

IN CAJA DE BAA

[Boletín]

Fundación



Caja de Badajoz



Caja de Badajoz

Fundación



Sumario

Entrevista a José María Álvarez Martínez	pág.04
La agricultura y la ganadería extremeñas. Informe 2013	pág.10
Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de proyectos sociales Extremadura	pág.14
II Convocatoria del Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación Caja Badajoz...	pág.13
Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz	pág.15
Foro Fundación Caja Badajoz	pág.17
I.E.S. Reino Aftasí de Badajoz y Fanzines	pág.19
Volver la vista atrás con El Atlas de Lorenzo Possi, por Moisés Cayetano Rosado	pág.20
Premios Ciudad de Badajoz	pág.22
Cruz Roja premia a la Fundación Caja Badajoz	pág.23
14 empresarios referentes comparten 14 proyectos de éxito	pág.25
JAM Montoya	pág.26
El Greco por los alumnos del I.E.S. Reino Aftasí	pág.27
Concierto solidario - LET IT BE	pág.28
Copla y flamenco en clave de jazz	pág.28
IX Festival Cine Inédito	pág.29
Alumnos de cultura audiovisual	pág.30
FanCineGay 2014	pág.31
Gala #ElCancerNoSeEscondeSeSupera	pág.31
ALCER. Pedaladas de Vida	pág.31

Entrevista a José María Álvarez Martínez



En 2010, con ocasión de ser nombrado Hijo Predilecto de la ciudad de Mérida, el Alcalde de la ciudad decía de nuestro personaje invitado de este mes: “José María Álvarez Martínez forma parte intrínseca, indisoluble del lugar que habita, Mérida. Por eso en la persona de don José María Álvarez Martínez, se dan las circunstancias y méritos para que el pueblo de Mérida y esta Corporación Municipal le reconozca de forma oficial, Hijo Predilecto de esta ciudad”.

Nacido en 1947 en Mérida, está considerado una figura indiscutible de la arqueología de Mérida y de España, habiéndose convertido en un personaje internacional de la arqueología clásica, llevando el nombre de Mérida a la plataforma mundial.

Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla en 1971 y doctorado por la Universidad Complutense en 1980. Fue Director del Museo Arqueológico de Badajoz desde 1974 y es Director del Museo Nacional de Arte Romano desde 1985. Es miembro del Real Patronato del Museo Arqueológico Nacional y lo fue de

la Junta Superior de Museos y de la Junta de Calificación de Bienes del Patrimonio Histórico.

José María, con este esbozo de su currículum se advina que es usted toda una referencia en el mundo de la arqueología.

No sé si soy una referencia, la verdad. Lo que sí le puedo decir es que mi labor siempre ha estado centrada en abordar aspectos de la Hispania romana y de la provincia de Lusitania y su capital, Augusta Emerita, en particular, con ojos de historiador, porque a mí la Arqueología me interesa fundamentalmente como ciencia auxiliar de la Historia.

Cuando se profundiza en su biografía, especialmente en sus años de formación, se comprueba que le enseñaron a ser cordial, cercano, prudente, dialogante, constructivo, abierto y respetuoso. Imagino que en todo eso son muy responsables sus padres; por favor, hablemos de ellos.

No sé si esas cualidades me adornan, pero, sinceramente, procuro conducirme en la vida de esa manera. Debo mucho a mis padres, José Álvarez Sáenz de Buruaga y Carmen Martínez Finch; ambos me enseñaron muchos valores. Mi padre, vitoriano de nacimiento pero emeritense de vocación, era un entusiasta de su labor, desarrollada en circunstancias y momentos difíciles, tras la pasada contienda; era, también, un hombre generoso, capaz de sacrificar sus momentos de ocio por su trabajo y de aportar de su propio peculio, como expresó un reconocido arqueólogo, que bien le conocía y a pesar de que su sueldo no daba para mucho, para solucionar algún problema de la institución que dirigía. Fue, fundamentalmente, un hombre bueno. De mi madre podría decir muchas y buenas cosas. Era hija de una extraordinaria mujer, de raigambre inglesa, Ana Finch, progresista y feminista de verdad y esos valores los supo transmitir a mi madre, quien, a su vez, los inculcó en sus hijos.

¿Cómo era Mérida en aquellos años de su infancia y juventud? Por favor, cuéntenoslo con los ojos de aquel niño y joven.

Como sabe, me he dado a publicar una tetralogía emeritense sobre el discurrir de las estaciones en mi ciudad; hasta ahora llevo publicados tres volúmenes y tengo en preparación el cuarto, sobre el verano emeritense. A través de sus páginas, de manera sencilla y directa, sin florituras de clase alguna como es mi estilo de escritor, trato de recordar las vivencias en una ciudad modesta, algo oscura, pero donde, a cada paso, se mostraba su grandeza alcanzada en tiempos de Roma y de la dominación visigoda. Era una ciudad amable, cercana, con campos maravillosos en sus alrededores, con un río que hacía nuestras delicias veraniegas, donde todos nos conocíamos y en la que, con la vida en la calle, todos, también, formábamos parte de una misma familia, sin distinciones.

¿Y la Mérida de hoy?

Mucho ha cambiado para bien. La potenciación, tras muchos sacrificios desarrollados a partir de la década de los sesenta de su conjunto monumental -no se po-

dría comprender la realidad presente sin los esfuerzos de un pasado cercano- ha sido espectacular, pero todavía falta mucho camino por recorrer y en eso estamos todas las instituciones emeritenses. Es, sin duda, el referente cultural de Extremadura. Por otra parte, con la labor desarrollada por nuestro consistorio con la recuperación del río, de amplias zonas verdes se ha dado un paso adelante, bien significativo. Ha perdido, en buena parte, su condición de ciudad industrial, pero se ha potenciado en otros valores como el de los servicios, pues está al servicio de toda Extremadura y así debería ser considerada, sin esos comentarios en su contra producto de la ignorancia y el sectarismo. Su incontestable posición estratégica, con el paso de la "Vía de la Plata", uno de los caminos que vertebran la geografía peninsular, es una fortaleza de la ciudad siempre a tener en cuenta.

