

Boletín de información

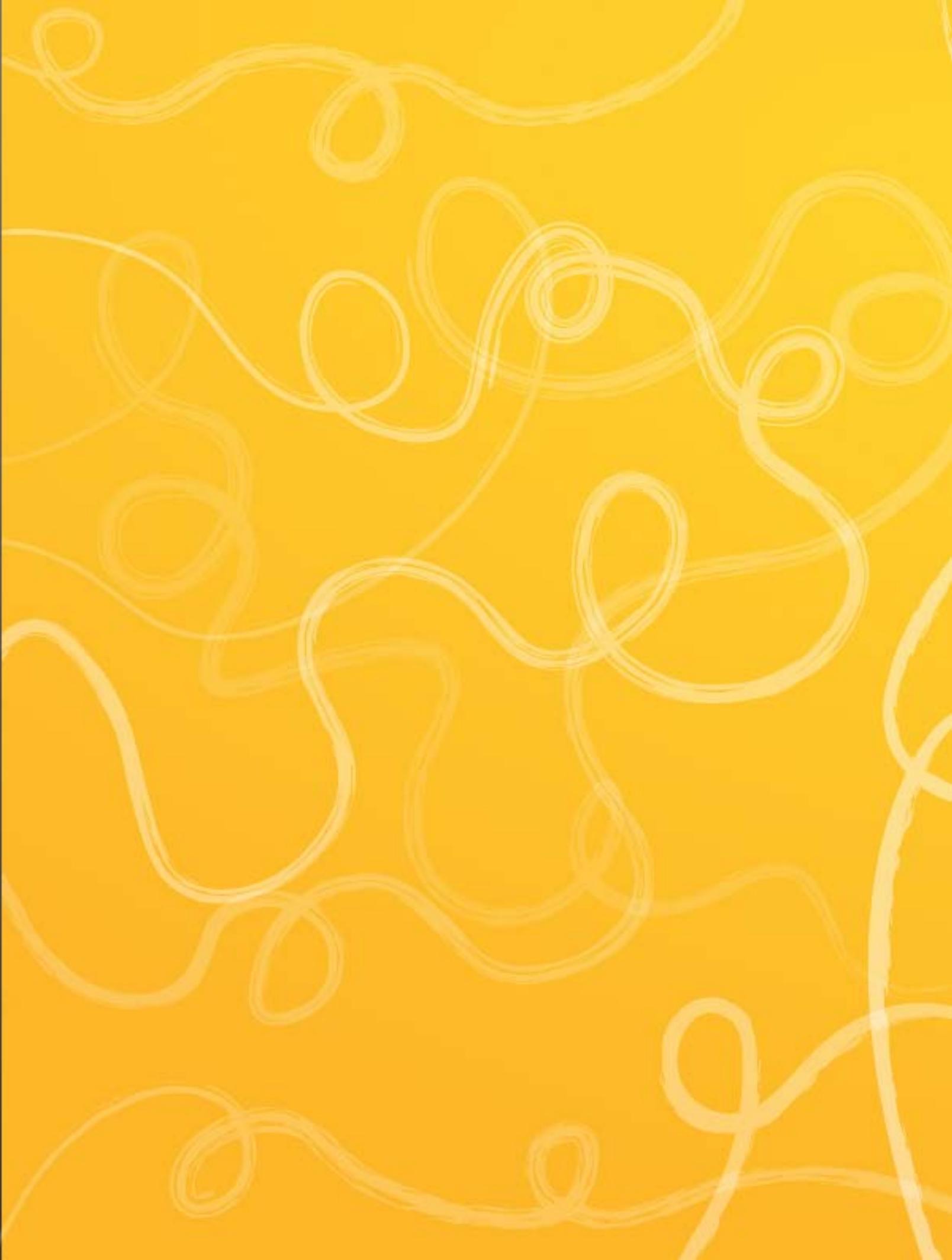
[Boletín]



