

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación



Número 32 - Julio/Agosto 2015



Fundación

# Sumario

---

Entrevista a Lucas Garra .....	pág.04
Música para nuestros mayores .....	pág.10
Cine de Verano 2015.....	pág.13
Campus Calderón 2015 .....	pág.15
Abierta la convocatoria de la ‘APPceleradora’ .....	pág.17
La del Manojó de Rosas.....	pág.18
Mi Princesa Rett de Badajoz .....	pág.19
Aprosuba 3 de Badajoz .....	pág.20
20 verdades fingidas .....	pág.21
Barjola en Olivenza .....	pág.22
Tierra quemada de José María Ballester .....	pág.23
61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida .....	pág.24
Miradas en el tiempo de José Tomás Pérez Indiano .....	pág.25
Gala de exhibición de Patinaje Artístico .....	pág.26
La Fundación CB dona 10.000 euros a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz.....	pág.28
IX Campus Internacional Nuria Cabanillas .....	pág.29
Europa Sur .....	pág.30
Pilar Boyero en Albuquerque .....	pág.31
Fundación CB con el 36º Festival Folclórico Internacional de Extremadura .....	pág.32



## Entrevista a Lucas Garra

**C**uando inició sus estudios de bachillerato ya tenía claro que quería ser fotoperiodista. Quería ser uno de esos fotógrafos que viajan para contar historias. Lo que no sabía es que la vida le llevaría primero por el camino de las artes gráficas, el diseño y la fotomecánica.

Se define así, como un contador de historias, y sus trabajos más destacados están dentro de este género, como “Deleitosa, 60 años después”, “La memoria del Sahara”, “Los últimos del zoo de Almendralejo” o ahora, “Silencio”, proyectos que nacieron por encargo o por iniciativa propia.

En la actualidad trabaja en el departamento de diseño y edición gráfica del diario HOY e imparte y

dirige cursos de fotografía, como el ‘LSP’ (Lisboa Street Photography), un taller enfocado a los interesados en la fotografía urbana.

Lucas Garra (Badajoz, 1971) ha presentado ahora en su ciudad natal, de la mano de la Fundación Caja de Badajoz, un nuevo trabajo fotodocumental: “Silencio”. Un largo proyecto realizado en Popovo Polje, un valle situado en la frontera de Bosnia i Herzegovina con Croacia, en el que sonaron los primeros disparos del conflicto armado que desfragmentó definitivamente la antigua Yugoslavia, y que hoy convive con las miles de minas antipersonas enterradas en las montañas que lo separan del país vecino.

Lo ha hecho en formato exposición y libro con moti-

## **vo del XX aniversario de la firma de los acuerdos paz que pusieron fin a la guerra de los Balcanes.**

### **¿De dónde nace 'Silencio'?**

Nace de la curiosidad. De la necesidad de conocer nuevas realidades, nuevas sociedades. De descubrir y comprender unos hechos o encontrar respuestas. En el fondo creo que todos mis trabajos nacen por el deseo de contar historias.

### **¿Cómo se fragua este proyecto fotodocumental?**

Fue a raíz de un viaje de placer a Croacia en 2011 cuando me surgieron las preguntas. Mis conocimientos sobre la guerra de los Balcanes eran mínimos pero sabía que Dubrovnik había sido muy golpeada. La pregunta venía obligada por la curiosidad de saber qué había al otro lado de la frontera.

Yo veía a los cientos de turistas alemanes, italianos, españoles... bañándose en esas espectaculares playas del Adriático y me decía, ¿sabrán ellos lo que pasó aquí y lo que hay al otro lado de esas montañas? Creo que nadie era consciente de que ese otro lado estaba sembrado de minas y peor aún, que a pocos nos importaba esa situación. Me pareció interesante documentar la zona, sus gentes, su situación y mostrarlo. Un año y medio después estaba haciendo las maletas para ir a Bosnia i Herzegovina y encontrar respuestas.

### **¿Qué dificultades conlleva realizar un trabajo así?**

Si realmente existe una verdadera dificultad es la constante lucha por ser objetivo, imparcial, dejar los prejuicios de lado y no entrar en valoraciones, solo ser testigo, notario. Esto puede ser complicado dependiendo de la zona en la que estés trabajando ya que no podemos olvidar que en 'Silencio' he mantenido contacto con serbios, croatas, musulmanes y romaníes.

### **¿Qué importancia tiene la planificación previa en tus trabajos?**

Depende mucho del tema. Por ejemplo, en 'Los últimos del zoo de Almendralejo' la planificación fue muy cuidada porque requería precisión a la hora de gestio-

nar las entrevistas. Por ejemplo, no puedo arriesgarme a llegar a Amsterdam o Granada en busca de uno de los animales desaparecidos que protagonizan el reportaje y que no me dejen pasar a una zona restringida del recinto, o no me concedan una entrevista con uno de los responsables. Tenía que llevar todo bien atado para evitar que el viaje fuera infructuoso. Del mismo modo que los alojamientos, traslados, transportes... para no perder tiempo. Fue un trabajo muy medido.

En Bosnia i Herzegovina fue diferente porque la mayoría de personas que participan en el proyecto las fui encontrando por el camino. Incluso había ocasiones en las que una persona me presentaba a otra. Se trataba de convivir con ellos de un modo normal para conocerles mejor. En esta ocasión lo que sí ha requerido es un amplio trabajo previo de documentación sobre la historia del país y la zona en particular para evitar meter la pata y comprender mejor su situación y sus historias.

### **Bosnia i Herzegovina sufrió un conflicto armado de norte a sur, incluso hay zonas como Srebrenica, al este, en las que se produjeron matanzas ¿Por qué eliges el valle de Popovo Polje?**

Hay dos respuestas a esta pregunta: La primera está relacionada con la historia del valle, su implicación en los comienzos de esa terrible guerra. Hay una versión que dice que allí fue donde murió el primer croata en territorio bosnio cuando el Ejército Nacional Yugoslavo se dirigía hacia Dubrovnik para asediarlo. Dada su cercanía con la frontera, los pueblos que salpican el valle estaban ocupados por etnias, principalmente croatas y serbios, lo que lo convirtió en el lugar perfecto para ajustar cuentas pasadas.

La otra razón era el parecido con mi tierra, con Extremadura. La frontera, el río, agricultores, ganaderos, apicultores... todo relacionado con un modo de vida que yo tengo tan cerca de casa. Solo hay que asomarse a las murallas de la Alcazaba de Badajoz para ver la planicie que nos ofrecen las Vegas del Guadiana.

La gran diferencia es que la frontera de Popovo Polje está sembrada de minas antipersona, Otras diferencias considerables es que donde aquí ves un tractor fabricado en 2013 allí ves uno de 1970, síntoma

de una frágil economía pero también de una alta capacidad de adaptación a las circunstancias.



### **¿Qué van a encontrar los espectadores en la exposición y en el libro?**

Van a encontrar historia, sentimientos, recuerdos, amor... Yo al espectador le pediría que cuando vean las fotografías o lean los textos se pongan en la piel de quienes aparecen en esas imágenes, que traten de visualizar qué les sucedería a ellos si todo lo que tienen desapareciera, incluso sus familiares. Que imaginen cómo era su tierra 20 años atrás y que a pesar de haber pasado todo este tiempo siguiera prácticamente igual. Que se vean cultivando un pequeño huerto arrendado para poder tener hortalizas o legumbres durante algunos meses porque no pueden comprarlas. Que piensen si se atreverían a salir de paseo por los caminos del río sabiendo que pueden pisar una mina antipersona, o si por profesar una determinada religión o ser de una etnia tuviera que enviar a sus hijos a estudiar a Portugal porque en España les repudiaran. Y que después piensen que a pesar de todas esas circunstancias, de esas condiciones, de haber pasado por una guerra, pudieran sentir el silencio y la paz.

