

**MAY
2017**

Boletín de información Fundación CB. N° 52

| FUNDACIÓN **CB**

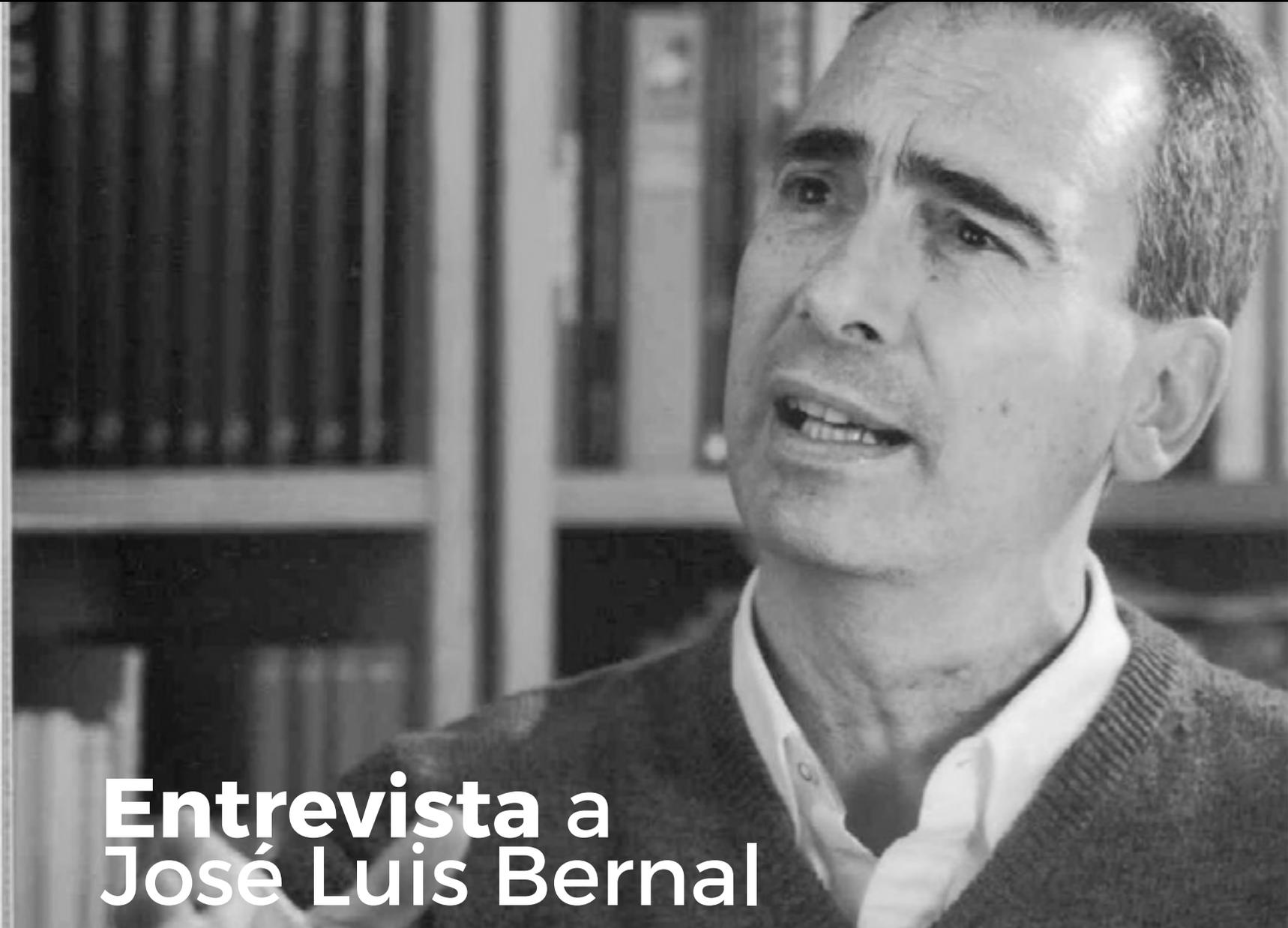
**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 52 - Mayo 2017

Entrevista a José Luis Bernal	pág.04
Premio a la Cultura	pág.11
FCB Acción Social	pág.13
Sueños de la Memoria en Mérida	pág.16
Catas Gastronómicas ONCE	pág.27
Un viaje a Indias de ida y vuelta	pág.29
Café de Autor, Poetas de Badajoz	pág.36
Foro Fundación CB. 300 años de masonería	pág.39
Era de Antonio Castro Sánchez	pág.54
Manuel Pimentel en Foro Fundación CB	pág.58
Motivando desde las empresas	pág.60
Bases coloreadas	pág.65
La pintura desde la fotografía	pág.66
Clausura RUCAB	pág.67
XXXIV Festival Ibérico de Música de Badajoz	pág.69
La sombra de Babel	pág.77
Herencia de Iván y Juanjo Mangas	pág.79
Talleres Didácticos MEIAC 2017	pág.80
Feria del Libro de Badajoz 2017	pág.83
Sentimiento de copla de Ana Claramón	pág.85
¡Ayudemos a Aprosuba 3!	pág.86
Mis Cantares	pág.87
Anatomía natural, salvaje	pág.88
Enrique Tejado Quartet en la RUCAB	pág.89
Academia Isidro Belloso	pág.90
II Carrera Solidaria por la Plena Inclusión	pág.91
Curso Intensivo de Mindfulness en la RUCAB	pág.92



Entrevista a José Luis Bernal

Les invito a que observen con detenimiento la fotografía de José Luis Bernal Salgado que ilustra la portada de su libro “tratado de ignorancia”. En ella se aprecia a un señor que nos invita a la reflexión con un gesto amable y próximo. Una invitación a la que se verán abocados una vez terminen la lectura de la entrevista que viene a continuación. ¡Disfruten de la misma!

¿Imagino que es usted consciente de que su palabra y su escritura pueden crear adicción?

Ojalá sea así, no tanto por ser mi palabra, sino porque ello significaría que la poesía gana adeptos y gana terreno en este mundo en el que está tan arrinconada.

El otro día tuvimos la oportunidad de escucharlo y disfrutarlo en una nueva sesión del Café de Autor de Fundación CB y, sinceramente, nos quedó impresionados por su manera de transmitir y enamorar al auditorio.

Creo que la poesía, y en general la literatura, tiene

que apoyarse en la oralidad y en la capacidad de transmitir que tenga el autor. Es lugar común que muchos poetas dicen muy mal sus versos, pero el lector agradece cuando la voz del autor le dice expresivamente los versos que luego leerá y se los dice de manera que el lector que escucha siente que es una voz que le habla a él. No es menos verdad, que cada lector hace suyo el texto ahormándolo en su propia voz, pero la voz del autor añade un plus, un sentido privilegiado. Por otra parte, creo que la oralidad en la poesía es muy importante, el verso está ahormado en una respiración, en una voz determinada, y eso le aporta también significado.

Por cierto, un público que ya empieza a peinar canas y en el que faltaba la teórica fuerza del futuro: la gente joven.

Bueno, eso es verdad a medias. Me alegré de ver a algunos alumnos míos y a algún joven interesado, que son, como bien dices, el futuro. Pero es inevitable que mi poesía hable más directamente a quienes peinan canas, porque habla desde la experiencia de una vida que ya empieza a mirar al otro lado. Sin embargo, la poesía no tiene una edad al uso, reflexionar sobre la muerte, sobre el

tiempo, no está reñido con la voracidad de la vida en la juventud.

¿Qué tendría que cambiar en la universidad y en la sociedad en general para tener una juventud más participativa?

La universidad no debe de perder de vista que hay toda una vida universitaria, amparada y propiciada por la universidad, lo que se llamaba Extensión universitaria, que debe interesar al alumno más allá o a la vez que la enseñanza en el aula. En ese terreno hay aspectos que entroncan directamente con la sociedad como es el caso de la cooperación humanitaria, la solidaridad, etc. Se trata de que la universidad ayude en lo que pueda a cambiar los referentes que los jóvenes tienen en estos tiempos tan devaluados. Y no estoy hablando de elites, sino de cultura digna y de pensamiento crítico. Estoy hablando de la única libertad que merece la pena.

Nace en Cáceres, en 1959, una ciudad que había empezado a conservar de manera especial uno de los patrimonios monumentales más impresionantes de España. Una ciudad en la que pasear por su centro monumental es volver a la época medieval.



Mi maestro, Juan Manuel Rozas, decía, y yo lo comparto, que el lugar en que nacemos y vivimos cambia nuestra visión del mundo. Una ciudad como Cáceres ejerce esa influencia inevitable a poco que uno no esté ciego o sordo.

Usted dijo «Cáceres es una ciudad bellísima y debemos vivirla con la ilusión sin límite de los niños». ¿Una ciudad cuya permanente presencia ha influido en su visión del mundo?

Como decía, Cáceres ha ahormado mi visión del mundo. Su belleza marca definitivamente nuestra contemplación y concepción de la belleza. Yo tenía mucho ganado desde niño en esa educación para la belleza que todos debemos vivir.

¿Qué recuerdos tiene de su infancia y juventud?

Son recuerdos felices. Es curioso que aunque mi niñez y parte de mi juventud coincidan con la dictadura y con una época en la que las privaciones y estrecheces eran moneda corriente (la transición a la democracia no fue un camino de rosas. Baste recordar el golpe de estado del 81), la memoria de esa época sea felicísima. Tuve la suerte de ser educado en una ética del esfuerzo, de la renuncia, y de luchar por conseguir lo que no se nos daba por derecho. La conciencia política reivindicativa, el pensamiento religioso combativo de la teología de la liberación, la música de verdad que hoy es mítica, etc., todo eso me fue regalado con aquel tiempo. Son las paradojas de la vida.

Juventud donde comienza a forjar esa forma de pensar y hacer que hoy le distingue; rasgos en los que destacan el rigor y la solvencia.

Bueno, aquellos mimbres me cercioraron de que uno no debe creerse nada. Ahí comienza la lección que uno no debe olvidar. Siempre he creído (este un poso cristiano impagable que viví intensamente en mi juventud) que uno no debe creerse importante ni más que nadie. Quizá por eso también el título de



mi libro: Tratado de ignorancia.

¿Dónde, cuándo y por qué realiza sus estudios universitarios?

Estudí en la UEX, en su quinta promoción de Filología española (1976-1981). Tuve la suerte de contar con maestros inolvidables y de vivir unos años de esplendor en la vida universitaria cacereña de finales de los setenta y principios de los ochenta.

Le escuchamos decir que se había dado cuenta de haber perdido el tiempo y no haber dedicado el debido tiempo a la escritura, su pasión.

Lo explico en otro momento. Cuando uno se para a pensar, como decía Garcilaso en su famoso soneto, "Cuando me paro a contemplar mi estado...", se da cuenta (y la experiencia y la edad ayudan) de que lo importante, lo que merece la pena, no es muchas veces lo que nos ocupa, pero la vida te lleva por donde ella quiere muchas veces, y en eso la carrera universitaria es tiránica.

¿Cuándo comienza su historia con la escritura? ¿Qué factor la desencadena?

Uno escribe por necesidad, para explicarse el mundo, para dar cauce a su sentir y a su sensibilidad. Y eso ocurre pronto o no ocurre nunca. Yo ya escribía de adolescente. Mi primer libro lo escribí como universitario y tuve la suerte de ganar un premio importante y de que me lo publicaran.

Sus poemas hablan de sentimientos, de amor, de sufrimiento; sin embargo, no debe hablarse de tono triste en su poesía, ya que la ilusión y la esperanza caben en sus poemas.

No podría concebir la poesía sin esa esperanza, palabra clave en la vida, en el arte y en el pensamiento. De hecho es una palabra sobre la que se edificó buena parte de nuestra poesía contemporánea, sobre todo en los tiempos en que las cosas no iban muy bien. Lo que ocurre, al menos en mi caso, es que soy optimista, positivo y esperanzado por naturaleza, y la poesía me sirve para desahogar el otro lado, la reflexión no tan bondadosa sobre la vida y sus miserias. La poesía me aporta un equilibrio un contrapeso, me mantiene con los ojos abiertos y me reconcilia con la vida de continuo.

¿Nos resumiría la forma y el fondo de sus tres libros de poesía?

En los primeros fui esclavo de modas y lecturas, cuanto menos en la factura formal de aquella escritura, pues en ellos estoy yo y mi manera de entender la vida, el amor, la muerte y el tiempo. En este último libro, los versos han brotado desde el silencio, la reflexión y el descaro y la libertad que la edad nos concede. El título, Tratado de ignorancia, es un guiño explícito a esa conciencia creciente de que uno no es nada, no sabe nada, pero de que la vida merece la pena. Paradójicamente este último libro es el que tiene una mayor aproximación a esa voz propia que todo poeta busca, así como un mayor esmero formal. De todas maneras no concibo mi poesía sin que dé cuenta de esa necesidad de sentir y emocionarme que me guía en la vida con todo lo que merece la pena.

Además es autor de varios libros, entre los que cabe mencionar ediciones críticas, recopilaciones de estudios o monografías, centrados en la literatura española contemporánea y, en especial, en temas y autores relacionados con la vanguardia histórica y con el Veintisiete, donde destaca su atención a la figura de Gerardo Diego, de quien ha editado libros como Imagen (1990), Soria sucedida (1996), su Prosa literaria (2000), la Correspondencia entre Salinas, Diego y Guillén (1996); o monografías como La biografía ultraísta de Gerardo Diego (1987), el Estudio bibliográfico de la poesía de Gerardo Diego (1988 y 1996) o el volumen colectivo Gerardo Diego y la Vanguardia Hispánica (1993).

La Literatura es mi profesión y mi pasión (el ocio como trabajo, que decía Moñino) y de hecho esa escritura académica, filológica y científica, es la que ha quitado tiempo a la escritura poética durante la mayor parte de mi vida. Pero también me ha dado muchas satisfacciones y sobre todo un rasero cualificado para medir el tamaño de mi ignorancia.

El mundo universitario no le es ajeno, es usted Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX, además de Catedrático de Literatura Española.

A la Universidad le he dedicado la mayor parte de mi vida, lo que considero una suerte y un privilegio. Yo soy de los que creo firmemente (y no solo lo digo vanamente) que la Universidad de Extremadura ha sido el instrumento más crucial y transformador de nuestra sociedad extremeña en los últimos cuarenta años. Ojalá que todo el mundo lo crea y lo asuma así, además de decirlo como si solo fuera un lugar común vacío de verdadero contenido.

Como profesional del mundo de la universidad, no me resisto a preguntarte por las luces y las sombras de la UEX.

Nuestra Universidad es muy joven en la medida del tiempo universitario y pese a ello ha transformado nuestra sociedad, como decía, de manera radical

en la democracia. Al ser la única universidad en una región dejada de la mano de Dios en el pasado en el terreno educativo, entre otros muchos, la UEX tuvo que atender esa carencia como mejor pudo, siendo por ejemplo, una universidad generalista. Ello no significa que no haya que cambiar cosas, que adaptarse a los nuevos tiempos, que escuchar e interactuar con la sociedad extremeña de manera mucho más ágil y productiva. Pero cuanto menos en el ámbito de los estudios humanísticos que mejor conozco, puede decirse que la formación de nuestros titulados es excelente y no desmerece de la de otras universidades de mayor fuste. Lo mismo cabe decir de la investigación desarrollada. Por otro lado, no pueden olvidarse, a la hora de pedir cuentas a la Universidad, las penurias presupuestarias de nuestra institución, que asombrosamente no tiene déficit. Ello no significa que no haya que optimizar recursos y aprovechar lo que tenemos, pero puedo asegurar que la UEX en general optimiza los recursos que le da la sociedad excepcionalmente.

Los grandes desafíos a los que se enfrentan las universidades españolas, como el relevo generacional de su profesorado y la entrada en vigor de los nuevos grados de tres años de duración deben ser preocupación constante en la vida de un decano, ¿no?

Por supuesto, además de miles de cuestiones de política doméstica y del día a día. Desde luego el relevo generacional es muy preocupante y eso sí debería tener sin sueño a nuestros gobernantes. Por edad nuestra universidad está sufriendo y va a sufrir una jubilación masiva en los próximos años. Sería crucial poder impedir que los mejores jóvenes se vayan, e impedir la improvisación en la contratación. En la Universidad no se improvisa un profesor, la carrera docente es muy compleja y requiere tiempo y reposo (es decir, debe tener "poso"), si queremos tener buenos resultados.

¿Cómo calificaría la implicación del universitario en la vida más cultural y reivindicativa de la

universidad?

En los tiempos que corren se ha advertido, salvo que uno sea ciego, un cambio considerable en las inquietudes culturales de los jóvenes y no digamos en la reivindicación de sus derechos (lo que no es más que el puro reflejo de la sociedad en que vivimos). Quizá todo esté cambiando y debemos comprender y aceptar este nuevo paradigma. Pero sería muy triste que el joven universitario sólo estuviera pendiente de su formación reglada y no reivindicara no ya sus derechos (ahora el proteccionismo y amparo al menos legal es apabullante), sino una posición crítica y libre en este mundo desquiciado. Desde luego, cuanto menos en el mundo de las humanidades, nos preocupa formar a ciudadanos críticos y libres.



¿Aspira a rectorar en algún momento a la UEX?