Caja de Badajoz

Caja de Badajoz

Número 6. Marzo 2013



Sumario

Convenio Caja Badajoz - Universidad de Extremadura	pág.4
La Transición Española según el Profesor Alfonso Pinilla	pág.5
El Alcalde de Badajoz agradece el apoyo de la Obra Social de Caja Badajoz	pág.8
Caja Badajoz con el Teatro López de Ayala de Badajoz.....	pág.9
Caja Badajoz con el Festival de Teatro Clásico de Mérida	pág.10
Exposición de pinturas de Samara Shar.....	pág.11
Exposición de pinturas de Soledad Aza	pág.11
Ciclo de Conciertos	pág.12
Concierto del Ensemble de Saxofones del CSMB en Badajoz	pág.14

Convenio Caja Badajoz - Universidad de Extremadura



La implicación de Caja Badajoz en el apoyo a la Universidad de Extremadura ha sido y es una de las acciones más destacadas realizadas por su Obra Social. La Caja, a la hora de programar esta acción, entendió que era primordial contribuir al desarrollo de la Universidad de Extremadura, porque eso era esencial para el progreso económico y social de esta región.

Esta acción la ha venido realizando Caja Badajoz en forma de múltiples programas y ayudas, desde los inicios de la Universidad de Extremadura, a finales de la década de los años 60 del siglo pasado, e incluye iniciativas de varias clases: ayudas directas a los diversos centros y facultades de la Universidad, becas y ayudas de estudio y construcción y dotación de centros universitarios.

Continuando esta labor de apoyo y acompañamiento a la Universidad de Extremadura, esta mañana el Presidente de Caja Badajoz D. Francisco García Peña y el Rector de la Universidad de Extremadura D. Segundo Píriz Durán han firmado un Convenio de colaboración para la organización documentaria y bibliotecaria de los fondos de Caja Badajoz y la cobertura audiovisual de actividades de su Obra Social y Cultural que se realizará a través de la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura. La ejecución y gestión de los servicios mencionados se harán en el marco de la formación postgrado.

Tras el acto de la firma, el Presidente de Caja Badajoz aseguraba que no existe mejor manera que ponernos a disposición de nuestra comunidad que tendiendo puentes con la Universidad de Extremadura; puentes que deben repercutir en el mayor activo de la misma, sus alumnos. Palabras que agradecía el Rector de la Universidad de Extremadura.



Puedes ver el vídeo de la firma del convenio en vimeo.com/61707449

La Transición Española

según el Profesor Alfonso Pinilla

Nacido en Montijo en 1976 y doctorado en el 2003 con una tesis acerca de la Transición Española a través de la prensa, el profesor de Historia Contemporánea Alfonso Pinilla García inicia una trayectoria investigadora que combina el estudio de la historia a través de los medios de comunicación y el análisis teórico y metodológico de la Historia Contemporánea. Tras esto disfruta de una estancia postdoctoral en Francia y posteriormente regresa a la Universidad de Extremadura donde se convierte en uno de los máximos expertos en Historia Contemporánea del País.

Este joven y experto profesor extremeño ha sido el elegido por Caja Badajoz para inaugurar su tribuna y ciclo de conferencias; un ciclo de conferencias que, con el paso del tiempo, pretende convertirse en un lugar de debate, pensamiento y participación.

El pasado 8 de marzo, el profesor Pinilla García, impartió en el Edificio Badajoz Siglo XXI de Caja de Badajoz una conferencia bajo el título “La Transición Española a la Democracia, un análisis histórico”. Una conferencia que tendrá su continuidad en Zafra, el jueves 14 de marzo, y en Mérida, el jueves 20 de marzo; las dos en los centros culturales de la Caja.

Dice Pinilla que con esta conferencia trata de transmitir las cuestiones básicas de la Transición: La Crisis del Franquismo, cómo a partir de esa crisis surgen distintos actores ideológicos y políticos que la interpretan de distinta manera y cómo esos actores interaccionan entre sí surgiendo un resultado que es la Democracia Española de 1978. Que fueron unos años muy inciertos, llenos de continuas bifurcaciones de senderos. A veces la violencia estaba muy presente, en ocasiones se produjeron diversos pactos y al final felizmente fue la negociación pacífica entre posturas políticas lo que primó. Una época realmente incierta que exigía mucha responsabilidad y mucho sentido de Estado. Todo esto junto al sentido común de los españoles y que las clases medias estuvieron a la altura no dio lugar a las muertes acontecidas en el 36 y el proceso llegó a buen puerto.

