

[Boletín]

Fundación



Caja de Badajoz

Fundación

 **Caja de Badajoz**

Número 36. Diciembre 2015

Sumario

Entrevista a Francisco Javier Pizarro Gómez	pág.04
Entrevista a Alberto Barba Tejedor	pág.09
Un compromiso con la sociedad: Programa Motiva	pág.14
Fundación Caja de Badajoz apuesta por el talento tecnológico extremeño	pág.19
FundeSalud	pág.22
Ayudas de Navidad	pág.23
Exposición “Retrospectiva de Juan Leyva”	pág.25
Semana de Santa Cecilia	pág.27
Concierto Extraordinario de Año Nuevo	pág.28
Vida y Color	pág.30
Encuentro de Corales Hermano Daniel	pág.30
Aëris Trío en Mérida	pág.31
Jazz y Musicoterapia	pág.32



Entrevista a Francisco Javier Pizarro Gómez

Nacido en Cáceres y vinculado a la Universidad de Extremadura casi desde el nacimiento de la institución, primero como brillante alumno y más tarde como profesor apreciado y querido tanto por los compañeros como por su alumnado, Francisco Javier Pizarro Gómez, es hoy uno de los profesionales extremeños más reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras regionales y nacionales. Nombrado recientemente Director de la Real Academia de Extremadura, sustituyendo a don José Miguel Santiago Castelo, su activi-

dad profesional en la actualidad oscila entre Extremadura y América, donde dirige el Centro Superior de Estudios Virreinales ubicado en la ciudad de Puebla (México), haciendo del patrimonio, de su conservación y divulgación un compromiso personal y profesional.

Además de su actividad docente en la Universidad de Extremadura, Vd. ha ocupado cargos tanto locales, como regionales y nacionales. ¿Con qué actividad se identifica más? ¿En cuál se siente más útil a Extremadura?

A fin de cuentas, los cargos y las responsabilidades públicas son ocupaciones coyunturales con las que uno se puede involucrar y comprometer en cuerpo y alma, pero finalmente no son más que actividades que tienen un principio y un final, más o menos cercano o lejano, y es necesario, yo diría que fundamental para un mejor cumplimiento responsable, ser consciente de ello. Finalmente, y en lo que a mí se refiere, soy, por encima de todo, profesional de la docencia y la investigación hasta el punto de que he intentado aplicar el sentido universitario, hu-

manista y razonado a las demás actividades que he tenido la oportunidad y el privilegio de desempeñar, pero la verdad es que no siempre me ha sido posible.

Entre sus actividades académicas y científicas, destacan especialmente las dedicadas a Iberoamérica. ¿De dónde le viene esa vocación americanista? ¿Su apellido tal vez?

No, por favor, mi apellido, del que me siento muy orgulloso, no ha tenido que ver con mi dedicación y vocación americanista. Ha sido un proceso natural que comenzó hace bastantes años y que tiene que ver, eso sí, con la historia de una región, como la extremeña, tan vinculada con lo iberoamericano. Hace tiempo que fijé mi atención en el patrimonio iberoamericano y en esa parte del mismo que está relacionado con una región de la que partieron arquitectos, alarifes, pintores, etc. que escribieron algunas de las páginas más importantes de la historia del arte iberoamericano, como es el caso del arquitecto trujillano Francisco Becerra, arquitecto de algunas de las catedrales del siglo XVI más importantes de México y Perú. Por otra parte, y si nos referimos a tiempos más contemporáneos, seguí la pista del pintor extremeño Timoteo Pérez Rubio en Brasil. Ha sido pues un proceso de proyección de la investigación de lo extremeño. Pero, además y no lejos de esta vocación americanista, debo decir que me he preocupado y dedicado al mundo de la



cooperación, lo que tuve la oportunidad de llevar a cabo y poner mi grano de arena como director adjunto del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, además de mi actividad docente, en un proyecto para la formación de cuadros técnicos para la conservación del patrimonio iberoamericano desde las actividades de una Cátedra UNESCO y el inventario del patrimonio de la Humanidad en situación de riesgo, como es el caso de los conventos del siglo XVI situados a las faldas del volcán Po-

pocatepelt.

Usted, que ha dedicado, dedica y, sin duda, dedicará su vida académica y profesional al patrimonio extremeño, ¿cómo calificaría su estado? ¿cree que se le dedica la atención debida?

Desde que comencé a investigar en el patrimonio extremeño para mi tesis de licenciatura, en la década de los años setenta del siglo pasado hasta este momento, la situación ha experimentado

un proceso de mejora realmente extraordinario, lo que no es solo responsabilidad de las entidades públicas responsables, sino de toda la sociedad extremeña. Casi sería justo reconocer que las instituciones públicas han sido capaces de captar la percepción de la sociedad extremeña sobre su patrimonio y la importancia del patrimonio como elemento identitario y del valor de éste para garantizar un presente y un futuro mejor. Desa-



rollar políticas en materia patrimonial no es un gasto, es la mejor inversión que una sociedad puede hacer. No obstante, es evidente que aún quedan cosas por hacer y que hay que seguir invirtiendo en patrimonio y cultura, pero viniendo de donde venimos y con el patrimonio de la riqueza del extremeño, se puede comprender que aún haya manifestaciones patrimoniales necesitadas de intervención y tutela. Esto no quiere decir, sin embargo, que no debamos seguir reclamando políticas, proyectos e iniciativas para mejorar nuestro patrimonio histórico.

Recientemente ha accedido al cargo de Director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. ¿Puede hablarnos algo de esa institución? ¿Qué metas se ha marcado desde la dirección de esta institución?

Desde el momento que tuve el imprevisto e inmerecido honor de sustituir a don José Miguel Santia-

go Castelo al frente de la más alta institución cultural de la región, me fijé unas metas muy claras. Una de ellas tiene que ver con el deseo de proyectar la Real Academia de Extremadura hacia la sociedad y la necesidad de que ésta perciba a aquella como una institución a su servicio. Para que esta meta fundamental se haga realidad es nece-

nuestra sede social se encuentre en Trujillo. Estas metas, junto a la necesidad de conseguir una mayor presencia de mujeres tanto en la Mesa que rige la Raex como en las Medallas de ésta, son los objetivos fundamentales que me he propuesto conseguir y espero poder hacerlo con la ayuda de todos los académicos.



¿De qué actividad o logro profesional se siente más orgulloso y satisfecho?

Sin duda alguna, de los éxitos y logros de mis alumnos. Saber que el tiempo que han invertido en terminar sus estudios, que los esfuerzos y sacrificios de sus familias para darles unos estudios y que los desvelos del profesorado que realmente se

sario contar con la ayuda de todas las instituciones y asociaciones extremeñas y, sobre todo, con la sociedad en general, de manera que pueda establecerse un vínculo permanente entre la Raex y la región. Por otra parte, es fundamental que desarrollemos las actividades de la Raex por toda la región, aunque

siente “maestro”, en el más puro y completo sentido de la palabra, no han sido en balde. No hace mucho, con motivo de mi última estancia en México, tuve la oportunidad de sentir este orgullo al compartir mesa académica con dos alumnas, una de las cuales es actualmente profesora en una de las universidades mexicanas más destacadas,

y me sentí plenamente satisfecho al saber que finalmente los esfuerzos, más pronto que tarde, se recompensan.

Pero, además, no puedo dejar de pensar en el hecho de que, junto con el resto de los compañeros del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, hemos contribuido a ese sentimiento hacia el patrimonio extremeño del que antes le comentaba. Y eso es, puedo asegurarle, muy importante para quienes creemos y compartimos la idea de que la universidad debe de estar al servicio de la sociedad.

La Universidad es, sin duda, su espacio natural. Sin embargo, su designación como Delegado de Patrimonio Nacional para el Real Monasterio de Yuste han marcado diez años de su vida profesional. ¿Qué significa para usted este periodo de gestión de un edificio tan emblemático?

Trabajar para un organismo de la excelencia de Patrimonio Nacional y hacerlo, entre otras funciones y responsabilidades, para que el Real Monasterio de Yuste alcanzara el mismo nivel que el resto de los Reales Sitios dependientes del organismo, ha sido realmente una de las experiencias profesionales más gratificantes que he tenido el privilegio de desarrollar. Hacerlo teniendo que ausentarme de la universidad fue una decisión difícil, pues hasta ese momento ninguna oferta profesional había conseguido hacerlo. La propuesta me llegó directamente a través del entonces Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional,

don Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, merced a la mediación que hiciera un amigo común afincado en Trujillo, don Francisco Mayans. La invitación era atractiva y el reto tenía que ver con un edificio con el que me unía y me une una relación personal muy especial, como es el Real Monasterio de Yuste; el primer edificio que visité con mi padre siendo aún niño, el monasterio regido por una comunidad y un prior al que respetaba y respeto, y admiraba y admiro, un espacio al que, junto con Mayte, mi mujer, había dedicado tiempo y espacio como investigador. Fue una oferta imposible de rechazar y, modestamente, creo que logré los objetivos que me marcaron cuando me llamaron. Solamente hay que acercarse al Monasterio, visitar sus espacios y comparar la situación actual con la anterior a que fuera un edificio dependiente de Patrimonio Nacional. Me siento muy satisfecho del esfuerzo y del tiempo dedicado a ello.