¿Hubiera entendido su vida sin Mérida? Le hago esta pregunta ya que los que bien le conocen saben de su compromiso con esta ciudad, un compromiso al que le condujeron el ejemplo de sus padres y las vivencias acuñadas desde su infancia.

La verdad es que no. Un querido compañero de la Real Academia de Extremadura me definió como "emeritense convicto y confeso". Ha sido mi elección. Hubiera podido seguir el camino de la Universidad, pues en el año 1972 era Profesor de Arqueología de la Universidad Hispalense y a mí la Universidad me atrae, aunque no tanto como la que tuve ocasión de vivir en aquellos tiempos, tan diferente y prestigiosa, pero fue Mérida y su Conjunto Monumental el que, en verdad, me motivó. Había y sigue habiendo mucho, que hacer aquí. Mi padre deseaba para mí la tranquilidad y el sosiego de la Universidad porque él conocía lo que era el mundo de los museos y me animaba a seguir por otro camino, pero el mío ya estaba trazado.

Háblenos, por favor, de sus años de formación.

Tuve la suerte de formarme con verdaderos maestros como fueron D. Antonio Blanco Freijeiro, Catedrático de la Universidad Hispalense, luego de la Complutense y Académico de la Historia, un verdadero virtuoso de

la Antigüedad Clásica, D. Martín Almagro Basch, Catedrático de la Complutense y Director del Museo Arqueológico Nacional, hombre pragmático, sanamente ambicioso en pos de objetivos que llegarían a cambiar la situación de la Arqueología española y D. Juan Maluquer de Motes i Nicolau, Catedrático de la Universidad de Barcelona, excavador de Cancho Roano, de quien mucho aprendí también. Y, por supuesto, mi padre, que me enseñó todo y a conducirme como responsable de un museo, en una andadura que comencé con ilusión en Badajoz.

Volvamos a Mérida. Conténtenos sus sensaciones de tres momentos culminantes de la reciente historia de la ciudad: la designación de capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura, cuando el Conjunto Monumental fue incluido en la Lista del Patrimonio Mundial y, finalmente, celebrar la efeméride del Bimilenario.

Siempre he dicho que los emeritenses de mi generación hemos sido afortunados, porque hemos vivido esos acontecimientos a los que se refiere y a los que habría que añadir las emocionantes excavaciones en la basílica de Santa Eulalia, donde se pudo conocer la raíz de la religiosidad extremeña y momentos muy preciados de nuestra historia. Con la designación de Mérida como Capital Autónoma de Extremadura se devolvía a la ciudad parte de su importancia pasada, en su calidad de urbe aglutinadora de todos los caminos que surcan el suelo extremeño, de su posición centrada que, precisamente, tuvieron bien en cuenta los romanos cuando decidieron fundarla, de su importancia histórica bien brillante, como referente de nuestra Extremadura. Me

siento muy orgulloso de haber participado en el proyecto de la inclusión del conjunto augustano en la Lista del Patrimonio Mundial y del papel que me asignó el entonces alcalde, Antonio Vélez, el impulsor de ese proyecto. La sensación que viví en el momento de esa Declaración en Cartagena de Indias fue de íntima satisfacción por el deber cumplido con ese resultado bien merecido para

nuestra ciudad. En cuanto a la celebración del Bimilenario de la fundación de Mérida, participé en la elaboración de muchos de los actos entonces celebrados, en una efeméride que, como esperaba y no otras realizaciones un tanto fantasiosas que se barajaron, dejó dos buenos logros: un libro de actas de un Simposio que cambió la orientación de nuestros estudios científicos y proyectos y un Museo Nacional.

¿Qué puede contarnos de su paso por la Junta de Cofradías?

Llegué muy joven a la presidencia de la Junta de Cofradías de mi ciudad, de la mano de dos auténticos y carismáticos

protagonistas de la Semana Mayor emeritense, Pablo Burgos y Ángel Fernández. Fue una etapa de compromiso y de duro trabajo, ante la incompreensión de algunos y la ayuda de muchos que hicieron posible el cambio de nuestras celebraciones cuaresmales, con la recuperación de imágenes bien importantes, como el Santísimo Cristo de la O y del Cristo de las Injurias, con la adopción de recorridos por lugares emblemáticos y la potenciación de las cofradías, tanto las existentes como las que entonces se crearon. Nada mejor, pienso, que rodearse de personas que puedan valer más que tú para ser fuertes y alcanzar los objetivos. Muy satisfie-





cho estoy, también, de mi largo período como presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, donde, con el concurso de excelentes compañeros, no todos, pudimos celebrar con esplendor el XVII Centenario del Martirio de la Santa Niña y poner los cimientos para un proyecto de estudio sobre la figura histórica de Eulalia y la difusión de su culto. Como puede comprender, para un emeritense el cargo que ocupé constituyó un gran honor.

Háblenos de su vida profesional, una vida dedicada a luchar en la defensa y difusión del excepcional patrimonio de Mérida.