Fue una intensa hora de conferencia, con un interesante coloquio posterior, en el que Alfonso Pinilla García, un montijano poliédrico, al que ya conocíamos sus facetas como profesor, autor de libros de historia, articulista, nos descubrió su brillante faceta de conferenciante.

Puedes ver el vídeo de la Conferencia en el enlace: vimeo.com/61341512



Entrevista a Alfonso Pinilla

“ La sociedad española fue la gran protagonista en el periodo de la Transición ”

¿Qué ha intentado transmitir con esta conferencia?

He intentado transmitir tres cuestiones básicas de la Transición: La Crisis del Franquismo, cómo a partir de esa crisis surgen distintos actores ideológicos y políticos que la interpretan de distinta manera y cómo esos actores interaccionan entre sí surgiendo un resultado que es la Democracia Española de 1978.

¿Cómo definirías estos años de la Transición Española?

Fueron unos años muy inciertos, llenos de continuas bifurcaciones de senderos. A veces la violencia estaba muy presente, en ocasiones se produjeron diversos pactos y al final felizmente fue la negociación pacífica entre posturas políticas lo que primó. Una época realmente incierta que exigía mucha responsabilidad y mucho sentido de Estado. Todo esto junto al sentido común de los españoles y que las clases medias estuvieron a la altura no dio lugar a las muertes acontecidas en el 36 y el proceso llegó a buen puerto.

¿Qué avances trajo la Transición a la Sociedad Española?

Indudablemente la transición pacífica de un régimen dictatorial totalitario a una democracia liberal absolutamente equiparable al resto de democracias liberales que en aquel momento existían en Europa, como la británica, la francesa o la alemana occidental. Esto dio lugar a un desarrollo económico considerable que sobre todo explotó en los años 80.



¿Qué papel asumió el rey Don Juan Carlos I en esta Transición?

El rey es una figura que a mí me sirve muchas veces como metáfora para decir que realmente la Transición es una conjunción de cambio y continuidad históricas. Hay cuestiones que deben cambiar pero al mismo tiempo también hay permanencia y el Rey es eso: El sucesor de Franco nombrado a título de Rey pero al mismo tiempo abre las puertas a la democratización y empieza a rodearse de políticos que abogan por el tránsito hacia la democracia. Por tanto se convierte en una pieza clave para la liberalización de este país.

¿Qué otros nombres jugaron un papel fundamental en la Transición?

Nombres propios hay muchos. Dentro del Régimen aquella generación que fue capaz de transitar hacia un tiempo distinto, la generación de Suárez o personas mayores que vivieron la guerra y fueron capaces de apostar por la democracia, como Torcuato Fernández Miranda. Y en la oposición, por supuesto Carrillo, que fue capaz de dejar atrás su pasado en la Guerra Civil y darle la mano a los antiguos enemigos para fraguar una democracia. Y Jóvenes de la oposición como Felipe González por parte del PSOE.

No obstante, quiero puntualizar que aunque la transición se escribe con nombres propios no debe olvidarse el pueblo, la sociedad y las movilizaciones sociales que

presionaron para que el régimen se convirtiera en democracia. Para mí el nombre propio más importante es el del Pueblo Español, en general.

El resultado de la Transición fue la Constitución de 1978, ¿Qué valoración podemos hacer ahora de ella?

Voy a cerrar hoy mi conferencia con una frase de Heráclito muy famosa que dice que nada es permanente excepto el cambio. Es decir que cualquier obra humana, jurídica, legal o institucional está sujeta a las transformaciones naturales que la evolución impone.

Por lo tanto la Constitución de 1978 en aquel momento fue muy positiva para solucionar viejos problemas y ya después de casi más de treinta años está desgastada, cuarteada y merece un repaso y quizá probables mejoras. Hoy la Constitución puede jugar un papel importante de cara a la renovación futura de nuestra democracia que actualmente está pasando momentos muy difíciles

¿Por qué existe entonces ese miedo al cambio en la Constitución?