Muchas gracias por el tiempo que nos ha dedicado y le deseamos todo lo mejor en esta nueva andadura profesional recién comenzada.



ZARZUELA

La del Manojito de Rosas



Sainete Lírico en dos actos y seis cuadros de
Anselmo Cuadrado y Francisco Ramos de Castro

Música de Pablo Sorozábal

Dirección Musical - Jordi Francés
Dirección de Escena - Alberto Barba

Orquesta del Festival Ibérico de Música de Badajoz

Día 17 de Noviembre. 20:30h

Badajoz.
Teatro López de Ayala.



IDEA ORIGINAL Y PATROCINIO:



Entrevista a Alberto Barba Tejedor

Alberto Barba Tejedor ha sido el director escénico de la reciente representación de la zarzuela “La del Manojito de Rosas” producida conjuntamente por la Fundación Caja Badajoz y la Sociedad Filarmónica de Badajoz que ha supuesto todo un aldabonazo en la historia musical extremeña. Salmantino, afincado en Badajoz desde hace 4 años, va sintiendo esta tierra cada vez como más suya. Conversamos con él acerca de esta zarzuela y de diferentes aspectos relacionados con el mundo de la dirección escénica en el campo de la lírica.

Háblenos, en primer lugar, de “La del Manojito de Rosas”, la zarzuela que usted ha dirigido y que ha cosechado un éxito rotundo en las tres representaciones que se han llevado a cabo.

La obra que compuso Pablo Sorozábal en 1934 sobre el libreto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño es

una de las grandes del repertorio lírico español y, probablemente, una de las que mayor calidad musical atesora. Lleva en cartel de manera casi ininterrumpida desde su estreno, con lo que algo ha de tener para que siga llamando al público. A nivel escénico es una obra complicada de materializar por la enorme cantidad de texto que presenta y por la escasa variedad teatral que ofrece. Sin embargo, cuando música y escena se juntan, la obra funciona como pocas... La definición tan marcada de los personajes, casi cercanos a la caricatura, es otro de los puntos de enganche que esta zarzuela ofrece. Y por supuesto su música. No solo sus melodías, que cualquier aficionado al género chico canta de memoria por la facilidad para recordarlas, sino todo el desarrollo armónico e instrumental

que lleva detrás y que le dan una calidad superior a muchas otras obras de este repertorio.

¿Cuáles son los principales retos a los que se ha tenido que enfrentar para llevar a buen puerto esta producción?

El primero y más importante la responsabilidad, no solo de que el proyecto llegase a buen puerto sino que lo hiciese con una calidad acorde a las expectativas que sobre él se depositaban. Al menos en lo que yo conozco, recientemente no se había llevado a cabo un proyecto de esta envergadura, hecho desde y para Extremadura, y eso en una tierra orgullosa de sí misma, supone un reto añadido. Además, se ha partido de cero en casi todo, sin contar con una estructura lírica anterior que hiciese más fácil la producción.

Otro de los grandes retos afrontados deriva del momento socioeconómico en el que nos encontramos.

La adecuada gestión del presupuesto (grande por lo aportado pero no tanto para lo que se requiere en una obra de esta envergadura) ha sido fundamental.

No siem-

pre la presencia de más dinero supone unos mejores resultados pero qué duda cabe que en otro contexto socioeconómico más favorable se trabaja con más tranquilidad. No quiero con esto criticar la aportación de la Fundación Caja Badajoz (su esfuerzo ha sido enorme y sin él nada hubiese sido posible) sino la depreciación general que el mundo lírico ha sufrido a raíz de la crisis, y que dificulta el poder hacer más producciones de calidad. Estoy seguro que no hay que volver a los niveles anteriores de despilfarro e hiperinflación de presupuestos que había, pero sí lograr un equilibrio mayor que en el que estos momentos se tiene.

Pero bueno, un reto complicado siempre ofrece una motivación extra a los que se enfrentan a él... Y si se cuenta con un equipo humano como con el que yo he trabajado en esta producción, todo es infinitamente más fácil...

¿Por qué no ha optado por sacar a esta zarzuela del contexto original y actualizarla a nuestros días como se hace con frecuencia en la escena lírica actual?

Creo que al descontextualizar "La del Manojito de Rosas" se pierde mucha de su fuerza original. Bajo mi punto de vista un sainete decae de manera importante cuando se

le arranca del entorno en el que se desarrolla. Las bromas, los tipos, la definición de situaciones cobran pleno sentido cuando están en su medio natural. Hablar, por ejem-

plismo, de un astronauta en vez de un aviador (Ricardo, uno de los protagonistas del trío amoroso de esta zarzuela), tiene su gracia pero las referencias en el texto y todo ese juego de palabras que da se pierden en el proceso de actualización. Casi se requeriría hacer un libreto nuevo para que se mantuviese esa

misma potencia. De hecho no siempre actualizar y descontextualizar suponen hacerse con el público... Ahora bien. Eso no significa que no se pueda ofrecer algo nuevo. Una de las claves fundamentales de esta producción ha sido respetar el espíritu original sin que oliese a naftalina. El dinamismo escénico con la presencia en momentos claves de figurantes, el peso teatral de algunos personajes, la iluminación y ese juego de mezcla entre lo viejo y lo moderno que hemos tenido en lo escenográfico, nos han permitido mantener el texto y el contexto original sin que perdiera atractivo para el público actual.

¿En qué se ha basado a la hora de hacer este montaje?

Fundamentalmente en el metaobjetivo que el propio Sorozábal tenía con respecto a esta zarzuela: intentar actualizar

un género musical en declive (o en dura competencia con otras nuevas formas de espectáculo) para hacer que el público del momento se enganchara a él. Traer un género antiguo vistiéndolo con ropajes nuevos, actuales para que presentase un atractivo no solo a quien ya conocía la zarzuela sino



también a quien se enfrentase por primera vez a ella.

¿Qué cree que ha supuesto la producción de esta zarzuela para el panorama artístico y musical de Badajoz?

Primero y ante todo volver a disfrutar del género chico en una producción completa: canto en acción, teatro, una orquesta en directo, coreografías... Toda la magia de un espectáculo integral puesto al servicio de una música de mucha calidad, para que el público lo haya degustado en directo, que siempre es un plus.

En segundo lugar darse cuenta que se pueden hacer buenas cosas con los recursos propios que se poseen. En esta producción se ha contado con una orquesta y una dirección musical de excepción (solo hay que mirar quién es el maestro Jordi Francés para hacernos una idea de a quién hemos tenido), unas voces muy consolidadas en la lírica actual junto con nuevas promesas, grandes profesionales del teatro y de la danza, y un equipo técnico que ha sobresalido en cada faceta de la producción. A veces se tiende a pensar que todo lo que viene de fuera tiene mejor calidad que lo que podemos producir dentro y estoy firmemente convencido que en este caso no ha sido así. Tampoco quiero con ello caer en un reduccionismo provinciano que nos lleve a pensar que solo por ser “made in Extremadura” es mejor que lo de fuera. Lo que quiero decir es que esta tierra tiene recursos humanos y artísticos importantes que pueden estar al mismo nivel de otras cosas que se impor-



tan de fuera, como espero se haya podido ver en este “Manejo de Rosas”.

Y en tercer lugar creo que esta zarzuela ha supuesto una buena dinamización de los recursos culturales de Badajoz. Yo creo que hemos llevado alegría e ilusión a quien nos ha podido ver en las funciones, y para mí eso ya tiene un enorme valor en sí mismo.

¿Y para usted a nivel personal qué ha significado dirigir “La del Manejo de Rosas”?

Afrontar un reto con mucha ilusión y sobre todo disfrutar trabajando con un grupo de gente estupenda, buenos profesionales, motivados y con enormes ganas de llegar al público. Asimismo, poder demostrar a la gente que vino a ver la obra que la zarzuela lejos de ser un género del pasado, tiene buena salud y que puede entretenernos igual que lo hacen otros espectácu-

los.