No

Cambiemos de asunto: háblenos de la familia.

La familia, como deja ver el libro de poemas que presenté, es el tronco que me sostiene. Para mí lo es todo. Sin mi mujer, mi compañera, no hubiera hecho ni la ínfima parte de lo que he hecho, ni habría llegado a donde he llegado. Sus renunciaciones me han permitido ser lo que soy. Y mis hijos son el regalo, no sé si merecido, que me ha dado la vida. Pero la familia es mucho más, es esa red de amor y de cariño que vamos tejiendo a lo largo de la vida. Tus padres, hermanos, amigos, dan sentido al vivir, porque sin ellos no seríamos lo que somos.

¿Qué tal su afición por los libros?

Cabría decir lo que dijo Borges en su maravilloso y conocido "Poema de los dones". Aunque yo lo digo sin la ironía lógica del autor argentino que estaba ciego: "Yo que me figuraba el paraíso bajo la especie de una biblioteca". Vivo entre libros, con ellos, para ellos, por ellos. Qué puedo decir, en mi caso no tiene mérito amarlos.

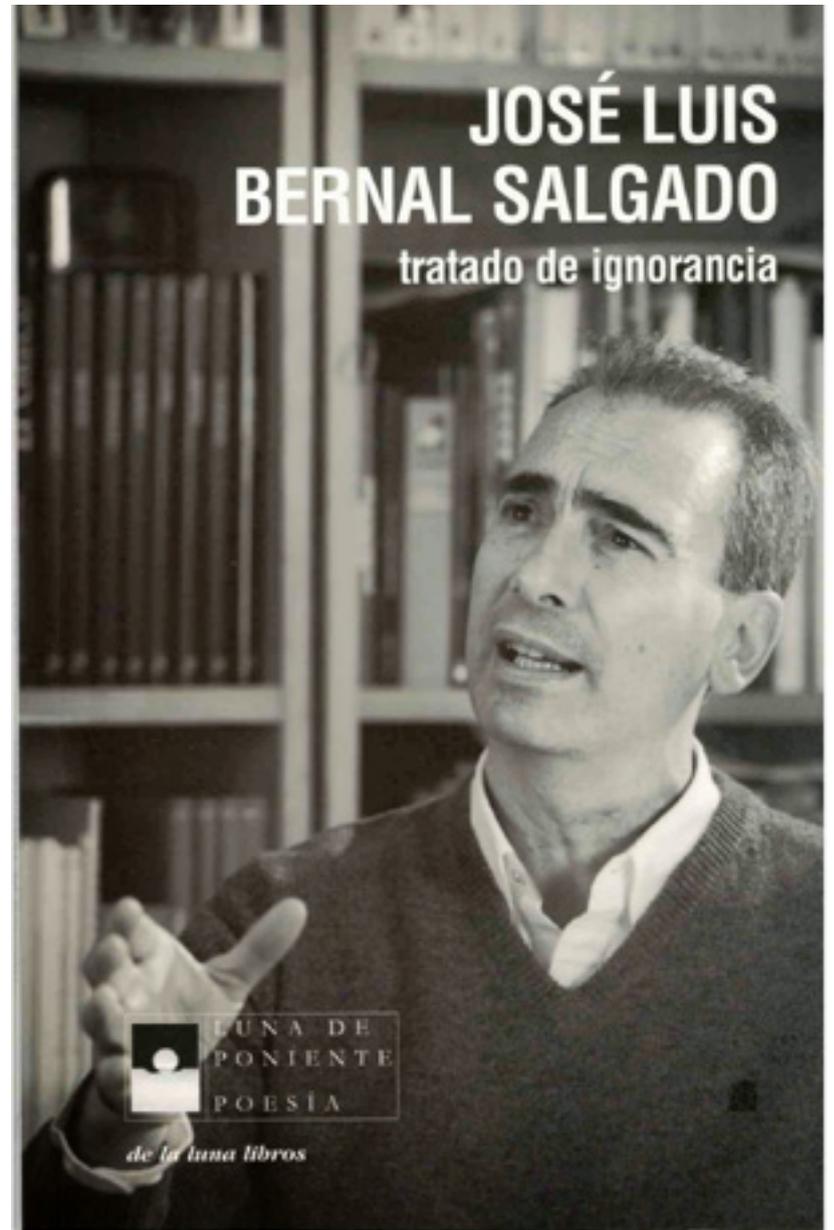
Un proyecto inacabado.

Varios: escribir más poesía (necesito tiempo y silencio). Varios proyectos investigadores en marcha (que me quitan tiempo y silencio). No sé cómo resolveré el conflicto.

Algún sueño incumplido.

Espero cumplir algún día alguno de los pendientes. Viajar me apasiona, y ese es un sueño que no tiene fin.

José Luis, muchas gracias por acercarnos a su figura y magisterio.





Premio a la Cultura



La revista Grada concede a Fundación CB el “Premio a la Cultura” en su Gala Solidaria.

Este año ha sido la novena edición de premios que la revista Grada organiza a través de la Fundación Primera Fila en el Palacio de Congresos de Badajoz.

Estos premios pretenden reconocer a los extremeños más destacados en sus diversas categorías; cultura, deporte, integración, empresa y ocio.

Emilio Vázquez Guerrero, presidente de nuestra Fundación, fue el encargado de recoger el premio concedido a la Fundación por la labor que realiza promoviendo la cultura en Extremadura. **¡Muchas gracias!**



FCB ACCIÓN SOCIAL



LA EMPRESA FCB ACCIÓN SOCIAL ADAPTA UN PUESTO DE TRABAJO EN SU CENTRO CULTURAL DE MERIDA PARA GARANTIZAR EL TRABAJO DE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD.

HAN RECIBIDO INFORMES DE ADAPTACIÓN DE NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO “FCB ACCIÓN SOCIAL” Y LA EMPRESA “SERENA DE FOMENTO” DE ADISER HORIZONTES DE CASTUERA, ELABORADOS POR EL DEPARTAMENTO QUE GESTIONA APAMEX A TRAVÉS DEL CONVENIO CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRABAJO.

D. Juan José Pérez Mayordomo, Jefe de Servicio de Seguridad y Salud en el Trabajo de la Dirección General de Trabajo de la Junta de Extremadura ha presidido en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida, de Fundación CB, el

acto de presentación de las adaptaciones ya adquiridas y operativas por parte de FCB ACCIÓN SOCIAL para el puesto de trabajo de "Ayudante de ordenanza" de una persona con discapacidad.

Por parte de la empresa ha intervenido su representante legal D. Emilio Vázquez Guerrero, y por parte de Apamex su presidente D. Jesús Gumiel Barragán. Los informes fueron elaborados por el Departamento para la promoción y el fomento de la adaptación de puestos de trabajo de personas con discapacidad en Extremadura que gestiona la entidad Apamex a través del convenio con la Dirección General de Trabajo de la Junta de Extremadura.

Las adaptaciones han sido de gran relevancia y consisten en :

- Tablet.
- Software para el manejo del dinero.
- Carro especial para traslado de cuadro de exposiciones .
- Ruedas y remate de puertas para el fácil transporte del piano.
- Puerta metálica motorizada.
- Nuevo mostrador a doble altura

para atención a personas en silla de ruedas.

- Silla de oficina ergonómica.
- Cambio de peldaño y alfombra por pendiente con sistema adherente.
- Colocación de pasamanos.

Además, se ha procedido a la entrega a FCB ACCIÓN SOCIAL de un informe de adaptación de puesto de trabajo para otro trabajador con discapacidad, (Administrativo Contable).

También se han entregado tres informes de adaptación de puestos de trabajo de tres personas con discapacidad de la empresa SERENA DE FOMENTO de la entidad ADISER HORIZONTES de Castuera, que ha recogido la Gerente de la entidad D^a Antonia Soriano Martín. Los tres puestos de trabajo son diseño gráfico, operario de taller de imprenta y atención al público.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/217669316>



Sueños de la Memoria en Mérida

El día 17 de mayo se inauguró la Exposición "Sueños de la memoria" en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida.

Esta exposición es el resultado del curso protagonizado por los alumnos de FEAFES (Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental) y AFADISCOP (Asociación de Familiares y Amigos de personas con Discapacidad).

El proyecto liderado por Natalia González, directora de la Galería de Arte La Espiral, permite a los alumnos expresarse a través del lenguaje artístico a nivel creativo.

En palabras de Natalia González "el proyecto tiene por objetivo dar una mayor visibilidad a la formación artística en personas con discapacidad, precisamente para corroborar que el arte no entiende de discapacidad".

La exposición estuvo abierta hasta el 31 de mayo en la sala de exposiciones del Centro Cultural.



EXPOSICIÓN "SUEÑOS DE LA MEMORIA"

INAUGURACIÓN: 17 DE MAYO, A LAS 20H

| FUNDACIÓN CB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/217970855>

Memoria del proyecto “Sueños de la memoria”

El proyecto “**Los sueños de la memoria**” es una iniciativa educativa y artística destinada a personas que asisten a los centros de ayuda a la discapacidad en Extremadura. Está creado por la **Academia de Arte La Espiral**, con el patrocinio y financiación de la **Fundación Caja Badajoz y Obra Social iberCaja**.

Este proyecto se inició primero en la Academia de Arte La Espiral con alumnos del centro de Aprosuba 5 situado en Jerez de los Caballeros, en el mes de octubre de 2016. Durante los meses de marzo y abril de 2017 se ha desarrollado el mismo proyecto en Mérida, en el Centro Cultural Santo Domingo.

Bajo el lema “**el Arte no entiende de discapacidad**”, los alumnos de Aprosuba 5 (Jerez de los Caballeros) FEAFES (Mérida) y AFADISCOP (Mérida) han desarrollado una actividad formativa relacionada con el desarrollo de habilidades y capacidades artísticas que le han permitido experimentar, conocer y disfrutar diversas técnicas y procedimientos artísticos. El proyecto se muestra como una iniciativa que profundiza en los procesos creativos de personas con discapacidad intelectual y, trata de comprobar como la creación artística, en sus diferentes vertientes, es capaz de favorecer aspectos como la autonomía, la creatividad, la autoestima, la empatía o las relaciones interpersonales.

El taller les ha brindado la posibilidad de expresar y comunicar sus sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias, así como establecer lazos entre su mundo interno y el mundo exterior.

Los alumnos se expresaron en este proyecto a través del lenguaje artístico a nivel creativo, considerado además como un medio expresivo rehabilitador o terapéutico y esta experiencia ha contribuido en su crecimiento como personas.

Los dos cursos de Sueños de la memoria han tenido una duración de 25h. Los alumnos asistentes han aprendido diversas técnicas, estilos artísticos y algunos de los elementos básicos del lenguaje plástico, atendiendo a la estética de las últimas vanguardias.

muy heterogéneo y diverso, cada alumno necesitaba un seguimiento personalizado donde poder orientarle y motivarle a desarrollar su creatividad.

En esta ocasión la temática del curso ha girado en torno a la naturaleza muerta y el retrato. La primera temática me ha permitido conocer los intereses y capacidades artísticas de cada alumno. La actividad ha permitido vislumbrar las habilidades y capacidades de los alumnos guiados y asesorados, en cada momento por el profesor. Se les ha mostrado como realizar mezclas de colores, texturas y formas para lograr mejores resultados. Han conocido el uso de empastes a través de masillas de modelar para lograr diversos efectos tridimensionales y el uso de veladuras para crear efectos más sutiles.

Se trataba de realizar un cuadro naturalista pero, enfocando este naturalismo desde un punto de vista más actual, de modo que, tanto a través del tratamiento de la propia técnica, así como la representación de los elementos del bodegón, tratan de mostrar un arte contemporáneo, acorde a la vida actual.

En estas primeras obras los alumnos empezaron a mostrar su temperamento y carácter, cualidades esenciales en el desarrollo de habilidades artísticas. La mayoría de obras mostraban una realidad muy distinta a la imagen de partida, sus influencias artísticas, vivencias y experiencias personales habían participado en el resultado final.

La segunda actividad centrada en el retrato, temática compleja y difícil, ha sido planteada como un ejercicio que gira más en la técnica empleada y el estilo artístico, en este caso, el estilo de Arte Pop que fue desarrollado por Andy Warhol en los años 60-70.

Esta actividad más experimental ha permitido que los alumnos trabajasen más con la creación de formas geométricas de colores y la superposición de éstas a través de la cinta de carroceros, que ha desempeñado la función de enmascarar o proteger zonas ya pintadas.

La actividad se inició como un trabajo artístico abstracto, donde combinaban la pintura acrílica y los sprays hasta transformarse finalmente en un soporte donde realizar un estarcido con sprays. La creación de plantillas se ha realizado a partir de fotografías de retratos realizadas en clase.

En esta actividad han conocido diversos procedimientos artísticos actuales como el estarcido, que tiene una gran presencia en artistas como Banski, a través de las cuáles pueden crearse resultados sorprendentes y atractivos estéticamente. Los alumnos han mostrado verdadera sorpresa y emoción

viendo como a través de materiales tan sencillos pueden crearse trabajos artísticos llenos de color, viveza y originalidad.

Los monitores presentes han desempeñado también una gran labor creando un ambiente lleno de motivación que ha permitido que los alumnos trabajasen de una forma abierta y libre.

Al igual que en el primer taller que se realizó en Jerez de los Caballeros los alumnos que fueron acabando sus trabajos primero han ayudado a otros que iban más atrasados en su labor. Esto ha permitido un mayor compañerismo entre ellos y, también ha creado debates estéticos acerca de como mejorar sus obras, experimentar con formas, texturas etc.

Estos cursos realizados tanto con Aprosuba 5, FEAFES y AFADISCOP nos ha permitido pensar que hay que seguir apostando hacia mayores estándares de aprendizaje, tratando de establecer dinámicas enriquecedoras para fortalecer la inclusión social. Es quizás necesario un momento de reflexión para creer y entender que el arte puede jugar un rol importante en el desarrollo de nuestras sociedades como espacios para la revisión, la reflexión y la creación. Con la experiencia obtenida y haciendo un balance de los trabajos logrados se observa el gran aporte emocional que la actividad les ha ofrecido, así como, el aprendizaje vivencial que han experimentado.





Alumnos de Aprosuba 5 trabajando en La Academia La Espiral

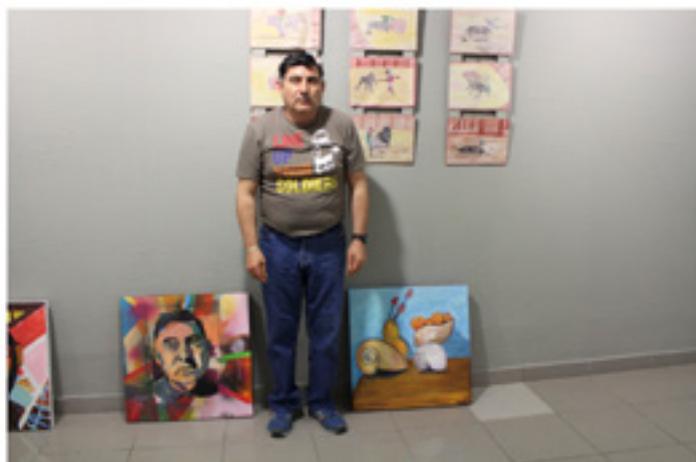
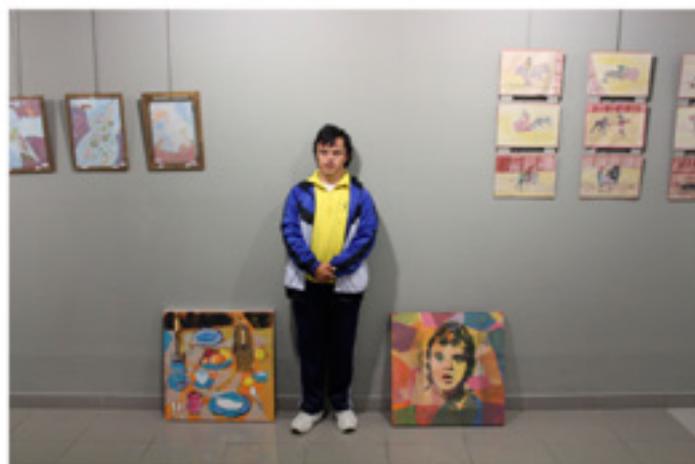


Alumnos de Aprosuba 5 trabajando en la Academia La Espiral



Alumnos del curso trabajando en el primer y segundo ejercicio propuesto en el proyecto "Sueños de la memoria"





Algunos alumnos posan el último día de clase con sus obras finalizadas







Catas Gastronómicas ONCE



Fundación CB y la ONCE organizan Catas Gastronómicas en Badajoz, Cáceres y Don Benito.

Las Catas Gastronómicas se engloban dentro del conjunto de actividades recogidas en el Convenio de Colaboración establecido entre ambas entidades.

Este convenio fue firmado el pasado 21 de abril en la Residencia Universitaria de Fundación CB, y tiene por objeto establecer un nexo de unión entre ambas entidades con el fin de definir las condiciones generales que regirán las actividades conjuntas de colaboración en los ámbitos de acción social, cultural y educativa.

La Cata Gastronómica de Cáceres tuvo lugar el día 3 de mayo, la de Badajoz el pasado viernes día 11 y en Don Benito será el próximo 23 de mayo. Todas ellas se han llevado a cabo en las distintas sedes de la ONCE.