Como refería con anterioridad, fui Profesor de Arqueología en Sevilla, luego Técnico Arqueólogo de la Subdirección General de Arqueología, director del Museo Provincial de Badajoz y actualmente director del Museo Nacional de Arte Romano, además de numerosas ocupaciones inherentes a esos cargos y a los nombramientos que me han llegado a lo largo de mi ya dilatada carrera. Han sido años duros, de trabajo continuado, pero facilitado por la colaboración de un excelente equipo de profesionales, siempre en pos de

objetivos alcanzables, haciendo buena la respuesta de Sir Edmund Hillary cuando le preguntaron el porqué de su deseo de escalar el Everest: “porque estaba ahí”. Hemos sido, sin duda, ambiciosos, sanamente ambiciosos, en la elaboración de nuestros proyectos y ahí están nuestros logros a la hora de situar a la arqueología emeritense en el lugar que le corresponde. Pero, también, en el camino quedaron otros proyectos y objetivos por cumplir.

¿Y sobre el Museo Nacional de Arte Romano?

El Museo Nacional de Arte Romano es mi vida, como fue la de mi padre, quien pudo conseguir esta espléndida realidad, pues a él, con el concurso de otras personas, se debe la cristalización de un proyecto que hizo posible, desde el punto de vista administrativo y económico, un extremeño, el arquitecto Dionisio Hernández Gil, entonces responsable de la parcela de Patrimonio del Ministerio de Cultura. A su montaje, codo con codo con Rafael Moneo, nos aplicamos los jóvenes arqueólogos, hoy, la mayoría, conservadores del Museo. Y, con posterioridad, a difundir su mensaje a todos los sectores de la sociedad a la que nos debemos.

Háblenos de los personajes que más le han sorprendido a lo largo de su extensa y rica carrera profesional.

Además de los maestros ya citados, debo incluir a otras personas que verdaderamente han supuesto algo importante para mí, entre ellas Rafael Moneo, nuestro arquitecto, autor de un edificio que abrió nuevas páginas en la Museología española -creo que hay un antes y un después en la historia de nuestros museos- por su concepción arquitectónica, por buscar una nueva contemplación de las piezas bañadas por un importante caudal de luminosidad, por sus planteamientos siempre presto a modificarlos si se le convencía con argumentos poderosos y por su dedicación sin límites a su proyecto. Y en una vertiente más popular y cercana, del día a día, dos personas: Ángel Texeira, Presidente del Centro de Iniciativas Turísticas de Mérida, hombre valioso y hecho a sí mismo con valores artísticos, poéticos y un decidido amor a su ciudad, Mérida, y un pla-

centino, pero emeritense de vocación, al que recuerdo con admiración y mucho respeto, buen conocedor de la ciudad que eligió para vivir y de los secretos de la tauromaquia y quizá uno de los mejores comunicadores que he conocido: Manuel Núñez Chamorro.

Rafael Moneo decía sobre usted: “Celebro el acierto que supone nombrar Hijo Predilecto de Mérida a José M^a Álvarez Martínez. He sido testigo de su entrega y dedicación al Museo de Arte Romano, institución que tanto ha hecho por conservar y hacer conocer el patrimonio romano de esta ciudad. No olvidar sus orígenes romanos es una obligación de Mérida para con su pasado que la honra y que da razón de lo que ha sido su historia. El trabajo de José M^a Álvarez Martínez ha sido crucial para mantener viva esta memoria. Si alguien merece la distinción de ser declarado Hijo Predilecto de Mérida, es él. Mi felicitación más sincera, tanto para él como para el Excmo. Ayuntamiento de Mérida.”

Son palabras generosas que Moneo ha dedicado, en este caso a mí como en ocasiones a otros componentes de la plantilla del Museo y que debo agradecer. Hemos pasado momentos importantes a lo largo del desarrollo del proyecto y hemos compartido, con Trinidad Nogales, premios prestigiosos que se han concedido tanto a su obra como a nuestra andadura como fue el Premio Piranesi que nos otorgó la Academia de Roma, un acto bien emotivo y muy significativo para nosotros.

Afirma el director del Departamento de Historia de la Universidad de Lisboa que, gracias a usted, hoy día la capital de Lusitania ya no es vista como una pobre ciudad romana periférica, sino como un fuerte símbolo de la Romanidad en el Occidente de Península Ibérica. “Chema siempre trabajó para ultrapasarse esas imágenes retrógradas, imponiendo

con toda su cordialidad y simpatía una nueva visión de Lusitania”.

En realidad lo que ha referido el Profesor Carlos Fabiao, excelente arqueólogo y mejor compañero, puede ser exagerado, pero yo lo agradezco pues sus palabras llegan desde el afecto, forjado en una larga relación profesional y amistosa.

José María, sinceramente, cuando uno profundiza en su vida queda abrumado por su trabajo y por la repercusión del mismo.



Han sido muchos años, con sus luces y sus sombras, con algunas realidades y proyectos fallidos, pero siempre procurando conseguir, reitero, los objetivos que estaban a nuestro alcance, “que estaban ahí” y a los que era acreedora la arqueología emeritense.

En todo este trabajo, ¿Qué papel ha jugado su familia?

Uno bien fundamental. La familia siempre es la sacrificada cuando se lleva a cabo una tarea como la nuestra. Se roban horas y momentos a esa convivencia que se debe mantener y que, a la postre, es más importante que tu trabajo. En mi caso, la compañera de mi vida, Trinidad Nogales, ha sido mi mayor sostén y estímulo en todas las acciones que he emprendido y su ayuda, al ser, no lo digo yo, lo dicen muchos, una arqueóloga bien prestigiosa y reconocida en todos los foros internacionales, fundamental y bien beneficiosa para mí. A ella se deben muchos logros que el Museo ha obtenido con el desarrollo de sus proyectos de investigación y su posterior difusión. Mis hijas, cuando eran pequeñas se vieron a veces muy solas y no nos consideraron unos padres “al uso” cuando nos referían que los de sus amigas siempre estaban con ellas. Hoy ya van caminando solas: la mayor, Carmen, como eficiente funcionaria del Cuerpo de Conservadores de

Museos, con destino en el Museo Sefardí toledano y la pequeña, María Victoria, bien creativa, surcando las procelosas aguas de la moda.