¿Qué tiene que tener un director de escena para realizar una producción lírica como una zarzuela o una ópera?

En primer lugar muchas ganas y capacidad para trabajar. Para hacer rodar una maquinaria con tantas piezas como las que hay en una zarzuela sin que nada chirrie o se descabalgue hay que tener muchas horas de preparación previa antes de sentarse con el reparto. El trabajo de mesa en la dirección escénica es fundamental y la base sobre la que se asienta todo el montaje posterior. Y eso requiere documentarse, leer, ver, analizar, probar y tener las ideas muy claras.

En segundo lugar motivación. En un proceso tan largo y complejo como la dirección artística, con tantas variables implicadas, los problemas y los conflictos pueden echarse para atrás y quitarte mu-

cha de la ilusión inicial. Estar adecuadamente motivado es imprescindible en esos momentos.

En tercer lugar saber gestionar personas. En cualquier proyecto de escena lírica el grupo es fundamental para poder tener un mínimo de garantía de éxito. El director que no tenga capacidad para saber liderar hará peor su trabajo. Y liderar no significa dirigir con mano de hierro o con un personalismo total sino saber sacar de cada uno de los miembros del equipo lo mejor de sí mismo para llevarlo a un objetivo previamente planteado y consensuado. Me cuesta entender el exceso de divismo que se da con una cierta frecuencia en esta profesión y que muchas veces va en contra incluso de la propia ópera o zarzuela.

Y por último, por supuesto, creatividad tanto para el planteamiento escénico como para el desarrollo de la producción, pero basada en unos adecuados conocimientos técnicos que en este caso han de incluir la formación musical.

En su caso, la dirección ¿es por vocación o por profesión?

Lo mío con la lírica es vocación. A pesar de que cuento con estudios musicales básicos y que llevo ligado al mundo del canto y del teatro muchísimos años de mi vida (cantando en coros, participando en varias zarzuelas y óperas y en otros proyectos) y de haber dirigido más producciones líricas, la vida me ha llevado por otros derroteros profesionales. Ojalá pudiese vivir de la dirección escénica...

De hecho usted es psicólogo. ¿Qué hace alguien de su especialidad en un mundo como este?

Efectivamente mi profesión de base es la psicología. Soy Doctor en Psicología por la Universidad de Salamanca y durante mucho tiempo me he dedicado a su ejercicio tanto práctico como docente e investigador (de hecho actualmente soy profesor en la Universidad de Extremadura). Curiosamente la psicología y el mundo de la dirección escénica están, bajo mi punto de vista, íntimamente ligados. Por mucha creatividad artística que uno posea (y a diferencia de otros procesos creativos como la pintura o la escultura) al final, en la dirección escénica, el factor humano es clave en todo el proceso. Son personas las que van a dar forma a las ideas que uno pueda poseer y una gestión inadecuada de las mismas puede dar al traste con la mejor de las ideas escénicas que puedan nacer del director. Pensemos que, por ejemplo, en esta producción hemos estado involucrados más de 60 personas cada una con sus intereses, necesidades y preocupaciones. Organizar a un grupo de esas características y ponerlo a trabajar de manera armónica requiere gran cantidad de herramientas psicológicas: escucha, capacidad de comunicación, prevención y gestión de conflictos, planificación y resolución de problemas, liderazgo... O sea, que en el fondo la psicología y la dirección escénica no están alejadas la una de la otra.

A todos nuestros entrevistados le invitamos a lo mismo; háganos de un sueño que le hubiera gustado llevar a la práctica.

Sueños muchos, por supuesto. De hecho creo que lo triste de la vida no es que no se cumplan los sueños sino dejar de soñar... Pero por centrarnos en algo relacionado con el resto de la entrevista me gustaría poder tener una participación directa en la creación, desarrollo y mantenimiento de una temporada lírica estable que permita al gran público llegar con facilidad a un género musical que es fascinante en todas sus facetas y que quizás permanezca tan aislado o tan minoritario por no poderse acercar a él a través del directo. Es muy poca la gente que después de haber visto una zarzuela o una ópera en un teatro no quiera saber más sobre ello.

Ojalá que esta producción pudiese ser la piedra angular sobre la que asentar esa temporada lírica estable en Extremadura.

Y por último ¿algún mensaje más que quiera destacar?

Extremadura debe de creer más en lo que tiene y publicitarlo. Ese complejo de inferioridad que se puede apreciar en determinados sectores de la vida extremeña debe de desaparecer. En esta tierra hay mimbres para hacer grandes cestos y en el terreno de la lírica también. Creo que es hora de apostar por ello y que se empiecen a ver sus frutos.

Muchas gracias Alberto y enhorabuena por el magnífico trabajo realizado.

Un compromiso con la sociedad: **Programa MOTIVA**

El pasado 16 de diciembre Fundación Caja Badajoz junto con la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando presentaron el Programa de Inserción Formativa y Laboral Motiva. A través de cuatro de los miembros de la Asociación y de la aportación de una de las empresas que ha querido sumarse al programa, vamos a conocer en profundidad este importante y apasionante proyecto.

¿Qué es el Programa Motiva?

Motiva es un programa de inserción laboral dirigido a jóvenes, entre los 16 a los 18 años, que presentan dificultades educativas y sociales. Busca sacar a flote las potencialidades que sin embargo sí tienen, contribuyendo de este modo a la mejora de la vida en nuestros barrios: El Progreso, Gurugú, Sta. Engracia, La Luna, Colorines, Grupo Sepes.

(El que contesta a nuestra pregunta es Vicente Martín Muñoz, vocal de asuntos sociales de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando. Su presidenta es Antonia Nieto Serrano)

Antonia, ¿qué es Avanzando?

Avanzando es una Asociación sin ánimo de lucro que pretende mejorar las condiciones de vida de nuestros barrios, luchar

por la justicia social y servir de apoyo a las iniciativas y actuaciones de ciudadanos, asociaciones y técnicos, que son los que la formamos.

Queremos reforzar y mostrar públicamente a toda la sociedad las fortalezas y logros de nuestros colectivos y recursos, aprender a participar y hacerlo desde el respeto a las minorías.

¿Cómo nace vuestra Asociación?

Muchos años de trabajo, tanto de los colectivos actuales como de otras asociaciones y personas a título individual, han dejado su impronta. Avanzando es el fruto del esfuerzo de los colectivos y recursos técnicos de estos barrios, situados al norte de la vía del tren, en Badajoz: Asociaciones de Vecinos, Centros de Promoción de la Mujer, Centros de Mayores, Grupo Scout, Colegios, Instituto, Centro de Salud, Parroquia, Empresarios, etc.

Hemos llegado a la con-



clusión de la necesidad de constituirnos en una asociación que aglutine, potencie y dinamice la intervención y la participación, sin que por ello se pierda la especificidad y singularidad de cada colectivo y recurso.

Pretendemos contribuir a la transformación social de los barrios, asumiendo una metodología comunitaria, con el consenso como único procedimiento para la toma de decisiones y con la Asamblea como instrumento para el debate y la reflexión conjunta.

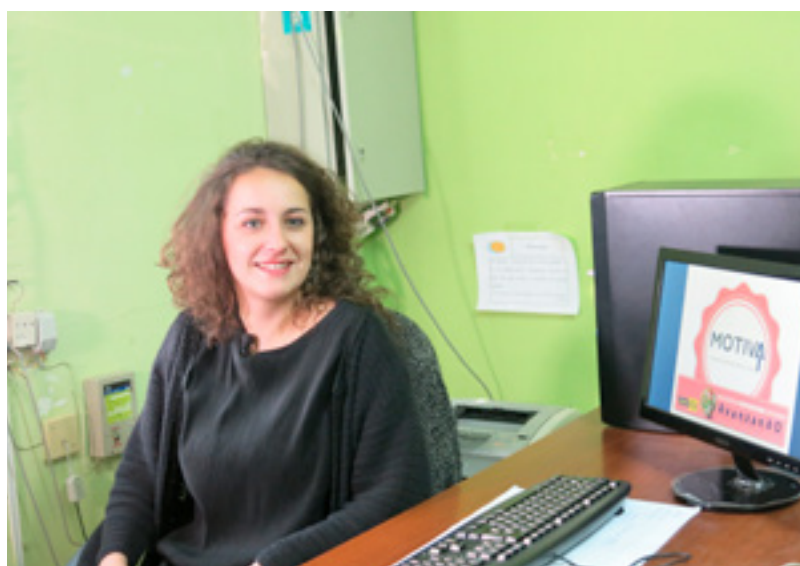
Y, Motiva es un programa de vuestra Asociación, ¿verdad, Vicente?