Con esta cata de vino y productos extremeños el principal objetivo es tratar de difundir la cultura extremeña entre las personas con discapacidad visual. Paloma Soto, la enóloga encargada de dirigir

esta actividad, ha destacado la especial sensibilidad que han demostrado las personas con discapacidad visual a la hora de identificar los diferentes aromas del vino.

Los vinos catados fueron “Habla del silencio”, “Los Balancines” y “D XI”, acompañados de queso y jamón ibérico (productos extremeños también).

Además de esta actividad de entretenimiento el Convenio de Colaboración entre ambas entidades recoge otras acciones que pretenden ampliar el acceso a las actividades culturales y al campus de verano de la Residencia Universitaria de Fundación CB.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/217191847>

Un viaje a Indias de ida y vuelta



La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz acogió un nuevo café de autor con la presentación del libro "Un viaje a indias de ida y vuelta" de Purificación Gato Castaño. El acto tuvo lugar el 4 de mayo y la presentación del mismo corrió a cargo de Claudio Lozano Seijas.

La obra de Purificación Gato es un análisis de la figura de Manuel Mingo (1726-1807); misionero franciscano en

Tarija que dio a conocer, a través de la Instrucción (documento inédito hasta ahora), el desafío que suponía hacer la travesía del Atlántico.

Purificación Gato es licenciada y doctora en Ciencias de la Educación. En la actualidad desempeña una labor de investigación como Catedrática de la Escuela Universitaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

CAFÉ DE AUTOR es una acción que periódicamente organizará Fundación CB en una apuesta lírica que contribuya a desarrollar los espacios y contenidos artísticos de la ciudad de Badajoz.

Con esta iniciativa se pretende activar una agenda en Extremadura con citas,

encuentros y charlas de artistas al calor de una taza de café y ser pasarela al conocimiento de sus vidas, mundos, modos y maneras de expresarse; en definitiva, un escaparate donde mostrar una historia artística relacionada con Extremadura bajo el auspicio de Fundación CB.

ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA

Un viaje colonial

La educación en la América española es un proceso histórico durante el que se instaura, con todos los éxitos y fracasos que se quiera, un sistema de aculturación, alfabetización y control y al mismo tiempo innumerables puntos de fuga en mano del poder religioso, económico y político, que lo legitima ideológicamente desde el inicio de la Conquista.

Es la tradición del exilio y la misión en la educación española y portuguesa en América. A partir de ahí podemos poner nombre a los acontecimientos: Las Casas, la educación como conquista espiritual; Vasco de Quiroga, los hospitales pueblos; lo barroco americano, Sor Juana Inés de la Cruz; las reducciones guaraníes, la expulsión de los jesuitas en 1767, todo ello sería la explicación de la historia de una educación de raíz religiosa, cristiana, católica,... cuyas últimas rupturas serían la irrupción en la historia de América de un personaje gigantesco, el brasileño Paulo Freire, el movimiento de la Teología de la Liberación y la figura singularísima del obispo de Chiapas, Samuel Ruiz, el Tata Samuel.

El gran historiador Robert Ricard ya escribió sobre la enorme losa del pasado colonial en la historia americana. La importancia decisiva de los modos de colonización y civilización, también singularmente los de evangelización, de organización de la Iglesia en Indias: en México, por ejemplo, no se fundó una Iglesia mexicana y apenas se fundó una Iglesia criolla; lo que se fundó, ante todo y sobre todo, fue una Iglesia española, organizada conforme al modelo español, dirigida por españoles y donde los fieles indígenas hacían un poco el papel de cristianos de segunda categoría. Un Iglesia de Patronato, colonial, no nacional, porque en el XVI México era una colonia, no una nación. Todo ello en un panorama de luces y sombras, sobre una mirada la mayoría de las veces utópica, sin preguntarnos por ahora la legitimidad de trasladar al Siglo XVI nuestras preocupaciones actuales, en un balance y una valoración positivos,

aun reconociendo que algunos aspectos de la actividad misionera -Ricard hablaba de México- especialmente el sistema de la "tutela" hacia los indios y la decisión de apartar a éstos del sacerdocio y de la vida religiosa tuvieron para la historia de la Iglesia, de la educación americana y acaso de la nación mexicana consecuencias poco favorables, impidiendo, por todo ello, la formación de una tradición cultural y educativa verdaderamente americana.

América estaba, efectivamente, descubierta a la llegada de los españoles. El peso de las tradiciones civilizadoras americanas se ha conservado vivo y tergiversado a lo largo de cinco siglos. La tradición de resistencia, estudiada desde una historia y una antropología románticas y emancipatorias, cruza la memoria de muchos americanos, azuzada por reivindicaciones y maestros nacionalistas. El modo de hacerse América, la organización del torso del Continente, los modos de producción, la forma de implantación y actuación de frailes y sacerdotes, del Estado, católicos, restan vivos, siquiera folklóricamente sobre la realidad latinoamericana, incluso después de lo que ha llovido desde los Sesenta, desde la publicación de *Pedagogía del Oprimido* en 1970.

¿Por dónde empezar, por el exilio o la misión? Latinoamérica, su historia



occidental, desde Europa o con Europa, tiene ese doble ventanal, por donde se colaron otras historias: el Descubrimiento del Otro, del nuevo, del distinto, del indio...

En cierto sentido, la América de portugueses y españoles se configura como un exilio, como un territorio de exclusiones, de imposibilidad de pervivencia de las tradiciones arrinconadas y perseguidas y al mismo tiempo como una tierra donde la aniquilación total de esas tradiciones se muestra históricamente imposible, por variadas razones: la manera de articularse, sobre la conquista y explotación, todo un programa de misión y civilización; la resistencia indígena al proceso de dominación y suplantación cultural, la conquista, empresa parcial y en manos privadas y finalmente, la manera de incluirse en esos procesos la institucionalización o el desarrollo de la educación, de la escuela, no sólo de la escuela en español o en portugués, sino de la misma posibilidad de la escuela en América, en condiciones interiores de la vida de los americanos. Todo ello configurará una tradición, una pedagogía del exilio, un "raptó" de América que será obra de los críticos de la Conquista, desde Las Casas o los legisladores de Indias, a los europeos modernos, krausistas, marxistas, teólogos de la Liberación del Tercer Mundo americano.

Lo misional en la historia de la educación americana es un proceso que tiene nombres y fechas y es también una mentalidad que pervive. Lo misional es el primer desparramarse de los religiosos sobre tierras americanas, las primeras experiencias de lo religioso autóctono, el aprendizaje de las lenguas indígenas, el comprender desde una mentalidad y una formación aparentemente tan alejadas, un mundo y unas gentes nuevas, jóvenes, como niños, dirán extasiados algunos frailes ("se trató a los indios como a niños y a los niños como a indios" llegará a ser un lema crítico con jesuitas y adláteres).

Es esa Iglesia de regulares que llevan la imprenta a México y el Perú, que escriben e imprimen cartillas y catecismos, que se plantean el futuro de todo aquello y terminan arrebatados por la nueva misión, por la inmensidad de su acción, de la importancia de América para el futuro del cristianismo y para fundar un nuevo cristianismo, frente a una Europa y una Iglesia cristiana escindida o escindiéndose. Lo misional es el desembarco de una Iglesia no organizada aún en América que pasa de una situación de asimilar culturalmente lo que ve a lo que ha dejado tras de sí, a observar con ojos nuevos lo nuevo, lo diferente y que lo ensaya -con escasísimos medios y cometiendo barbaridades- todo: ¿enseñar a los indios la doctrina cristiana o instruirlos y educarlos? ¿Colegios para todos o para hijos de principales? ¿Que los indios aprendan castellano o los religiosos las lenguas naturales? ¿Formación de un clero indígena? ¿Colegios interclasistas e interraciales? Luego, lo misional se refundirá o refundará ante el definitivo asentamiento de los europeos en América, el desarrollo del capitalismo, las tensiones entre Órdenes y Congregaciones, el impacto brutal de Trento en América, la nueva geopolítica. Y al fin, la Ilustración.

Lo que se nos cuenta en *Un viaje a Indias de ida y vuelta*. Manuel Mingo, 1726-1807, la obra que se presenta hoy, es una historia viva de la América española. No se me ocurre mejor posible comparación para el lector avisado que aquella soberbia novela, *Zama*, del argentino Antonio Di Benedetto.

Mingo es, a mitad del siglo XVIII, un franciscano conquense ya trasplantado al Altiplano, que funda en 1755 un colegio franciscano, en Tarija, la actual Bolivia, destinado a formar misioneros y evangelizadores y que en dos momentos determinados es enviado por su Orden a España para reclutar voluntarios, misioneros, a tal fin. Son dos periplos, en 1776 y en 1784, convertidos en un código de buenas prácticas -que diríamos con tono socioliberal hoy- escrito bajo la forma de una Instrucción para saber con acierto traer misión de España para este Colegio de Tarija, perdido en la turbamulta del archivo correspondiente y que la Profesora Gato Castaño ha encontrado, transcrito y casi paleografiado y que ahora se publica al fin.

Aparentemente se trata de una anécdota clerical, casi trivial, pero es el relato y el reflejo de formas de vida coloniales: la intrahistoria de los franciscanos, los resabios frailunos, las difícilísimas dificultades de un viaje a España y vuelta en aquella época y circunstancias, la picaresca de multitud de situaciones, las condiciones de vida de la bajohidalguía española de entonces y de casi todos los tiempos, la situación en la Villa y Corte, el papel couché de la burocracia, pobladísima, que tenía que ver con Indias y el arte que se tenía que tener para sortearla. El relato de la vida y travesía del famoso Cuarto de Indias en San Francisco el Grande, en Madrid, es casi surrealismo del XVIII, así como los cuentos del control de los mozos misioneros con destino a Tarija, cómo había que embriadarlos en el Puerto de Santa María para que evitasen las tentaciones gaditanas, muchas y muy sabrosas hoy y entonces...Y se trata de un libro estupendamente escrito, lo que es un regalo colosal en los tiempos que corren.

Y es como el relato de un mundo ya extinguido o que se acaba: la obra de Aranda, Campomanes o Pombal -en Portugal- ya han acabado con eso. Los franciscanos, restos de la iglesia misional, que no de lo misional, que es una mentalidad que pervive hasta hoy, se reubicarán marchando al Norte, al Sur o al Altiplano, como restos y testimonio ideológico de formaciones religiosas firmemente asentadas en el régimen de la propiedad colonial.

Pero ¿Y lo moderno? Lo Moderno es el tercio final de la vida de Manuel Mingo, que muere en 1807, recordemos. Sus viajes son de veinte años antes pero nuestro héroe resiste hasta la antesala de Cádiz (1812) y de la Independencia americana, que se sancionará tras Ayacucho (1824). Lo Moderno eran ya las políticas de Carlos III, la obra del Obispo San Alberto en Charcas, que conocemos gracias a Purificación Gato. El nacionalismo americano, el origen de la educación popular, la ciencia nacional, las tradiciones políticas no sólo liberales. El primer gran educador americano, el caraqueño

Simón Rodríguez, maestro de Bolívar, que vivirá hasta mediados del XIX, se formará también en el venero de la pedagogía ilustrada española a partir de 1780.

Lo Moderno están siendo las expediciones científicas carolinas del XVIII, singularmente la de José Celestino Mutis a Nueva Granada, germen de esa maravilla que conocemos como Jardín Botánico de Madrid. El viaje de Jorge Juan y Antonio de Ulloa al Ecuador, que generará las Noticias Secretas de América, que se prohibirán en España y se encargarán de divulgar nuestros amigos ingleses. Lo Moderno es el viaje de Alejandro de Humboldt a América, un nuevo Descubrimiento, que unirá la ciencia moderna y la fundación de la Universidad de Berlín (1810).

En todo ello se gesta la Modernidad americana, los surcos por los que se abrirá camino la educación nueva en América y Europa: la educación como asunto público, bajo la protección del Príncipe, con una función social y de seguridad para los ciudadanos. Según y cómo, todo eso desembocará en un Poder Público –el Estado– impulsor de la educación como nuevo asunto y espacio público (el Poder Moral del Discurso de Angostura de Simón Bolívar, en 1819), en la nueva Pedagogía Social Republicana del gran Simón Rodríguez, contenida en Luces y Virtudes Republicanas y en los Consejos de Amigo al Rector del Colegio de Latacunga. Ahí está ya todo el XIX americano y español, hasta Andrés Bello en Chile, Domingo Faustino Sarmiento en la Argentina, José Pedro Varela en Uruguay, Giner de los Ríos, Unamuno y Ortega en España, la Revolución Mexicana en 1917 y la Bolivia de la Escuela de Warisata en los años Treinta del Siglo XX.

Bolivia. El corazón de América. El futuro soñado por Bolívar, del que tomó su nombre. El laboratorio del futuro, la cuna de la Revolución Boliviana, la tumba de Ernesto Guevara, el “Che”. La juventud de Purificación Gato Castaño, comprometida social y personalmente con ese país, con aquel continente, desde su juventud, desde el estudio y el trabajo, residente habitual y privilegiada de los principales archivos americanos y españoles, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Charcas, que le reconoció así su amor a su segunda patria, la americana.

La profesora Gato Castaño ha escrito mucho y bueno, estando como está muy lejos de ser una grafómana. El archivo ata muy corto y no permite una línea sin justificación. Dos obras capitales quisiera recordar hoy para no abandonar la parquedad: La Educación en el Virreinato del Río de la Plata, 1768-1810, publicada en 1990 por la Diputación General de Aragón, y la edición y publicación en 2003 de las Obras completas del ilustrado español José Antonio de San Alberto, 1727-1804, gran contribución desde Extremadura al Quinto Centenario de América. Un verdadero trabajo de celebración de aquella efemérides.

Sus trabajos la colocan en la aristocracia del americanismo español, junto a un puñado de insignes estudiosas: Águeda Rodríguez Cruz, en Salamanca; Elisa Luque Alcaide,

en Navarra; Pilar Gonzalbo Aizpuru, en México. Personas que han trabajado, siempre desde la Universidad, hincando los codos, impartiendo docencia sobre sus estudios e investigaciones, dejando un legado que asombrará a los jóvenes cuando se aperciban de cuánto y que bien se estudió sobre América, una vocación cultural, educativa y espiritual que eran los verdaderos intereses de España en Iberoamérica y no la cuenta de resultados de empresas trasnacionales pretendidamente españolas. Con la Universidad como bandera y América como constante referencia, reitero.



Con ella, con su vocación y dedicación, Extremadura vuelve, sigue mirando a América, como lo hizo desde fines del siglo XV y casi siempre. La Universidad de Extremadura hubo un tiempo en que fue tierra de asilo y cobijo para universitarios americanos como América lo fue para nosotros desde siempre. Ha de volver a serlo, ha de ser la primera referencia española en estudios de educación sobre Iberoamérica, cita inexcusable para su estudio. La obra de Purificación Gato que se presenta hoy es un magnífico banderín de enganche para ello.

La Fundación CBy la Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, cumpliendo con su historia y sus proyectos de futuro, han de hacer sentir su presencia ante otras Instituciones extremeñas y nacionales en esa línea de Cultura, Economía, Fomento y Educación. Mi primera petición, como académico y estudioso de la Historia de la Educación Americana, concedor de su obra, su tesón, su modestia y su capacidad de trabajo es que eleven -estoy seguro de que con el consenso general- a la Universidad de Extremadura la propuesta de investidura Doctor Honoris Causa a favor de la Doctora por las Universidades de Sevilla y Charcas Doña Purificación Gato Castaño, autora de la obra que nos ha reunido en esta magnífica tarde de la primavera pacense.

Badajoz, 4 de mayo de 2017.

Claudio LOZANO SEIJAS
Universidad de Barcelona



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/216074393>

Café de Autor, Poetas de Badajoz

A photograph of Leonardo Dantes, a man in a light blue shirt, speaking at a wooden podium on a stage. Behind him, a large, illuminated letter 'R' is visible on the wall. The scene is dimly lit, with stage lights highlighting the speaker and the podium.

“Poetas de Badajoz” es el disco que Leonardo Dantes presentó en nuestro “Café de Autor” el jueves día 27 de abril en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB.

En el acto, presentado por Maribel Jiménez, intervendrán Antonio Pacheco, Amalia Mangas, Antonia Marcelo, Mediterráneo, Fernando Garduño, Maribel Bazaga, Clara Blázquez, Plácido Ramírez, Coro Los Revellines y Raúl Velasco acompañando al piano.

El autor y cantante Leonardo Dantes, nacido en San Vicente de Alcántara, está mostrando su lado más serio con este nuevo disco (en el que colabora Fundación CB) y afirma que se encuentra en un momento en el que trata de atender más a la vertiente cultural que a la festiva.



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El **27 de abr.** de
2017 a las **20h.**



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/215151708>

“CAFÉ DE AUTOR”

PRESENTACIÓN DEL DISCO DE LEONARDO DANTES "POETAS DE BADAJOZ"

INTERVIENEN: ANTONIO PACHECO, AMALIA MANGAS,
ANTONIA MARCELO, MEDITERRÁNEO, FERNANDO GARDUÑO,
MARIBEL BAZAGA, CLARA BLÁZQUEZ, PLÁCIDO RAMÍREZ,
CORO LOS REVELLINES y RAÚL VELASCO (Piano)

PRESENTA: MARIBEL JIMÉNEZ

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Foro Fundación CB 300 años de masonería



El pasado día 11 de mayo en la Residencia Universitaria de Fundación CB tuvo lugar la conferencia “300 años de masonería: Toda una historia actual”.