En la actualidad está usted embarcado en una iniciativa de la Fundación Caja Badajoz para poner en valor todo lo bueno que se realiza y vive en Mérida, una iniciativa que se desarrolla a través de una tertulia en el Centro Cultural Santo Domingo de la Fundación.

Colaboro con mucho gusto con la Fundación Caja Badajoz porque creo en ese proyecto de dinamizar el magnífico Centro Cultural de la Plaza de Santo Domingo de Mérida y que me explicó su presidente, mi buen amigo Francisco García Peña. Creo que es una aportación bien significativa a la vida cultural emeritense, cada vez más rica. A través de esas tertulias, eminentemente culturales, se puede acercar uno al carácter de la ciudad, a su vivir tradicional, a sus épocas históricas, a sus tradiciones. Además, he de significar mi satisfacción por la ayuda que, como director del Museo Nacional de Arte Romano, he encontrado en la Fundación, en su presidente y en su equipo.

Háblenos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.

Entre otros, uno que se podrá llevar a cabo algún día y del que hemos hablado con un buen amigo como es el responsable de la Fundación de Cultura de Prusia, el Profesor Hermann Parzinger: una exposición sobre Augusta Emerita en el Pergamon Museum de Berlín y, en justa correspondencia, otra de ese singular Museo berlinés en el Museo Nacional de Arte Romano y, a su vez, todos los que puedan propiciar la presencia de la arqueología emeritense en los foros más importantes del mundo romano. Por otra parte, aunque espero verlos, los proyectos de Ampliación del Museo, ahora, por fin, muy cercano y el de la construcción del nuevo edificio para la Sección Visigoda del Museo, un Museo que deberá denominarse Museo Nacional y Centro de Investigación Romano y Visigodo.

Con independencia de todo lo vivido, ¿Qué le queda por realizar?

Si Dios me da vida y me mantiene en buen estado, un buen número de publicaciones sobre Augusta Emerita y el mundo lusitano; además de algunos escritos sobre la ciudad de la que me siento orgulloso en ser natural y donde he vivido, feliz, contemplando el paso de las estaciones del año.

Para terminar, ¿cómo le gustaría que le recordaran sus familiares y amigos? ¿Y el mundo profesional?

Como un hombre que, aunque equivocándose en más de una ocasión, trató de ser cercano a las personas de su entorno y de ayudarles cuando era menester. Como profesional, como a todos, me juzgarán, con mis errores y aciertos.

José María, muchas gracias por dedicarnos su tiempo. Estamos encantados de poder haber compartido unos minutos charlando con una persona que seguro dejará una huella imborrable por todo lo realizado en su vida.



La agricultura y la ganadería extremeñas. Informe 2013

El Informe sobre “La Agricultura y la Ganadería Extremeñas” correspondiente a 2013 muestra en sus primeros capítulos los hechos más relevantes ocurridos en la economía en general y en el sector agrario en particular.

La recesión sufrida por la economía española en 2012, que se fue agravando conforme avanzaba el ejercicio, se atenuó en 2013 al registrar el PIB real, a precios de mercado, una tasa de variación del -1,2% (-1,6% en el año anterior). Además, en el transcurso de 2013, la actividad económica siguió una senda de gradual recuperación, de forma que las tasas intertrimestrales de variación del PIB del tercer y cuarto trimestre se tornaron positivas, tras nueve trimestres consecutivos de descensos. Este cambio de rumbo ha venido propiciado tanto por la reducción de las tensiones financieras y de la incertidumbre, como por el aumento de la confianza de los agentes económicos y por la política monetaria expansiva del BCE. El sector agrario aumentó en el conjunto del año en España un 1,1%, contrastando con el acusado descenso de 2012 (-10,9%).

En Extremadura continuó la reducción del producto regional, recesión que ya dura cinco años, aunque el descenso del 1,4% en 2013 fue muy inferior al registrado en el año anterior (-2,6 %). El PIB per cápita medido en valores corrientes de 2013 vuelve a mostrar, en la misma línea que el agregado total, un nuevo descenso, el tercero consecutivo desde 2010, hasta situarse en 15.026 euros por habitante, cifra que es un 32,6% inferior a la media nacional. Todos los sectores productivos sufrieron contracciones, aunque de diferente magnitud, correspondiendo al sector agrario un descenso del 0,7 % en términos reales (variaciones de volumen), según datos de la Contabilidad Regional de España (INE).

En el sector de la industria, que incluye ade-



más la energía y el agua, el descenso fue del 3,3%, algo superior al del año anterior, debido, en gran parte, a la importante contracción de la industria manufacturera, que cayó un 6,8%. Continuó también el descenso del sector construcción, aún a tasas eleva-

das (-7,4%), pero ligeramente más bajas que en años anteriores. Por lo que respecta al sector servicios, se registran descensos en todos los subsectores que lo integran.

En cuanto la importancia relativa en el empleo total, hay que señalar que en 2013 el sector agricultura ocupa el 10,2% del total en Extremadura (el 4,3% en España) y el de industria agroalimentaria el 4,1% (el 2,6% en España), con variaciones del -8,8% y del +4,1%, respectivamente, en comparación con el año 2012.