Hace unos meses hemos concluido el segundo Análisis de los problemas de salud de la zona, en el que hemos participado todos. Hemos encontrado, entre otros, el problema de los jóvenes: el abandono escolar, las pocas posibilidades de labrarse un futuro, la escasa formación, lo que nos hizo plantearnos cómo dar respuesta a esta situación.

Hasta el nombre es significativo, Motiva para motivar, sacar a flote las potencialidades que tienen estos chicos. Porque trabajar por los jóvenes del barrio es trabajar por el futuro del barrio. Pretendemos motivarles, animarles, darles un impulso, ponerles en el camino para la búsqueda de empleo, para tomar las riendas de sus vidas. Un proyecto de este tipo es significativo porque trata de dar respuesta a una realidad sufriente; jóvenes sin formación académica, sin cualificación, en la calle, que han abandonado el sistema educativo formal y que tienen pocas oportunidades para labrarse un futuro. Directamente el proyecto va a beneficiar a estos chicos y a sus familias, pero indirectamente también a la zona.

Es un proyecto interesante, bonito, que surge de este trabajo comunitario y del apoyo y la financiación de la Fundación Caja Badajoz, que siempre ha estado cerca de estas realidades sociales. Pero de nuestra relación con la Fundación puede hablar mejor Gloria González, secretaria de Avanzando.

¿Cómo surge la idea de solicitar ayuda a la Fundación, Gloria?



Pues lo sorprendente en este caso es que fue la Fundación Caja Badajoz la que se puso en contacto con nosotros hacer algo en nuestra zona. Conocían cómo trabajamos aquí, sabían que todos los colectivos y todos los recursos técnicos trabajamos juntos y también sabían, por supuesto, que es una zona con muchas necesidades sin cubrir.

La Fundación quería apoyar un proyecto social que incidiera en la educación, que se apoyara en el voluntariado, en los colectivos, que pudiera tener continuidad y que provocara algún cambio en la realidad.

En esos primeros contactos con la Fundación surgió una idea y Avanzando se puso en marcha.

Nos reunimos en asamblea, hicimos grupos de trabajo, recabamos propuestas e información y fuimos desarrollando lo que ahora es Motiva.

Para nosotros es imprescindible este apoyo económico, porque nos ha permitido contratar a una profesional para realizar la formación y dirigir todo el Programa, Estefanía Rodríguez Silva, psicóloga. Pero también podemos contar con financiación para becas de trabajo para las chicas y chicos, de manera que las empresas no tengan que asumir este gasto, porque lo que necesitamos de ellas es su apoyo, su colaboración y su implicación en la formación.

Este Proyecto es algo nuevo, es ambicioso, lo estamos haciendo entre todos. Era una idea y ahora es algo real. Y las ganas y la ilusión han estado presentes desde el principio.

Trabajar desde la participación comunitaria provoca relaciones diferentes, permite que los protagonismos se difuminen, hace posible que podamos “soñar” juntos. Fundación Caja Badajoz conoce cada paso que hemos dado, comparte nuestra manera de trabajar y se ha implicado en el Programa por completo.

Cuéntanos, Estefanía, algo más sobre Motiva.

Cada edición de Motiva tiene una duración de seis meses, con diez chicas y chicos participantes y un itinerario de inserción compuesto por varias fases. Empezamos con la formación y entrenamiento para la adquisición de habilidades personales y sociales necesarias para acceder al mundo laboral. Posteriormente, se ofrece una beca de trabajo en empresas colaboradoras de tres meses de duración, a media jornada. La última fase ofrece la posibilidad a los participantes de mantenerse en contacto con el Programa para recibir orientación y apoyo para la búsqueda de empleo.

¿Qué es lo más importante a la hora de trabajar con los jóvenes para provocar ese cambio tan deseado?

Si esto me lo hubieras preguntado al principio te habría contestado que la autoestima, la manera en que ellos se ven a sí mismos y el modo en que perciben sus cualidades y su eficacia. Pero después de las entrevistas para la primera edición del programa, me he dado cuenta de que es muy importante trabajar el establecimiento de metas, es decir, “qué me propongo y cómo lo hago”, sobre todo en las cosas que no se resuelven de manera inmediata, sino a largo plazo.

“Cómo me premio y cómo voy alcanzando determinadas cosas para llegar a un fin”.

¿Qué son los padrinos y madrinas en Motiva?

Es importante conocer que la incorporación de chicas y chicos a Motiva se está haciendo a través de la figura del “padrino” o “madrina”, que pertenecen a la Asociación Avanzando y que están en los recursos comunitarios y técnicos de estos barrios. Estas personas conocen a chicos y chicas que cumplen los requisitos de inclusión en el Programa y les han propuesto poder participar, les han explicado en qué consiste y han sugerido su nombre. Este papel inicial ha sido muy importante, porque se ha apelado a la “buena imagen” que los chicos y chicas, a pesar de sus dificultades, han dejado en su entorno, en los centros, en las asociaciones, y que ahora les puede servir para mejorar, para dejarse ayudar.

A nivel personal, ¿qué expectativas tienes?, ¿qué esperas de este Programa?

Avanzando ha depositado en mí muchísima confianza, lo que me hace asumir mucha responsabilidad. Cada paso que doy tiene que ser firme y debo ser muy



disciplinada, porque estoy a cargo de muchas cosas. Los recursos educativos de la zona apoyan totalmente a Motiva, porque entienden que es muy útil para estos chicos y chicas que se han quedado descolgados del aprendizaje formal.

Intento trabajar cada día de la mejor manera posible, colocando el ladrillo que corresponde hoy, sin perder de vista junio, el final para el primer grupo de chavales, pero sin pensar solo en esa fecha. Paso a paso, para que todo lo que haga, ladrillo a ladrillo, pueda construir el muro como mejor sé hacerlo.

Y entre tus funciones está la formación y entrenamiento de los participantes.

Sí. Y la formación va a ser muy práctica. Queremos alejarnos de los contextos típicos escolares en los que ellos han tenido resultados que no han sido positivos y que no han contribuido a que tengan una correcta formación de su imagen personal. Queremos que el aprendizaje sea otra cosa. Se va a basar sobre todo en habilidades sociales, aprender a decir no, a gestionar el tiempo, cómo establecer metas, saber resolver conflictos de una manera adecuada... habilidades que luego van a poder aplicar en un entorno laboral. No les vamos a enseñar jardinería, ni albañilería... pero sí cosas que creemos necesarias para enfrentarse al mundo laboral.

Empresas que hay que buscar...

Badajoz es una ciudad muy grande, tiene mucha actividad comercial y la verdad es que las empresas más grandes tienen más responsabilidad social.

Pero nosotros como objetivo del programa nos hemos propuesto acercarnos a las empresas que sean PYMES, más pequeñas, porque creemos que el contacto, el aprendizaje y el compromiso con empresarios que estén dando la cara en su negocio va a ser mayor.

La búsqueda de empresas colaboradoras con Motiva está siendo una experiencia positiva. Estamos convencidos de que empresas y actividad social pueden ir de la mano.

Háblanos un poco de alguna empresa participante y cuál es su labor dentro del programa, Estefanía.

Mecanización Extremeña, por ejemplo, nos ha ofrecido su colaboración desde que conoció Motiva, como alguna empresa más. Nos han ofrecido dos plazas, una de montador de muebles y otra en oficina. Es interesante porque todas las habilidades que ellos van a aprender las van a poder poner en práctica en la empresa. No sólo eso, van a aprender mucho de sus compañeros, de sus jefes, de los clientes... Somos conscientes de que trabajos más especializados no van a poder desarrollar porque requieren formación específica y titulación, pero estar en un entorno laboral va a ayudar a que estas habilidades aprendidas en la formación se vuelvan más sólidas al ponerse en práctica.

Háblanos del papel de la familia.

Las familias son fundamentales en Motiva porque creemos que sin su apoyo, su atención y su colaboración, nuestros objetivos quedarían mermados.

Nos estamos encontrando con una alta creencia en la suerte: "tengo suerte en la vida y todo me va mejor y si tengo mala suerte, porque mis padres han tenido mala suerte, pues no consigo lo que quiero y no puedo luchar por nada, porque la suerte juega un papel determinante".

Eso viene en gran parte de su aprendizaje familiar. Por eso creemos que esa idea de que con el esfuerzo consigo lo que me propongo, se trabaje con toda la familia y que el propio participante en el Programa sea un agente de cambio para el resto. La motivación que va a encontrar se puede contagiar a los miembros de su familia, si ves a alguien luchando por algo y consiguiéndolo, sientes que otras cosas también son posibles.