El miedo es consustancial al hombre cuando hay crisis. La crisis implica que algo nuevo está naciendo y lo viejo no ha terminado de fenecer. Por lo tanto el hombre se aferra a lo viejo y le da miedo agarrar eso que va naciendo ahora. Los miedos son realmente al cambio pero el cambio no siempre es negativo, sino que a veces es una oportunidad para evolucionar, es un salto cualitativo para muchas especies. Las mutaciones, aunque algunas son fatales, otras son muy positivas y da un salto cualitativo a la especie.

Qué duda cabe que hay que cambiar muchas cosas en la constitución, como el título octavo referido a la ordenación territorial del Estado o el referido a la representación y participación del pueblo en unas instituciones basadas en el bipartidismo que no refleja lo que realmente ocurre en la calle. Por eso creo que hay que reactivar aquello que dijo Suárez que hay que ascender a rango político normal lo que en la calle es simplemente normal.

En el marco de la crisis y las movilizaciones sociales, ¿Cree usted que España necesita otra transición a un nuevo sistema político?

Quizá no se trata de abolir sino de dar cumplimiento a lo que existe. Se trata de autentificar la democracia. De evitar que sea una carcasa y de aplicarla realmente.

Yo no sé si hace falta una transición ¿Una transición hacia donde? No se trata desde mi punto de vista del debate entre monarquía o república o de si ahora tienen que gobernar unos u otros, sino se trata de mirar hacia las estructuras y autentificarlas, fomentar la verdadera participación y representación políticas.

Esto no tiene porqué conllevar un cambio de sistema político. A veces estos cambios de sistemas políticos son tan negativos como las continuidades. Yo creo que hace falta un proceso de auto crítica y de mejora, que nos lleve al punto al que se llegó en la transición: una satisfacción en general de toda la sociedad española.

¿Por qué la transición española ha sido ejemplo para el resto de países?

Porque a pesar de existir cierta violencia en el proceso y que esta se ha mantenido tras la transición, primó el pacto, el interés por negociar y por consensuar. Y yo creo que en ese sentido por eso fue modélica, porque un régimen autoritario fue capaz de mutar progresivamente en democracia liberal sin grandes derramamientos de sangre.

Y para terminar, tras el fallecimiento de Hugo Chávez, ¿Cree que Venezuela puede vivir una experiencia como la de España en la Transición?

Los regímenes son ligeramente distintos pero todo puede ocurrir. Efectivamente se puede transitar hacia cotas de mayor libertad o no. Porque por ejemplo en Cuba, cuando desaparece de la vida política Fidel Castro, ahí nada se ha movido.

Por lo tanto no hay una regla matemática en la Historia, pero las similitudes de lo que ahora ocurre en Venezuela y lo que ocurrió en España durante la Transición se centran en la figura personalista de ambos regímenes con el franquismo en el caso español y el franquismo en el caso venezolano. Cómo se ha tratado en la prensa la enfermedad y muerte de Chávez y como se ha tratado en España la enfermedad y muerte de Franco tienen similitudes muy interesantes que merecerían un estudio por sí mismo.

Caja de Badajoz



D. FCO. JAVIER FRAGOSO MARTÍNEZ

Alcalde de Badajoz en funciones

D. FRANCISCO M. GARCÍA PEÑA

Presidente de CAJA DE BADAJOZ



El Alcalde de Badajoz agradece el apoyo de la Obra Social de Caja Badajoz

El pasado 12 de marzo, y tras la firma de la renovación del Convenio de Colaboración entre Caja Badajoz e IFEBA, el nuevo Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso Martínez, manifestó que “como alcalde, quiero agradecer la labor social que la Caja de Badajoz ha realizado a través de su Obra Social, sin la cual no se podrían mantener muchas instituciones en la ciudad, gracias al esfuerzo y magnífico trabajo realizado durante muchos años por sus trabajadores”.

Desde este Boletín queremos agradecer el reconocimiento que nos dedica nuestro Alcalde; además, por supuesto, de felicitarle por su reciente nombramiento.



