

ENE
2018

Boletín de información Fundación CB. N° 59

/FUNDACIŌN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 59 - Enero 2018

Entrevista a Pedro Montero Montero	pág.04
Consejo Rector Consorcio López de Ayala	pág.09
V Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación CB	pág.11
El Circo del Tren	pág.13
Gala E-Misión Color	pág.14
Concierto de Año Nuevo	pág.16
Manuel Godoy, Príncipe de la Paz	pág.17
Moda sostenible	pág.19
Pielagos del alma	pág.20
Telúrica de Rafael Morera	pág.21
ROCKAB	pág.23
Concierto “Fado Novo, Fado Velho” de Jorge Goes	pág.24
Navidades de Cine	pág.25
Aula Jesús Delgado Valhondo	pág.26
Sociedad Filarmónica Esteban Sánchez y Juventudes Musicales de Mérida	pág.27



Entrevista a Pedro Montero Montero

Pedro Montero Montero, un cacereño de Peraleda de San Román, es la mano que meció con cordura y sabiduría aquel Avisador de Badajoz que tanto nos informó. Un maestro jubilado que un buen día, para llenar su tiempo y aumentar su colaboración con la sociedad, decidió cambiar su pasión por la escritura por la voluntad de informar sobre la vida diaria de la ciudad. Comenzó en 2005 como un blog donde se recogían eventos culturales de Badajoz y acabó en 2015 como una autentica referencia de la información cultural de la ciudad.

El Avisador de Badajoz

Blog de Pedro Montero

La última entrada del blog rezaba así:

“Entrados en los primeros días del mes de julio, y coincidiendo, mira por dónde, con la famosa “Operación salida” de tráfico, el blog El Avisador de Badajoz, justo cuando cumple 10 años (2005-2015), dice adiós definitivamente a sus muchos lectores y seguidores en la Red de redes. Tras las vicisitudes sufridas el pasado año, que obligaron a este juntaletras a pasar por el “taller” de los Madriles y ausentarse durante seis meses, ahora, recuperado felizmente, ha llegado el momento de hacer mutis por el foro. Esta vez, sin vuelta atrás. Momento grato este cumpleaños, sí, pero también de sentimiento por la despedida, tras una década de contacto vivo con todos sus lectores, y a diario.

Adiós de un sitio que ha tenido a Badajoz --la ciudad que me lo dio todo--, por bandera, contando lo menudo del día a día, con la cultura y sus gentes en primerísimo plano. Una forma de hacer Badajoz, de la que me siento particularmente orgulloso, un sitio con incontables visitantes, como lo atestiguan las 226.253 páginas vistas en el último recuento de junio, procedentes de toda la Galaxia digital de habla hispana. Entre los que es fácil adivinar a tantos y tantos extremeños y badajocenses de la diáspora. Siguiendo las cosas menudas de este escribano, seguro que, además de alguna que otra sonrisa, les habrá hecho subir la autoestima patria como cuarto y mitad. De lo mucho y bueno que tenemos alrededor, que sólo hacía falta fijarse bien.

Termino, dando las gracias a todos mis lectores, sean nativos o forasteros, conocidos o no, suscriptores o mediopensionistas, por su fidelidad en tantos años. A mis muchos proveedores de avisos y noticias, institucionales o particulares, asociaciones y colectivos mil, que tenían a El Avisador de Badajoz como si fuera una cosa suya, que lo era. A mis caros colaboradores, en prosa, en verso o en ensayo, de todas las procedencias. A los muchos divulgadores de las cosas que se publicaban aquí, apareciendo a veces en los sitios más inverosímiles. A los autores de tantos comentarios elogiosos recibidos y a los que, de tarde en tarde, dejaron sus críticas. Lo mismo que a ZoomBlog, mi “casero”, que me ha tenido conectado sólo por mi cara bonita. Momento también que aprovecho para pedir disculpas a aquellos que se hayan sentido molestos con algunos de mis posts.

Y, finalmente, a Pili, la patronal, que me ha acompañado en esta apasionante aventura digital por los cielos de Badajoz, por sus cuidados y su paciencia amorosa.

Tras estos 10 años, ya no me quedan palabras... Sí, sólo una: ¡Gracias!”

Pedro, gran trabajo el que usted realizó durante estos diez años.

Para mí no fue trabajo, en sentido estricto, fue dedicarle un tiempo que tenía libre, por ser maestro jubilado, a mi ciudad, de la que tantos hablan y pocos conocen, sobre todo, en el día a día, sobre esos ciudadanos corrientes que son el alma de la

ciudad, la que no sale en los telediarios ni en los titulares de la prensa, sobre los muchos detalles de su extensa y rica cultura...