Mecanización Extremeña ha sido una de las empresas colaboradoras, hablamos con Ricardo Carreño Rodríguez.

Para los que no conocen la empresa, coméntanos a qué os dedicáis.

Es una empresa que lleva cerca de 40 años en el mercado, empezó con mobiliario de oficina y después se siguió con los suelos, las maquinarias, mamparas, estanterías,... en general el amueblamiento y la decoración de organismos públicos y privados.

Cuéntanos Ricardo, ¿qué os ha llevado a formar parte de este programa y proporcionar una oportunidad laboral a alguna persona de las que participan en él?

A esta empresa le lleva a querer formar parte de este programa su vinculación social, el querer dar a la sociedad algo de lo que ellos recibimos de ella. Siempre hemos tenido una colaboración de carácter social con diferentes entidades.

¿Qué habilidades consideráis importantes para que el periodo de prácticas sea exitoso?

Pues para que todo este periodo se considere exitoso es imprescindible tener una serie de habilidades, como la responsabilidad del trabajador, la colaboración, el orden. Incluso estamos abiertos a que nos muestren sus ideas de mejora del trabajo. Siempre viene bien escuchar una fuente externa. Para nosotros esto es básico.

Una pregunta que quizás puede inquietar un poco, ¿existen posibilidades de contratación después de terminar la formación?

Al término de la formación la posibilidad de proceder a su contratación es un poco dependiente de la demanda de la empresa, todo va en función de la necesidad de cubrir mayor cantidad de trabajo, y por tanto, sería necesaria una nueva figura y esto sería posible.

También en función de cómo el participante actúe dentro de la empresa.



Puedes ver vídeo en:
<http://vimeo.com/149386974>

Fundación Caja de Badajoz apuesta por el talento tecnológico extremeño

Fundación Caja de Badajoz apuesta por el talento tecnológico extremeño con la `appCELERADORA`

Introducir en el mercado las mejores aplicaciones móviles desarrolladas por jóvenes extremeños y concentrar el emprendimiento en el sector, captando y reteniendo el talento gracias a la conexión de tendencias y el concomitamiento del proceso de emprendimiento con una experiencia real e introducción al mercado de sus productos; esta es la esencia del programa de la `appCELERADORA` que la **Fundación Caja de Badajoz y FUNDECYT-PCTEX** han puesto en marcha -de forma totalmente pionera- en Extremadura.



Conscientes del auge de smartphones, tablets, dispositivos móviles y gadgets de todo tipo, y de cómo las nuevas tecnologías móviles han definido en gran medida -y sobre todo en estos últimos años- el perfil del emprendimiento español, ambos organismos unen fuerzas para ofrecer un completo programa de aceleración a seis proyectos innovadores con potencial de mercado. Y así, José Antonio Linares Murillo, Carlos Rubiales Bravo, Carlos Sánchez Vicente, Pablo Pérez Lozano, José Sánchez Cabezas y Rubén Molina Samino ya trabajan en el desarrollo de sus aplicaciones móviles en las instalaciones de la `appCELERADORA`, en el Parque Científico y Tecnológico de Extremadura, una infraestructura que aloja a más de 1.000 trabaja-

dores de alta cualificación en las cerca de 80 empresas que están instaladas entre las sedes de Badajoz y Cáceres, con las posibilidades de conexión que ello brinda a los participantes del proyecto. Y para garantizar el éxito de sus aplicaciones, un programa de 6 meses de duración que aporta todo lo necesario para pasar de la idea, al desarrollo de proyecto y a la puesta en marcha de la iniciativa, hasta su salida en el mercado con el apoyo de inversores.

El trabajo que desarrollan estos jóvenes talentos pone de manifiesto el acierto de la iniciativa: una plataforma para la gestión de las explotaciones agrícolas y apoyo a la toma de decisiones

del agricultor; una app de marketing para el sector de la restauración; una aplicación multiplataforma para el asesoramiento y gestión energética inteligente de los hogares de España y Portugal; otra para conectar emprendedores autónomos y empresas constituidas; una completa aplicación destinada a los runners, con todo tipo de opciones y contenidos; así como una app dirigida a enfermos de alzhéimer y sus cuidadores, capaz de aprender las rutinas del paciente. Aplicaciones que se desarrollan con el soporte tecnológico de FUNDECYT-PCTEX y la mentorización de empresarios experimentados que se mueven en el círculo de innovación del Parque Científico y Tecnológico de Extremadura. Cuentan, además, con amplia experiencia en el sector TIC y de telefonía, como es el caso de `PULSO`, una consultora tecnológica especializada en el desarrollo de soluciones a medida y en el diseño y lanzamiento de productos tecnológicos; `Trecone`, empresa especializada en el desarrollo software Mobile y Apps, que cuenta con más de 2 millones de descargas de sus apps móviles (cada 10 segundos una nueva persona empieza a usar una app de Trecone); o `Vender en la Web`, experta en aplicar la tecnología al marketing y al desarrollo comercial.

Y es que el reconocimiento al talento de los emprendedores que se benefician de la iniciativa empieza, para suerte del programa, antes de lo esperado: dos de los seis participantes de la `appCELERADORA` han sido seleccionados como finalistas del II Concurso de Emprendedores `Aprende a Financiar` puesto en marcha por las Cámaras de Comercio de España, gracias a las aplicaciones que desarrollan bajo el amparo de la marca creada por Fundación Caja de Badajoz. Ahora, defenderán sus proyectos a nivel nacional en Madrid representando a la región como nicho de talento tecnológico. Esto ha sido posible gracias al amplio abanico de servicios con el que se apoya a los emprendedores, entre los que se encuentran un espacio para trabajar, apoyo financiero de 500 euros al mes durante el proceso de aceleración del proyecto, una ronda de inversores en la que oficialmente se pre-

sentarán las aplicaciones a inversores cualificados, y un ciclo de píldoras formativas al que se ha sumado el apoyo de la Cámara de Comercio de Badajoz, y que se centran en aspectos claves del proceso de desarrollo de apps. Modelos de negocio, investigación y tendencias de mercado, `customer development` o estrategias de enfoque hacia el cliente, marketing, diseño, posicionamiento... absolutamente todo lo necesario para que las aplicaciones que se impulsan con la `appCELERADORA`, puedan finalmente descargarse en esos escaparates tecnológicos mundiales que son el `Google Play` y la `appSTORE` de Apple.

En el ámbito nacional, son muchos los ejemplos que ilustran que en esto de la "tecnología móvil" en España tenemos mucho que decir. Empresas dedicadas al desarrollo de software y hardware nacen en todos los puntos del país, y además crecen. La pasada edición de la muestra internacional `Mobile World Congress`, que acogió la ciudad de Barcelona a comienzos de año reunió a más de 94.000 visitantes procedentes de unos 200 países, con la participación de 2.000 expositores. Son buenas cifras, pero las realmente importantes son las que hacen referencia a la representación española: sesenta empresas nacionales con productos y servicios capaces de atraer la atención internacional y medirse con los grandes. Por supuesto que entre ellas estaba BQ, protagonista del momento en el escenario nacional de las TIC móviles; pero también Wolder, imasD o VExia, entre otros muchos nombres que dejan bien alto el listón y ponen de relieve nuestro más que buen estado de salud en el mercado de la tecnología de los teléfonos móviles. Y en Extremadura, no somos menos, como corrobora el éxito de la `appCELERADORA`, nuestra apuesta por una aceleración integral e innovadora para que nuestro emprendedor de hoy sea capaz de hacer mercado, consolidar tejido tecnológico y conseguir que en unos años Extremadura añada a su lista de potencialidades aquellas relacionadas con la creación de tecnología móvil.



El equipo de 'Ingeflex', participantes de la 'appCELERADORA' y finalistas del concurso 'Aprende a Financiarte'



Los emprendedores participan en una píldora informativa sobre posicionamiento de aplicaciones en el mercado digital

AppNET

Sesiones de networking con metodologías creativas que permitan combinar el negocio, la formación y el ocio.

AppCADEMIA

Programa formativo para que el emprendedor pueda definir su idea, validarla a través de un modelo de negocio y materializarla para finalmente llevarla a mercado.

AppCOWORKING

Intercambio de experiencias con otros emprendedores para aprovechar sinergias y establecer relaciones de ayuda mutua.

MERCADO

AppINVEST

Presentación del proyecto a inversores en un Evento Final en el que se contará con agentes privados, capital riesgo y entidades financieras.

AppMENTOR

Asignación de mentores especializados del propio sector que acompañarán al emprendedor en todo su recorrido.