Caja Badajoz con el Teatro López de Ayala de Badajoz

Fieles al tradicional compromiso de colaboración de nuestra Caja con el Teatro López de Ayala de Badajoz, un año más hemos sido testigos de la presentación del programa de actividades para el primer cuatrimestre de 2013 del referido Teatro. Una programación que ofrece hasta el mes de abril una programación de más de 30 espectáculos: Maribel Verdú, Iván Ferreiro, David Bustamante, El Arrebato, Kiti Manver o Gene García y Gecko Turner son algunas de las propuestas presentadas.

El teatro pacense ha presentado su programación para los meses de febrero, marzo y abril

Rosa López, David Bustamante y el circo Eoloh! en el López de Ayala

Entre los nombres que protagonizan la programación del teatro López de Ayala de Badajoz hasta el próximo mes de abril, figuran en los espectáculos que el teatro López de Ayala ofrece entre febrero y abril

El López ofrece hasta abril más de 30 espectáculos

Más de una treintena de espectáculos musicales, teatrales e infantiles, así como de circo, danza y humor llegarán al teatro López de Ayala de Badajoz hasta el próximo mes de abril, de la mano de artistas como los actores Maribel Verdú, Kiti Manver o Antonio Molero y de los cantantes David Bustamante, Rosa López, El Arrebato o Iván Ferreiro. La programación se completa con espectáculos teatrales infantiles y familiares, junto con un concierto a cargo de los extremeños Gene García y Gecko Turner, enmarcado en la Red de Teatros de Extremadura, y diferentes actuaciones relacionadas con la Semana Santa, como el espectáculo musical multimedia *La Pasión según Anacleto* de Los Cantores de Híspalis.

El director del teatro, Miguel Murillo, presentó ayer la programación

acompañado de la directora del Centro las Artes Escénicas y de la Música (Cenarm), Milagros Rodicio, y el representante de la Obra Social de Caja Badajoz, Antonio Villafaina. Murillo destacó que 13 de los espectáculos son musicales, 10 teatrales, 7 infantiles o de teatro en familia, 3 de humor, uno de circo y uno de danza, junto con un pregon de los costaleros de la Semana

Santa y un espectáculo organizado por una asociación cultural.

Por su parte, Villafaina afirmó que Caja Badajoz continúa con su apoyo económico al López de Ayala. A su vez, Rodicio informó que la programación arranca tras el Carnaval con la zarzuela *Los Gavilanes* este sábado 18, hasta el 26 de abril con el espectáculo de humor y música *Nunca es tarde de Angel Martín y Ricardo Castilla*. El 22 de febrero llegan Gisela y Kiti Manver con *Esta noche no estoy para nadie*; al día siguiente, el concierto de *Soul machine* de Gene García y Gecko Turner y el día 24, teatro en familia (12.00 horas) con *Vayakara, el peor mago del mundo*. Rosa López cantará el 2 de marzo y el 8, con *El Hijo de sí mismo*, dirigidos por José María Pina. El Arrebato se subirá al escenario el día 9 y el circo Eoloh estará desde el miércoles 3 de abril al 7. David cantará el día 19.

Entre los nombres que protagonizan la programación del teatro López de Ayala de Badajoz hasta el próximo mes de abril, figuran en los espectáculos que el teatro López de Ayala ofrece entre febrero y abril

Entre los nombres que protagonizan la programación del teatro López de Ayala de Badajoz hasta el próximo mes de abril, figuran en los espectáculos que el teatro López de Ayala ofrece entre febrero y abril

Entre los nombres que protagonizan la programación del teatro López de Ayala de Badajoz hasta el próximo mes de abril, figuran en los espectáculos que el teatro López de Ayala ofrece entre febrero y abril

Caja Badajoz con el Festival de Teatro Clásico de Mérida

El Festival de Teatro Clásico de Mérida es el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. El Festival inició su andadura en el año 1933 con la puesta en escena de la Medea de Séneca en versión de Unamuno y con la actriz Margarita Xirgu como protagonista. Caja Badajoz no podía estar ajena a un evento de este nivel artístico y tradición, por lo que año tras año participa en su programación como miembro que es de su Patronato. Con este apoyo de nuestra Caja, una auténtica joya de la arquitectura romana, con más de 2000 años de vida, sigue cumpliendo la función para la que fue diseñado originalmente: el Teatro.