¿Siente nostalgia del Avisador?

Si te digo la verdad, sí. Pero tuve que dejarlo para atender mi salud, ya sabes, esos achaques que a

muchos mayores --no me gusta la palabra viejos-- nos llegan con la edad y que te hacen cambiar de ritmo para cuidarla. Nada del otro jueves, por cierto.

Cuéntenos los motivos que le impulsaron a su puesta en marcha.

En el año 2004, recién jubilado de mi querido colegio Juventud, lo primero que hice fue crear un grupo de correo cerrado --se entraba por invitación personal--, con 15-20 amigos, a los que les informaba de noticias y actos que se celebraban en Badajoz, con los consiguientes debates e intervenciones que muchas noticias generaban en la sociedad pacense, en particular, y extremeña, en general. Me acuerdo ahora de la polémica instalación de una refinería en Tierra de Barros. Como administrador, tuve problemas para que aquello no saliera de madre, y eso que todos eran amigos y conocidos. Fue una experiencia inolvidable.

¿Qué opinión le merecen los blogs? ¿Son una forma de intrusismo en el mundo del periodismo o sirven para acercar la comunicación al ciudadano?

Una herramienta extraordinaria de comunicación. A principios de 2005, cuando me inicié en esta aventura, casi nadie tenía blogs; hoy, lo tienen hasta el perro y el gato de la familia. No hay intrusismo en Internet y cada uno tiene que hacer de informador, diseñador, director, fotógrafo, administrador... El periodismo de papel lleva los últimos años reconvirtiéndose --no hay más remedio-- al digital, y sus páginas webs están llenas de colaboraciones, con blogs de figuras importantes en la política, la economía, los deportes y la cultura en general. Con noticias que luego volvemos a releer en ese fenómeno universal que son las redes sociales. Es duro reconocerlo, pero ya son muchos los periódicos y revistas en papel que están echando el cierre, y otros, eliminando sus antiguas rotativas,

para editarlos en otros lugares distintos y distantes.

Sus artículos en el Avisador recogen gran parte de la historia de Badajoz. ¿Tanto quería a la ciudad para involucrarse de esa manera?

Tengo 74 años, y a los 3 añitos, mis padres, al trasladarse a Badajoz, me hicieron "nacer" de nuevo en esta hermosa ciudad, que, a partir de entonces, me acogió sin preguntarme de dónde venía, y me lo dio todo. Y se cumplió aquello de que "uno no es de donde nace, sino de donde padece". Y aquí hice mis estudios de Magisterio, conocí a Pili, mi mujer, tuve a mis dos hijos, a mis dos nietas... Y, dado que uno era curioso y tenía algunas preocupaciones intelectuales,

me dediqué a investigar en variados campos de la cultura, en mi caso, interconectados, dada mi profesión de maestro, como el educativo y el etnográfico, fijando mi atención en la cultura popular, como la tradición oral --cuentos, refranes y leyendas--, el ciclo de la vida --los juegos infantiles--, las fiestas y tradiciones en Badajoz, la religiosidad popular, los mercadillos, entre otros asuntos de interés. En este sentido, fue crucial la amistad que forjé en esos años con el antropólogo pacense y profesor de Antropología en

la UEx, Javier Marcos Arévalo, con quien aprendí mucho de lo que después plasmaría en mis libros y artículos sobre los temas antes citados.

Desde que lo dejó, ¿a qué dedica su tiempo libre?

A disfrutar de mi tiempo de ocio, paseando o asistiendo a algunos de los muchos actos culturales que se celebran en Badajoz al cabo del año, ya sean exposiciones de pintura, escultura o de fotografía, galas de entrega de premios literarios, conciertos, presentaciones de libros..., además de seguir escribiendo, claro que a menor ritmo que antes, sobre aspectos de Badajoz en revistas y otras



publicaciones. En mi opinión, uno, cuando se jubila, deja de ir a trabajar a un sitio concreto, deja de ejercer un oficio determinado, pero no debe jubilarse de la vida, en mi caso, de mi ciudad, su gente y su cultura.

Por favor, háblenos de su infancia y niñez.

Como la de tantos niños de Badajoz, con las estrecheces propias de pertenecer a una familia modesta, primero, en el colegio de Los Pinos (Lope de Vega) y, después, en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de la calle del Obispo –el único que existía--, los niños, arriba, y las niñas, abajo. Otros niños, según las posibilidades de sus familias, iban a centros privados, como los Maristas, la Politécnica y un colegio que se haría famoso por tener implantada la coeducación, los chicos y las chicas juntos, Los Merinos (Colegio Merino). Y allí conocí a Pili, a quien iba a esperar en las salidas.