### **¿Crees que tu trabajo puede incomodar a alguien?**

¡No lo creo, no soy tan influyente! Solo muestro lo que he visto y escribo lo que me han contado. Siempre habrá lecturas e interpretaciones que vean cosas raras pero tengo la conciencia tranquila. Solo soy testigo de una situación real.

### **¿Se puede visitar esa zona sin riesgos?**

Se puede visitar sin riesgo, pero con respeto. El riesgo aparece desde el momento que no vas acompañado por alguien que conoce la zona o por adentrarte en lugares comprometidos. No es difícil ver las señalizaciones rojas, la calavera blanca y la palabra mine, pero también hay lugares sin marcar.

Popovo Polje sería potencialmente turístico si se enfocara desde la perspectiva rural pero las condiciones económicas del país y su cercanía a los campos de mina antipersona complican la situación. Lo que no significa que sea imposible recuperar lo que había.

Por debajo circula el río subterráneo más largo de Europa y eso ya es atractivo suficiente para la espeleología. Es un lugar perfecto para el senderismo, las rutas a caballo o el deporte de montaña, pero ahora mismo dadas las circunstancias es prácticamente imposible.

### **Crees que las minas antipersona dificultan la entrada del país en la UE?**

¡Claro que sí! Es uno de sus principales problemas. Ese y, según muchos ciudadanos, la corrupción.

### **¿Cómo ven ellos a España y Europa?**

España les interesa de un modo especial. No podemos olvidar la gran ayuda que prestó el Ejército Español durante y después del conflicto. Guardan muy buenos recuerdos de ellos y todos se acuerdan de algún soldado o mando que les ayudó. El teniente Paco, el soldado Fernando... Incluso algunos siguen manteniendo contacto. Nos tienen mucho cariño. Tal vez por eso todos desean que España salga pronto de la crisis económica. Sienten que los grandes problemas que sufren los países vienen por la mala política y la corrupción de los dirigentes.

Por otro lado, la gran mayoría no desea entrar en la UE. Muchos se preguntan qué les puede ofrecer la UE si la propia comunidad está en crisis.

### ¿Cómo ven su futuro?

Se respira incertidumbre. Los jóvenes tienen la esperanza de que las nuevas generaciones lograrán unir el país y olvidar el pasado, pero a muchos les gustaría trabajar fuera de BiH. El paro es un gran problema, no solo para los jóvenes. Si la crisis afecta a Europa imaginarnos a un país que necesita de la ayuda internacional para mantenerse a flote. Viven con esperanza y también con resignación.

### ¿Tienen miedo a un nuevo conflicto armado?

No creen que pueda volver a ocurrir pero lo cierto es que aún hay armas escondidas en las casas.

### ¿Cree que su trabajo servirá para cambiar la situación de las minas antipersona en Bosnia i Herzegovina?

Lo dudo mucho. En cualquier caso 'Silencio' no nació con tantas pretensiones. Mi esperanza de que el fotoperiodismo o la fotografía documental cambie algunas situaciones injustas es poca, pero siento que debo hacerlo. Sin tener presente que vaya a lograr nada. Mi parte está hecha. Tal vez no es la más complicada de todo el proceso pero es la que yo elegí. La de quitar minas corresponde a otros. Con este trabajo solo quiero ser testigo y poner sobre la mesa lo que un día se olvidó y que no deja de repetirse cada cierto tiempo en otros países. ¡Echemos un ojo hacia Rumanía!

Mi trabajo no cambiará ninguna situación en el valle ni en el país. Las minas seguirán ahí. Los turistas seguirán bañándose en las playas del Adriático ajenos a lo que hay tras las montañas, los ganaderos seguirán pendientes de si vuelven todas sus vacas, los agricultores cosecharán con el mismo cuidado y los bosques seguirán precintados con cinta amarilla y señales rojas advirtiendo del peligro que supone salirse del camino. No creo que cambie nada, pero si eso sucede, bien venido sea.

### ¿Por qué eliges la fotografía?

Nunca me he planteado esa pregunta. Supongo que porque me atraía la idea del fotógrafo aventurero viajando por el mundo con la mochila llena de carretes y corriendo de un lado para otro buscando historias interesantes. Supongo que no en todos los estilos fotográficos se trabaja así, pero el que yo trato de realizar no está muy alejado de esa forma de vida. Al menos yo la siento así y así trato de vivirla, pero ojo, no siempre es tan idílico.

### ¿Qué opina tu familia de lo que haces?

Creo que todos me apoyan y entienden lo que hago. Además tengo la suerte de tener una mujer que me apoya al cien por cien en aquello que emprendo. Bueno, ¡casi siempre! (risas). Ella hace que todo sea más fácil. Siempre digo que es el otro 50% de Lucas Garra y mi particular "Pepito Grillo". Por otro lado está mi hijo. Sé que está orgulloso de mí porque alguna vez me lo ha dicho, pero su máxima preocupación últimamente es el último videojuego de Pokemon (risas).

### ¿Cuándo empezaste a fotografiar?

Aunque con 16 años ya disfrutaba mucho llevando una cámara que me regalaron al comprar unos pantalones Lois (risas) creo que de un modo más consciente fue con 21 años, aunque muchos creen que aterricé en esto hace unos pocos años. Con 20 años, durante el servicio militar, ya documentaba algunas instalaciones militares para la compañía en la que estaba destinado, ¡yo creo que aquellas fotos eran malísimas, pero nunca se quejaron!

### ¿Quiénes son tus referentes en la fotografía?

¡Uff, son tantos! Respeto mucho a los clásicos como Bresson, Doisneau, Atget, Capa; admiro el trabajo de Eugene Smith, me apasiona la fuerza y entrega de Dianne Arbus, los retratos de Dmitry Ageev, el compromiso de Sally Mann con su obra; la constancia de Ernesto Bazán, me sorprende con la dedicación de Gervasio Sánchez... pero sin duda descubrir a Atín Aya fue una revelación para mí. Y reconozco que lo descubrí hace poco tiempo. Tal vez su obra no es



muy extensa pero la que dejó me parece fantástica. Ya quisiera yo hacer algún día un trabajo como el de 'Marismas del Guadalquivir'. Me parece maravilloso.

### **¿Tiene alguna fotografía favorita en "Silencio"?**

Tengo varias. El retrato de la gitana Sajka Hadozvic con sus nietas me traslada a sus recuerdos; la de Falaso con su cerdito contextualiza la situación, la de Mladed junto al fuego en su mutvak me parece muy pictórica y la de los recolectores de fruta de la portada del libro la veo muy significativa en cuanto al momento que viven, pero creo que me quedo con la de los cazadores bajando por un pueblecito, es como volver al momento de la guerra, me lleva a 20 años atrás y me obliga a imaginar situaciones similares durante el conflicto.

### **¿Siente que su fotografía ha evolucionado?**

Mucho. Pero más que mi fotografía, mi actitud hacia ella. Ahora disfruto mucho más y me siento más liberado. He dejado atrás aquellos lastres como

la 'tecnofilia', la impaciencia, los egos, evito las discusiones sobre el uso de photoshop o los debates con los puristas, aquello que me impedía ver con claridad y centrarme en lo verdaderamente importante. Ahora asumo mejor los fracasos y disfruto con calma de las victorias. Trato de ser consciente y consecuente con lo que hago. Si no te lo pasas bien no merece la pena coger la cámara.