FundeSalud

La Fundación Caja Badajoz y la Fundación para la Formación e Investigación de los Profesionales de la Salud de Extremadura (FundeSalud) han firmado un convenio de colaboración con el objetivo de apoyar y fomentar la investigación clínica en Extremadura.

Con este convenio se apoyará la investigación clínica traslacional mediante el soporte técnico y administrativo a todos los grupos de investigación, y atrayendo los estudios clínicos de la industria que contribuyan al impulso de la investigación clínica en Extremadura, garantizando una gestión

ágil y de calidad en los dichos estudios.

Asimismo, y gracias a la firma de este acuerdo, se fomentará la difusión y transferencia del conocimiento y resultados de la investigación clínica entre los agentes actores de este sector a través de la Red de Investigación Clí-

nica de Extremadura (RicEx), punto de encuentro entre investigadores y promotores de estudios clínicos en Extremadura.

Para el desarrollo de estas actuaciones Fundación Caja Badajoz destinará un total de 15.000 euros a FundeSalud.

Ayudas de Navidad



Puedes ver vídeo en:
<https://vimeo.com/149135815>

Una Navidad más Fundación CB quiere mostrar su apoyo y reconocimiento a todas aquellas instituciones que luchan día a día por hacer la vida un poco más fácil a aquellos que, por distintas circunstancias, se encuentran en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social.

La Institución Hogar de Nazaret- Colegio Nuestra Señora de la Luz ha sido el lugar elegido para acoger este acto solidario. En él, el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, ha estado acompañado por Isidro Luengo Cruda, Delegado Pastoral de la Penitenciaría de Badajoz, Segunda Sánchez Martín, Directora de la Institución Hogar de Nazaret - Hogar Nuestra Señora de la Luz y Jesús Gumiel Barragán, Presidente de la Plataforma del Voluntariado de Extremadura.

Fundación Caja Badajoz define su misión como la contribución al bienestar social y cultural de los ciudadanos extremeños aportando apoyo y oportunidades y, teniendo en cuenta su tradición, procura la promoción: de las personas con discapacidad, de la cultura, de lo social, del medioambiente, el emprendimiento, la formación universitaria y formación profesional, científica y técnica realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones que tengan el carácter social o favorezcan el desarrollo socioeconómico y medioambiental de la Extremadura. En concreto, la Entidad dedica a la contribución del bienestar social el 37% del presupuesto del 2015.

Para la actividad que en la jornada de hoy hemos presentado, hemos dedicado 58.500 euros para la aten-

ción de 46 instituciones que trabajan en pro del bienestar social del ciudadano y cuya relación es la siguiente:

- CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA MUJER BADAJOZ
- TELÉFONO DE LA ESPERANZA BADAJOZ
- RELIGIOSAS DEL BUEN PASTOR. VIA MARIA BADAJOZ
- COMPAÑÍA HERMANAS DE LA CRUZ VILLAFRANCA DE LOS BARROS
- AECC-ASOC. ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER BADAJOZ
- ANTAREX BADAJOZ
- RELIGIOSAS SIERVAS DE MARIA BADAJOZ
- HH. AA. DESAMPARADOS. HOGAR SAN JOSÉ AZUAGA
- HH.AA. DESAMPARADOS HOGAR S T JORNET MÉRIDA
- HIJAS DE VIRGEN FORMACIÓN CRISTIANA VILLA-FRANCA DE LOS BARROS
- HH. AA. DESAMPARADOS DON BENITO
- ASILO PADRE JESUS NAZARENO CABEZA DEL BUEY
- CASA NUESTRA SEÑORA AMPARO BURGUILLOS DEL CERRO
- HERMANAS CLARISAS FRANCISCANAS LLERENA
- HERMANAS CLARISAS MONASTERIO STA ANA BADAJOZ
- FRANC CLARISAS CONVENTO SANTO CRISTO MONTIJO
- FRN CLARISAS CONVENTO PUR CONCEPCION SIRUELA
- CONVENTO DE SANTA CLARA ZAFRA
- CARMELITAS DESCALZAS BADAJOZ
- CARMELITAS DESCALZAS INM. CONCEPCION TALAVE-RA LA REAL
- CARMELITAS DESCALZA FUENTE DE CANTOS FUENTE DE CANTOS
- MADRES CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS VILLA-NUEVA DE LA SERENA
- MADRES ADORATRICES BADAJOZ
- HH. DE LOS POBRES LISARDO SÁNCHEZ VALDEBOTOA (BADAJOZ)
- VOLUNTARIAS CARIDAD SAN VICENTE PAÚL BADAJOZ
- ACTIVAS DEL APOSTOLADO SOCIAL BADAJOZ
- INSTITUTO CATEQUISTA DOLORES SOPEÑA BADAJOZ
- CENTRO DOCENTE VIRGEN DE GUADALUPE BADAJOZ
- HH.AA. DESAMPARADOS. R. N.S. SOLEDAD BADAJOZ
- INSTITC HOGAR DE NAZARET PROVIDENCIA RIBERA DEL FRESNO
- INSTITUCIÓN HOGAR DE NAZARET LA LUZ BADAJOZ
- HIJAS DE LA CARIDAD SAN VICENTE PAÚL BADAJOZ
- HERMANAS CLARISAS DESCALZAS BADAJOZ
- HH. MISIONERAS CORAZONES JESÚS Y M^a MONESTE-RIO
- CONGREGACIÓN CONVENTO SANTA CLARA ALMEN-DRALEJO
- COMPAÑÍA HERMANAS DE LA CRUZ JEREZ DE LOS CA-BALLEROS
- VOLUNTARIADO CRISTIANO DE PRISIONES BADAJOZ
- HH. DE LOS AA. N. S. DEL BUENSUCESO CASTUERA
- HERMANAS DE LA COMPAÑÍA DE LA CRUZ OLIVA DE LA FRONTERA
- PLATAFORMA PROMOCIÓN VOLUNTARIADO BADAJOZ
- DOMINICAS HIJAS DE N. S. DE NAZARETH RIBERA DEL FRESNO
- CONGREG. ESCLAVAS VIRGEN DOLOROSA ZAFRA
- HERMANAS DE LA COMPAÑÍA DE LA CRUZ ZAFRA
- RESID. DE AA. VIRGEN DE LA CORONADA VILLAFRAN-CA DE LOS BARROS
- HH. ANCIANOS DESAMPARADOS FUENTE DEL MAES-TRE
- HOGAR DEL PENSIONISTA FUENTE DEL MAESTRE

Exposición “Retrospectiva de **Juan Leyva**”

Leyva nació en 1955 en Nador, entonces Protectorado de España en Marruecos, en el seno de una familia de artistas y vivió su niñez y juventud en la ciudad de Ceuta. Esta última dejó gran huella en su persona y en su obra, por la cercanía al mar.

Durante su época como estudiante de Bellas Artes en la ciudad de Sevilla mostró gran interés y se vinculó a los movimientos de vanguardia que en la década de los 70 irrumpían en el panorama artístico andaluz.

Allí de la mano de artistas como Fernando Zóbel, Carmen Laffón o Pérez Aguilera, expone en Sevilla en la Sala Melchor, en la galería La Máquina Española con el monográfico sobre el Libro Objeto o en la galería Rafael Ortiz, con la que participa en la Feria de Arte contemporáneo ARCO entre los años 1983 y 1985.