Y ese apoyo se vuelve a manifestar con el patrocinio de la próxima edición, concretamente la 59ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico que se celebrará en Mérida entre el 5 de julio y el 25 de agosto, con la programación de siete obras, en la que destaca la presencia de dos compañías de teatro extremeñas.



Exposición de pinturas de Samara Shar

La sala de exposiciones de la sede social de Caja Badajoz, Edificio Badajoz Siglo XXI, albergo, del 19 de febrero al 1 de marzo, una muestra de pintura de Samara Shar. M^a de la Soledad Cid Gago, más conocida como “Samara Shar”, es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Salamanca, pintora y escultora, con una línea de trabajo ininterrumpida fusionando estilos y materiales. Estilos artísticos experimentados: Cubismo, Realismo, Impresionismo, Surrealismo, Pop Art, Modernismo, Fovismo, Futurismo, Técnicas Mixtas, Interdisciplinariedad de la Pintura,... creativa, que ha desembocado en un estilo propio. Unas de sus últimas interacciones en el arte es la llamada “poesía visual”, en forma escultórica. La exposición que nos muestra, trata de una gran variedad de estilos artísticos, incluyendo mis primeros pasos desde el carboncillo al óleo, hasta llegar a otros materiales inusuales utilizados en las obras pictóricas. Se podría dividir en grupos tales como: versiones de cuadros famosos, la interdisciplinariedad de la pintura, varios motivos románticos y figurativos, distintos estilos del Arte Moderno como: cubismo y fovismo..., además de dos mini colecciones: “autorretratos” y parte de la colección “ERÓTIK”.



Exposición de pinturas de Soledad Aza

Del 8 al 25 de marzo, en la sala de exposiciones del Edificio Badajoz Siglo XXI hemos tenido el placer y la oportunidad de admirar una muestra de pinturas de Soledad Aza.

Nacida en Mérida el 29 de Mayo de 1974. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Pintura en 1999. Cursa Tercer Ciclo de doctorado en la Universidad de Sevilla entre 1999 y 2002. Realiza el C.A.P. (Curso de Adaptación Pedagógica) en Sevilla entre 1999 y 2000. Pertenece al Grupo de Investigación “Materiales y técnicas Artísticas” del departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, dedicado a la investigación y al desarrollo técnico y material de la pintura y su evolución en la actualidad. Colaboradora Honoraria del departamento de Pintura de la Universidad de Bellas Artes de Sevilla desde 1999 hasta el 2007, en la asignatura de Composición Pictórica. Docente de pintura en la Universidad Popular de Olivenza desde 2008 hasta la actualidad.

Ciclo de Conciertos



Con gran éxito de público y gran nivel musical, continua celebrándose el ciclo de conciertos programados para el primer semestre del ejercicio. Los escenarios de la Sede Central de la Caja en Badajoz y Los Centros Culturales de la misma en Mérida y Zafra han sido los lugares elegidos para celebrar los conciertos del Mili Vizcaíno Trío y del Cuarteto Ópalus.

Mili Vizcaíno, natural de Badajoz, comenzó a cantar desde muy pequeña y desde entonces no ha dejado de maravillarse a quien la escucha. Creció musicalmente en Badajoz y Salamanca. El Mili Vizcaíno Trío es un proyecto que se nutre del jazz, la bossa nova y los cantos latinoamericanos de raíz. El repertorio se mueve entre estándares de jazz y composiciones propias. El grupo está compuesto por la cantante Mili Vizcaíno, el guitarrista Rafa Prieto y el pianista Pedro Calero, músicos que llevan años colaborando juntos y por separado en varios de los proyectos musicales más relevantes de la región extremeña.



El cuarteto Ópalus nace en noviembre de 2007, formado por saxofonistas y profesores de diversos conservatorios y escuelas de música de la provincia de Badajoz. Su objetivo es difundir el repertorio, muy rico, de cuarteto de saxofones, tratando de estar al mismo tiempo muy en contacto con la música actual. Los componentes del Cuarteto son: Antonio Mateu (saxo Soprano), Cecilia García (saxo alto), Javier González (saxo tenor) y Lorenzo Alcántara (saxo barítono).