¿Y de la adolescencia que nos cuenta?

De esa época viene mi dedicación a los deportes en las instalaciones de la Ciudad Juvenil del Frente de Juventudes –las únicas que había--, en la Memoria de Menacho, con especial predilección por el baloncesto y el balonmano. El primero, en pista de cemento, y el segundo, en campo de tierra. También hacíamos, aunque menos, “balonvolea” – hoy, voleibol--, considerado un deporte “de niñas”. También íbamos al cine, donde no nos perdíamos las sesiones dobles que ponían los domingos en el López de Ayala, el Royalty (Cinema España) o en el Menacho, con una de Charlot o del Gordo y el Flaco, y otra del Oeste, con sus ruidosas cabalgadas, indios y el Séptimo de Caballería, donde, al final, el más guapo de la película se quedaba con la rubia protagonista. Y, si no, a ver al C. D. Badajoz en su viejo campo de El Vivero, donde a los muchachos nos ponían, por sus entradas baratas o regaladas, en Fondo Marcador. Y en las tardes libres de la semana, salidos del Instituto, a pasear por San Juan y San Francisco, dando vueltas y más vueltas, para ver a las niñas.

Estudió Magisterio.

Sí, entre 1959 y 1962, en la nueva Escuela de Magisterio, recién inaugurada, de la avenida de Colón. Siguiendo la costumbre, los chicos, en un ala, las chicas, en otro. Y, claro, dada nuestra juventud, asistíamos encantados, ya todos juntos, a actividades comunes, como las del coro de la Escuela. Y de aquellas actividades surgieron muchas parejitas, que se casarían tiempo después de haber sacado las oposiciones. Y yo, con Pili, formaba una de ellas. Los hijos de familias humildes sólo tenían Magisterio y Comercio para estudiar en Badajoz; las chicas, también Magisterio y Enfermería. Los demás, de familias de posibles, estudiaban carreras universitarias en Salamanca o Sevilla. De esta época son los populares guateques a los que acudíamos las parejitas recientes, repartidos por el centro y barrios como San Roque y la Estación, con las famosas “carabinas” –madres y tías, ojos bien abiertos–, sin perder detalle.

¿Y de Badajoz que nos cuenta? Háblenos de su implicación con la ciudad.

Badajoz es una ciudad que tiene mucho que ver y admirar. Y, aunque parezca mentira, hay muchos pacenses que no la conocen a fondo, especialmente sus raíces, que están en el Casco antiguo. Yo he tratado siempre de ejercer como ciudadano y todo lo de mi ciudad me ha llamado la atención, con algunas preferencias, claro. Pero no ha sido como un simple espectador, que también, que me he comprometido activamente, según las épocas, en asociaciones pedagógicas, deportivas, parroquiales, vecinales y, últimamente, musicales.

¿De aficiones cómo andamos?

En los últimos años, mis aficiones pasan por la plácida asistencia, junto con Pili, a los conciertos de la Banda Municipal de Música de Badajoz, que, desde el año 2007, coincidiendo con la llegada de su actual director, el valenciano Vicente Soler Solano, está atravesando por un período esplendoroso, con

cientos de aficionados llenando el López de Ayala y otros espacios para conciertos. Y, no contento con esto, en 2014, un grupo de aficionados y seguidores de la Banda hemos creado una asociación atípica, la Asociación de Amigos de la Banda Municipal de Badajoz, única en Extremadura y de las pocas que existen en España. Una asociación que tiene más de 300 socios, y de la que soy secretario. Y que, entre sus últimas actuaciones, destaca la concesión por el Ayuntamiento de la Medalla de Oro la Ciudad a la Banda pacense –a propuesta de los Amigos–, el pasado mes de diciembre, con ocasión de su 150º aniversario (1867-2017).

Yo no he tenido sueños fantasiosos, utópicos, de esos que nunca se cumplen, aunque, más pegado a la tierra y en diferentes etapas, he hecho casi de todo al servicio de los más jóvenes de la sociedad pacense. Allí por donde he pasado, he buscado el cambio, la mejora, el progreso, el enriquecimiento de la sociabilidad. De mi etapa en El Avisador me quedo con lo que algunos amigos han dicho que fui un bloguero humanista. Me ha gustado hacer amigos y trabajar en equipo, donde mi máxima ha sido siempre: “Todos somos importantes, pero nadie, imprescindible”.

Para terminar, ¿cómo le gustaría que le recordaran sus familiares y amigos?

Pues un pacense corriente, amigo de sus amigos, y comprometido con su ciudad, que tanto tiene que ver y admirar.

Pedro, un placer haber compartido estos minutos. La sociedad está necesitada de personas como usted.