Expone también en el Liceo de Málaga, el Colegio de Arquitectos malagueño y forma parte en esa ciudad del Taller de Grabados 7/10. Colabora en revistas de creación literario-artísticas como Figura, dirigida por el pro-

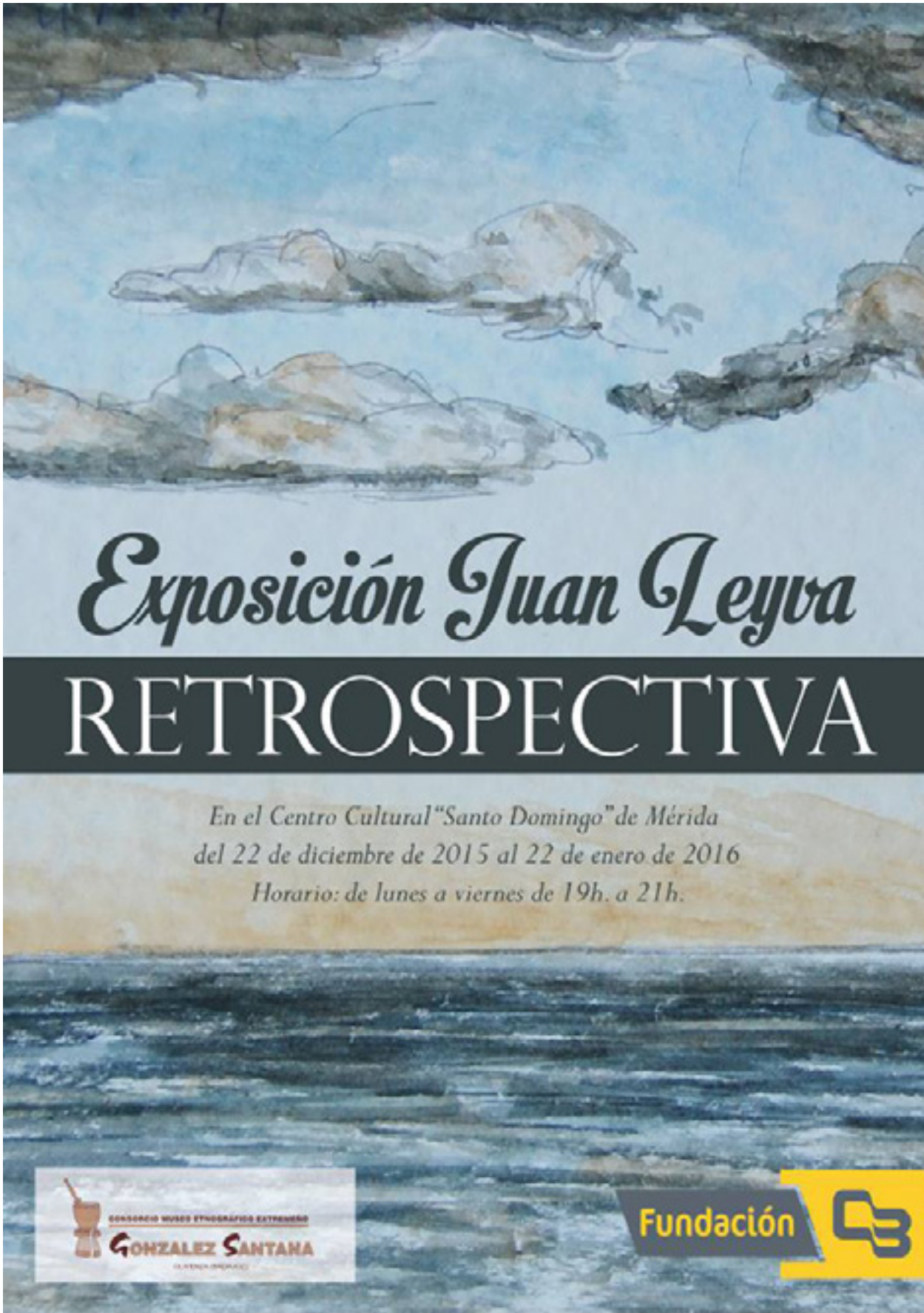
fesor Paco Lara-Barranco de la Universidad de Bellas Artes de Sevilla o El Bauprés de Cristal por Ignacio Aguado.

Realiza también exposiciones individuales y participa en exposiciones colectivas además en Granada, Segovia, Oviedo, Alicante, Barcelona y Ámsterdam. En 1985 obtiene plaza de profesor de dibujo artístico y es destinado por el Ministerio de Cultura a la Escuela de Arte de Mérida circunstancia que le hace formar parte de la comunidad artística extremeña.

Primero como jefe de estudios y después como director de la escuela emeritense, colabora de forma activa en los grupos de trabajo que se encargaron de hacer la reforma y actualización de las Enseñanzas Artísticas. Durante su periodo de dirección la Escuela de Arte de Mérida fue galardonada con la Medalla de Oro de Extremadura.


Esta exposición es un homenaje al artista recientemente fallecido y recoge una muestra de su obra en una selección de acuarelas, dibujos, polípticos y collages.






Exposición Juan Leyva
RETROSPECTIVA

*En el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida
del 22 de diciembre de 2015 al 22 de enero de 2016
Horario: de lunes a viernes de 19h. a 21h.*

 **CONSORCIO MUSEOS ETNOGRÁFICOS EXTREMOS**
GONZALEZ SANTANA
OLIVENCIA (BAGUACE)

Fundación 

Semana de Santa Cecilia

XXXVII SEMANA MUSICAL *Santa Cecilia*

Del 20 de noviembre al 3 de diciembre

Viernes, 20 de noviembre de 2015, 20.30 horas

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Director: ALVARO ALBACH

Solistas: ARTUR MOSCALKI, violín

JUAN JOSÉ RODRIGUEZ, guitarra

Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz

Sábado, 21 de noviembre de 2015, 20.30 horas

BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "BONIFACIO GIL"

Director: JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ

Solista: JULIA RAMOS, percusión

Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz

Lunes, 23 de noviembre de 2015, 20.30 horas

ENSEMBLE 2011 JÓVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

(En colaboración con la Sociedad Filarmónica de Badajoz)

Director musical: JORDI FRANCÉS

Teatro López de Ayala

Viernes, 27 de noviembre de 2015, 20.30 horas

"V CENTENARIO DE SANTA TERESA DE JESÚS"

ELÉNA GRAGERA, mezzosoprano

ANTÓN CARDÓ, piano

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

Lunes, 30 de noviembre de 2015, 20.30 horas

BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL "JUAN VÁSQUEZ"

Director: SANTIAGO MÉNDEZ

Teatro López de Ayala

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "BONIFACIO GIL"

Director: SERGEY TESLYA

Edificio "Siglo XXI" de la Caja de Ahorros de Badajoz

Martes, 1 de diciembre, 12.00 horas

CLASE MAGISTRAL a cargo del maestro LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO

Conservatorio Superior "Bonifacio Gil"

20.30 horas

MARISA BLANES, piano

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

Miércoles, 2 de diciembre de 2015, 20.30 horas

PREMIOS FIN DE CARRERA

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "BONIFACIO GIL"

ANA ISABEL GARCÍA, violín

JOSÉ MORENO SEGURA, clarinete

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

Jueves, 3 de diciembre de 2015, 20.30 horas

JOSÉ LUÍS CASTILLO, piano

Salón Noble de la Diputación de Badajoz



Concierto Extraordinario de Año Nuevo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Patrocinado por

Fundación



ORQUESTA DE EXTREMADURA

Dirigido por ÁLVARO ALBIACH

1 de enero de 2016. Teatro López de Ayala
20:00 horas. Badajoz.

A BENEFICIO DE

Fundación Banco de Alimentos de Badajoz.
Comedor Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl
(C/ Martín Cansado) de Badajoz.
Comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl
(C/ San Pedro de Alcántara) de Badajoz.



Orquesta de Extremadura





PROGRAMA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Director titular:
Álvaro Albiach

Barón gitano, obertura
Johann Strauss

Aceleraciones, vals
Johann Strauss

Sansón y Dalila, ópera
Camille Saint-Saëns

El Caserío, preludio
Jesús Guridi

Bohemios, preludio
Amadeo Vives

Voces de Primavera, opus 410
Johann Strauss

El Danubio azul
Johann Strauss

La alegría de la huerta, pasodoble
Federico Chueca

Dña Francisquita, fandango
Amadeo Vives



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

ORQUESTA DE EXTREMADURA



Fundación 

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Patrocinado por
Fundación 

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Dirigido por **ÁLVARO ALBIACH**

1 de enero de 2016. Teatro López de Ayala
20:00 horas. Badajoz.



A BENEFICIO DE
Fundación Banco de Alimentos de Badajoz.
Consejo Ilustre de la Catedral de San Vicente de Paul.
ICV Martín Castejón de Badajoz.
Consejo de la Asociación Cantabria San Vicente de Paul.
ICV San Pedro de Alcántara de Badajoz.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

La Orquesta de Extremadura, creada por la Junta de Extremadura en el año 2000, ha sido desde su creación, instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Desarrolla su temporada regular de conciertos preferentemente en Badajoz, Cáceres, aunque mantiene una actividad regular en el resto de Extremadura. A lo largo de su trayectoria la OEX ha actuado también en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de San Sebastián, el Musiktheater de Bilbao, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, etc. La orquesta ha trabajado junto a la Fara del Baas, el Royal Ballet del Covent Garden de Londres, English National Ballet, el Ballet Nacional de España, etc.