Matilde Fernández, Ex-Ministra de Asuntos Sociales del Gobierno de España y maestra masona de la Orden Masónica Mixta Internacional El Derecho Humano, fue una de las ponentes de esta charla que se centra en “La Mujer y Masonería”.

Por otro lado, José Alberto Hidalgo Piñero, Ex-Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz y maestro masón de la Orden Masónica Mixta Internacional El Derecho Humano, trató el tema: “La Masonería en Badajoz”.



LA MASONERÍA 300 AÑOS DESPUÉS. LA MUJER EN LA MASONERÍA.

*CICLO DE CONFERENCIAS EN EL DERECHO HUMANO:
SAN SEBASTIAN, 17 DE MARZO.
CÓRDOBA, 21 DE ABRIL.
MADRID, 26 DE ABRIL.
BADAJOZ, 11 DE MAYO.*

ÍNDICE O APARTADOS TRATADOS:

- 1.-Definición de conceptos: Feminismo, Librepensamiento y masonería.
- 2.-La larga historia hacia la Igualdad. Valores a incorporar.
- 3.-MARÍA DERAISMES. La Masonería Mixta.
- 4.-CLARA CAMPOAMOR. De la Masonería de Adopción a la Masonería Mixta.
- 5.-Otras mujeres del siglo XIX y XX, Librepensadoras, feministas y masonas. Y una gran tarea por hacer.

M.F.S.

1.- HABLAR DE MASONAS DESDE EL SIGLO XVIII ES HABLAR DE LIBREPENSADORAS Y HABLAR DE LIBREPENSADORAS ES TAMBIÉN HABLAR DE FEMINISTAS. ENTONCES, EMPECEMOS DEFINIENDO Y DEJANDO CLARO TRES CONCEPTOS COMPLEMENTARIOS.

¿Qué es Feminismo? Feminismo es:

- 1) La filosofía de la Igualdad.
- 2) La idea de mejorar la condición política, social, educativa y económica de la mujer, así como todo cuanto tienda a reconocer en ella una personalidad independiente, aunque no necesariamente antagónica.
- 3) La teoría política de la visibilidad y el espacio para las mujeres, en igualdad.
- 4) La construcción de leyes igualitarias, de instituciones para la igualdad y de políticas con acciones positivas para recuperar tiempo perdido, recortar evolutivamente desigualdades y alcanzar la igualdad real entre hombres y mujeres.
- 5) La Educación en valores éticos defensores de una sociedad igualitaria.
- 6) Es alcanzar la conciencia de ser mujer. (SIMONE DE BEAUVOIR)

En definitiva, el feminismo es parte y valor de una sociedad democrática e igualitaria.

¿Qué es Librepensamiento? Librepensamiento es:

- 1) La filosofía de la Razón. La Razón Kantiana.
- 2) El método que analiza sin prejuicios y expone sus conclusiones en libertad. Kant se respondió en su obra "¿Qué es Ilustración?" "Es hacer uso de la propia razón con entera libertad y con plena responsabilidad". "Sapere aude" o pensar por sí mismo.
- 3) La explicación del mundo desde un sistema moral y ético sin dogmas y sin pensamientos únicos.
- 4) Librepensamiento es la coalición de elementos filosóficos racionalistas que afirman el laicismo de la vida como medio necesario y el método de observación como procedimiento de estudio. (Definición dada y asumida en el Congreso Internacional de Librepensamiento de 1889, en París).
- 5) Antonio Machado, abuelo del poeta y escritor, que iba a presidir el Congreso Internacional en Madrid en 1892, saludó a los congresistas con estas palabras: "El mundo

moral que vamos a conquistar es la verdad dicha terminantemente por boca de hombres ilustrados que aceptan la verdad basada en la Ciencia y que aspiran, con ello, a cimentar bajo sólidas bases, el imperio de la Libertad, de la Igualdad, de la Fraternidad y de la Justicia, así como la enseñanza de la Ciencia”.

En definitiva, librepensamiento es libertad de conciencia, de pensamiento y de vida.

¿Qué es la Francmasonería? Es:

1) Una **escuela de formación**, iniciática:

Que enseña a pensar con un método que trabaja con los símbolos de los constructores del medievo y sus gremios.

Que enseña a escuchar con el valor del silencio.

Que enseña a debatir con el razonamiento y sin enfrentamientos. Sin juicios a priori, sin certezas inamovibles.

2) **Es la búsqueda de la verdad con la razón, la cultura, la ciencia y la historia.**

3) Busca el perfeccionamiento personal.

4) Es una organización:

Filosófica que estudia, investiga y utiliza el pensamiento simbólico, geométrico, metafísico e histórico (análisis poliédrico).

Filantrópica, altruista, que trabaja por el Progreso de la Humanidad. **Progresista**, bajo los principios de la Ilustración de L., I., F., y con la libertad de conciencia como compromiso.

5) Busca la **igualdad de derechos y el progreso social para la ciudadanía del mundo.** Como Organizaciones internacionales que son.

2.- LA LARGA HISTORIA DE LAS MUJERES POR LA IGUALDAD.

La larga historia de las mujeres es la historia de y por las democracias.

Es la exigencia de sociedades éticas. Sociedades que implican la ética del triple reconocimiento:

- **Reconocimiento jurídico o legal. Leyes igualitarias.**
- **Reconocimiento personal. Respeto a cada mujer.**
- **Reconocimiento social. Sociedades que interiorizan los valores igualitarios.**

Ello supone:

1º.- **Hacer frente a las sociedades autoritarias.** Son aquellas donde pocas personas deciden

por todos y toman las decisiones que nos afectan a todos.

2°.- **Hacer frente a las sociedades patriarcales.** En las que se vive bajo el dominio del poder del hombre.

3°.- **Romper con los roles predeterminados para los hombres y para las mujeres.** Hijas, esposas, madres... personas con menos derechos y posibilidades. “Los hijos no deseados de la Ilustración” recordando a Rousseau que era un ilustrado; que estaba en contra del feminismo ilustrado, basado en “la Igualdad a través de la Educación.

4°.- **Dotarse de órganos de expresión y participación democrática.** También de estudios, estadísticas, investigaciones, espacios públicos, lenguaje... visibilidad.

5°.- **Defender sociedades laicas,** separando el poder del Estado del poder de las Iglesias. La no injerencia de las confesiones en la vida pública y administrativa.

6°.- **Corregir las desigualdades sociales.**

7°.- **Pactar entre mujeres, pactar con los hombres y su poder y pactar con los poderes públicos para configurar una sociedad en Igualdad.**

Así se dispondrá de sociedades democráticas y justas, donde la riqueza, el empleo, el tiempo, el poder...se distribuyan entre hombres y mujeres. Supondrá la superación de: los déficit democráticos, el dominio del pensamiento mitológico y religioso y las grandes desigualdades entre los hombres y las mujeres en todas las sociedades.

Esto lo hemos hecho las mujeres desde el siglo XVIII hasta nuestros tiempos. Las feministas y las librepensadoras. Y ojalá en el siglo actual se haga realidad aquello que **dijo Montesquieu en el siglo XVIII: “Se mide la libertad de una civilización, por la libertad que en ella tienen sus mujeres”.**

El siglo XVIII fue un siglo de querer y no querer. De querer que las mujeres dejaran de ser ciudadanas de 2ª, sólo esposas y madres o prostitutas, a través del estudio, pero si escribían se las llamaba “marisabidillas de la manía de garabatear”.

En las tertulias y los salones para participar en la vida intelectual, cultural y política, estaban, si disponían de recursos y títulos, pero primero estaban sólo como espectadoras, años después ya como moderadoras y anfitrionas y en raras ocasiones participando de los hervideros políticos.

Transcurrió el siglo siendo recatadas para no ser señaladas e instruyéndose, pero para dedicarse a la beneficencia y tareas propias de las mujeres. Ante el trabajo, la docilidad y sencillez era de y para las mujeres y la constancia y prudencia para los hombres. La fortaleza y robustez o fuerza para los hombres y la hermosura y las modas para las damas. Los oficios pasaban a las mujeres en la medida que aparecía la industria e iban los hombres, como es el caso de las reales industrias de los Tapices, Porcelana y Cristales.

Hasta un masón y librepensador como Rousseau defendía sólo educarnos para no estar ociosas y en las cosas que tengan que ver con nuestro sexo.

Las mujeres fuimos los hijos no deseados de la Ilustración.

Aparecieron mujeres en Logias de adopción, de damas o en Logias sólo de mujeres, pero aparecieron las primeras masonas con un fuerte compromiso con la Igualdad y con el desarrollo de sus países.

Y así pasó el siglo.

De nuevo las expectativas con el siglo XIX. Siglo en el que nacen los grandes movimientos sociales contemporáneos, tras los valores de la Ilustración: el movimiento obrero, el anti militar o pacifista, el anticlerical o laico, el feminista y el movimiento anarquista y socialista.

Las mujeres pioneras, acomodadas y cultas por liberalismo de sus familias, defendían la emancipación de las mujeres, pero reconocían los serios obstáculos ante su pobre educación para conseguir su emancipación e incluso para que tomaran conciencia de ser mujeres. También denunciaron como los roles sociales o posibilitaban malos trabajos que las mantenían en la pobreza, o, por decoro, no debían trabajar porque pertenecían a la clase burguesa o noble.

Mujeres como Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal escribían sobre “la cuestión femenina o de la mujer” y hablaban del miedo al cambio por parte de los hombres y denunciaban que el país empezaba a modernizarse, pero con la ausencia de las mujeres.

Si una lee **los trabajos del jesuita Pedro Álvarez Lázaro**, un estudioso de la Masonería como José A. Ferrer Benimeli, puede ver un número superior a treinta Logias de adopción donde las mujeres intentaban conseguir avances para las mujeres. Las más feministas y/o librepensadoras progresistas acababan montando Logias femeninas, **hasta que nació y nacieron las Logias mixtas: Derecho Humano, la Gran Logia de Holanda y Jus Humanorum de y en Suecia. Tres Obediencias con igualdad de derechos y deberes para las mujeres y utilizando el mismo rito.**

3.-MARIA DERAISMES: LIBREPENSADORA, MASONA, FEMINISTA. Cofundadora de El Derecho Humano, la Obediencia masónica mixta e internacional.

En este caso, **VISIBILIDAD de una mujer del siglo XIX**, a través de su libro **EVA EN LA HUMANIDAD**, recopilación de sus artículos y conferencias, **editado por la FUNDACIÓN MARIA DERAISMES**.

Para muchas mujeres masonas, la masonería nace cuando nace una Orden/Obediencia mixta, con igualdad plena de hombres y mujeres, eso es en 1893, el **4 de abril de 1893**. Fecha en la que se crea Le Droit Humain, El Derecho Humano. Por Maria Deraismes y George Martin. Hace 124 años.

Leyendo su obra, sus escritos y conferencias descubrimos a una mujer:

- **Pionera**, que rompió el techo de cristal en su tiempo.
- **Valiente**, haciendo frente a todas las puertas cerradas del siglo XIX.
- **Feminista**, defendiendo claramente la filosofía de la igualdad y ya, sin escudarse en la necesidad de más educación para que las mujeres consiguieran estar presentes.
- **Culta e Ilustrada**, formada en el seno de una familia acomodada y culta que no le negó ni la educación ni la cultura.
- **Solidaria y Comprometida**, no individualista ni egoísta.
- **Visible**, en tiempos de invisibilidad.
- **Libre**, en tiempos de sumisión y docilidad.

Mujer visible y libre. En 1882, en Le Pecq, en la inauguración de un busto hecho por Paul Lecreux y dedicado a MARIANNE, a La República, Maria Deraismes tomó la palabra y dijo: "Por una extraña contradicción, esta mujer que representa la Justicia, no tiene justicia; esta mujer que representa la Libertad, no disfruta de ella; esta mujer que representa la Ley, la tiene en su contra."

"Ninguna revolución triunfará si no forman parte de ella, las mujeres."

"El siglo XVIII se detuvo con el hombre e hizo de él un ciudadano. El siglo XIX llegará hasta la mujer y la proclamará ciudadana" (Fue un poco más tarde).

"Y para eso hay que sacar a las mujeres de la influencia del catecismo, del SYLLABUS (los 80 puntos de un documento de Pio IX donde se opone y condena la libertad de religión y la separación entre la Iglesia y el Estado), de la monarquía y de la familia tradicional..."

Mujer pionera y feminista. Una Conferencia suya sobre el **Sufragio Universal** dada en 1879 (el derecho al voto en Francia llegó en 1944) (en España en 1931) y (sólo en Alemania se tuvo

el sufragio universal en el siglo XIX, en 1871).

“Sufragio Universal no es más que la participación de todos, en la gestión de todos”.

“Queremos la extensión y el perfeccionamiento indefinido de cada persona, queremos que cada uno, mediante la educación, mejore las condiciones de su entorno, logre lo máximo para él mismo y que todos, independientes, libres, autónomos, se reúnan voluntariamente bajo la Ley de la Solidaridad para cumplir la obra común” (pág.181).

“No son los pueblos los parados, son sus cuerpos establecidos y sus clases dirigentes. Los pueblos están en marcha a pesar de todo, las ciencias progresan, Europa es la única que no se mueve”.

Habla de la Educación y critica el apoyo de los clérigos y conservadores en la Ley de Educación de 1850, la Ley Falloux; habla de lo negativo de los “líderes del poder” que hablan de imperios y se ponen a ello sin contar con la gente y cita a Bismarck, Carlos V, Felipe II, Napoleón I; habla de lo negativo de la Humanidad cuando establece el predominio del corazón sobre la razón; pone en valor la democracia y la participación de las personas diciendo que: “Se diga lo que se diga, se haga lo que se haga, un pueblo se puede equivocar temporalmente pero jamás definitivamente porque no persiste sistemáticamente en un error, un pueblo tiene amor propio y espíritu de aprendizaje y de superación”. “El interés general nunca está a favor de la guerra, sólo lo están los intereses particulares ventajosos”.

Y termina diciendo en este discurso sobre el derecho al voto de las mujeres que: “Lo más sabio es, pues, ponerlas en situación de adquirir los conocimientos que, junto con sus dones naturales, les harán capaces de proporcionar un complemento, ya que existe complemento, sin el que la suma de los esfuerzos nacionales sería imperfecta e infecunda.” **“NO reconozco a nadie el derecho a obligarme a ser ignorante y víctima”.**

Nuestra liberación queda por hacer y mientras no se haga, el Progreso quedará suspendido.

En definitiva, una pionera con un discurso que, 50 años después, tuvo que repetir Clara Campoamor en el Parlamento español en el debate constitucional sobre el derecho al voto de las mujeres. ¿Habría leído Clara Campoamor a María Deraismes? ¿Era ya masona Clara Campoamor? Me temo que no lo sabremos salvo que historiadoras investigando descubran algún documento desconocido hoy.

Mujer librepensadora, culta e ilustrada. Cuando habla de los Derechos Civiles y de la Razón frente a las religiones, las mitologías y las seudo-ciencias.

¿Qué es Progreso para nosotras? Es la ampliación de la Libertad, la extensión de la vida.

Porque a través de la libertad cada individuo puede realizar su completo desarrollo. **La Libertad es la Ley, la condición de nuestro ser. El ser humano está hecho para gobernarse por sí mismo.** La mujer no se ha pertenecido, nunca ha tenido la libre disposición de sí misma. Ha sido propiedad del padre, del marido, de la familia, del Estado... hasta se olvidaron de incluirla en la Declaración de los Derechos del Hombre (antes que Declaración de los Derechos Humanos).

Diciendo cosas como: “¿Cómo podemos admitir que la mujer, que supera en lo intelectual al hombre, sea declarada incapacitada para los actos más ordinarios de la vida civil y social, mientras se les otorga desde hace 20 años, todos los grados universitarios y los diplomas de doctorado en Derecho, Medicina o residencia en hospitales? ¿Por qué son las cosas así?” “La voluntad sigue sometida a las viejas ideas, los actos a las teorías no científicas y la incoherencia entre lo que pensamos y hacemos es máxima”. “Estudiando seriamente la Historia, constatamos que todas las crisis que atraviesan las naciones siempre son provocadas por la injusticia y el desequilibrio entre derechos y deberes”. (Las cuatro hojas que escribió para el prólogo del libro en 1891, merecen ser leídas más de una vez).

Maria Deraismes defendió, como todas las librepensadoras del siglo XVIII, pocas, y del siglo XIX, algunas más, que la Educación era la gran arma de las mujeres y el apoyo a la ciencia empírica, a la ciencia rigurosa, para desbanicar mitologías negativas, religiones acusadoras, pseudo-ciencias con fisiólogos que hablan de la musculatura y así de la fuerza superior de los hombres o del tamaño mayor del cerebro de los hombres y así de su mayor inteligencia o de filósofos que defienden que en el hombre está la razón y el genio y en la mujer el sentimiento y la seducción. Posiciones que la ciencia ha tirado para atrás.