### **¿A qué le da más valor en una fotografía documental?**

Para mí en un trabajo fotodocumental es importante la historia en su conjunto, no la foto como obra individual. El resultado debe de ser como una ensalada bien aliñada y con ingredientes de calidad. Necesito que al verla la 'patata' se acelere y para ello debe de tener un contenido emocional, una historia interesante, principalmente de carácter humano, y todo esto acompañado de una buena composición y una luz adecuada al contexto narrativo. Es difícil lograrlo todo a la vez ya que este estilo está sometido a diferentes ritmos y situaciones que impiden el control ab-

soluto de la situación. No es como hacer un bodegón en un estudio. Por último una buena posproducción que le de el toque final. ¡Como la sal!

### ¿Qué le diría a quienes desean trabajar en la fotografía documental?

Como siempre digo a mis estudiantes lo primero que tienen que tener es un control total de su equipo fotográfico. Eso les dará libertad para trabajar con soltura en situaciones diferentes. Después de eso, si lo que quieren es contar historias que lo hagan, que se levanten del sofá y vayan a buscarlas, sin excusas. Da lo mismo si es al lado de su casa o en la otra punta del mundo. No importa si es la historia de un vecino o la de un país. Que se apasionen con lo que hacen. Que vean y dediquen tiempo a estudiar el trabajo de otros autores. Que se queden con lo que crean bueno y aparten lo que consideren malo, aunque se equivoquen. Que no esperen recompensas porque, en el caso de haberlas, son efímeras, y que si de verdad es lo que desean que lo hagan porque están convencidos de que merece la pena hacerlo, aunque su historia interese solo a unos pocos.

### ¿Nos puede adelantar algo de su próximo trabajo?

Tengo varios frentes abiertos. Llevo varios años trabajando en un lugar de Extremadura que me sorprende en cada visita. También es un extenso trabajo fotodocumental que estoy dejando crecer lentamente. Por otro lado sigo buscando besos callejeros. Esa hermosa representación física y visual del amor desinhibido en la calle. Y pronto empezaré un proyecto de retratos sobre personas con una enfermedad poco conocida para los demás pero que yo, por cuestiones personales, conozco bien.

### ¿Deseas añadir algo a esta entrevista?

Agradecer a la Fundación Caja de Badajoz y sus responsables la confianza que han depositado en mi trabajo, su apoyo, su respeto y la apuesta firme que han realizado desde el principio para que 'Silencio' sea algo tangible y conserve la seriedad y la importancia con la que yo lo realicé.



## Música para nuestros mayores

**E**n la Navidad de 2014 echó a andar el que posiblemente es el proyecto más ilusionante y emotivo de cuantos ha puesto en marcha la Fundación Caja Badajoz.

Aquellas navidades esta Fundación pensó que, a pesar de ser muchas las actividades enfocadas a los mayores que habíamos realizado, estábamos dejando fuera a una parte, por desgracia, muy importante de este colectivo: los mayores con especiales dificultades de movilidad. Por ello pensamos, qué mejor forma de llegar a ellos que ir a su propia “casa”; así, y durante tres jornadas, llevamos a las Residencias de Mayores de Badajoz, Mérida y Olivenza un entrañable espectáculo de magia y cante.

Tal fue el éxito que aquella, para nosotros, novedo-

sa idea tuvo que nos planteamos realizar un ciclo de conciertos por diferentes centros repartidos por las distintas localidades de la región en los que los mayores desarrollan su día a día (residencias de mayores, centros de día, hogares de pensionista, etc.).

Estos conciertos han venido de la mano de Pilar Boyero, acompañada al piano por Pedro Monty.

Pilar Boyero además de ser una gran cantante de copla es una mujer polifacética (presentadora, tertuliana de TV, profesora, directora de radio, etc.), con muchas inquietudes, una gran curiosidad y muchas ganas de seguir creciendo como artista.

Pero si algo hay que destacar de Pilar Boyero es su gran dimensión humana, su entrega a los demás, y eso





lo ha demostrado sobradamente en este ciclo de conciertos. Esta no es la primera vez que Pilar Boyero colabora con un proyecto de estas características ya que lleva años sirviendo de estímulo para la recuperación de pequeñas parcelas de la vida de aquellos enfermos de Alzheimer que no pueden recordar detalles de su día a día, pero que una copla cantada y contada con el sentimiento que pone Pilar Boyero les hace emocionarse y revivir épocas felices de su vida.

Y así llegó la propuesta de la Fundación Caja Badajoz, ante la cual, y según palabras de la propia Pilar:

*“El Maestro Monty y yo emprendimos la marcha.... Recogimos los vestidos de folclórica y el piano como trastos de torear y comenzamos una tarea bonita, delicada, emocionante y a veces triste. Nos llega al corazón ver que cantan, bailan, ríen y a veces hasta lloran con nosotros, que están perfectamente atendidos y que sus carencias, a veces afectivas, se suplen con la amabilidad de sus cuidadores.*

*Me olvido allí que soy artista y entonces me reen-*

*cuentro con la hija, con la madre, con la hermana, con la nuera..... y hago lo que sé... cantar unas coplas, transmitir emociones, entregar, pero eso sí, con más “mujería” que arte. No me importa que me acaricien las manos, me besen, que se me corra el rímel o se me deshaga el peinado, eso es para el teatro, aquí es mucho más rehabilitadora la Copla, acompañada de la caricia o del beso, que la interpretación ejecutada desde la distancia de un escenario.*

*Gracias por poner en mi manos este maravilloso refugio de la senectud, para que mi alma pueda respirar de tanta frivolidad.”*

De Pedro Monty podemos decir que la suya es una trayectoria al servicio de la música y de la educación.

Pianista, arreglista, compositor, profesor, crítico musical, escritor... Su dilatada experiencia profesional impresiona; y si su profesionalidad impresiona más lo hace si cabe su altruismo, su dedicación a un sinfín de causas benéficas. Es colaborador habitual de Manos Unidas, de la Asociación Española con-

tra el Cáncer, o de la Fundación Primera Fila, por ejemplo; y ahora se une a este entrañable proyecto que tiene como objetivo acercar a nuestros mayores un espectáculo que va mucho más allá del mero entretenimiento ya que, como Pedro nos dice, la música es terapéutica y nos ayuda a tolerar mejor el dolor.

*“Muchos de los ancianos que escuchan la copla de la voz de Pilar Boyero, se agarran a ella como si fuera una cuerda de salvamento de vuelta a su pasado, desencadenando recuerdos que traen consigo los versos y las melodías de estas canciones que forman parte de sus vidas.*

*No hay nada que acelere más el proceso de curación-sanción en la vejez que conectar con recursos interiores ya existentes: este es el sentido principal de este proyecto, proporcionando a nuestros mayores un momento feliz. Aunque sus cuerpos no pueden moverse con “Viva el Pasodoble” o “María de la O”, sus mentes*

*sí pueden bailar escuchando y sintiendo la copla.”*

Para quienes hemos estado involucrados de una u otra forma en este maravilloso proyecto ha sido muy gratificante recibir tantas muestras de agradecimiento, no ya solo de los propios mayores, sino de sus familiares, de los responsables de los centros y de los trabajadores en general. Todos ellos nos han dado la verdadera dimensión de un proyecto que empezó como una actividad más de la Fundación Caja Badajoz, y que ahora siente la “necesidad” de continuar y atender a todos aquellos que se han dirigido a nosotros pidiéndonos que llevemos a sus centros “Copla. La memoria de un pueblo”.