Respecto a las exportaciones extremeñas, puede significarse que bajaron en 2013 un 3,1% en total, aunque con comportamientos muy dispares, pues crecieron un 2,6% las conservas vegetales (que representan el 17% del total de exportaciones) y bajaron el 4,6% las frutas (9,3% del total). Los capítulos arancelarios más representativos de las exportaciones extremeñas son los correspondientes a productos agroalimentarios y por este orden: tomates, frutas, vinos, tabaco en rama, salsas preparadas, hortalizas, corcho y aceite de oliva.

Sobre las producciones agrarias hay que comentar que el año 2013, desde el punto de vista climático, se caracterizó por la oportunidad con la que se presentaron las lluvias, que dieron lugar a que la primavera y el otoño fueran abundantes en pastos y, como el otoño de 2012 fue también lluvioso, los cultivos de secano pudieron completar su ciclo con normalidad.

En el capítulo 2 del libro se analizan los principales datos de las producciones y macro magnitudes agrarias en el año 2013, según datos de la Consejería de Agricultura del Gobierno de Extremadura.

La superficie sembrada de cereales de invierno ascendió a 192.500 ha, muy similar a la del año anterior. Baja la superficie de los trigos en 6.700 ha, y suben la cebada en 1.100 ha y la avena en 8.100 ha.

Los rendimientos en estos cereales han sido un 35-36% superiores respecto a 2012 en el trigo blando y la cebada, un 76% en el trigo duro y un 63% en la avena. La cosecha de cereales de invierno se estima que

ha ascendido a 331.500 t frente a 236.700 t del año 2012, que supone un incremento del 40%.

Las siembras de cereales de primavera alcanzaron casi 95.400 ha, frente a 88.600 ha del 2012, debido ese aumento únicamente al maíz, ya que el arroz disminuyó su superficie de siembra en 1.700 ha. Los rendimientos medios del maíz estuvieron cercanos a los 11.500 kg/ha, ligeramente inferiores a los del año anterior, y los del arroz, con 6.700 kg/ha, fueron ligeramente superiores a los del año 2012. La cosecha de cereales de primavera fue de 993.000 t, que representa un aumento de casi el 8% sobre la cosecha del año 2012.

Todas las especies han sufrido importantes bajadas en sus precios. En los cereales de invierno han sido del 18-19%, en el maíz del 25% y en el arroz del 7%. Esto ha provocado que, frente a una cosecha de cereales un 14,5% superior en volumen, la valoración en términos monetarios haya sido un 9,6% inferior, situándose en 250,8 millones de euros.

En el cultivo de tabaco la superficie ha permanecido estable, los rendimientos ligeramente inferiores y el precio un 7,5% superior, con lo cual la valoración final ha aumentado, situándose en 63,5 millones de euros.

La superficie cultivada de tomate ascendió a 14.550 ha, que suponen 2.650 ha menos que en el año 2012. El rendimiento medio ha sido de 75.600 kg/ha, un 7,4% inferior al del 2012, por lo que la producción fue de 1.100.000 t, casi 300.000 t menos que el año anterior. Los precios percibidos no variaron, por lo que la valoración a precio de productor ha sido de 80,8 millones de euros, casi un 22% menos que en 2012.

Las cuatro principales especies de frutales (peral, ciruela, cereza y melocotón) tuvieron una producción de 246.000 t frente a las 295.000 t del año 2012, un 16,6% inferior. Los precios respondieron a esta disminución en la producción, pues el precio de la pera subió un 43%, el melocotón un 19%, la ciruela un 40% y la cereza un 7,7%.

La producción de aceituna de mesa ascendió a

109.000 t, casi el doble de la registrada en 2012; el precio percibido bajó casi un 31%, por lo que la valoración ha ascendido a 37,8 millones de euros, un 31,5% superior a la del 2012. Como consecuencia final el sector de la fruta alcanzó una valoración de 225,5 millones de euros, un 11% más que el año 2012.

Los precios de la uva para vinificación y del vino bajaron un 13,9% y un 9%, respectivamente; como la producción se incrementó casi en un 32%, la valoración resultante supone un aumento del 18,4% respecto al año 2012, por un importe de 156,25 millones de euros.

La producción de aceituna para almazara sube casi un 152%, y los precios percibidos también aumentaron un 16%. La valoración a precios de productor sube un 193%, situándose en 52,3 millones de euros.

En cuanto a las producciones animales, la del ganado bovino se elevó en 2013 a 79.940 t, un 1,4% inferior a la producción del año 2012. El ternero para vida tuvo un precio medio de 535,5 €/ud, superior en un 8,4% al del año anterior. La valoración a precios del productor creció casi un 5,3%.

La producción del ganado ovino-caprino ascendió en el año 2013 a 53.810 t, disminuyendo un 0,6% respecto 2012. El precio medio del cordero de 23 kg se fijó en 2,73 €/kg, con una disminución del 8,5% en relación a 2013.

La producción del ganado porcino sumó 127.340 t en 2013, con una bajada del 15,6% sobre 2012. Del análisis de las guías de origen y sanidad animal, en el año 2013 ha habido una disminución del 30% en los efectivos con destino matadero, llegando casi al 70% en los lechones. Esto ha supuesto que la valoración haya sido de 295 millones de euros, un 48% superior al año 2012.

El montante total de los consumos intermedios ascendió a 851 millones de euros, que supone un decremento del 14,7% con respecto a las cifras del año 2012. El gasto en alimentación del ganado baja un 25,8% y el gasto en energía disminuye un 6,3%.

El fuerte descenso en los costes de alimentación del ganado está fundamentado en el buen año climatológico (por comparación al año 2012) y, por otra parte, al descenso en las necesidades alimenticias por la disminución de la cabaña ganadera porcina.