Consejo Rector Consortio López de Ayala



NOTA DE PRENSA:

Reunión martes 23 de enero del Consejo Rector del Consorcio López de Ayala integrado por las instituciones que lo conforman: Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz y Fundación CB, presidido por primera vez por la consejera de Cultura e Igualdad, Leire Iglesias. Han aprobado el presupuesto anual previsto para 2018 así como las líneas generales de la programación de este año.

El presupuesto económico asciende a 1.181.000 euros, en el que se incluyen las aportaciones de las instituciones al Consorcio y los ingresos previstos. El teatro López de Ayala

mantiene su línea de actuación de organizar espectáculos durante todo el año, para ello ha programado unas 200 actividades culturales.

Se trata de un año en el que se celebra una efemérides muy especial para el López de Ayala, el 25 aniversario de la reapertura del teatro tras la reforma. Durante el mes de mayo se han preparado varios actos para conmemorar esta fecha.

En total habrá 44 representaciones teatrales entre otras 'El Intercambio' protagonizado por Gabino Diego o la infantil 'El reto de Zeus', de la compañía extremeña Panduro coproducida con la Junta de Extremadura, así como otras

actividades dedicadas a los más pequeños dentro del programa 'Teatro en familia' que se completan con la 41 edición del Festival de Teatro de Badajoz que se celebra durante el mes de octubre y noviembre.

En cuanto a la música, nombres conocidos como el grupo Los Secretos que actuaron en enero; el cantante cubano Pablo Milanés que volverá a pisar las tablas del teatro en mayo; el trío leonés Café Quijano; la cantante canaria Rosana; el argentino Coti; la pianista y cantaora flamenca María Toledo; el cantautor Ismael Serrano en su gira 20 aniversario; Andrés Suárez; La Bien Querida, las extremeñas Mara Miranday Chloé Bird, La Shica, Nacho Campillo, Joaquín Pareja-Obregón, el grupo extremeño Diván Du Don o Siempre Así en diciembre y Los Vivancos con su nuevo espectáculo 'Nacidos para bailar' el 3 de marzo.

Completan esta lista citas importantes dentro del panorama musical la celebración durante el mes de mayo y junio del XXXV Festival Ibérico de Música de Badajoz, el Festival de Flamenco y Fado en julio o la 31 edición del Festival Internacional de Jazz de Badajoz durante noviembre.

Habrà lugar también para la lírica con las óperas de Verdi El Trovador que se representará el 28 de febrero y La Traviata el 19 marzo y completarán la oferta de música clásica con seis conciertos a lo largo del año.

El humor también tiene su espacio con Tony Rodríguez y Comandante Lara en febrero para presentar 'El último duelo'; Luis Piedrahita con 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas'; Faemino y Cansado con 'Quien tuvo retuvo' en octubre o Edu Soto en noviembre. Vuelve en marzo el humorista Manu Sánchez con 'El buen dictador' y también en este mes la comparsa gaditana El perro andalú de Martínez Ares.

La magia tiene varios protagonistas: el extremeño Christian Magritte y el último montaje de Anthony Blake en abril o la Gala de Magia Ciudad de Badajoz en octubre.

A finales de 2018, concretamente del 7 al 11 de noviembre, volverá al escenario del López de Ayala el musical The Hole Zero. La precuela de la saga deja a un lado el cabaret europeo y la revista española para inspirarse en las fiestas disco de Studio 54. Se trata de la tercera parte de este espectáculo que tanto éxito tuvo años pasados en el teatro López de Ayala. También estará el musical Music Has no Limits en mayo y Dirty Dancing en septiembre.

La terraza de verano del López de Ayala volverá a centrar las actividades de los meses de julio y agosto con conciertos, el cine de verano que patrocina Fundación CB y la celebración de la XXIV edición del Festival Ibérico de Cine que ya ha logrado encontrar su sitio en este escenario al aire libre a finales del mes de julio. En total habrá unas 20 proyecciones cinematográficas.

Destacar en esta programación que la Banda Municipal de Música de Badajoz ofrecerá durante el año un total de 23 conciertos entre didácticos, destinados a mayores además de otros de forma puntual. En cuanto a danza, hay previstas unas 21 actuaciones, parte de ellas de los festivales de las escuelas de danza de Badajoz que se celebra durante junio y el espectáculo de flamenco de Jesús Ortega de este mismo mes.

V Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación CB



El pasado mes de diciembre tuvo lugar la resolución del quinto programa de becas para empresas extremeñas y recién egresados por la Universidad de Extremadura que patrocina Fundación CB.