El “poder” se ha empeñado en rebajar a la mujer y tan sólo ha logrado rebajarse a sí mismo.

¿No deberíamos comparar al servicio militar, con la función de la maternidad? El hombre soldado muere menos en la guerra que las mujeres transmitiendo la vida.

Mujer solidaria y comprometida. Siempre pensando en las mujeres de su generación y en las del futuro.

Dando una gran importancia a las estructuras para enraizar y divulgar el pensamiento ilustrado, republicano-laico y feminista. Así:

- Creó la Sociedad para la reivindicación de los Derechos de la Mujer en 1870.
- Compró el periódico “El Republicano” para apoyar en los procesos electorales a los republicanos.
- Dió la luz a la Gran Logia Simbólica Escocesa de Francia de los Derechos Humanos, Le Droit Humain (1893).
- Fundó el periódico “El Derecho de las Mujeres” con León Richer en 1869.

- Puso en marcha la Asociación para la mejora de las condiciones de las mujeres en 1874.
- Fundó también La Liga Francesa por el Derecho de las Mujeres en 1882, Le Droit des Femmes, con un Programa fundacional de nueve puntos: 1) Identificación completa del hombre y de la mujer bajo el punto de vista de la posesión legal y del ejercicio de los derechos civiles en espera de la posesión legal y el ejercicio de los derechos políticos; 2) Conservación por la mujer de la plenitud de estos derechos dentro del matrimonio. Nada de subordinación de la esposa al esposo, derecho de la madre igual al del padre. 3) Restablecimiento del divorcio. 4) Iniciación progresiva de la mujer a la vida cívica. 5) La misma moral para ambos sexos. 6) Abolición de la prostitución regulada por el Estado. Cierre inmediato de todas las casas de libertinaje y supresión de la policía de "buenas costumbres". 7) Derecho absoluto a desarrollar su inteligencia por el estudio, a cultivar su razón, a extender el círculo de sus conocimientos sin otros límites que los resultantes de sus aptitudes y de su voluntad. 8) Libre acceso a todas las carreras para las que justifique igual nivel que los hombres y mediante exámenes semejantes, las capacidades y aptitudes necesarias. 9) Aplicación rigurosa y sin distinción de sexo de la fórmula económica: "a igual producción, igual salario".

Mujer masona. El 14 de enero de 1882, en una Tenida en Le Pecq, Maria Deraismes es iniciada. Por los librepensadores de Saine y Oise.

"Gracias hermanos francmasones por vuestra sabiduría y energía, por vencer el prejuicio basado en la ignorancia. La puerta que me habéis abierto no se cerrará jamás para mí y toda una legión me seguirá...Con la fuerza que somos, la mitad de la Humanidad.... Preparáis los materiales de una verdadera democracia...nosotras estamos bien aquí y aquí permaneceremos". Toda verdad tiene su hora, perseveremos en nuestros esfuerzos.

Sus escritos y conferencias merece la pena leerlos y releerlos con frecuencia porque nos sitúan ante una mujer adelantada a su tiempo y un ejemplo para todas las mujeres, sean o no librepensadoras, feministas y masonas.

4.-CLARA CAMPOAMOR. MASONA ESPAÑOLA QUE NOS TRAJÓ EL DERECHO AL VOTO A TODAS LAS MUJERES ESPAÑOLAS EN 1931. MOMENTOS DE LA HISTORIA PARA LAS MUJERES. EN ESPAÑA.

CLARA CAMPOAMOR perteneció a la Logia Reivindicación de Madrid, Logia de adopción, y en su madurez dicen que se vinculó, desde Portugal, a El Derecho Humano.

La II República. 1931. La Constitución. Antes de ayer.

Pensemos en el artículo 36: “Habrá los mismos derechos electorales, desde los 23 años, para hombre y mujeres”. Supuso que las mujeres pasábamos a tener los derechos políticos en este nuestro país. La votación fue reñida: 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Los argumentos para no querer dar el voto, de momento, a las mujeres eran:

- Las mujeres y sus tendencias al histerismo, a más de su desigualdad física y psíquica.
- Se perderá la República porque las mujeres harán caso de lo que les diga su confesor.
- Dejémoslas votar cuando estén maduras, a partir de los 45 años.
- Tienen que seguir preparándose para tener los derechos políticos.

La Constitución tenía otros igualitarios artículos como: el artículo 2º que dejaba claro que todos éramos iguales ante la Ley; el artículo 25º que era similar a nuestro actual artículo 14º; el artículo 43º que daba derechos a las mujeres ante el divorcio y con los hijos “legítimos e ilegítimos”; los artículos 33º y 40º que permitían a la mujer elegir profesión e ingresar en la función pública o el artículo 48º que recogía la educación laica y la función pública de los maestros como funcionarios del Estado y servidores públicos.

Clara Campoamor ganó, aguantaron y ganaron y después lucharon por lo que creían desde su nuevo poder:

- **Protección a la maternidad.** Obligando a readmitir a la trabajadora tras el parto y su baja. Se afiliaron 742.000 mujeres para tener este derecho de seis semanas pagadas y 50 pesetas durante 10 semanas para cubrir gastos del bebé y de ella.
- **Ley del contrato de trabajo.** Aún con la necesaria firma del marido para autorizar el contrato y para poder cobrar directamente su sueldo.
- **Ingreso en el sector público.** Decretos para el acceso de la mujer a Correos, al Ejército como telegrafista, a Prisiones, a la Marina como mecanógrafas...en 1931.
- **Prohibición de la prostitución.** Patronato de protección de la mujer con figuras como María Lejárraga, Matilde Huice y Victoria Kent.
- **Ley del divorcio.** A petición de la mujer si había adulterio, bigamia, abandono, malos tratos, transmisión de enfermedades venéreas... antes la mujer no podía pedir el divorcio, sólo los hombres.
- **Matrimonio laico y civil.**
- **Reforma educativa.** Dando paso a las misiones pedagógicas, a las colonias escolares, al bilingüismo, al plan quinquenal y toda la reforma dirigida por Rodolfo LLópis y Lorenzo

Luzuriaga. Sin olvidar a Cossio.

- Escuelas y maestras y su formación.
-

La tarea de los Krausistas, Orteguianos, Fabianos y Librepensadores.

Con la conquista de los derechos civiles, Clara Campoamor quiso también:

- **Equilibrar Código Civil y Código Penal** porque la mujer era menor de edad para los derechos civiles y adulta para que se le aplicase el Derecho Penal
- **Huir de las diferencias existentes entre mujer casada y mujer soltera** en cuanto a derechos, herencias, por ejemplo.
- **Hacer frente a la doble moral** en el trato de las leyes a unos y otras.
- **Investigar la paternidad** para dar los mismos derechos a hijos legítimos y a hijos ilegítimos, naturales o no naturales.
-

Estudiar los artículos y conferencias de C. Campoamor es descubrir la sociología de nuestro país y los grandes cambios realizados por las mujeres.

A veces, leyendo a MARÍA DERAISMES y a CLARA CAMPOAMOR pienso que entre ellas también se debieron leer e influir.

5.-HABLEMOS DE ALGUNAS MUJERES ESPAÑOLAS DEL XIX Y XX.

Para recordary animar a estudiar a mujeres masonas españolas, por desgracia muy invisibles pero importantes en su tiempo porque abrieron puertas simbólicas y reales a mujeres que vinieron detrás.

Josefa Amar de Borbón. 1749-1833. Aragonesa. Escritora y pedagoga. Familia de médicos y profesores universitarios de medicina. Educada exquisitamente. Con cinco idiomas, dos de ellos latín y griego. Perteneciente y activa en la Real Sociedad de Amigos del País. Tiene dos escritos de valor feminista: "Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres" y "Discurso en defensa del talento de las mujeres". Este es un perfil de mujer feminista y librepensadora y muy relacionada con mujeres masonas, pero sin datos para poder decir que ella era masona. Trabajaban juntas construyendo un discurso, creando asociaciones para

las mujeres o participando en otras mixtas como la Sociedad de Amigos del País. A veces con familiares masones pero no ellas que como mucho eran invitadas a ¿tenidas blancas?

Mercedes Vargas de Chambó. 1800-1891. Su nombre simbólico era Juana de Arco y pertenecía a la Logia Constante Alona de Alicante y era una masona de adopción. Era también feminista y librepensadora. Escribió en el periódico "La Humanidad", periódico creado por librepensadores, y el texto "Influencia de la mujer en la familia". Llevó a su Logia a Gertrudis Gómez de Avellaneda y a Rosario Acuña, Hipatia de nombre simbólico, que llegó al grado 32. Esta historia nos muestra la red de apoyo creada por las mujeres en su lucha más que solitaria. En Constante Alona también estuvieron las hermanas Ana y Amelia Carvia Bernal.

Belén Sárraga. 1874-1951. Ésta es nuestra, de "El Derecho Humano". Periodista (el periodismo dio muchas librepensadoras y también masonas). Hija de masón. Anarquista. Muy vinculada a otras hermanas como Teresa Claramut y Ángeles López Ayala, también anarquistas, feministas y librepensadoras. Fundó instituciones como la Federación de Grupos Femeninos, con Asociaciones en varias ciudades, Belén las creó en Valencia y en Málaga, la Asociación de Mujeres Librepensadoras, la Sociedad Progresiva Femenina. Justicia era su nombre simbólico y llegó al grado 33 en nuestra obediencia, en Argentina. Era una internacionalista viajera.

Ángeles López de Ayala. 1856-1926. Escritora, periodista, feminista masona, librepensadora. Comenzó sus trabajos en la Logia de adopción Constante Alona de Alicante con Mercedes Vargas, y, en Barcelona, en contacto con Teresa Claramut y Belén Sárraga decide no seguir en Logia de adopción e irse a una femenina y también las hermanas Carvia Bernal. Aquí me falta información sobre los caminos que siguieron, aunque hay rastros de haber pasado por varias Logias como Orden de la Estrella de Oriente, a la que pertenecía su marido, Amantes del Progreso y Amor y Ciencia. Creó la Sociedad Autónoma de la Mujer en Barcelona y participó en la Liga Española para el Progreso de la Mujer, creada por las hermanas Carvia Bernal.

Investigar todas estas instituciones dará una información muy valiosa de aquel tiempo. La historiadora Rosa Capel es una de las investigadoras más conocedoras de este llamado primer feminismo que lo potenciaron masonas y librepensadoras, profesora de Moderna y Contemporánea en la Universidad Complutense y con muchas investigaciones sobre las mujeres y las instituciones de la época. Como la Junta de Damas, Honor y Mérito, La Matritense.

Las Hijas del Sol, creada por los Hijos del Trabajo, del Gran Oriente de España, para la educación global de la mujer y para el socorro de otras. Se une Concepción Arenal en este esfuerzo tras crear la rama femenina de San Vicente Paul, pero la Arenal no era masona, aunque muchos han dicho que sí, los hombres de su familia lo eran y algunas de sus amigas.

Carmen de Burgos. 1867-1932. Periodista, escritora, traductora y feminista. Crea la Logia Amor en 1931 pero no encuentro donde haya sido iniciada. Considerada la primera mujer profesional del periodismo, reconocida como tal. Merece la pena la lectura de su escrito "la mujer moderna y sus derechos".

De Margarita Nelken y de Victoria Kent también se dice que fueron masonas, pero no se ha encontrado documento con su iniciación ni su presencia en Logia alguna. De Clara Campoamor tampoco se ha encontrado expediente de iniciación, PERO EN SU EXPEDIENTE POLICIAL consta que es denunciada por la masona Juana del Pozo y que ambas pertenecían a la Logia Reivindicación de Madrid. Clara Campoamor sí se vinculó mucho a la Liga de los Derechos del Hombre que en aquellos tiempos se consideraba una especial Logia masónica. Se dice que acabó vinculada a El Derecho Humano en Portugal.

Rosario Acuña. 1850-1923. La primera mujer a la que permitieron leer sus poemas en El Ateneo. Se inicia como masona en febrero de 1886 en el GOE. También estuvo vinculada a la Logia Amantes del Progreso de Madrid del GONE.

Emilia Pardo Bazán. Que fue la primera profesora universitaria reconocida, perteneció a la Logia de Adopción Reivindicación del GOE y dependían de la Logia masculina Concordet.

Y así un largo etcétera de mujeres muy invisibles también como masonas, aun habiendo sido importantes por su trabajo y compromiso como seres humanos, como personas.

Estudiar instituciones como las que hemos comentado: Junta de Damas, Sociedad Progresiva Femenina, Liga Española para el Progreso de la Mujer, Asociación de Librepensadoras, Estudiar la prensa de los librepensadores como: Las Dominicales, La Luz del Porvenir, La Humanidad, Releer textos de la época que no se encuentran fácilmente como: La Mujer en Masonería (La Concordia de Barcelona, noviembre de 1888), Influencia de la Mujer en la Masonería (Logia Cartagena. Revista del GOE de julio de 1882). Profundizar en el diccionario bibliográfico de mujeres masonas, realizado por la profesora Natividad Ortiz Albear y que abarca desde 1868 hasta 1939. Así como en otros trabajos realizados desde las Universidades. Tarea seria y necesaria de las masonas actuales.

Las masonas, librepensadoras y feministas hemos aprendido a huir de la llamada Ley del Agrado o Ley de la Docilidad; hemos cambiado los países y sociedades, aspirando a un mundo con Libertad, Igualdad y Fraternidad y así hemos conseguido vivir en sociedades más justas y más democráticas en sociedades con valores éticos y cívicos.

Nuestra responsabilidad es llevar estos logros a toda la Humanidad y no "bajar la guardia" para que no haya retrocesos.

He dicho.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/217086039>

Salon de Actos de
la Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB).

El **11 de mayo** de
2017 a las **20h.**



“FORO FUNDACIÓN CB”

300 AÑOS DE MASONERIA. TODA UNA HISTORIA ACTUAL

PONENTES:

MATILDE FERNANDEZ, Ex-Ministra de Asuntos Sociales del Gobierno de España, Maestra Masona de la Orden Masónica Mixta Internacional El Derecho Humano.
“MUJER Y MASONERIA. EL DERECHO HUMANO”

JOSÉ ALBERTO HIDALGO PIÑERO, Ex-Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz. Maestro Mason de la Orden Masónica Mixta Internacional El Derecho Humano
“LA MASONERÍA EN BADAJOZ”

COLOQUIO CON LOS ASISTENTES

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

ERA

de Antonio Castro Sánchez



| FUNDACIÓN CB

RUCAB
RESIDENCIA UNIVERSITARIA
- EST. 1985 -
J. A. MARCOS BLANCO

El día 16 de mayo el protagonista de nuestro habitual Café de Autor fue el escritor Antonio Castro Sánchez, que presentó su libro “Era”. La presentación se realizó en la Residencia Universitaria de Fundación CB.

Antonio Castro Sánchez, de Badajoz, nacido en Villarta de los Montes (Badajoz), es el subdirector de la Residencia Universitaria “Hernán Cortés”

Como poeta ha recibido varios premios, entre ellos el Premio VII Oliva de Poesía,

Premio de Poesía Ciudad de Jerez y el Premio Libro Infantil Ciudad de Morón. Además tiene varias publicaciones:

- “Primeras canciones”
- “Aquella mañana”
- “Las aventuras de Umar, príncipe de Badajoz”
- “La fábrica”
- “La diablesa de Badajoz” y “La torre de las siete ventanas”
- “Tierra y destino”

Ha participado en publicaciones colectivas como “El vuelo de la palabra”, “El espejo”, “Poetas en la Regenta” y “Otoño literario y solidario”.

Transcribimos el poema que da título al libro:

Era

No sé lo que me falta
 por vivir, por amar, por conocer.
 Pero sé lo que tengo, lo que fui,
 lo que amé y todo lo que aprendí.
 Sé bien que aquellos años
 son monedas que lanzamos al agua
 del futuro y que aún permanecen
 refulgiendo en el fondo
 del río que soñamos,
 y que solo la luna tiene magia
 capaz de rescatarlas.
 Recuerdo quiénes somos y de dónde venimos,
 las raíces, la sangre, el lugar y la historia.
 Atesoro rincones con los juegos,
 los miedos y las risas.
 Guardo cofres repletos de palabras
 con vuestro amor en clave
 escondidos en el mundo del ERA.

¡Qué extraña paradoja verbal pero tan física
 este mundo pretérito y a la vez tan presente!
 Un mundo donde sólo quien estuvo
 comprende lo que duele su añoranza.
 Las mañanas, lo soles,
 las estrellas del ERA, tan cercanas
 que tocaban la tierra.
 El desierto del ERA,

con sus plumizas dunas de silencio
que formaban los vientos de septiembre.
Los bosques que crecían abonados de asombro,
el mundo por hacer de cada día
con su futuro tierno.

Cada vez menos cosas echo en falta
porque sé lo que tengo.
Reconozco el valor incalculable
de cada segundo recuperado
en el pecio sumergido en los mares del ERA.
Comparto con vosotros el botín,
feliz, sin avaricia.
Lo acrisolo en papel, os lo regalo
como mísero diezmo por todo el capital
que pusisteis en riesgo.

Mentiría si digo
que así queda saldada tanta deuda.
El tiempo no se compra,
el amor mucho menos.
A veces lo parece, pero no,
como la obscuridad es un intento
frustrado de la noche.
Yo sé bien lo que tengo.