Desde la Fundación Caja Badajoz queremos agradecer a Pilar Boyero y a Pedro Monty su entrega a este proyecto, no nos cabe ninguna duda de que el gran éxito que ha tenido la iniciativa de debe íntegramente a ellos.



# Cine de Verano 2015

## EL CINE DE UNA NOCHE DE VERANO

TERRAZA TEATRO LÓPEZ DE AYALA



Miércoles 22 de julio 22:00 h

**Blade runner**

Jueves 23 de julio 22:00 h

**El gran hotel Budapest**

Miércoles 29 de julio 22:00 h

**Los Goonies**

Jueves 30 de julio 22:00 h

**Vivir es fácil con los ojos cerrados**

Miércoles 5 de agosto 22:00 h

**Poltergeist: Fenómenos extraños**

Jueves 6 de agosto 22:00 h

**El amor es extraño**

Miércoles 12 de agosto 22:00 h

**La misión**

Jueves 13 de agosto 22:00 h

**Con faldas y a lo loco**

Miércoles 19 de agosto 22:00 h

**Granujas a todo ritmo**

Jueves 20 de agosto 22:00 h

**Los Croods**

Miércoles 26 de agosto 22:00 h

**La chaqueta metálica**

Jueves 27 de agosto 22:00 h

**Maléfica**

Horario de Taquilla: Los días de proyección de 19:00h a 22:00h.  
Precio de Entrada: 1 euro.



**TEATRO LÓPEZ DE AYALA**

Plaza Minayo  
06002 - Badajoz



fílmoteca de  
extremadura

filmotecaextremadura.gobex.es

filmoteca@gobex.es

Teléfono: 927 005 480

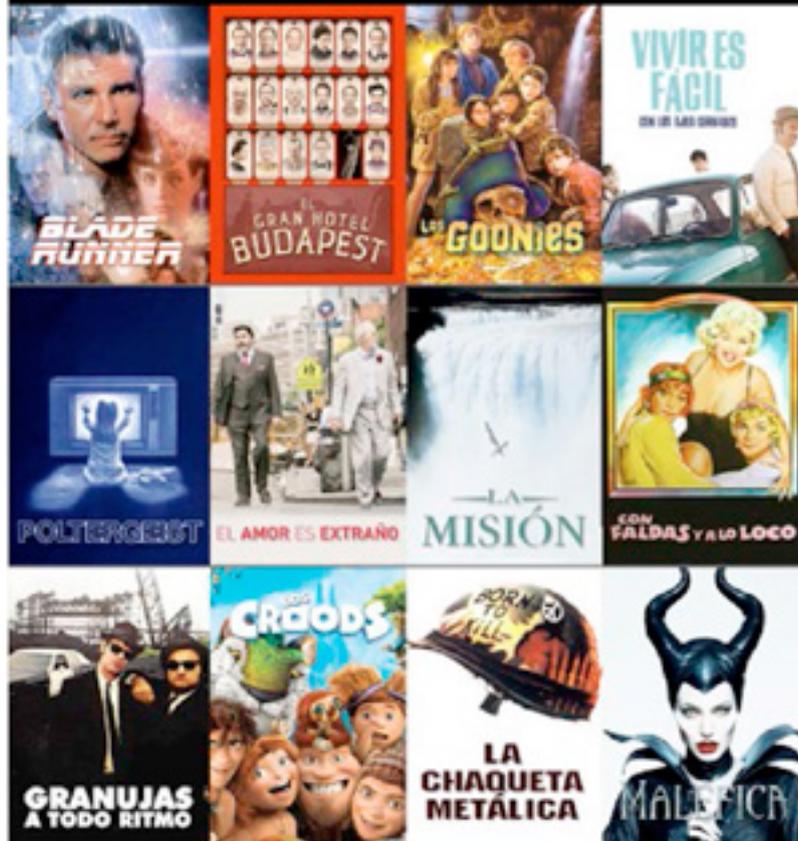
GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

Fundación Caja Badajoz en colaboración con  
fílmoteca de extremadura

terrazza teatro lópez de ayala | badajoz

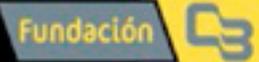
## JULIO | AGOSTO 2015

programación de verano



## EL CINE DE UNA NOCHE DE VERANO

del 22 de julio  
al 27 de agosto



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



## TRIBUTO AL CINE DE LOS 80

Miércoles 22 de julio, 22:00 horas

### BLADE RUNNER

Estados Unidos 1982 117'

Dirección: Ridley Scott

Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah



Visualmente espectacular, llena de acción, visionaria y precursora desde su estreno, *Blade Runner* vuelve en el montaje final y definitivo de Ridley Scott, incluyendo escenas extendidas y efectos especiales nunca vistos.

Miércoles 29 de julio, 22:00 horas

### LOS GOONIES

Estados Unidos 1985 111'

Dirección: Richard Donner

Intérpretes: Sean Astin, Corey Feldman, Josh Brolin, Martha Plimpton



La película, que se convirtió en un referente cinematográfico de toda una generación, acaba de cumplir 30 años. El 7 de junio de 1985 se estrenaban las aventuras de siete amigos en busca de un tesoro perdido.

Miércoles 5 de agosto, 22:00 horas

### POLTERGEIST: FENÓMENOS EXTRAÑOS

Estados Unidos 1982 114'

Dirección: Tobe Hooper

Intérpretes: JoBeth Williams, Craig T. Nelson, Beatrice Straight



Una familia americana de clase media se traslada a vivir a un idílico barrio, pero dentro de la casa empiezan a suceder cosas extrañas, fenómenos paranormales para los que no hay explicación posible.

Miércoles 12 de agosto, 22:00 horas

### LA MISIÓN

Estados Unidos 1986 125'

Dirección: Roland Joffé

Intérpretes: Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn



El padre Gabriel es un jesuita que dirige una misión en el territorio amazónico habitado por los guaraníes. A ellos se unirá Rodrigo Mendoza, un mercenario y traficante de esclavos que busca expiar sus pecados.

Miércoles 19 de agosto, 22:00 horas

### GRANUJAS A TODO RITMO

Estados Unidos 1980 132'

Dirección: John Landis

Intérpretes: Dan Aykroyd, John Belushi, Henry Gibson, Carrie Fisher



Una comedia irreverente, gamberra, desenfadada y delirante. A ratos, incluso surrealista. Para muchos mítica, de culto. Con las mejores persecuciones automovilísticas, y sobre todo, con mucho ritmo: gospel, blues, soul, rock...

Miércoles 26 de agosto, 22:00 horas

### LA CHAQUETA METÁLICA

Reino Unido 1987 120'

Dirección: Stanley Kubrick

Intérpretes: Matthew Modine, Vincent D'Onofrio, R. Lee Ermey



Un grupo de reclutas se prepara en Parish Island, centro de entrenamiento de la marina norteamericana. Allí está el sargento Hartman, duro e implacable, cuya única misión en la vida es endurecer el cuerpo y el alma de los novatos.

## IMPRESINDIBLES EN VERSIÓN ORIGINAL

Jueves 13 de agosto, 22:00 horas

### CON FALDAS Y A LO LOCO

Estados Unidos 1959 120'

Dirección: Billy Wilder

Intérpretes: Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis, George Raft



Gloriosa farsa, sensacional juego de falsas identidades y equívocos. Billy Wilder utiliza esas claves humorísticas para parodiar el cine de gánsters y filmar una de las mejores comedias de la historia del cine.