Este último año se han concedido un total de 30 becas a empresas, asociaciones, instituciones y entidades sin ánimo de lucro. El listado final de seleccionados es el siguiente:

EMPRESA	NOMBRE	APELLIDO	APELLIDO
ATABAL, ASOCIACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LAS DEPENDENCIAS Y ADICCIONES	ABRAHAM	URBANO	MONTESINOS
ALUMINIOS LA SERENA, S.A.	JUAN JOSÉ	RUIZ	FLORINDO
APINAVARRO, S.L.	ALEJANDRO	MARTÍN	GONZÁLEZ
APROSUBA-3	GLORIA	DOMÍNGUEZ	HERNÁNDEZ
ASOCIACIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA AVANZANDO	CRISTINA	HERNÁNDEZ	ROMERO
ASOCIACIÓN FAMILIARES ENFERMOS DE ALZHEIMER TIERRA DE BARROS	MARÍA	ÁLVAREZ	SÁNCHEZ

EMPRESA	NOMBRE	APELLIDO	APELLIDO
ASOCIACIÓN REGIONAL DE EMPRESARIOS DEL METAL DE EXTREMADURA (ASPREMETAL).	LAURA	CARBALLO	CALACO
AYUNTAMIENTO DE OLIVENZA	DAVID	SILVA	GRAGERA
CLARISAS MONASTERIO DE SANTA ANA	PAOLA	CORTÉS	CABALLERO
COOPETICIÓN GLOCAL SISTÉMICA, S.L.	ÁLVARO	GONZÁLEZ	PÉREZ
ELECTROFIL OESTE DISTRIBUCIÓN, S.L.	JUAN CARLOS	PACHECO	GARCÍA-IZQUIERDO
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS “A. COVARSÍ”	CRISTINA	PINILLA	CARRASCO
FEDICOM. Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Implantología, Cirugía Oral y Maxilofacial.	JESÚS	LOZANO	TORRESCUSA
FUNDACIÓN CB	CARMEN	PÉREZ	ALBARRÁN
FUNDACIÓN CB	TOMÁS	LOZANO	SOTO
FUNDACIÓN CENTRO DE CIRUGÍA DE MÍNIMA INVASIÓN JESÚS USÓN	MIRIAM	RODRÍGUEZ	PALMA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS ROMANOS	MARIO	MÉNDEZ	VÁZQUEZ
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD DE LA UEX (GALERA)	JUAN FRANCISCO	MONAGO	GARROTE
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD DE LA UEX (GALERA)	MARÍA DE LA O	MANGAS	VÁZQUEZ
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD DE LA UEX (GALERA)	ROCÍO	PRADA	GARCÍA
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD DE LA UEX (ONDA CAMPUS)	MONTSERRAT	VENTURA	PÍREZ
FUNDESALUD	JAIME	VÁZQUEZ	POVES
GRADA OCIO Y DEPORTE EN EXTREMADURA	RUBÉN DARÍO	DÍAZ	COLLADO
IBERCÁRNICAS PACENSE, S.L.	DANIEL	GONZÁLEZ	SOSA
INSTITUTO MUNICIPAL DE SERVICIOS SOCIALES DEL AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ	Mª DEL ROCÍO	GARCÍA	ÁLVAREZ
INSTITUTO SECURLAR HOGAR DE NAZARET	ANA	SALGUERO	ESTEBAN
MERCOGUADIANA, S.L.	DAVID	MORENO	BARRERA
PROAGAR, S.L.	Mª DEL CARMEN	MARTÍN	RODRÍGUEZ
PUENTE REAL, SERVICIOS RES. PARA MAYORES, S.A.	CRISTINA	HORMIGO	PIJIERRO
SERVICIO EXTREMEÑO DE SALUD. CERHA (REPRODUCCIÓN ASISTIDA)	MARINA	MÁRQUEZ	PÉREZ

El Circo del Tren



El pasado 23 de septiembre cambió algo en nuestro interior: “Comprobamos que nuestros conciudadanos estaban concienciados de nuestra carencia ferroviaria y demostraron su compromiso con la solución”. Queremos seguir trabajando en ello. Y por eso te propusimos que animarais a los más jóvenes a “reivindicar lo que nos pertenece”. Por ello el pasado 4 de enero, en un ambiente festivo (con payasos, magos, regalos y merienda), buscamos la CARTA A LOS REYES MAGOS más original de los participantes. ¡Fue todo un éxito! Gracias por participar.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/249791675>

Gala E-Misión Color



Los barrios de la ciudad de Badajoz ya tienen su propio altavoz en la ciudad. La radio televisión de la Universidad de Extremadura da voz a los barrios de la margen derecha de Badajoz.