Eventos de Abril:

Edificio Siglo XXI de Caja
de Badajoz (Badajoz)

DÍA **05**. 20,30 horas.

Ballet de Pedro Cruz

C.C. Sta. Marina de Caja de
Badajoz (Zafra)

DÍA **12**. 20,30 horas.

Ballet de Pedro Cruz





Concierto del Ensemble de Saxofones del CSMB en Badajoz

Caja Badajoz no ha querido perder la oportunidad de ofrecer la maestría y buen hacer de este grupo de saxofonistas. Por ello, el sábado 16 de marzo en el Edificio Badajoz Siglo XXI se celebró el concierto del grupo de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Badajoz “Ensemble de saxofones del CSMB”.

En el año 2001 comenzó a gestarse y a hacerse realidad una nueva idea hasta ahora nunca vista en la ciudad y todavía poco extendida por España: la de formar una “Orquesta de Saxofones” donde se dieran cita todos los tipos de saxofones.

Como iniciativa del Aula de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Badajoz comenzó este proyecto agrupando a los alumnos más destacados del centro con el fin de proporcionarles formación en este tipo de repertorio tan interesante, pero pronto este grupo trascendió las puertas de la clase de saxofón y comenzaron a formar parte de él prácticamente todos los saxofonistas experimentados de Badajoz y algunos de fuera de la ciudad que estaban relacionada con la misma. Profesores, antiguos alumnos del centro, saxofonistas de reconocido prestigio, tienen en la actualidad como punto de encuentro este grupo de saxofonistas y entusiastas de la música escrita o transcrita para esta agrupación. Han actuado en numerosos escenarios entre los que destacan el Teatro López de Ayala de Badajoz, Aula Esteban Sánchez de Badajoz, Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, Diputación de Badajoz, Colegio de Abogados de Badajoz, Conservatorio Profesional de Almendralejo (Badajoz), I, II, IV y V Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz o el IV Festival Internacional de Música de Palmela (Portugal). En los años 2008, 2009, 2011 y 2012 participan en la grabación de los Cd´s recopilatorios del “I, II, IV y V Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz”.



Paralelamente a todo lo anterior, esta agrupación pretende organizar y dinamizar diversas actividades relacionadas con el saxofón (conciertos, conferencias, clases magistrales,...) colaborando con diversas instituciones y entidades. Destacan las jornadas sobre el Saxofón, las clases magistrales y los conciertos llevados a cabo a lo largo de estos años y que contaron con la presencia en Badajoz de conocidos saxofonistas y pedagogos como Jean-Pierre Caens (profesor en Aix en Provançe, Francia), el “Diastema Saxophone Quartet” (Philippe Lecocq -profesor en Toulouse, Francia-, Christophe Bois -profesor en Bourges y París, Francia-, Philippe Braquart -profesor en Montpellier, Francia- y Eric Devallon -profesor en Bayona, Francia y Musikene, País Vasco-), Marie-Bernadette Charrier (profesora del Conservatorio de Burdeos, Francia), el

“Aurelia Saxophone Kwartet” (Johan van der Linden -profesor en Utrecht, Países Bajos-, Niels Bilj -profesor en Hengelo, Países Bajos-, Arno Bornkamp -profesor del Conservatorio de Amsterdam, Holanda-, Willem van Merwijk), Manuel Miján (Catedrático del RCSM de Madrid), Mario Marzi (profesor del CSM de Milán, Italia), Daniel Kientzy (concertista internacional), Rafael Gómez, Albert Juliá, Ricardo Capellino, Xelo Giner,... de los que han recibido numerosos consejos y con los que las experiencias vividas serán inolvidables para todos los miembros de este grupo y para el público que asistió a sus conciertos. Desde su fundación, el Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música de Badajoz está dirigido por Vicente Contador Verdasco, profesor de Saxofón del Conservatorio.



Caja de Badajoz

www.cajabadajoz.es