Para Extremadura las subvenciones representaron 583,5 millones de euros, que supone una disminución del 2,9% sobre los 600,8 millones registradas en 2012. El Pago Único, con 409,90 millones, tiene un descenso del 2,8% y representa el 70,2% del total de las subvenciones.

La Producción de la Rama Agraria se ha valorado en el año 2013 en 1.915,84 millones de euros, con un aumento del 6,0% respecto a 2012, incremento que se produce tras subir la Producción Vegetal un 1,78% y la Producción Animal un 12,23%.

Ello provoca que el Valor Añadido Bruto, en términos corrientes, tenga una tasa positiva de crecimiento altísima, del 31,5%. Simplificando, podemos fundamentar tal subida en el buen año de la fruta, el vino y la aceituna; los precios al alza del ganado porcino y el fuerte descenso en los gastos de alimentación del ganado. Hemos de señalar que en los años 2011 y 2012 la tasa de variación del VAB fue de -7,70% y -14,91%.

Como consecuencia de todo lo anterior la Renta Agraria ascendió a 1.427,2 millones de euros, lo cual representa un incremento del 19,7% respecto al año 2012, en términos nominales.

El montante global de las subvenciones supone el 40,8% de la Renta Agraria de Extremadura. Para el conjunto de España, las cifras disponibles en estos momentos estiman este porcentaje en el 27,3%.

El libro, además de los capítulos dedicados a la economía en general y a las macro magnitudes agrarias antes reseñadas, dedica también especial atención a la despoblación del medio rural; a la nueva PAC 2015-2020; a los espacios protegidos, etc. Presenta también varios capítulos dedicados a la alimentación y gastronomía, incluyendo finalmente el tradicional capítulo sobre los jardines de Extremadura. Se man-

tienen también los Anejos Estadísticos, con una completa información económica y agraria.

Agradecemos su colaboración a todos los autores, así como a la Consejería de Agricultura por los datos estadísticos facilitados. Asimismo recordamos que los 28 informes publicados desde 1986 pueden consultarse en la página web de la Escuela de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Extremadura.

Como siempre, se respeta la libertad de opinión de los autores, cuyos juicios son de su entera responsabilidad.

Finalmente, los coordinadores no queremos cerrar esta presentación sin recordar la figura del que fue colaborador durante muchos años de este informe, José Luis Miralles Marcelo, recientemente fallecido, resaltando la dedicación y cariño que siempre tuvo hacia esta publicación.



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/111397191>

Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de proyectos sociales Extremadura

La Fundación Caja de Badajoz y la Obra Social de Ibercaja han recibido 71 proyectos que optan a las ayudas de la “Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de proyectos sociales Extremadura”. Esta iniciativa está orientada a colaborar con organizaciones sin ánimo de lucro, asociaciones y fundaciones privadas cuya labor se centra en la atención a colectivos en riesgo de exclusión social o en situación de dependencia social, física o psíquica.

Los proyectos presentados tienen por objeto la inserción laboral e integración social de colectivos en situación o riesgo de exclusión social; la orientación y formación destinada a afrontar el fracaso escolar; las iniciativas dirigidas a cubrir necesidades básicas de alimentación, higiene y acogida de personas en situación de exclusión, las actividades, talleres o programas que promuevan la atención a personas que se encuentren en alguna de las situaciones anteriormente enumeradas y también los proyectos destinados a asociaciones que trabajen en la lucha contra determinadas adicciones (drogas, alcoholismo...)

La Fundación Caja de Badajoz e Ibercaja Obra Social resolverán las entidades seleccionadas antes del 31 de diciembre de 2014. El resultado se comunicará por escrito a cada una de las organizaciones participantes en la convocatoria y además se publicará en las webs: obrasocial.ibercaja.es y fundacioncajabadajoz.es.

Las asociaciones que concurren deberán estar constituidas e inscritas en el registro con un antigüedad



de tres años. Además, deben tener una experiencia mínima demostrada de dos años en el ámbito en el que vayan a desarrollar el proyecto, así como contar con la estructura económica y de gestión que aseguren la viabilidad del mismo.

La convocatoria recoge el compromiso de la Obra Social Ibercaja en el desarrollo de acciones coordinadas con la Fundación Caja Badajoz en sus ámbitos de actuación. Las sinergias establecidas con dichas Fundaciones permiten sumar esfuerzos con el objetivo de llegar a más sitios y atender más necesidades, en un momento en el que las Obras Sociales son más indispensables que nunca. En 2015 tendrá lugar el lanzamiento de una nueva Convocatoria de Proyectos Sociales de forma conjunta.

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/105963573>

II Convocatoria del **Programa de Becas** para Empresas Extremeñas Fundación Caja Badajoz

La Fundación Caja Badajoz con la colaboración Fundación Universidad -Sociedad de la UEX habéis puesto en marcha la II Convocatoria del Programa de Becas para empresas extremeñas. ¿Qué balance podemos hacer de esa primera convocatoria?

El balance no puede ser más que positivo. Positivo, en primer lugar, porque hemos puesto en contacto la necesidad de trabajar con la necesidad de contratar. Y en segundo lugar, porque hemos conseguido que varios de los titulados en prácticas alcancen un contrato definitivo en la empresa en la que hacían las prácticas o en otras que han surgido de su experiencia laboral.

¿Cuánta gente se benefició y qué empresas participaron?

En principio hablamos de 20 titulados y 20 empresas; algo que ha evolucionado a lo largo de la convocatoria al haber encontrado algunos titulados trabajo y ser reemplazados por otros titulados que estaban preseleccionados.

¿Ha repetido alguna en la segunda edición?