El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical. Así, a lo largo de su trayectoria, la OEX ha encargado y estrenado un gran número de obras, como Plánetas Crepusculares de Tomás Marco (2005), La forma de la Tierra de Zulema de la Cruz (2006), la Sinfonía nº 2 en dos movimientos de Extremadura de Carlos Cruz de Castro (2007), la obra Guadalupe Fantasia Sinfónica de Miguel del Busto (2008), la Sinfonía nº 2 Curvos del Guadiana de Tomás Marco y el concierto para violín y orquesta de Salvador Brotons (2004 y 2005 respectivamente), la Obertura Festiva de Cristóbal Halffter (2006) y la Sinfonía nº 3 de Salvador Brotons (2007). En 2009 se estrenó la Rapsodia para clarinete, coros de bassetto y orquesta, de Philippe LaJoie (obra encargada de Cáceres 2010), Joseph ab

Animathia (2008) Concierto breve para orquesta (2005) de José Zárate. Desde 2011 se están encargando obras a compositores extremeños en colaboración con la Fundación SGAE y la AEOE (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas). El compositor Enrique Muñoz, de Robledo de la Torre (Cáceres), estrenó en 2014 su obra Belaf VI. En 2014 se le encargó a Domènec González de la Rubia (Mérida) la obra Dúctil, programada para esta temporada y este mismo año José Ignacio de la Peña (Villafraanca de los Barros, Badajoz) está trabajando en el próximo encargo que estrenaremos en la siguiente temporada.

Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado grandes directores como Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Bon Mueb, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins, Martin Sargant, Tan Lihua, Cristóbal Halffter, Hansjörg Schellenberger. Jesús Amigo ha sido su director titular y artístico desde su creación hasta 2012. Desde septiembre de 2012 su director titular y artístico es el maestro Álvaro Albiach.

La labor musical de la OEX se plasma en toda Extremadura, realizando conciertos didácticos, en familia, extraordinarios, conciertos de abono que se realizan en las ciudades de Cáceres y Badajoz y que en la temporada 2015-2016 pasaron de 12 a 14 y conciertos en localidades con un programa específico llamado Fugas con Música. Tras el rotundo éxito de la Salomé de Strauss celebrada en el

60º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la OEX repetirá, en breve, esta ópera en el Festival Internacional de Música de Granada. Para esta temporada 2016 la OEX, realizará dos salidas fuera de la Comunidad, el 8 de febrero en el Auditorio Nacional de Madrid y del 2 al 4 junio haciendo ópera en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera con Cavalieria Rusticana y Pagliacci. María José Pim, Pepe Romero, Joaquín Alcázar, Radovan Vlatković, Aya Malikian, Anny Polo, Mari Wremowicz, María Ordo, Jorge Luis Peña, Roberto Díaz, Benjamin Schenid, Gerard Casado, Sergio Astolini, Alexandre da Costa, etc. son algunos de los solistas que han trabajado con la Orquesta de Extremadura. La Fundación Orquesta de Extremadura, integrada por la Junta de Extremadura, la Excma. Diputación Provincial de Badajoz, la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, y la Universidad de Extremadura, apoya de forma estable el fomento de la música como actividad cultural en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura.



ÁLVARO ALBIACH

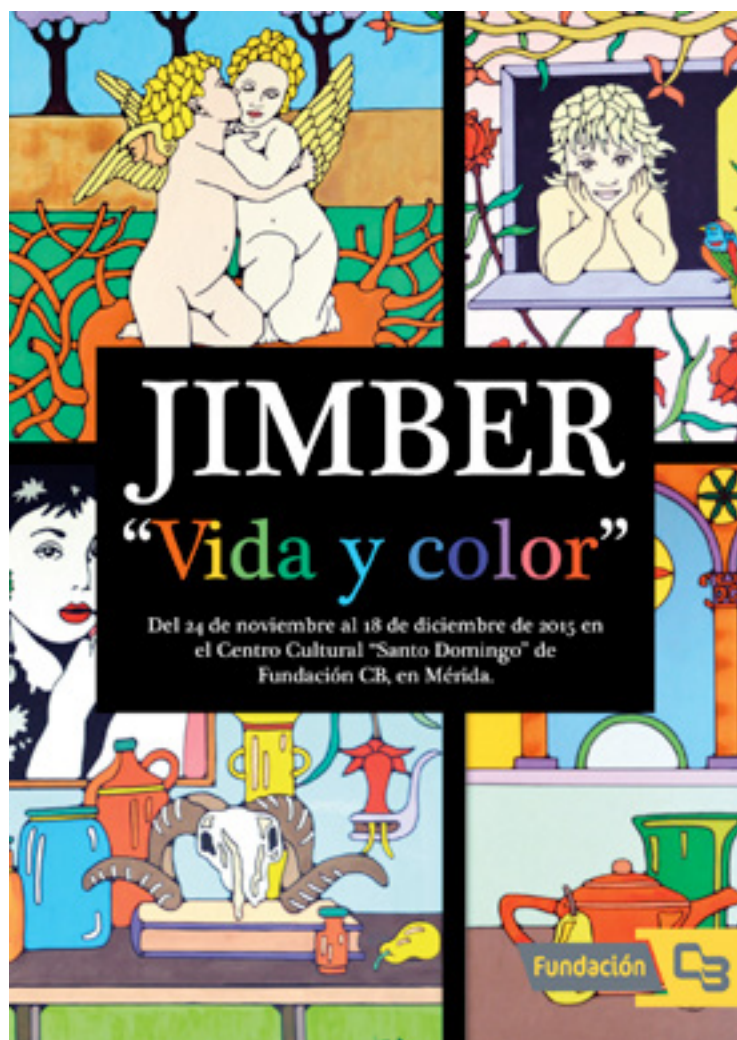
La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 14.ª edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Beethoven en 2009 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Liria - Valencia -, 1980), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con instituciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Orchestre d'Auvergne, Trondheim Symphonie, Filarmonia Radio Ochotona, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas: Orquesta de la Comunitat Valenciana, ORFVE, Sinfónica de Tenerife, Galicia, Barcelona, Sevilla, Bolsoas, Ciudad de Granada, entre otras.

En septiembre de 2012 fue designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura. Al frente de la orquesta está desarrollando una intensa actividad de conciertos y de proyección de la agrupación, cuya culminación hasta el

momento han sido las funciones de Salomé de Richard Strauss en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, y en relación a las cuales la crítica destacó el trabajo de la orquesta y la "directicia vibrante y precisa de Álvaro Albiach", así como su planteamiento de la obra "con intensidad y rigor" (Juan Ángel Welo del Campo, El País, 4 de julio de 2014).

Álvaro Albiach compagina su actividad sinfónica con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Prádo, Festival de Viena de El Encuentro, Teatro Compositore de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. Entre los proyectos futuros junto a la Orquesta de Extremadura, destaca la actuación en el Auditorio Nacional de Música en febrero de 2016 dentro de la temporada de conciertos de la OBAM, y la participación en la temporada de ópera del teatro Villamarta de Jerez en junio de 2016 para interpretar Cavalieria Rusticana de Mascagni y Pagliacci de Leoncavallo.





Vida y Color

Encuentro de Corales Hermano Daniel



Aëris Trío en Mérida

CICLO 2015/2016
SOCIEDAD FILARMONICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA

AËRIS TRÍO OBOE
FAGOT
CLARINETE



Clásicos
aie nruta
MÚSICA EN DIRECTO

18 DE DICIEMBRE DE 2015
20:30 H. - MÉRIDA
AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJOZ (Plaza Sto. Domingo)

SOCIOS, COLABORADORES Y MENORES ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO EL CONCIERTO COMENZARÁ A LA
HORA PREVISTA SIN DEMORA. ENTRADA - DONATIVO: 2 €

Jazz y Musicoterapia

JAZZ & MUSICOTERAPIA



COMO MOTOR DE SANACIÓN,
INTEGRACIÓN, EDUCACIÓN E
IGUALDAD.

Jornadas con

*Javier
Alcántara*

CONCIERTO, CONFERENCIA Y SESIÓN

COCENFE (BADAJOZ)
CENTRO OCUPACIONAL ADISANVI
(S. VICENTE DE ALCÁNTARA)
ALZHEIMER MONTIJO
APROSUBA-6 (LLERENA)
APROSUBA-11 (CABEZA DEL BUEY)
APROSUBA-4 (DON BENITO)
AFAEX-ALZHEIMER BADAJOZ
ALZHEIMER TIERRA DE BARROS
(ALMENDRALEJO)
APROSUBA-7 (MÉRIDA)
APROSUBA-3 (BADAJOZ)
ASPACEBA (BADAJOZ)

13NOV 2015

19NOV 2015

27NOV 2015

3DIC 2015

4DIC 2015

11DIC 2015

17DIC 2015

9FEB 2016

18FEB 2016

19FEB 2016

3MAR 2016



Fundación



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>