E-misión Color da nombre a lo que pretende ser casi un nuevo medio de comunicación. OndaCampus, la radio televisión de la Universidad de Extremadura, lidera esta iniciativa que actuará como altavoz social de los barrios de la ciudad de Badajoz. Se trata de un proyecto social que nace del afán de Fundación CB por llegar a todos y plasmar la realidad de estas zonas de la ciudad. "Promoverá la difusión de conocimientos y acercará a los medios de comunicación a todos los colectivos sociales", explicaba Emilio Jiménez, director de Fundación CB, junto con Antonia Nieto, presidenta de la Asociación Avanzando; y Leonor Real, responsable del proyecto, en una

rueda de prensa celebrada en el Centro de Salud El Progreso de Badajoz.

E-misión Color es radio, imagen y testimonio. El pasado mes de julio se puso en marcha y se estima que ya han participado un centenar de personas en el proyecto. Cada semana se imparten talleres formativos relacionados con el medio radiofónico a todos los vecinos de los barrios que tengan inquietud por aprender y deseen ponerse en la piel de auténticos profesionales del medio. Además, cuentan con una página web donde se alojan fotografías y editoriales, elaboradas por Cultura Badajoz, que dan una buena muestra

del tejido social y asociacionista que conforma cada uno de estos barrios de la ciudad. La web del proyecto : www.tancercatanlejos.org ya está en funcionamiento y recoge tanto la parte visual como la radiofónica. El barrio de El Gurugú, es el barrio neurálgico de E-misión Color pero también están participando otros barrios como La Luneta, Las 800 o La UVA. "La acogida es muy buena, tanto por parte del tejido asociacionista del barrio como por los propios vecinos. Tienen muy claro que su barrio tiene que salir a la luz por todas las cosas buenas que hacen y no por conflictos puntuales que tienen lugar en él", explica Leonor Real, responsable de OndaCampus Radio. La idea, según han explicado, es que este proyecto tenga una continuidad en el tiempo, no sólo en los barrios de la margen derecha de la ciudad de Badajoz, sino en aquellos barrios que están más alejados de lo que es el centro de la ciudad; y poder visibilizar todas aquellas cosas buenas que la sociedad ignora de estas barriadas.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/250266790>



Concierto de Año Nuevo



Exitoso Concierto de Año Nuevo de la Fundación CB. Una orquesta en plena forma y un director virtuoso y entregado hicieron las delicias del abarrotado patio de butacas del Teatro López de Ayala de Badajoz.

Gracias a Álvaro Albiach, a la Orquesta de Extremadura y, sobre todo, a todos los que nos acompañaron para poder obtener una importante recaudación que se destinará a la AOEX - Asociación Oncológica Extremeña.

¡Gracias!

Manuel Godoy, **Príncipe de la Paz**



“Príncipe de la Paz” es un proyecto innovador y sorprendente sobre Manuel Godoy, el extremeño más poderoso de los últimos cinco siglos.

Godoy ha sido durante años uno de los españoles más denostados y maltratados por la historia. En el 250 aniversario del nacimiento de este extremeño, que se conmemora en 2017, varios escritores e historiadores nos descubren ante las cámaras la relevancia y trascendencia de su mandato a través de un sorprendente recorrido por la historia de su vida que cuestionará la versión de los hechos que ha llegado a nuestros días.

Tras la proyección del documental, un ameno coloquio de la mano de José Luis Gil Soto, Emilio La Parra López, Luis A. Limpo Píriz y Alberto González Rodríguez hizo las delicias de un abarrotado Teatro López de Ayala.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/250776990>



ESTRENO
Jueves 11 de Enero, 20:00

DOCUMENTAL

PRÍNCIPE DE LA PAZ
ASCENSO Y CAÍDA DE MANUEL GODOY

ESCRITO Y DIRIGIDO POR: SANTIAGO MAZARRO.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: ALEJANDRO CHÁVEZ.
JEFA DE PRODUCCIÓN: SANDRA LAPIED.
CON JAVIER MOYANO E INAKI CRESPO.

Teatro López de Ayala
Plaza Minayo, Badajoz

**COLOQUIO POSTERIOR
SOBRE LA FIGURA DE MANUEL GODOY**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Patrocina:
|FUNDACIÓN CB

Una producción de:

FREEBOX  **canal
extremadura**

Colaboran:

 **COPE**  **Apuntamiento de Badajoz**  **el faro** **HOY**

Moda sostenible



EXPOSICIÓN

Moda Sostenible

DEL 8 AL 26 DE ENERO

ROPA Y COMPLEMENTOS

Descubre las colecciones de diseñadores y artesanos

Exposición organizada por la Asociación de Moda Sostenible de Extremadura.