Efectivamente en esta segunda convocatoria existen algunas empresas que han repetido como empresas seleccionadas.

Hablando de empresas, la implicación de estas es fundamental para que estos programas de becas puedan desarrollarse, ¿qué ventajas les aporta a ellos contar con un becario? ¿Hasta qué punto son conscientes los empresarios de la necesidad de participar en estos programas?

Pues tener a un titulado universitario, con gran formación, a su disposición durante doce meses a coste cero.

El empresario es más que consciente que esta profunda crisis tiene como grandes colectivos afectados a los jóvenes y a las pequeñas empresas; por eso valora muy positivamente este tipo de programas.



Y para los jóvenes. ¿Por qué son tan importantes las becas?

El proyecto iniciado se enmarca como una actividad de naturaleza formativa, una vez alcanzada la titulación correspondiente, cuyo objetivo es permitir al titulado la aplicación de los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que preparan para el ejercicio de actividades profesionales y facilitan su incorporación al mercado de trabajo.

¿Es ahora mismo la principal vía de acceso al mercado laboral?

Asegurar ahora mismo que es la vía principal de acceso al mercado laboral es demasiado arriesgado; pero es evidente que es una vía muy importante en el horizonte de los nuevos titulados.

¿Alguna de las empresas que han participado en esta primera edición os han comunicado la intención de contratar de forma permanente a algún becario?

Efectivamente, alguna empresa ha manifestado su deseo de continuar con el titulado becario. Esta es una buena idea sobre la que trabajar en futuras ediciones de esta convocatoria: seleccionar empresas con un compromiso claro de contratación al finalizar la beca.

¿Los beneficiarios que pueden participar responden a un perfil determinado? ¿qué requisitos eran necesarios?

Haber cursado cualquier carrera o máster en la Universidad de Extremadura en los últimos cuatro años (desde el curso 2010 al 2013); tener una edad comprendida entre los 20 y 30 años y estar inscrito en el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE).

¿De qué sectores son las empresas en las que están o van a realizar sus prácticas?

Los sectores de las empresas que han optado a las becas son de los más variados, son un resumen del amplio espectro del empresariado extremeño.

En la convocatoria pasada fueron 59 empresas las que licitaron de todos los ámbitos profesionales: Ingenierías Técnicas en Informática, Agrícola, en Obras Públicas; Arquitectura Técnica; Diplomaturas en Fisioterapia, Ciencias Empresariales; Licenciatura en Comunicación Audiovisual, en Administración y Dirección de Empresas, etc. A las 20 ofertas publicadas se presentaron un total de 1.243 aspirantes.

Sabemos que los estudiantes extremeños disfrutaron de Becas Quercus gracias a la cual están trabajando en el extranjero. Sin esa beca es muy posible que no hubiera podido disfrutar de una experiencia tan enriquecedora hoy día como es poder trabajar en el extranjero ¿Cómo elegir las prácticas? ¿Es mejor hacerlas aquí o en el extranjero?

Sinceramente, desde la Fundación Caja Badajoz, apostamos por realizar las prácticas en nuestro territorio, en Extremadura, ya que trabajamos por una generación de jóvenes muy bien preparados que deben dejar su formación para ayudar al crecimiento de nuestra tierra.

¿Qué consideración legal o administrativa tienen este tipo de trabajos (en prácticas o becarios)?

Para todos los efectos estamos hablando de un trabajador como otro cualquiera que por su trabajo recibe una remuneración y cotiza a la Seguridad Social. Otra cosa es que este programa se enmarca como una actividad de naturaleza formativa al estar en el ámbito, por su colaboración, de la UEX.

¿De qué manera colaboráis con la Fundación Sociedad Universidad de la Universidad de Extremadura y cuál es la labor que ellos realizan en la gestión de estas prácticas? ¿Cómo es el proceso?

Nuestra colaboración con la Fundación Sociedad Universidad tiene ya buenas raíces, trabajamos con ellos desde hace unos años y, sinceramente, estamos muy satisfechos con el trabajo que realizan con nosotros. No olvidemos que son nuestro gran soporte operativo en todo este proceso de las becas: lanzamiento del programa, recepción de peticiones de empresas y candidatos a las becas y, finalmente, junto a nuestra Fundación, selección final de empresas y titulados.

¿Fundación Caja Badajoz desarrolla otros programas u otras actividades que ayuden a la inserción laboral de los estudiantes?

Desde hace años trabajamos con una empresa de la UEX en todo el asesoramiento de medios de comunicación e imagen; concretamente con Onda Campus. Estamos muy satisfechos con el trabajo que realizan ya que nos ayudan de una manera muy profesional a que la imagen de nuestra Fundación este muy presente en la sociedad.

También hemos colaborado y colaboramos con otros estudiantes de la universidad en ámbitos como la archivística y documentación o la financiación de becas de perfeccionamiento fuera de nuestra región.

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/107581280>

Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz

La sede social de la Fundación Caja Badajoz ha acogido el pasado día 10 de noviembre el acto de la firma del Convenio de Colaboración que un año más suscriben ambas Instituciones de la mano de sus máximos representantes: Francisco J. Fragoso Martínez y Francisco Manuel García Peña.

El objetivo del presente convenio es la difusión cultural de la ciudad a través de una serie de actividades para cuyo desarrollo la Fundación Caja de Badajoz realiza una aportación de 60.000 euros.

Amplia y variada es la oferta cultural de la Fundación Caja de Badajoz; oferta que abarca actividades como la música, las conferencias, las exposiciones, y toda clase de acciones encaminadas al fortalecimiento de la cultura y la mejora del tiempo libre de nuestros ciudadanos. En el desarrollo de estas activida-

des la Fundación siempre ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Badajoz.

