colectivos vulnerables, la educación y la puesta en valor del patrimonio histórico, como es el caso del proyecto que recoge el convenio firmado.



| *FUNDACI*ŌN **CB**

www.fundacioncb.es