A vosotros os tengo,
la infancia que me disteis,
el universo entero en un vocablo
y el pulso agradecido que me siembra
con luces del ayer
los ojos del mañana.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/217797491>



“CAFÉ DE AUTOR”

**“ERA”, ANTONIO
CASTRO SÁNCHEZ**

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Manuel Pimentel en Foro Fundación CB

El martes día 23 de mayo en la Residencia Universitaria de Fundación CB, el Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel, impartió una conferencia sobre el talento para la empresa y la sociedad actual.

Manuel Pimentel, nacido en Sevilla, además de ser ex político es empresario y escritor, Ingeniero Agrónomo y Licenciado en Derecho.

Fue diputado en el Parlamento andaluz y secretario general del PP en Andalucía. También fue secretario de Estado de Empleo. Tras dejar definitivamente la política se centró en su faceta empresarial.

Autor de obras de narrativa y ensayo, y columnista en periódicos como El Día de Córdoba y revistas como La Clave. Es editor de la Editorial Almuzara, Berenice y Toro Mítico.



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
("RUCAB")

El 23 de mayo de
2017 a las 20h.



FORO FUNDACIÓN CB

CONFERENCIA: "EL TALENTO PARA LA EMPRESA Y LA SOCIEDAD ACTUAL"

MANUEL PIMENTEL, EX MINISTRO DE TRABAJO Y ASUNTOS
SOCIALES Y EDITOR DE LA EDITORIAL ALMUZARA.

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Motivando desde las empresas



Responsabilidad Social en Extremadura, ¿para qué sirve?

Desde el mes de diciembre de 2010, el Gobierno de Extremadura consideró la importancia de la Responsabilidad Social Empresarial, como una propuesta de valor, en nuestra Comunidad Autónoma. En la **Ley 15/2010**, publicada en el DOE, resalta la importancia de que los proyectos empresariales se relacionen con el medio, creando un equilibrio justo.

¿Qué es la Responsabilidad Social Empresarial?

Podemos definir la RSE como un **compromiso que las empresas adquieren con su entorno**. La adopción de medidas que aseguren transparencia, igualdad de oportunidades, inclusión laboral y desarrollo sostenible. Considera que la competitividad y la responsabilidad social, son términos que pueden complementarse, construyendo negocios rentables y éticos.

¿Qué actuaciones se consideran RSE en Extremadura?

Los aspectos que se tienen en cuenta en la Ley que regula la RSE se denominan **elementos configuradores**. Estos indicadores están agrupados en cinco apartados, a grandes rasgos:

1. Ética y valores de la empresa: Misión, visión y normas son acordes a elementos de RSE. Implicación de la plantilla en estas normas.
2. Recursos humanos y relaciones laborales: Procesos de selección y contratación que favorecen la inserción de colectivos vulnerables. Facilidades de conciliación laboral, planes de igualdad y seguridad laboral.
3. Medioambiente: Gestión, prevención y promoción del impacto medioambiental de la empresa.
4. Relación social de la empresa: Implicación y colaboración de la empresa en proyectos sociales del entorno.
5. Tratamiento responsable de la información y la comunicación: Transparencia, servicio de reclamaciones, gestión de calidad.

¿Cómo ayuda colaborar con Motiva en la RSE?

En las acciones, se encuentran algunas de índole social, para los que la colaboración con Motiva sirve como justificación. Promoción de la inclusión, implicación en asuntos locales relevantes, compromiso social activo con el desarrollo local, apoyo a proyectos de

la comunidad, entre otros.

Hemos conseguido que esta certificación se realice a las empresas que han colaborado de manera activa en el logro de nuestros objetivos a lo largo de este año y medio. Pero, ahora, creemos que es necesario contaros en qué nos habéis ayudado. Si tienes una empresa, con domicilio en Badajoz y quieres unirse a Motiva, <http://www.programamotiva.es/>

¿Qué organismo es responsable de la Certificación RSE?

La Oficina de Responsabilidad Social Empresarial de Extremadura es el organismo que certifica las acciones. Según su web, es una herramienta activa, dinámica y de consulta, a disposición de las empresas extremeñas o con sede en Extremadura, cuyo objetivo es el asesoramiento para la puesta en marcha de prácticas responsables en materia social, medio ambiental, económica y de transparencia.

Además, entre sus servicios se encuentra realizar de forma gratuita una autoevaluación de los elementos relacionados con la RSE a través de la respuesta a indicadores, el sistema ORSE.

¿Qué beneficios tiene la Certificación RSE en Extremadura?

Aumenta el valor de la organización al poder valorar intangibles como el desempeño social, ambiental, económico y laboral, impulsando la comunicación de las buenas prácticas.

- Mejora de la imagen, reputación y clima interno de la organización.
- Reducción de costes en procesos productivos: reducción de emisiones contaminantes y del consumo de energía.
- Incremento de la capacidad de captar recursos financieros. Inversión socialmente responsable. Mayor acceso a la financiación.
- Incremento del resultado económico.
- Aumento de la satisfacción de los clientes. Incremento de ventas y fidelidad del cliente.
- Añade diferenciación a las marcas y productos.
- Concesión de ayudas, beneficios fiscales, prioridad en la adjudicación de contratos, publicidad.

El martes 23 de mayo, se celebró el “Encuentro: Motivando desde las empresas” en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Este encuentro tenía como principal objetivo la difusión de los propósitos y logros del Programa de Inserción Formativa y Laboral Motiva y del importante papel del tejido empresarial de la ciudad de Badajoz para alcanzarlos.

El Programa Motiva forma en habilidades personales, sociales y prelaborales a jóvenes sin Graduado ESO residentes en los barrios al norte de las vías del tren en Badajoz durante su primera fase. La segunda fase es en la

que se hace indispensable la colaboración empresarial; en ella se realizan contrataciones de media jornada durante tres meses gracias a la financiación de Fundación CB que asume los gastos de alta en Seguridad Social y salario de las personas participantes.

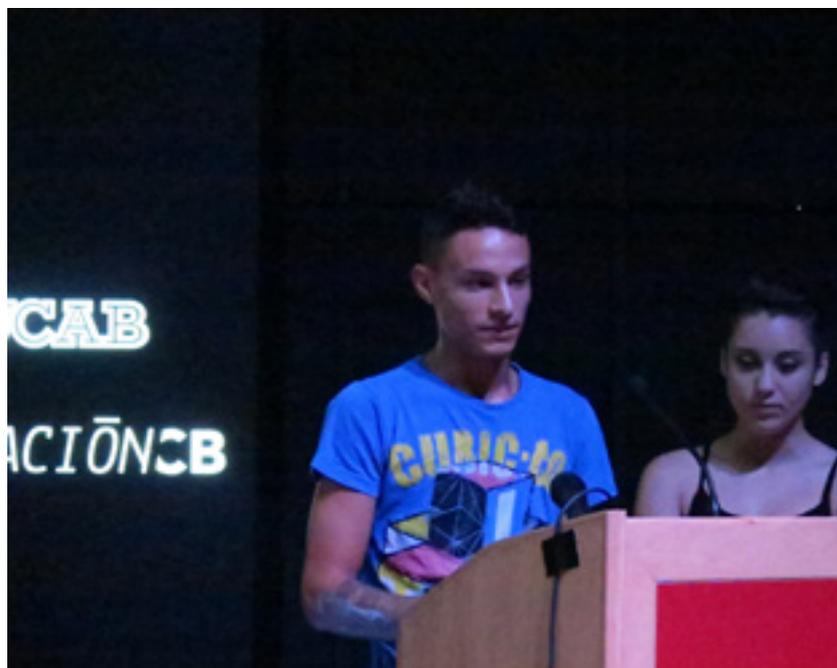
En el Encuentro pudimos escuchar a personas clave del ámbito educativo y asociativo de la zona, que resaltaban la importancia de una intervención de estas características en los barrios al norte de las vías del tren basándose en datos objetivos. Alrededor del 50% de la población joven no concluye la enseñanza básica, esto demuestra que el sistema educativo tal y como está diseñado no funciona debido a determinadas condiciones familiares y socioeconómicas.

Movidos por la percepción de estas desigualdades y el deseo de hacer algo para cambiarlas surgen los testimonios de los empresarios que nos acompañaron ayer. Alejandro Píriz de Selfoffice y César Pariente de Recambios Felipe Pariente compartieron sus impresiones después de las colaboraciones. En ellas fue resaltada la importancia de dar oportunidades laborales para mejorar la sociedad.

La Responsabilidad Social de las Empresas se abre paso en nuestra Comunidad y Antonio Campos apuntó la necesidad de generar empresas que no sean neutrales sino agentes de cambio, no solo para mejorar nuestra sociedad, sino también, para aumentar la competitividad y la eficiencia empresarial.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/218634492>



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 23 de mayo de
2017 a las 10.30h.



¿Por qué es necesario un Programa como Motiva?
¿Cómo ha cambiado esta experiencia a los chicos
y las chicas?
¿Qué reciben las empresas que motivan?
¿Qué beneficios existen por ser Empresa
Responsable Socialmente?

ENCUENTRO: MOTIVANDO DESDE LAS EMPRESAS

FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

iberCoja

C/Pablo Sorzabal s/n
Badajoz
T. 924 17 18 18
fundacioncb.es

Bases coloreadas

La Academia Miró expone en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida una recopilación de obras realizadas durante el curso.

La exposición recoge una muestra de cuarenta obras que pudo ser visitada desde el 26 de abril hasta el 12 de mayo.

Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **26 de abril al 12 de mayo** de 2017.

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 13:30 h.**
y de **19h a 21h.**



EXPOSICIÓN "BASES COLOREADAS" RECOPILACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO ACADEMIA MIRÓ

|FUNDACIÓN**CB**

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

La pintura desde la fotografía

Galería de Arte "La Espiral". C/ Ahedo, 7. Jerez de los Caballeros.

Del 28 de abril al 22 de mayo de 2017.

Horarios de Lunes a Viernes de 10h a 14h; tardes: de 17h a 21h. Sábados: de 10h a 14h.



EXPOSICIÓN "LA PINTURA DESDE LA FOTOGRAFÍA"

EMILIO JIMÉNEZ

|FUNDACIÓN CB

COLABORA



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

La exposición "La pintura desde la fotografía" del fotógrafo Emilio Jiménez Hidalgo llega a la Galería de Arte "La Espiral" en Jerez de los Caballeros.

Esta muestra ha sido expuesta anteriormente en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida y en el Edificio Badajoz Siglo XXI de Badajoz, ligada a la exposición de pintura del artista Ángel Pérez Espacio. Estas fotografías retratan a Pérez Espacio en pleno proceso creativo.

Emilio Jiménez Hidalgo, nacido en Badajoz, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura y ha realizado un Máster Internacional de Fotografía de Moda en Madrid. Con sólo veintiocho años cuenta con una amplia experiencia en revistas como "XL Semanal", "Mujer Hoy" y "Stealer Magazine". Además ha realizado varias exposiciones.

La exposición pudo ser visitada en la sala de "La Espiral" del 28 de abril al 22 de mayo.

Clausura RUCAB



ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO EN LA RUCAB

El lunes 15 de mayo tuvo lugar en el salón de actos de la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco de la Fundación CB el tradicional acto de clausura del curso académico 2016/17.

El conferenciante invitado para la ocasión fue D. Josué De Andrés López, director de contenidos de iPresento, empresa extremeña dedicada a la

formación en oratoria y comunicación, quien, bajo el título "lecciones de vida", disertó brevemente sobre cuáles deben ser las claves para un desarrollo personal pleno.

El Presidente de la Fundación Cb, D. Emilio Vázquez; el Vicerector de Estudiantes de la Universidad de Extremadura, D. Ciro Pérez Giraldo; el Director General de la Fundación CB, D. Emilio Jiménez Labrador; la concejal del Ayuntamiento de Badajoz, D^a Beatriz Villalba

Rivas y el conferenciante entregaron un recuerdo a los residentes que finalizan sus estudios universitarios y que ya no volverán el curso que viene a La Residencia.

D. Ciro Pérez Giraldo se dirigió a los asistentes resaltando el enorme valor añadido que supone para la universidad y los universitarios la existencia de una Residencia Universitaria como esta en la que se enseñan valores y se complementa la formación académica recibida en las aulas. Cerró el acto D. Emilio Vázquez Guerrero, deseándole a todos los residentes éxito en los inminentes exámenes y declarando clausurado oficialmente el curso 2016-17.

Durante el acto, intervino el coro de la Residencia, así como al final del mismo cantando todos los presentes el gaudeamus igitur.

Tras la clausura se sirvió un bufé a los asistentes en los jardines de la Residencia.



XXXIV Festival Ibérico de Música de Badajoz



DOSSIER DE PRENSA:

PATRICIA KOPATCHINSKAJA Y LA OEX ABREN EL 19 DE MAYO EL XXXIV FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA, QUE CIERRA LA JONDE CON LA NOVENA SINFONÍA DE MAHLER

Patricia Kopatchinskaja, una de

las violinistas más interesantes del panorama actual, será la gran apuesta del XXXIV Festival Ibérico de Música. La violinista de origen moldavo abrirá con la Orquesta de Extremadura (OEX) el XXXIV Festival Ibérico de Música el próximo 19 de mayo a las 20:30 horas en el Palacio de Congresos de Badajoz.

Kopatchinskaja es considerada una intérprete singular por su forma personal de interpretar las obras, nada ortodoxa y alejada de lo tradicional, así como por el carácter, la energía y la expresividad con la que ejecuta cada obra.

Es una solista que se distingue por su versatilidad, como demuestra

su diverso repertorio, que abarca desde la estética barroca y clásica (a menudo interpreta con cuerdas de tripa), hasta nuevas obras de encargo y reinterpretación de obras maestras modernas como 'Siete' de Peter Eötvös, el Concierto para violín de Ligeti y obras de Tigran Mansurian, Mauricio Sotelo, Vanessa Lann o Esa-Pekka Salonen.

En este concierto interpretará con la OEX, bajo la dirección de Álvaro Albiach, su director titular, el Concierto para Violín y Orquesta de Jean Sibelius. En la segunda parte del programa, la orquesta tocará la Sinfonía nº3 de Johannes Brahms. Kopatchinskaja ha tocado con las más importantes orquestas europeas, entre ellas la Staatskapelle Berlín, la Orquesta Filarmónica de Berlín o la Orquesta Filarmónica de Londres, con la que se presentó el pasado mes de febrero en el Lincoln Center's de Nueva York.

La Sociedad Filarmónica de Badajoz, organizadora del festival -con el patrocinio de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz y Fundación Caja Badajoz- ha apostado por una solista de estas cualidades en esta nueva edición del Festival Ibérico de Música, que se celebrará del 19 de mayo al 21 de junio en la capital pacense. En su programa ofrece ocho conciertos, dos de ellos dentro de la sección del Festival Joven, además de la ya tradicional actividad Música en la Calle/Música na rua.

El XXXIV Festival Ibérico de Música incluye otras importantes novedades, como la presencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), que clausurará el 21 de junio a las 20:30 horas en el Palacio de Congresos de Badajoz esta nueva edición.

La JONDE trae a Extremadura una de las obras más fascinantes de la historia del sinfonismo: La Novena Sinfonía de Mahler, que hasta ahora no se ha interpretado en la comunidad extremeña. Este programa que presentan los 106 músicos de la Joven Orquesta Nacional de España en Badajoz lo llevarán días después al Auditorio Nacional de Madrid y al Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Estará dirigida por Jordi Francés, un director muy vinculado a Extremadura, donde ha dirigido una zarzuela y ha trabajado con la OEX.

Este será el tercer encuentro de los cinco que celebra anualmente la JONDE, que desde hace 22 años no actuaba en Extremadura. Realizó dos giras en 1994 y 1995 que la llevaron a las ciudades de Badajoz y a Cáceres, así como a diferentes localidades de la provincia cacereña.

LA DANZA SE ESTRENA EN EL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA

El Conservatorio Superior de Danza de Valencia estrenará el 20 de mayo a las 20:30 horas en el Teatro López de Ayala de Badajoz el Ballet 'Castor & Pollux',

basado en el mito griego de los hijos gemelos de Leda y Zeus, con música de Santiago Lanchares. Este compositor ha creado obras para importantes instituciones musicales, como el Centro Nacional de Difusión Musical, el INAEM, Radio de Hungría, RNE, la Quincena Musical Donostiarra o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras, así como para diversos solistas.

Este ballet surge como propuesta de la Sociedad Filarmónica de Badajoz con el objetivo de introducir por primera vez la danza en el Festival Ibérico de Música de Badajoz. Lo hará con este trabajo que dirige Carmen Giménez Morte, catedrática del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, que ha desarrollado una propuesta de danza contemporánea, apoyándose en la gestualidad y el movimiento escénico, así como en la iluminación, para representar las 14 escenas en las que Lanchares ha dividido esta historia musical que escribió para piano y percusión (vibráfono y marimba).

La música de 'Castor & Pollux' fue estrenada íntegramente por los músicos Miquel Bernat y Ananda Sukarlan a finales de 2014 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, pero nunca hasta ahora llegó a materializarse como ballet.