• En el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida •
• De lunes a sábado 10-13:30h/18-21h • Domingos 10-13:30h •

FUNDACIÓN CB

RAÚL GALLEGO ATELIER

SoioYo

fundacioncb.es

Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCB)
Calle Simancas s/n, Mérida
28042 924 171 420

Del 8 al 26 de enero el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida acogió una exposición de moda organizada por la Asociación de Moda Sostenible de Extremadura. Esta asociación agrupa a diseñadores, artesanos, comunicadores y consumidores que apuestan por la sostenibilidad y tiene como fin promover procesos ecológicos, sociales y de reciclado en los productos, de manera que se llegue a una creación respetuosa con el medio ambiente.

Piélagos del alma

La autora María José Fernández Sánchez presentó el día 9 de enero en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el poemario “Piélagos del Alma”; esta obra reafirma la permanencia de una voz en perpetua búsqueda de la esencia y la forma consumada del poema. María José Fernández Sánchez, en palabras de Piedad González-Castell, “se afirma como una de las voces más personales y sólidas de la lírica en Extremadura”. Isabel Barceló y Francisco Huerto fueron los encargados de presentar a la autora.

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 9 de enero de
2018 a las 20h.

Piélagos del alma



“CHARLAS DE AUTOR”
“PIÉLAGOS DEL ALMA”,
DE MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/250358615>

/FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Telúrica de Rafael Morera



El artista Rafael Morera ha presentado una muestra de 39 pinturas de contenido abstracto, sugerentes de elementos naturales de nuestro planeta Tierra. Están realizadas en acrílico sobre papel y montadas posteriormente sobre lienzo o cartón.

La inauguración tuvo lugar el pasado lunes 15 de enero, a las 20:00 horas, en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

Esta exposición pretende ser una aproximación a la interioridad y profundidad del ser humano que intenta observar y valorar los detalles del mundo que le rodea mediante la captación de sus aspectos estéticos y emocionales, como son la luz, la forma y la textura, unidos en una obra que resulta sobrecogedora.

Rafael Morera es un pintor que lleva desarrollando su creación desde la juventud y que ha mostrado, a lo largo de estos años, su obra en diversidad de lugares de España, Inglaterra y Portugal.

Utiliza actualmente el papel como soporte al que somete, en diferentes etapas, a un proceso de manipulación que pretende la búsqueda de las formas, desarrolladas por el contraste de luces y sombras, donde la textura juega asimismo un elemento primordial.

Sala de exposiciones
Edificio Badajoz
Siglo XXI.

Del 15 al 31 de
enero de 2018.

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 14h y de
18h a 21h.



EXPOSICIÓN “TELÚRICA”

AUTOR: RAFAEL MORERA

INAUGURACIÓN: 15 DE ENERO A LAS 20 HORAS

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

iberCaja 

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/251303204>

ROCKAB

Auditorio
Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

**El jueves 18
de enero de
2018, a las
20.30 horas.**



Fundación CB, en colaboración con la Asociación Cultural Menores a los Concieros, inicia el Ciclo de Concieros Rockab, una actividad que se desarrollará periódicamente en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). El objetivo es dotar al ámbito universitario y a la ciudad de Badajoz de concieros de rock de bandas que ofrecen homenajes a grupos consagrados.

Para abrir el ciclo, se contó el jueves 18 de enero con Deltó, banda que ofreció un tributo a Extremoduro. De dilatada experiencia, Deltó está considerado como uno de los mejores tributos al grupo de rock urbano más reconocido del panorama musical nacional.

CICLO DE CONCIERTOS ROCKAB



|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Concierto “Fado Novo, Fado Velho” de Jorge Goes



El fadista portugués Jorge Goes presentó su tercer trabajo discográfico el pasado 26 de enero en el auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

“Fado novo, Fado velho” es el título de este nuevo disco dedicado a su padre, João Goes. Ha sido grabado entre mayo y septiembre de 2017 y producido por el reconocido bajista portugués Carlos Menezes. Jorge Goes pretende dar a conocer su registro más cercano al fado, pues sus primeros pasos en público fueron cantando esta tradicional música portuguesa.

En este trabajo Goes vuelve a sus orígenes, allá por 1993, presentando sus temas más populares. En el disco le acompañan: Bruno Chaveiro a la guitarra Portuguesa, Domingos Galésio a la guitarra clásica y Carlos Menezes al bajo.

De los trece temas que componen el disco, dos son completamente nuevos y originales, otros dos son fados tradicionales con poemas originales, una canción popular basada en un poema dedicado a la ciudad de Elvas, seis temas conocidos del fado y dos canciones en español.