## CICLO DE CINE ACTUAL

Jueves 23 de julio, 22:00 horas

### EL GRAN HOTEL BUDAPEST

Estados Unidos 2014 99'

Dirección: Wes Anderson

Intérpretes: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton



Gustave, conserje de un famoso hotel europeo de entreguerras, entabla una gran amistad con Zero, el botones del lugar, al que convierte en su protegido.

Jueves 30 de julio, 22:00 horas

### VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

España, 2013 108'

Dirección: David Trueba

Intérpretes: Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer



Antonio es un profesor que utiliza las canciones de *The Beatles* para enseñar inglés en la España de 1966. Cuando se entera de que su ídolo John Lennon está en Almería, decide viajar hasta allí para conocerle.

Jueves 6 de agosto, 22:00 horas

### EL AMOR ES EXTRAÑO

Estados Unidos 2014 94'

Dirección: Ira Sachs

Intérpretes: John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei, Darren Burrows



Una pareja de intelectuales neoyorquinos que llevan 39 años juntos se casan. Este es el punto de partida de esta comedia dramática, una historia de amor adulto puesta a prueba.

Jueves 20 de agosto, 22:00 horas

### LOS CROODS

Estados Unidos 2013 90'

Dirección: Kirk De Micco, Chris Sanders

Intérpretes: Animación



Película de aventuras que relata las hazañas de una familia de la prehistoria.

Jueves 27 de agosto, 22:00 horas

### MALÉFICA

Estados Unidos 2014 97'

Dirección: Robert Stromberg

Intérpretes: Angelina Jolie, Elle Fanning, Juno Temple, Sharlto Copley



Disney presenta la historia jamás contada de Maléfica, una de las villanas más emblemáticas del clásico *La Bella durmiente*.



## Campus Calderón 2015

**L**a mañana del día 6 de julio tuvo lugar en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz (RUCAB) la presentación del Campus Calderón 2015. La IX edición del Campus Calderón se celebra entre el 5 y el 11 de julio y está destinado a niños de entre 8 y 18 años.

Se trata de una semana de baloncesto, convivencia y actividades de ocio que se desarrollarán en los siguientes pabellones: Ciudad deportiva de la Granadilla, Pabellón las Palmeras, Pabellón Nuria Cabanillas, Pabellón Juancho Pérez y Pabellón de la Universidad de Extremadura; además de la propia Residencia Universitaria de la Fundación CB, sede del Campus.

Miguel Ángel Rodríguez de la Calle, concejal de Deportes del Ayuntamiento de Badajoz, ha agradecido la confianza de la Fundación José Manuel Calderón a la hora de apos-

tar por la ciudad para la celebración nuevamente del campus, así como su deseo de consolidación para ediciones posteriores.

Emilio Jiménez Labrador, Director General de la Fundación Caja Badajoz, por su parte, ha agradecido la elección de la Residencia Universitaria de la Fundación como sede del campus, destacando su valor como lugar de convivencia y formación integral de estudiantes. Además, ha señalado que la Fundación CB ha becado la participación de 10 chavales con capacidades diferentes, cuya selección ha corrido a cargo de FEAPS,

y que vienen de distintas localidades de la región. Además, ha informado de la contratación de tres monitores especializados para la atención exclusiva de ellos.

José Manuel Calderón, jugador de los New York Knicks de la NBA y de la Selección Española, ha destacado el éxito de la pasada edición, lo que les ha llevado a elegir nuevamente a la ciudad de Badajoz como sede para el Campus, que este año acogerá a 220 chicos y chicas.

Ha mostrado su especial agradecimiento a los padres, por la confianza

que depositan en ellos, al ayuntamiento y a la Fundación Caja Badajoz, así como a todos los demás colaboradores de la Fundación José Manuel Calderón. Además, ha remarcado la importancia de la integración de niños con discapacidad,

no solamente en la realización de actividades deportivas, sino para que la convivencia diaria que se desarrolla durante toda la semana sea la mejor forma de educar en valores como la igualdad, solidaridad, compañerismo, fomentando

así las relaciones entre todos.

Entre los objetivos principales del campus se encuentra el fomento de una vida saludable, utilizando como vehículo el baloncesto y el deporte en general.



Video presentación:  
<https://vimeo.com/132706594>

Video entrevista:  
<https://vimeo.com/133023608>

## Abierta la convocatoria de la 'APPceleradora'



**E**sta iniciativa, pionera en la región y promovida por Fundecyt, Parque Tecnológico y Científico de Extremadura con la colaboración de la Fundación Caja Badajoz, abre este miércoles la convocatoria de participación con el objetivo de ser una aceleradora de empresas en fases tempranas del sector TIC.

Pretende convertirse en referencia del sector mediante la aceleración de seis proyectos innovadores basados en una App para móviles desarrolladas por jóvenes talentos, desde la concepción de la idea hasta su llegada al mercado, informa en nota de prensa Fundecyt.

Los jóvenes emprendedores que desarrollen su actividad en el sector TIC, y en concreto en el ámbito de las aplicaciones móviles, ya pueden presentar de forma totalmente gratuita sus proyectos a la primera convocatoria de la "Appceleradora", un programa de seis meses de duración que aporta "todo lo necesario" para pasar de la idea, al desarrollo de proyecto y a la puesta en marcha de la iniciativa, hasta su salida en el mercado con el apoyo de inversores.

El programa cubre, además, todos los puntos del modelo de negocio a desarrollar, con sesiones de trabajo dirigidas por profesionales

expertos en las distintas fases del proyecto, tanto de conocimiento de mercado y creación de la propuesta de valor, como de desarrollo de habilidades personales.

Para garantizar el proceso de creación/lanzamiento de la empresa y el éxito de la aplicación desarrollada, la mentorización pone a disposición del emprendedor el conocimiento y la experiencia de un empresario o directivo, recibiendo además un apoyo financiero de 500 euros/mes durante el proceso de aceleración del proyecto. Al finalizar el proceso de aceleración, se organizará una ronda en la que oficialmente se presentarán los proyectos a inversores cualificados.

### Bases e inscripciones

Para participar, los interesados deberán rellenar un formulario online antes del 15 agosto en la página web, donde también se pueden consultar las bases de la convocatoria. Deberá presentarse una aplicación por participante que tenga un enfoque innovador y diferenciador con respecto a otras soluciones existentes en el mercado.

Para concurrir a la convocatoria se debe ser menor a 35 años, debiendo contar el proyecto con una propuesta de modelo de negocio

que incluya el impacto económico del mismo, y cuya llegada al mercado debe ser inferior a un año.

El 10 de septiembre se darán a conocer las seis iniciativas seleccionadas para su aceleración, y que participarán en el programa hasta mediados de marzo del próximo 2016. A la finalización del programa está prevista la presentación de los proyectos a inversores.

El programa aspira a ser un punto de concentración del emprendimiento en el sector de las aplicaciones móviles y captar talento, gracias a la conexión de tendencias y a que permitirá a los jóvenes experimentar el proceso de emprendimiento con una experiencia "real", con introducción al mercado de sus productos.

Para ello, se llevará a cabo bajo la supervisión de un equipo de expertos en emprendimiento con una serie de elementos clave: metodología, tutorización y mentoring, un espacio de trabajo en coworking, la aportación de capital para arrancar el proyecto y la asistencia a una ronda de inversión al finalizar el proceso de aceleración para presentar los proyectos a inversores cualificados.

## La del manojito de rosas



La Fundación Caja Badajoz, con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, está trabajando durante los meses estivales en la producción de la zarzuela "La del Manojito de Rosas".