Al escenario del López de Ayala se subirán 17 bailarines que evocarán, a través de sus movimientos, la Grecia clásica y la cultura mediterránea que

inspiraron a Santiago Lanchares. En esta ocasión, interpretarán la obra la pianista Beatriz González, profesora en el Conservatorio 'García Matos' de Plasencia, y Víctor Segura Raga, percusionista de la Orquesta de Extremadura y promotor de este proyecto.

CONCIERTO SOLIDARIO POR EL 150 ANIVERSARIO DE LA BANDA MUNICIPAL

El XXXIV Festival Ibérico de Música celebra un hito importante en la historia de la música de esta ciudad: el 150 aniversario de la Banda Municipal de Música de Badajoz, una institución ligada a la actividad cultural de Badajoz que durante un siglo y medio ha estado acercando la música a los pacenses, lo que la ha hecho merecedora de la Medalla de la Ciudad.

El festival ha incluido en su programación un concierto extraordinario conmemorativo del 150 aniversario, 'Concierto de solistas para un aniversario. 150 Años', en el que la Banda Municipal, dirigida por Vicente Soler Solano, su director titular, estará acompañada por cinco importantes solistas, que interpretarán un programa muy original y poco habitual en una banda, tanto por el repertorio como por ser un concierto que gira en torno a los solistas.

Estos intérpretes son Magdalena Martínez, flauta solista de la Orquesta de la Comunidad

Valenciana; la saxofonista Sara Zazo, profesora titular de saxofón en el Conservatorio de la Broye (Suiza); Fernando Ciancio, trompeta solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro de Colón de Buenos Aires (Argentina); Juan Carlos Alandete, trompeta de la Orquesta Nacional de España; y María Rubio, trompa solista de la Orquesta de Valencia.

Ofrecerán un programa con obras muy diferentes, del Barroco y el pre-clasicismo al Romanticismo, de compositores como Weber, Manfredini, Doppler o Strauss. Este concierto es benéfico, la recaudación de las entradas, a un precio de 3 euros, se destinará íntegramente a la Asociación Oncológica Extremeña (OEX), dedicada a atender a personas enfermas de cáncer y sus familias. Fundada en 1998, la asociación fue reconocida en 2012 con la Medalla de Extremadura.

Tradicionalmente el festival destina cada año la recaudación de uno de sus conciertos a una causa solidaria, en la pasada edición fue para el programa de Ayudar a Refugiados de Cruz Roja, y en otras ediciones se dedicó a proyectos en países en vía de desarrollo desarrollados que llevan a cabo organizaciones como AyudaArte, Areitos -Artistas para el Desarrollo- o Aliamundi.

BONNE CORDE, LA REPRESENTACIÓN PORTUGUESA EN EL FESTIVAL

Portugal está este año presente en el XXXIV Festival Ibérico de Música de Badajoz a través del Ensemble Bonne Corde, una agrupación de música antigua dedicada a la interpretación con criterios historicistas e instrumentos originales, que centra su atención a la literatura para violonchelo del siglo XVIII.

Este cuarteto de cuerda, fundado por la violonchelista Diana Vinagre, ofrecerá un concierto el 26 de mayo en el Salón Noble de la Diputación de Badajoz a las 20:30 horas, donde presentará 'Los cuartetos de cuerdas de Almeida Mota para Carlos IV', un programa con 3 de los 16 cuartetos de cuerdas que compuso João Pedro de Almeida Mota en el siglo XVIII destinados a los celebraciones y fiestas de la Corte, donde el hijo de Carlos IV, el Infante don Carlos, formaba parte como segundo violín de un cuarteto de cuerdas.

Estos cuartetos tienen una gran importancia en la producción de cámara portuguesa del siglo XVIII, ya que son las únicas composiciones escritas conservadas para esta formación.

João Pedro de Almeida Mota fue un compositor que trabajó entre España y Portugal, donde pasó la mayor parte de su vida activa. Nació en 1744 en Lisboa, ciudad donde inició su formación, y el 7 de abril de 1793 entra al servicio de la corte española, primero como profesor del Colegio de Niños de la Catedral de Madrid y más tarde como compositor de

la Capilla Real. Es en este periodo cuando compone estos cuartetos.

EL ELEFANTE BABAR, LA PROPUESTA PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

El programa del XXXIV Festival Ibérico de Música para niños y familias es una propuesta de la pianista Susana Sánchez Baltasar, profesora del Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' de Badajoz, que dirige el concierto teatralizado 'La historia de Babar, el pequeño elefante', basado en la obra del escritor e ilustrador Jean de Brunhoff y la música del compositor Francis Poulenc (1899-1963). En este espectáculo se unen música, teatro y danza.

La coreografía es obra de Zaida Ortiz y participan los alumnos del aula de piano de Susana Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y las bailarinas de la Escuela de Danza de Zaida Ortiz, además del clarinetista Alfonso Pineda y la actriz María José Mangas, que hace de narradora.

Esta obra surgió en el verano de 1940, cuando Francis Poulenc, compositor y pianista perteneciente al grupo de Los Seis, dedicaba las tardes a tocar ante un público infantil, en el que se encontraba la pequeña Sophie, sobrina del compositor, a la que la música que tocaba su tío le parecía rara y fea. Cansada de escuchar siempre lo mismo colocó en el atril del piano del compositor el cuento que estaba

leyendo en aquel momento, 'La Historia de Babar', al que Poulenc decidió ponerle música. Cinco años más tarde, revisó la partitura para convertirla en una obra para narrador y piano.

Las aventuras del pequeño Babar son el eje central de esta propuesta musical teatralizada y también una excusa para acercar la música clásica del siglo XX al público infantil. Con el fin de hacerlo más accesible y dinámico, Susana Sánchez ha añadido a esta obra escenografía y coreografía. Se representará el 27 de mayo a las 12:00 horas en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz (RUCAB). Está recomendado para edades a partir de los 6 años.

LOS JÓVENES INTÉRPRETES EN EL FESTIVAL. VII FESTIVAL JOVEN

El Festival Joven, sección del Festival Ibérico dedicada a estudiantes de música y jóvenes intérpretes, acoge en su séptima edición un concierto de tres solistas de la Orquesta Sinfónica Juvenil Portuguesa, Ana Paula Sousa (violín), Beatriz Acosta (viola) y Cinzia Piredda (piano) que interpretarán un programa con obras de Brahms, Grieg y Spohr el 11 de junio a las 20:00 horas en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz. Este grupo de cámara llega desde Lisboa, tras su participación en uno de los encuentros anuales que celebra la Orquesta Sinfónica Juvenil Portuguesa, una de las

instituciones del país vecino con las que el Festival Ibérico de Música mantiene una estrecha colaboración.

Otro de los conciertos que se han programado dentro del VII Festival Joven es un recital de guitarra a cargo de Juan José Rodríguez, una joven promesa que se forma actualmente en el Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil', donde estudia con el guitarrista Evaristo Valentí, y que ya ha tocado como solista con la Orquesta de Extremadura.

Este joven músico natural de Badajoz inició su formación en el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez' de la capital pacense y ha conseguido importantes premios. Recientemente ha interpretado el Concierto para guitarra y pequeña orquesta de Heitor Villa-Lobos junto con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil.

El recital tendrá lugar el 16 de junio en las Casas Consistoriales (plaza Alta) a las 20:30 horas y tocará obras de Bach, Mertz, Frank Martin y Albéniz.

PRECIOS Y VENTA DE ENTRADAS

La gran mayoría de los conciertos son de entrada libre hasta completar aforo, salvo los siguientes:

***Horarios taquillas:**

Taquilla del Teatro López de Ayala y taquilla habilitada (al lado de la taquilla oficial del teatro) para los conciertos de mayo: de 12:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas

Para los conciertos de junio: de 12:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:30 horas.

Taquilla Palacio de Congresos: de 12:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas.

VIERNES, 19 DE MAYO

Palacio de Congresos, 20:30 h.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA
Y ORQUESTA DE EXTREMADURA

16 € Público general (venta anticipada 14 €)

9 € Abonados OEX

8 € Socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

Venta online web Orquesta de Extremadura (OEX)

Taquilla habilitada López de Ayala del 3 al 18 mayo
El 19 de mayo en la taquilla del Palacio de Congresos

SÁBADO, 20 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 20:30 horas

BALLET DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA

Castor & Pollux

10 € Patio de butacas

6 € Anfiteatro

Entrada gratuita socios Sociedad Filarmónica Badajoz (una entrada por socio)

Venta Taquilla teatro López de Ayala desde el 3 de mayo

DOMINGO, 4 DE JUNIO

Teatro López de Ayala, 19:30 horas

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BADAJOZ

Concierto de solistas para un aniversario.150 Años

Concierto benéfico a favor de la Asociación Oncológica Extremeña (AOEX)

3 € Entrada única (A beneficio de la Asociación Oncológica Extremeña, AOEX)

Venta taquilla teatro López de Ayala desde el 3 de mayo

MIÉRCOLES, 21 DE JUNIO

Palacio de Congresos, 20:30 horas

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Novena Sinfonía de Mahler

16 € Público general (venta anticipada 14 €)

9 € Abonados OEX

8 € Socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

Venta online web Orquesta de Extremadura (OEX)

Taquilla habilitada López de Ayala del 3 al 18 de mayo y del 14 al 20 junio

El 21 de junio en la taquilla del Palacio de Congresos



Puedes ver el vídeo aquí:

<https://vimeo.com/215644630>

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA, 21 AÑOS CON LA MÚSICA

El Festival Ibérico de Música está organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, una asociación independiente de carácter cultural y social, sin ánimo de lucro, que surgió en 1996 con el fin de promover, apoyar, coordinar y organizar actividades relacionadas con la difusión y la enseñanza de la música en Extremadura. La Filarmónica celebró el pasado año su 20 aniversario.

Desde su creación organiza cerca de medio centenar de conciertos anuales dentro de los diferentes ciclos de música que lleva a cabo cada año (Ciclo de Música Sacra; Ciclo de Música de Cámara Hojas de Álbum; Ciclo de piano La Palabra del Silencio, Esteban Sánchez; Ciclo de Jóvenes Intérpretes; y Ciclo de Música Actual, que desde 2013 coproduce junto con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), que se ha convertido en un referente a nivel nacional) además de este festival, que se remonta a 1973.

Aunque el festival dejó de celebrarse algunos años, en 1996 lo recuperó la Sociedad Filarmónica, asumiendo su organización y programación. En el 2015 acometió por primera vez la producción de una zarzuela representada, 'La del manojo de rosas', de Sorozábal, junto con la Fundación Caja Badajoz, que fue vista en varias localidades de la provincia.

Cuenta con el respaldo económico de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz y Fundación Caja Badajoz, además del apoyo del Consorcio López de Ayala y de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica de España) de la que forma parte el Festival Ibérico de Música de Badajoz. Colaboran con el festival y con la Sociedad Filarmónica de Badajoz el Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' de Badajoz, el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez' de Badajoz, la Orquesta de Extremadura y la Banda Municipal de Badajoz.

*XXXIV FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ
Del 19 de mayo al 21 de junio de 2017*



**XXXIV
FESTIVAL
IBÉRICO DE
MÚSICA DE
BADAJOZ**

**DEL 19 DE MAYO
AL 21 DE JUNIO
DE 2017**

ORGANIZA


PATROCINA
 SANTA DE ESTREMADURA
 DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
 Ayuntamiento de Badajoz
 FUNDACIÓN CB
 UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

COLABORA
 -Ayuntamiento de Estremadura
 -Ayuntamiento de Badajoz
 -Conservatorio Superior de Música "Marcelino Sanjaume" de Badajoz
 -Conservatorio Profesional de Música "Juan Valseca" de Badajoz
 -Ayuntamiento de Mérida
 -Ayuntamiento de Huelva
 -Ayuntamiento de Sevilla
 -Ayuntamiento de Córdoba

www.festivalibericobadajoz.es
 



XXXIV FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

DEL 19 DE MAYO AL 21 DE JUNIO DE 2017

VIERNES, 19 DE MAYO

Palacio de Congresos, 20.30h.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA Y ORQUESTA DE EXTREMADURA

Álvaro Albiach, director

Concierto para violín y orquesta de J. Sibelius Sinfonía nº3 de J. Brahms

16 € Público general. (14 € venta anticipada)
9 € Abonados OEX
8 € Socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

Venta online web Orquesta de Extremadura (OEX) Taquilla habilitada López de Ayala del 3 al 18 mayo y el 19 de mayo en la taquilla del Palacio de Congresos

SÁBADO, 20 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 20.30h.

BALLET DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA

CASTOR Y POLLUX

Ballet basado en el mito de Castor y Pollux con música de Santiago Lanchares

Carmen Giménez Morte, dirección artística y coreográfica
Victor Segura, percusión
Beatriz González, piano
Max Sánchez, diseño de luces e iluminación

10 € Precio de butacas
6 € Anfiteatro
Entrada gratuita socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Taquilla teatro López de Ayala desde el 3 de mayo

VIERNES, 26 DE MAYO

Salón Noble Diputación de Badajoz, 20.30h.

ENSEMBLE BONNE CORDE

LOS CUARTETOS DE CUERDAS DE ALMEIDA MOTA PARA CARLOS IV

Varoujan Doneyan, violín
Mechthild Karkow, violín
Raquel Masadas, viola
Diana Vinagre, chelo y dirección artística

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO, 27 DE MAYO

Residencia Universitaria Caja Badajoz, 12.00h.

Música en Familia CONCIERTO TEATRALIZADO

LA HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE

Basado en la obra del escritor e ilustrador Jean de Brunhoff y la música de Francis Poulenc

Susana Sánchez Baltasar, dirección y piano
Aula de Piano de Susana Sánchez del Conservatorio Superior "Bonifacio Gil"
María José Mangas, actriz
Alfonso Pineda, clarinete
Escuela de Danza de Zaida Ortiz

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO, 28 DE MAYO

A partir 12.30h.

MÚSICA EN LA CALLE - MÚSICA NA RUA

En diferentes puntos de la ciudad

DOMINGO, 4 DE JUNIO

Teatro López de Ayala, 19.30h.

BANDA MUNICIPAL DE BADAJOZ

CONCIERTO DE SOLISTAS PARA UN ANIVERSARIO. 150 AÑOS

Concierto benéfico a favor de la AOEX

Vicente Soler Solano, director

Juana Guillén, flauta
Sara Zazo, saxofón
Fernando Ciancio, trompeta
Juan Carlos Alandete Castillo, trompeta
María Rubio Navarro, trompa

3 € Entrada única (A beneficio de la Asociación Oncológica Extremeña, AOEX)

Taquilla teatro López de Ayala desde el 3 de mayo

MIÉRCOLES, 21 DE JUNIO

Palacio de Congresos, 20.30h.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

NOVENA SINFONÍA DE MAHLER

Jordi Francés, director

16 € Público general. (14 € venta anticipada)
9 € Abonados OEX
8 € Socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

Venta online web Orquesta de Extremadura (OEX) Taquilla habilitada López de Ayala del 3 al 18 de mayo y del 14 al 20 de junio y el 21 de junio en la taquilla del Palacio de Congresos

VII FESTIVAL JOVEN

DOMINGO, 11 DE JUNIO

Residencia Universitaria Caja Badajoz, 20.00h.

SOLISTAS DA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL PORTUGUESA

Obras de Brahms, Grieg y Spohr

Ana Paula Sousa, violín
Beatriz Acosta, viola
Cinzia Piredda, piano

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES, 16 DE JUNIO

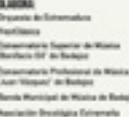
Casas Consistoriales, 20.30h.

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

Recital de guitarra

Obras de Bach, Mertz, Frank Martin y Albéniz

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZADO POR:      

COLABORA:    

www.festivalibericobadajoz.es

La sombra de Babel



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/215906958>

La artista Elena Martí Zaro, nacida en Madrid, es licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Grabado por la Universidad Complutense.

Ha trabajado con importantes grabadores como Oscar Manessi y colaborado con varias agencias publicitarias en trabajos de diseño gráfico.

En 1991 viaja a Roma con una beca concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español y reside durante un año en

la Academia de España. Durante ese periodo profundiza en sus conocimientos artísticos.

Desde 1994 se dedica principalmente a la pintura y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintas partes del territorio español y parte del extranjero.

La exposición que Elena Martí Zaro trae al Edificio Badajoz Siglo XXI acoge una muestra de sus obras. La inauguración es el día 3 de mayo y podrá ser visitada hasta el 26 de mayo.



Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz
Siglo XXI"
Paseo Fluvial, 15.

Del **3 al 26 de mayo**
de 2017.

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 14h y de
18h a 21h.

EXPOSICIÓN "LA SOMBRA DE BABEL" ELENA MARTÍ ZARO

INAUGURACIÓN: 3 DE MAYO A LAS 20.H

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

iberCaja 

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Herencia de Iván y Juanjo Mangas

Iván y Juanjo Mangas, dos pintores autodidactas que heredaron el talento artístico de su abuelo (José Mangas, reconocido pintor extremeño), exponen sus obras en la Residencia Universitaria de Fundación CB.

Iván emplea diferentes técnicas y medios en busca de un estilo propio. Decora negocios y locales pintando murales de gran tamaño y lo compagina con la pintura sobre lienzo y tabla. Pinta por sensaciones, le motiva el gran formato e intenta siempre hacerlo de forma que le aporte algo nuevo.