En este pasado concierto la cantante Raquel Guerra fue la voz acompañante del artista portugués, junto con el espectáculo flamenco de Manuela Sánchez.

Navidades de Cine

Navidades de Cine
Centro Cultural Santo Domingo Fundación CB
Diciembre 2017 - Enero 2018

LOS MINIONS  MARTES 2 18:00 H	LAS AVENTURAS DE TINTIN  MARTES 26 18:00 H	EL PRINCIPITO  JUEVES 28 18:00 H
GRU MI VILLANO FAVORITO  SÁBADO 30 11:00 H	LOS GOONIES  SÁBADO 23 11:30 H	EL PRINCIPITO  JUEVES 4 18:00 H

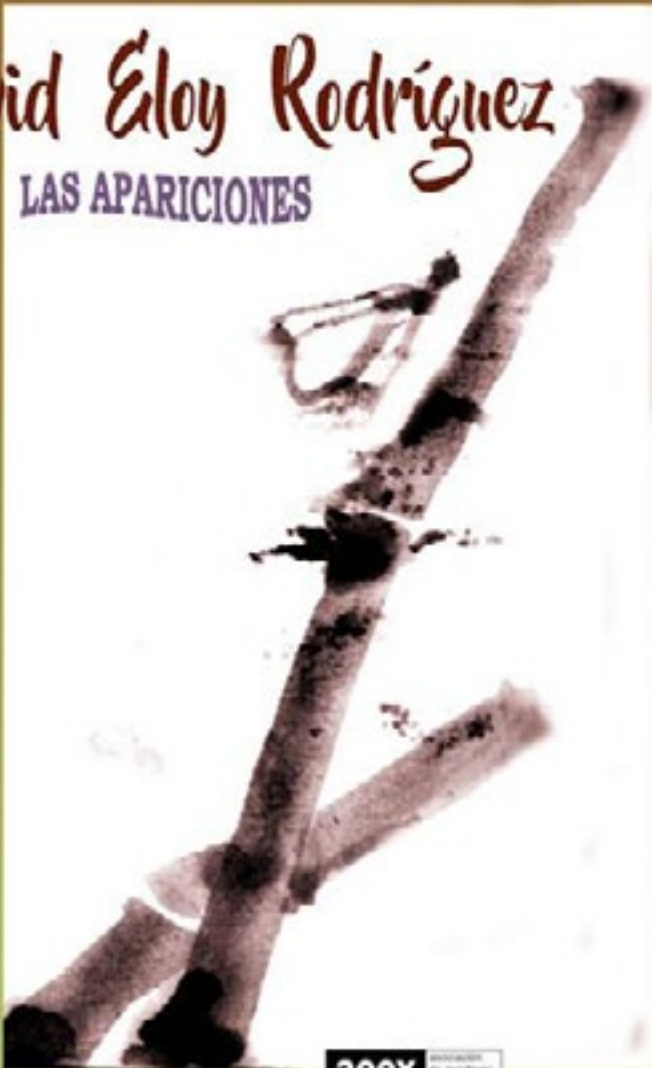
Entrada gratuita

 Ayuntamiento de Mérida  **FUNDACIÓN CB**

Aula Jesús Delgado Valhondo

Aula Jesús Delgado Valhondo
MÉRIDA

David Eloy Rodríguez
LAS APARICIONES



19:30
Día 29 de Enero 2018
Biblioteca Municipal
Juan Pablo Forner

COLABORAN:
IES ALFARREGAS
IES EMERITA AUGUSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

12:30
Día 30 de Enero 2018
Centro Cultural Sto. Domingo
de Fundación CB

aeex Asociación de Escritores Extremeños

 JUNTA DE
EXTREMADURA

 DIPUTACIÓN
DE BADAJOS

 Ayuntamiento
de Mérida

 PARADORES

FUNDACIÓN CB

Sociedad Filarmónica Esteban Sánchez y Juventudes Musicales de Mérida

**SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y
JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA**
CICLO 2017/2018

19 de Enero
Coro de Carnaval (El Conquistador)
20,30 h. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB

Coro de Carnaval

El Conquistador

**Sociedad Filarmónica
Esteban Sánchez**

**JUVENTUDES
MUSICALES
DE MÉRIDA**
www.jmgalm.org/merida/

Donativo-Sorteo: 2€ (hasta completar aforo)

COLABORAN

FUNDACIÓN CB

**CONSERVATORIO
ESTEBAN SÁNCHEZ**

**AYUNTAMIENTO
DE MÉRIDA**

De la Placa

BLASER

**Amigos del
Museo de
Arte Romano**

Jose Antonio

**IDEA. Chasón
Santa Catalina, 27
Mérida**

MARTÍN

espezia

Promúsica

*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es