Alrededor de 50 participantes, entre músicos, cantantes y actores subirán al escenario o bajarán al foso para presentar, después del verano, una de las zarzuelas más reconocibles de nuestro repertorio lírico. Este sainete lírico en dos actos que Pablo Sorozábal compusiera sobre el libreto de Carreño y Ramon de Castros, ha quedado en el imaginario colectivo de muchos de nosotros.

Tres localidades de nuestra provincia acogerán las representaciones.

Os mantendremos informados.

## **Mi Princesa Rett de Badajoz**

“Porque todas las princesas merecen un final feliz”.  
¡Apoyemos a la asociación Mi Princesa Rett de Badajoz!



## Aprosuba 3 de Badajoz

**N**uestro agradecimiento a la asociación Aprosuba 3 de Badajoz por el regalo de la “Cabeza barbada del dios Marte”, una copia de la conocida del Pericles griego hallada en la población de Carmona.

Sabíamos de su importante trabajo con las personas; desde hoy también somos testigos de su gran destreza con la artesanía.



## 20 verdades fingidas

FOTOGRAFIA Y POESIA  
Fran de la Cruz

EXPOSICIÓN



EXPOSICIÓN

20  
VERDADES  
FINGIDAS

Del 9 al 26 de junio en el Centro Cultural Sto. Domingo de Mérida  
Horario: de 19h. a 21h.

**ENTRADA LIBRE**

Fundación 

# Barjola en Olivenza

**EXPOSICIÓN  
OBRA GRÁFICA  
JUAN  
BARJOLA**

Fundación  
**VANDERLINDE**  
Madrugada

CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO  
**GONZÁLEZ SANTANA**  
OLIVENZA-BADAJOS

**OLIVENZA**  
MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO  
'GONZÁLEZ SANTANA'

**DEL 24 JUNIO  
AL 12 JULIO**

Fundación

## “Tierra quemada” de José María Ballester

**E**sta nueva exposición de José María Ballester, que lleva como nombre “Tierra quemada”, es seguramente de las más exquisitas y va dirigida, sin duda alguna, a un visitante exigente, de más refinada y compleja sensibilidad.

Esta muestra está realizada en técnica analógica y sobre esta nueva exposición cabrían mil reflexiones.

Refleja la tristeza, la melancolía y la desolación de la naturaleza después de la tragedia que significaron los incendios de años atrás y que asolaron algunos paisajes emblemáticos de nuestra tierra extremeña (comarca de las Hurdes, los Ibores, Valencia de Alcántara y su campiña, Jola....)

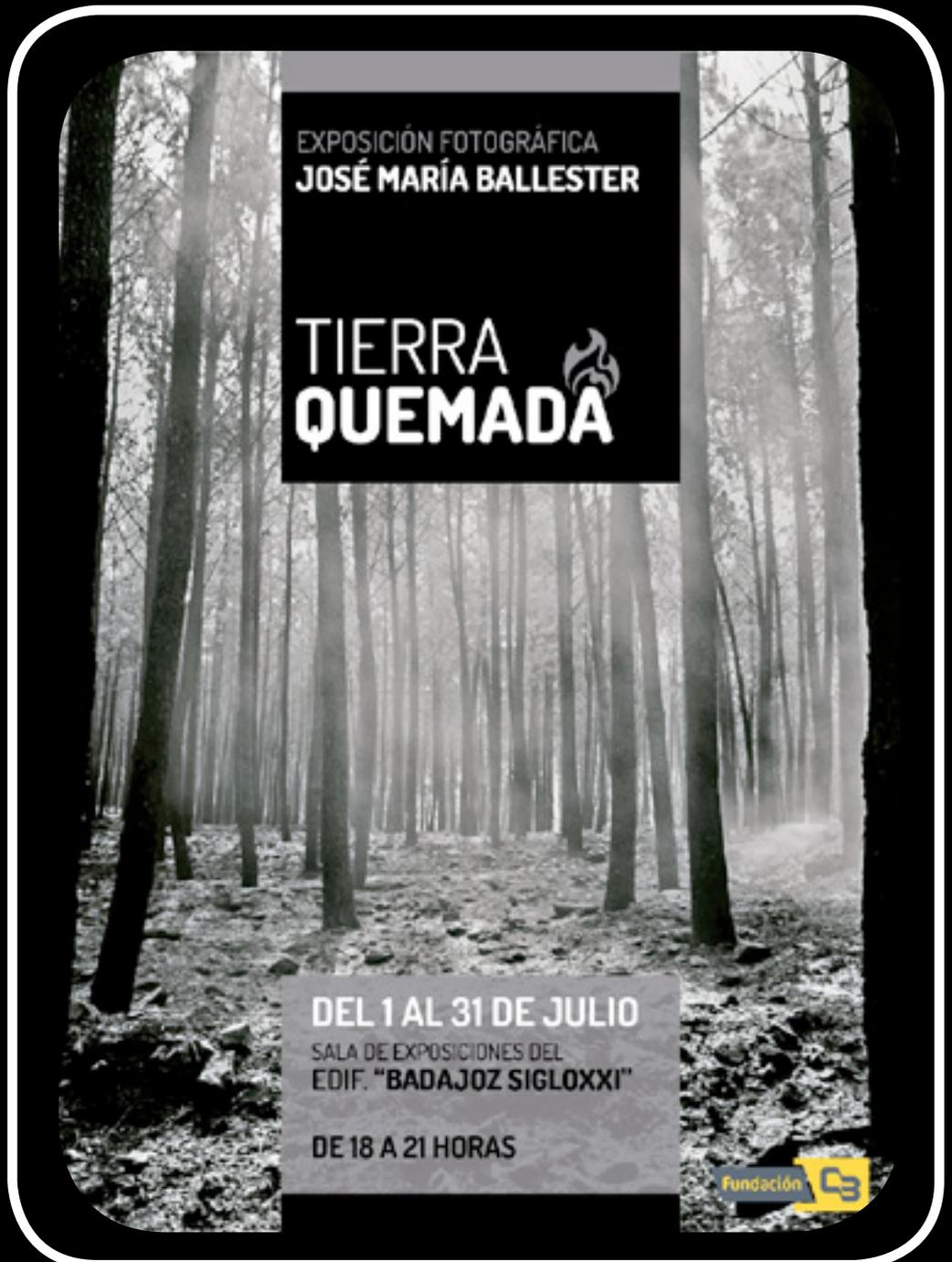
Todo aquel que se mueva por estos territorios del arte, conoce sobradamente el nombre de José María Ballester. Para ajustarnos a la verdad, para hablar de José María, hay que conocer su extensa obra, visualizar sus exposiciones, para así desvelar su valía.

Aconsejo al visitante que busca emociones, sentimientos, que navegue por estas exposiciones, y por esta misma “Tierra quemada”, sin condiciones previas, sin mirar el reloj, solo las imágenes, como si fuera la primera vez, porque es seguro que no será la última.

*La fotografía como metáfora.*

*Atrévase sin prejuicios.*

Firmado: Plácido Ramírez Carrillo



## 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

**D**os mil años después, el teatro continúa en Mérida. El Festival Internacional de Teatro Clásico lo hace posible un año más en la 61 edición de una cita que se ha hecho imprescindible en el calendario cultural de España y que cada año va a más.

Los múltiples reconocimientos obtenidos en el último año por el Festival –premios de turismo, culturales e incluso la candidatura al Premio Princesa de Asturias de las Artes– han servido de acicate para elaborar una programación a la altura de las grandes expectativas que genera este evento y que el público de Mérida se merece.