La obsesión de Juanjo es la luz; sus dibujos se centran en explotar esa característica con el fin de expresar sentimientos y emociones llegando a remover a todo aquel que los mire. Prueba distintas técnicas que van desde el grafito hasta la aerografía, pasando por el carbón, acuarela, diseño gráfico, etc.

Sala de exposiciones de la Residencia Universitaria de Fundación CB ("RUCAB")

Del 12 al 26 de mayo de 2017.

Horarios de lunes a viernes, de 12h a 13:30h y de 19h a 21h



EXPOSICIÓN "HERENCIA" IVÁN Y JUANJO MANGAS

FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Talleres Didácticos MEIAC 2017



Después de la excelente acogida que vienen teniendo los diferentes Talleres Didácticos de MEIAC, se ofrece una nueva edición de los mismos gracias al patrocinio de Fundación CB y con la colaboración de la Asociación de Amigos del MEIAC.

Divididos según los segmentos de usuarios (Talleres infantiles, Talleres para adultos, Talleres para grupos de discapacitados), los contenidos de los talleres tratan de hacer accesible su contenido, más allá de la comunidad escolar, a

nuevos públicos, desde una dimensión abierta y lúdica. Los objetivos de los Talleres son:

Acercar el arte contemporáneo a la población extremeña

Concienciar a los participantes de la importancia del arte para la sociedad

Transformar la visión y el concepto actual de los museos

Fomentar la participación activa de la población en actividades culturales

TALLERES INFANTILES. Fase I: Hasta el 15 de julio / Fase II: Desde el 16 de septiembre hasta el 28 de octubre

Destinados a niños de entre 5 y 12 años, tendrán lugar todos los sábados (excepto festivos) hasta finales del curso escolar, en horario de 10:00 a 13:00. El número máximo de participantes es de 25 niños mediante inscripción previa.

La realización del taller incluye una visita al museo y una serie de acciones colaborativas a fin de alcanzar una comprensión amena y didáctica sobre los diferentes medios de expresión de la creación contemporánea, tomando como base los recursos del propio museo y sus actividades expositivas.

TALLERES PARA ADULTOS. Fase I: Hasta el 15 de julio / Fase II: Desde el 16 de septiembre hasta el 28 de octubre

Destinados a un público adulto, la realización de estos talleres tendrá lugar los domingos por la mañana de 11:00 a 13:00 (bajo petición). El objetivo de esta actividad es llevar a cabo una ruta cultural donde se fusione el arte, la historia y la gastronomía, rompiéndose con el esquema de visita habitual de los museos.

TALLERES PARA DISCAPACITADOS. Fase I: Hasta el 15 de julio / Fase II: Desde el 16 de septiembre hasta el 28 de octubre

El objetivo de dichos talleres es aproximar el arte contemporáneo a personas con discapacidad física y psíquica. Con una duración aproximada de una hora, tras una visita por los contenidos del museo se realizan una serie de actividades destinadas a estimular la creatividad de los usuarios, incidiendo en la capacidad terapéutica del arte. Las actividades estarán adaptadas al perfil del grupo visitante.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2017. JARDÍN DE ESPANTAPÁJAROS EN EL MEIAC 18 de mayo

Desde el MEIAC se plantea esta actividad que se desarrollará en el marco de las celebraciones del Día Internacional de los Museos el próximo día 18 de mayo, con el objetivo de sensibilizar al público sobre el hecho de que "Los museos son un medio importante para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, el avance del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos". Una serie de espantapájaros ocuparán los jardines del MEIAC tras ser trabajados por alumnos de diversos centros educativos de la ciudad y por participantes de los Talleres Didácticos del museo, como medio de reflexión en torno a la idea de naturaleza, medio ambiente y ecología. La carga simbólica del espantapájaros hace del espacio museístico un lugar cercano, propio y lúdico para los participantes, favoreciendo además una aproximación para nuevos públicos.



Feria del Libro de Badajoz 2017



Un año más Fundación CB apuesta por la Feria del Libro de Badajoz y colabora patrocinando un stand dirigido al público infantil.

La organización viene de la mano de la editorial de libros Aristas Martínez, que han desarrollado un programa muy amplio y variado en contenidos atractivos.

Desde Fundación CB pretendemos siempre fomentar la cultura entre todos los colectivos, y en esta ocasión son los más pequeños los protagonistas. Fomentar el hábito de lectura y una primera toma de contacto con diferentes actividades culturales son dos de

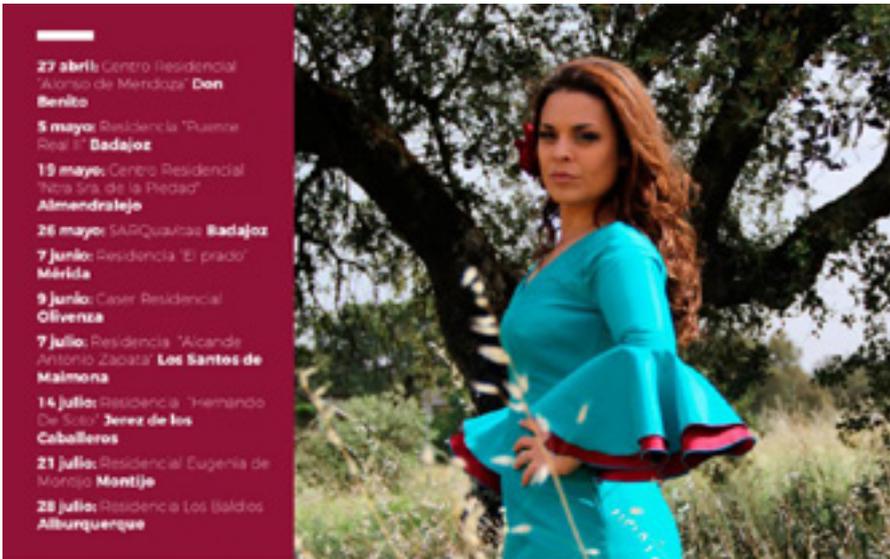
los principales objetivos de este stand infantil.

Esta trigésimo sexta edición de la Feria del Libro está abierta al público desde el pasado 19 de mayo. La Casa de Letrucas y Garabatos fue inaugurada ese mismo día con un concierto para niños de Fran & David Carmona y un teatro bilingüe por parte de la compañía Ultramarinos de Lucas.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/218432126>

Sentimiento de copla de Ana Claramón



Continuando con la actividad realizada años anteriores, y debido al éxito de estas ediciones, presentamos un nuevo ciclo de conciertos de copla de la mano de la artista Ana Claramón.

Este año la cantante pacense ha ofrecido varios de los conciertos que organizamos periódicamente; en Badajoz, Mérida y Olivenza. En estos conciertos hemos podido comprobar la buena acogida que la copla tiene entre el público, pues la cantante llenaba los auditorios y entretenía a los asistentes con canciones de siempre dándoles un toque de frescor y emoción.

Ana Claramón será la protagonista de esta nueva edición que se extenderá hasta julio y que, como los años anteriores, se llevará a cabo en distintas residencias de mayores. El objetivo es proporcionar a nuestros mayores, muchos de ellos con dificultades de movilidad, la oportunidad de disfrutar de un concierto de copla sin tener que salir de casa.

El primer concierto tuvo lugar el 27 de abril en Don Benito; en concreto en el Centro Residencial Alonso de Mendoza. Los demás conciertos serán en Badajoz, Almendralejo, Mérida, Olivenza, Los Santos de Maimona, Jerez de los Caballeros, Montijo y Alburquerque.

CONCIERTO "SENTIMIENTO DE COPLA" ANA CLARAMON

FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

El disco que Ana Claramón va a presentar en esta gira es "Sentimiento de copla". Uno de los objetivos principales de este nuevo trabajo según la artista es evitar, aportando su granito de arena, que este género musical desaparezca.

¡Ayudemos a Aprosuba 3!



IGUALES
primer FESTIVAL SOLIDARIO
A favor de APROSUBA-3

Teatro López de Ayala
Jueves, 25 de Mayo de 2017
21:00 horas
ENTRADA ÚNICA: 8€
La venta se realizará en la taquilla del teatro López de Ayala
RILA CIBD: E34820854800710231851040 (brevej)

presentado por
IRENE RANGEL
JOSÉ MARIA DA SILVA

con la actuación de
SIXKO DURÁN
RAQUEL PALMA
ESTHER MERINO
JOAQUÍN MUÑOZ
CYNTHIA GONZÁLEZ
CHRISTIAN MAGRITTE
ESCUELA DE BAILE 'PILAR ANDUJAR'
ASOCIACIÓN DE COROS Y DANZAS EXTREMADURA
ACTUACIÓN ESPECIAL DE ALUMNOS DEL CENTRO
LOS ARTISTAS NOMBRADOS EN ESTE CARTEL COLABORAN DE MANERA INCONDICIONAL EN ESTE FESTIVAL

ORGANIZADO POR:
APROSUBA - 3
de Badajoz
Asociación de Promoción Musical de Badajoz

CON LA COLABORACIÓN DE:
FUNDACIÓN CB
eleven/atl
Promúsica

Mis Cantares



“MIS CANTARES”

CANTANTE: ROSARIO ABELAIRA

A LA GUITARRA: JUAN ARIAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FUNDACIÓN CB



“Mis Cantares” es un espectáculo de copla que hace un guiño al flamenco (arrancándose la cantante por bulerías, alegrías, colombianas, sevillanas o fandangos). Además de las coplas, en el que se hará un repaso por las más representativas del cancionero español y del maestro cacereño Juan Solano, escucharemos coplas inéditas que ha estrenado nuestra cantante como son, El Corazón de la Copla, Rosario de Copla, Nana gitana o Llévame.

Rosario Abelaira, nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz versátil le permite abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero y el flamenco.

Luchadora incansable por conseguir su sueño, desde muy joven formó parte de coros, grupos folk, etc y estudió canto en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres “Hermanos Berzosa”.

Cuenta en la actualidad con dos discos recopilatorios de coplas: “Salida de invierno” y “Flor de primavera” a la espera de grabar un tercero con coplas y canciones escritas para ella.

Anatomía natural, salvaje

Museo
Etnográfico
Extremeño
"González
Santana"
Plaza Santa María,
s/n - Olivenza.

Del 5 al 28 de
mayo de 2017.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "ANATOMÍA NATURAL, SALVAJE"

EMILIO JIMÉNEZ HIDALGO

Esta exposición de veinticuatro fotografías de desnudo en blanco y negro se inaugura mañana en el Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" de Olivenza.

La obra de este fotógrafo pacense nace inspirada por una frase del documental que Wim Wenders rodó sobre la vida del fotógrafo Sebastiao Salgado, "La sal de la tierra", que decía lo siguiente: "Era mi primer reportaje de naturaleza, la primera vez que fotografiaba a otros animales. Durante ocho años tuve tiempo de ver y de comprender lo más importante; Que soy tan naturaleza como una tortuga, como un árbol, como una piedra".

Emilio Jiménez con esta exposición pretende integrar el cuerpo humano en la naturaleza más salvaje mediante un juego de luces y sombras.

La obra pudo ser visitada hasta el día 28 de mayo en las instalaciones del Museo.

FUNDACIÓN CB

COLABORA



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Enrique Tejado Quartet en la RUCAB

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 26 de mayo de
2017 a las 20.30h.



ENRIQUE TEJADO QUARTET

“BEHIND THE MASK”

ENRIQUE TEJADO (CONTRABAJO)

DAAHOUD SALIM (PIANO)

LUIS VERDE (SAXO)

PEPÍN MUÑOZ (BATERÍA)

|FUNDACIÓN CB

COLABORA
RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

El viernes día 26 de mayo en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB, Enrique Tejado Quartet ofreció un concierto en el que interpretaron los temas de su último trabajo: “Behind The Mask”.

Veinte años de experiencia en los escenarios avalan a Enrique Tejado, contrabajista, arreglista y compositor extremeño que se presenta como líder en “Behind The Mask”. De formación clásica y con un importante bagaje jazzístico, ha colaborado en múltiples proyectos con algunos de los mejores músicos de jazz españoles y ha realizado giras internacionales con agrupaciones de diferentes estilos: Flamenco, Tango, Clásica, Jazz...

Además, Enrique es uno de los impulsores de la progresiva incorporación de la Música y los instrumentos modernos en los Conservatorios Profesionales en España. En la actualidad compagina su actividad artística con la docente, ejerciendo como profesor de Contrabajo y Bajo Eléctrico en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres, en el que además dirige su Big Band.

Con composiciones y arreglos propios, “Behind The Mask” es un trabajo muy personal, marcado por la influencia de la variedad de estilos que han formado

parte de la trayectoria de Enrique, filtradas por el tamiz del Jazz contemporáneo, y que alcanza su verdadera dimensión con las aportaciones magistrales de los grandes músicos – todos ellos extremeños o afincados en Extremadura – que conforman el cuarteto: Daahoud Salim en el Piano, Luis Verde al Saxo y Pepín Muñoz a la Batería.

Academia Isidro Beloso



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

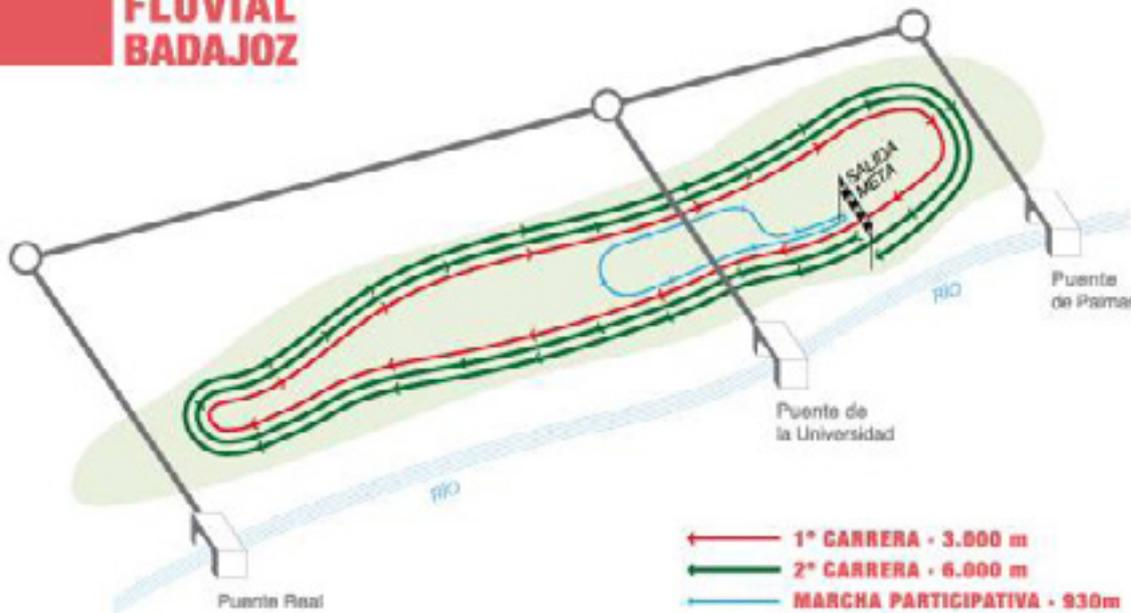
ACADEMIA ISIDRO BELOSO

|FUNDACIÓN**CB**

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

II Carrera Solidaria por la Plena Inclusión

PARQUE FLUVIAL BADAJOZ



← **1ª CARRERA · 3.000 m**
← **2ª CARRERA · 6.000 m**
← **MARCHA PARTICIPATIVA · 930m**

ORGANIZA:

APROSUBA-3 de Badajoz



PATROCINADORES:



Colabora con nosotros a través del DORSAL 0

ENTIDAD: La Caixa
 IBAN: ES4821002194710200333154

COLABORADORES:



28 mayo



CARRERA IBÉRICA II CARRERA SOLIDARIA POR LA PLENA INCLUSIÓN

Y MARCHA PARTICIPATIVA APROSUBA 3 BADAJOZ



PARQUE FLUVIAL BADAJOZ

INSCRIPCIONES

24 Abril - 20 Mayo

ONLINE · www.aprosuba3.org

PRESENCIAL · LIDER SPORT

© ISEI-RO: www.isebellectanc.com

Curso Intensivo de Mindfulness en la RUCAB



Escuela de Atención Plena
MINDFULNESS BASADO EN LA TRADICIÓN BUDISTA
(MBSR)

CURSO INTENSIVO DE MINDFULNESS

EN BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE OPERACIONES DE CATARATA EN GUINEA BISSAU

Impartidos por la Dra. Cintia Díaz-Silveira Santos

Profesora de Psicología de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Psicoterapeuta

20 y 21 de mayo de 2017, Badajoz

INFO e INSCRIPCIONES: fundacionallegro@outlook.com

LUGAR: Residencia Universitaria RUCAB, c/Pablo Sorozábal, s/n, 06006, Badajoz.↳

HORARIO: Sábado, de 10-14h y de 17-21h. Domingo, de 10-14h.

DONATIVO: 50€ (equivalente al coste de una operación de catarata)

Disponibilidad de FILA 0 para aquellos que quieran aportar aunque no puedan asistir.

Num. Cuenta de la Fundación Allegro: ES71 2100 5887 49 0200018994



RUCAB

|FUNDACIÓN**CB**

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es