Estamos convencidos de que la 61 edición del Festival de Mérida marcará un antes y un después en la trayectoria de este acontecimiento cultural. No en vano es la primera vez que sale de Extremadura para proyectarse en Madrid en lo que será la cuarta extensión del Festival, que se celebrará del 18 al 22 de marzo como un gran anticipo para el grueso de la programación que acogerán este verano, del 1 de julio al 27 de agosto, Mérida y sus otras dos sedes extremeñas: Medellín y Regina.

Este año el Festival de Mérida presenta 19 grandes espectáculos, una cifra nunca antes alcanzada. Diez tendrán como escenario el magnífico Teatro Romano de Mérida, del que se cumplen precisamente este verano 2000 años de su inauguración. A ellos se sumarán cinco espectáculos que se presentan

en Madrid, tres en Medellín y uno en Regina. De ellos, siete serán estrenos absolutos (seis espectáculos teatrales y la gala de entrega de los Premios Ceres).

La mujer y el teatro en su más pura esencia protagonizan esta edición. La voz femenina sonará alta y clara en las propuestas escénicas, con títulos tan emblemáticos del teatro grecolatino como Medea, Antígona, Cleopatra o La asamblea de mujeres. Incluso el contenido del pasacalles estará dedicado a las musas que inspiran la creatividad.

Y para poner esa voz femenina al Festival, contaremos con grandes actrices, e incluso directora, de la escena española: Ana Belén, Aitana Sánchez Gijón, Natalia Hernández, Carmen Machi, Ángela Molina, Magüi Mira, Lolita, María Galiana y Pastora Vega, entre otras.

Un cartel que completan algunos de los nombres masculinos más reconocidos del panorama nacional, como son Vicente Molina Foix, José Carlos Plaza, José María Pou, Mario Gas, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Echanove, Miguel Muriello o Paco Carillo.

Todos ellos pondrán en pie sobre la arena del Teatro de Mérida nueve historias grecolatinas que nos hablarán del ayer y del hoy, del hombre y la humanidad: Medea (en dos propuestas diferentes), Sócrates, Edipo Rey, Antígona, César & Cleopatra, La asamblea de mujeres, Hércules y



El cerco de Numancia. Estas dos últimas, producciones extremeñas.

A estos grandes espectáculos, se suman un año más las acciones lúdicas y artísticas de la Programación Off Agosto en Mérida que produce y dirige la compañía emeritense Tapte? Teatro. Representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, mesas redondas, una exposición de fotografía y, como novedad este año, un campo de trabajo internacional inyectará cultura clásica en las venas de Mérida y de todo el público que acuda durante estos dos meses a la ciudad para revivir dos mil de historia y de teatro.

**Jesús Cimarro**

*Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*

## Miradas en el tiempo de José Tomás Pérez Indiano

Su afición a la pintura y al dibujo comienza desde temprana edad, interesado como estaba en la pintura clásica y religiosa principalmente. Sus pintores de cabecera son El Greco y Zurbarán, el primero de ellos por el dominio de los colores atrevidos y su peculiar forma de innovar en una pintura marcada por la escuela italiana, que evoluciona hacia un estilo personal caracterizado por sus figuras extraordinariamente alargadas y con una gama cromática que busca los contrastes. Asimismo, Zurbarán ha ejercido fuerte influencia en él por su gran fuerza visual y un profundo misticismo.

En su corto historial en el mundo de la pintura, José Tomás ha ganado los primeros premios en varios concursos anunciadores del carnaval, y sus pinturas han ilustrado portadas en revistas patronales y de romerías. Sus obras pueden encontrarse en gran parte de la geografía de nuestro país, especialmente en colecciones particulares de la provincia de Badajoz y Sevilla.

La obra de este joven artista se resume en un estilo muy personal, cuya obra se centra principalmente en el retrato realizado con grafito sobre papel. En ellos plas-

ma la esencia y la personalidad de los retratados, haciendo que vibren y cobren vida.



EXPOSICIÓN

“Miradas en el tiempo”

JOSÉ TOMÁS PÉREZ INDIANO

Del 1 al 17 de julio en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida. De 19h a 21h

ENTRADA LIBRE

Fundación 

La decena de obras que compone esta exposición refleja la más pura esencia de Extremadura, la de sus gentes. Cada obra contiene el carácter y la simbología de nuestras costumbres, la dureza de los que han trabajado la tierra de sol a sol y la más tierna dulzura de los niños. Todo ello supone en conjunto una muestra abierta a los sentidos y al recuerdo.

En el trazo se congelan historias vivas del día a día, de momentos y situaciones, de costumbres y tradiciones.

Mediante la técnica del grafito sobre papel, el artista ha vuelto la mirada a nuestras raíces, al principio del final que para un artista simboliza el grafito, el contacto más puro con lo que la naturaleza nos regala.

## Gala de exhibición de Patinaje Artístico

# GALA DE EXHIBICIÓN PATINAJE ARTÍSTICO

10 DE JULIO · 21:00 horas

Pabellón de la Granadilla. Badajoz  
Campeones de España, Europa y Mundialistas

**GALA BENÉFICA**

a favor de:

PRECIO DE LA ENTRADA: 2 €



Solicitar información en:

Tfno.: 666 90 60 88

Emails: info@patinox.es

maria@patinox.es

ORGANIZA CLUB PATINAJE BADAJOZ DEL EQUIPO PATINOX



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Presidencia



Ayuntamiento de  
Badajoz



www.patinox.es

El pasado 10 de julio se celebró en el pabellón “La Granadilla” de Badajoz una Gala de Exhibición de patinaje artístico a favor de la Asociación Española contra el Cáncer. María Rodríguez-Pina protagonizó junto al gran campeón Javier Moreno, la más emotiva de sus actuaciones. Un humilde grano de arena que la más grande entrenadora de nuestra región quiso aportar para ayudar a quienes tanto la ayudaron.

María, que ha cumplido 25 años desde que fundara la primera de sus numerosas escuelas y clubes, empezó a organizar esta gala hace tres meses apoyada por el Club Patín Mérida y el Club Patinaje Badajoz.

El numerosísimo público congregado en el pabellón de La Granadilla, más de 1.800 personas,

aplaudió emocionado cada momento de la actuación y se puso en pie de forma unánime al acabar la misma, transmitiendo así su cariño, comprensión y admiración por esta lección magistral de esfuerzo y auto superación.

Gracias Badajoz por el espíritu solidario demostrado.



## La Fundación Caja Badajoz dona 10.000 euros a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz

**F**undación Caja Badajoz ha querido, una vez más, prestar su apoyo a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz.

Conviene recordar la gran labor que el Banco de Alimentos de Badajoz desarrolla con la distribución de alimentos a cerca de 25.000 personas a través de ciento setenta y ocho instituciones benéficas entre las que se encuentran comedores, asilos, centros de atención a toxicómanos, centros infantiles, disminuidos físicos y psíquicos, Cáritas, conventos con necesidades, asociaciones de inmigrantes o centros de día de atención a enfermos.

En esta ocasión la aportación de la Fundación Caja Badajoz ha sido de 10.000 € con los que se han comprado más de 8.600 litros de leche y 5.400 litros de aceite. Productos que, como indica el Banco de Alimentos, son los más necesarios y a la vez los que más escasean.

La presidenta de la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz, Carmen de Aguirre Castellanos ha agradecido en primer lugar a la Fundación Caja Badajoz esta nueva aportación. Además, ha hecho un llamamiento a la solidaridad de todos, especialmente con alimentos de primera necesidad.

Emilio Jiménez Labrador, director general de la Fundación Caja Badajoz, ha señalado que para la institución que representa es un placer y una obligación colaborar con la Fundación Banco de Alimentos y ha querido resaltar el compromiso de quienes trabajan en ella, resaltando la magnífica labor que desarrollan.

Por otro lado, ha querido dejar constancia del compromiso de la Fundación Caja Badajoz con la sociedad extremeña. A pesar de los cambios acaecidos en el sector, antes como Caja de Ahorros y ahora como Fundación, seguimos y seguiremos permanentemente activos en sus tres ámbitos clásicos de actuación: la educación, la cultura y la acción social.



Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/134192795>

# IX Campus Internacional Nuria Cabanillas

100%  
DIVERSION



## IX CAMPUS

Internacional de Gimnasia Rítmica

# NURIA CABANILLAS

18-25 JULIO  
2015  
Alconchel  
- B A D A J O Z -

TLF. 616378477 - 669817878  
FAX 924 271721  
clugimnasiabadajoz@hotmail.com  
www.clubgimnasiabadajoz.com

ORGANIZA: PATROCINA:



## Europa Sur



**EUROPA SUR**  
festivaleuropasur.com

**Cáceres 2015**  
PLAZA DE LAS VELETAS  
2-3-4 JULIO / 21:30 HORAS  
APERTURA DE PUERTAS A LAS 20:00 HORAS

**LUIS EDUARDO**  
**AUTE**  
**JUAN**  
**PERRO**  
(SANTIAGO AUSERÓN)

**JEANETTE · LAPIDO · THE NOISES**  
**FURIA · THE REFOUNDATIONS**  
**TOO EARLY FOR GROUPIES · D30**  
· DJ OFICIAL: FÔNAL ·

JUEVES 2 / 21:30 / THE NOISES / 23:00 / JEANETTE / 01:00 / TOO EARLY FOR GROUPIES  
VIERNES 3 / 21:30 / THE REFOUNDATIONS / 23:00 / JUAN PERRO / 01:30 / D30  
SÁBADO 4 / 21:30 / LAPIDO / 23:00 / LUIS EDUARDO AUTE / 02:00 / FURIA

ENTRADAS JUEVES: FIESTA DE BIENVENIDA - GRATUITO  
ENTRADAS VIERNES: 3 20 € (participada) - 25 € (tablilla)  
ENTRADAS SÁBADO: 4 20 € (participada) - 25 € (tablilla)

PUNTOS DE VENTA EN CÁCERES:  
WASTOPHER, CAFETERIA VIVALDI  
CARPE DIEM, ACCIONES (S/ Cleveland)

venta de entradas:  
**iberCaja**  [entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es)

MEDIA OFICIAL:  
**radio 3**

**Cáceres**  **CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALADO**  **iberCaja**             

# Pilar Boyero en Alburquerque

PATROCINADO POR  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

# COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO

PILAR BOYERO  
AL PIANO  
PEDRO MONTY

**ALBURQUERQUE**  
Lunes, 6 de julio / 18h  
RESIDENCIA VIRGEN DEL CARMEN  
Pozo de las Pilas, 32

  **Fundación**  **Caja de Badajoz**



Fundación CB con el **36º Festival Folclórico Internacional** de Extremadura

# larreal

compañía de danza



**Colaboración especial con el 36º Festival Folclórico Internacional de Extremadura**



Domingo 26 de Julio · 21:30 horas  
Teatro López de Ayala

Patrocinado por:



## ACTUACIONES EN OTRAS LOCALIDADES

### Lunes 20

**Pueblonuevo del Guadiana**  
Bosnia-Herzegovina, Colombia  
Rusia

**Valdelacalzada**  
China-Taipei y EE.UU  
**Fuente de Cantos**  
Croacia y México

### Martes 21

**San Vicente de Alcántara**  
Croacia y EE.UU  
**La Garrovilla**  
China-Taipei y México  
**Castuera**  
Bosnia-Herzegovina, Colombia  
Rusia

### Miércoles 22

**Calamonte**  
China-Taipei y Colombia  
**Torreorgaz**  
Croacia, Rusia y EE.UU  
**Oliva de la Frontera**  
Bosnia-Herzegovina y México

## INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

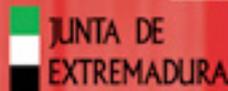
Taquilla del Teatro López de Ayala  
Desde el día 14 de julio de 12 a 14 y de 19 a 21,30 h.  
Del 23 al 26 de 12 a 14 h.

Auditorio Municipal Ricardo Carapeto  
Días 23, 24 y 25 en horario de 21,30 a 23,00 h

### Precios:

Actuaciones en el Auditorio: 8 €  
Actuación en el Teatro López de Ayala: 10 €

### PATROCINA



### ORGANIZA



### COLABORA



# XXXVI Festival Folclórico Internacional de Extremadura

Del 20 al 26 de Julio de 2015



En el marco de las  
Celebraciones  
del 70º Aniversario  
de la UNESCO



## XXXVI FESTIVAL FOLKLÓRICO INTERNACIONAL DE EXTREMADURA del 20 al 26 de Julio de 2015

### Martes 21

11,30 h. Juegos Tradicionales en el lateral del Paseo de San Francisco.

Con la participación de los grupos: Colombia, EE.UU. y México y Badajoz.

### Jueves 23

12,00 h. Desfile de los grupos participantes por diferentes calles del centro de la ciudad:

Av. De Colón; Av. Ramón y Cajal, Calle Menacho, Francisco Pizarro, Virgen de la Soledad, San Juan, Plaza de España, Calle Obispo San Juan de Ribera, Plaza de Minayo y final en el Paseo de San Francisco.

22,30 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto.

Ceremonia de Apertura con todos los grupos asistentes al festival.

Actuación de los grupos de Badajoz, China-Taipei, Bosnia-Herzegovina y Colombia.

### Viernes 24

12,00 h. Ayuntamiento de Badajoz

Recepción ofrecida por la Corporación Municipal y la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura a una representación de cada uno de los grupos participantes en el festival. A la finalización del Acto, los grupos presentarán una pequeña muestra de sus danzas en la Plaza de España.

22,30 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto

Actuación de los grupos de Badajoz, Croacia y Rusia. Después del intermedio se ofrecerá un homenaje a EXCMO. SR. DON ANTONIO VENTURA DÍAZ DÍAZ.

### Sábado 25

12,00 h. Paseo de San Francisco

"Ven a Bailar con los grupos del Festival". Taller de danza en el que intervendrán todos los grupos participantes y público asistente.

22,30 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto

Actuación de los grupos de México, EE.UU. y Badajoz. Acto de Clausura con la participación de todos los grupos.

### Domingo 26

21,30 h. Teatro López de Ayala

Actuación de la Compañía de Danzas LARREAL del RCPD "Marianna" de Madrid. Patrocinado por Fundación Caja Badajoz.



### SECCIÓN INFANTIL

27 de Junio

12,30 "Ven a bailar con los grupos del Festival"

22,00 Gala en la Terraza del Teatro López de Ayala.

Con la participación de los Grupos:

DANZADORES DE LA VIRGEN DE LA SALUD de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Agrupación Folclórica "SANTA CECILIA" de Huesca (Aragón).

Grupo Infantil de la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz

### Museo Luis de Morales

Del 15 al 30 de Julio de 2015

Exposición "Indumentaria Tradicional en España" cedida por FACYDE



**Fundación**



<http://fundacioncajabadajoz.es>