Durante los últimos años ambas Instituciones han llevado a cabo, dentro de los acuerdos de colaboración suscritos al efecto, gran cantidad y variedad de manifestaciones culturales. La experiencia ha sido altamente positiva, proporcionando un mejor aprovechamiento de los recursos económicos, más grupos participantes y una mayor extensión y servicio cultural a los ciudadanos.

Conscientes de la necesidad e importancia que convenios como el firmado hoy tienen para la ciudad, el Ayuntamiento de Badajoz y la Fundación Caja de Badajoz quieren expresar su deseo de continuar en la línea de tan fructífera colaboración.



Foro Fundación Caja Badajoz

A lo largo de los años en Caja Badajoz, hoy Fundación Caja Badajoz, nos ha gustado ocuparnos de la divulgación de la cultura en sus más amplias formas. Hemos dedicado recursos y esfuerzos para poner en valor la obra de distinguidos pintores, a enaltecer los anaqueles de las bibliotecas con nuestra propuesta editorial o a difundir la opinión de importantes personajes del mundo de las letras, de la ciencia o del arte.

En 2014 cumplimos ciento veinticinco años de existencia. Ciento veinticinco años en los que nos hemos dedicado, entre otros asuntos, al cuidado de la cultura de Extremadura.

La Fundación Caja Badajoz en una apuesta decidida de seguir esa línea de actuación, de enriquecerla y mejorarla en lo posible, ha pensado que es buen momento para poner en marcha lo que hemos bautizado como FORO FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ. Se trata de habilitar un lugar de reflexión, de análisis y debate, que nace con vocación de permanencia y que pretende ser punto de encuentro de personas para tratar asuntos de interés para la sociedad en la que vivimos.

Y qué mejor sitio para buscar la permanencia que celebrar las distintas sesiones del foro en la sede de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz. Una institución, creada en 1816, fundadora de Caja Badajoz, que en sus años de existencia ha sabido promover y fomentar la creación de una verdadera conciencia cultural en sus socios y en los miembros de la comunidad dentro de la que desarrolla sus actividades.

Por todo ello, era un buen momento para tratar de dedicarles a los badajocenses una iniciativa que dejará huella en la intrahistoria de nuestra ciudad.

Una huella que en primer lugar quedará en forma de la edición del libro *El Atlas Medici de Lorenzo*

Possi, un manuscrito inédito y absolutamente desconocido hasta la fecha; y en segundo lugar, del foro de debate y opinión que con estas dos jornadas hemos inaugurado.

El Foro se ponía en marcha con la apasionante conferencia de los tres autores (Carlos Sánchez Rubio, Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez) del libro *El Atlas Medici de Lorenzo Possi*; continuando, como cierre de esta primera edición del Foro, con la ciudad de Badajoz en su más amplio sentido de la palabra, con la conferencia titulada “Badajoz, una ciudad con mil historias” de la mano de Alberto González Rodríguez.

Logo of Fundación Caja Badajoz and Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz. The background features a historical illustration of Badajoz with the year 1687.

CONFERENCIAS

11 NOVIEMBRE / 20 horas
"El Atlas Medici de Lorenzo Possi. 1687. Nuevas aportaciones"
A cargo de:
Carlos Sánchez Rubio
Licenciado en Filología Alemana y diplomado en Biblioteconomía y Documentación. Director gerente de 4 Galos Badajoz SL.
Rocío Sánchez Rubio
Profesora titular de Historia Moderna del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.
Isabel Testón Núñez
Profesora titular de Historia Moderna del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.

12 NOVIEMBRE / 20 horas
"Badajoz, una ciudad con mil historias"
A cargo de:
Alberto González Rodríguez
Cronista oficial de la ciudad de Badajoz.

Las conferencias tendrán lugar en La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz
C/ San Juan, 6 - 06002 Badajoz

Fundación

I.E.S. Reino Aftasí de Badajoz y Fanzines

En el I.E.S. Reino Aftasí de Badajoz ha tenido lugar la entrega de premios a los trabajos ganadores de los alumnos del Bachillerato de Artes que participaron en las actividades que la Fundación Caja Badajoz organizó sobre “El Greco” con motivo del IV Centenario de su muerte, y cuyas obras han permanecido expuestas en la sede de la Fundación del 4 al 14 de este mes de noviembre. Los premiados han sido:

1º BACHILLERATO

BELÉN FERNÁNDEZ DE SORIA MARTÍN

OBRA: “RETRATO DE UNA MUJER CON FLOR EN EL PELO”

2º BACHILLERATO

ADRIÁN ROLO CUEVAS

OBRA: “INTERPRETANDO A EL GRECO”

Además, ha tenido lugar la presentación de Fanzinera, unas jornadas prácticas de elaboración de fanzines, obra gráfica y autoedición que llevarán a cabo alumnos de este Instituto.

La Fundación Caja Badajoz, con la colaboración de la Obra Social de Ibercaja, y la Editorial Aristas Martínez han unido sus fuerzas para la realización de cuatro cursos destinados a los jóvenes de nuestra provincia.

Los talleres, uno de veinte horas impartidas a lo largo de una semana en Badajoz y tres en diferentes localidades de la provincia en dos días de horario intensivo, tendrán como objetivo la puesta en común de técnicas propias de la autoedición, tanto de recursos gráficos como literarios que habrán de poner en práctica en las publicaciones gestionadas y diseñadas por los participantes.

A tal fin se ha editado un cuaderno de ejercicios (acompañado de material recortable compuesto de ilustraciones realizadas por el artista extremeño Roberto Massó) destinado a la mayor comprensión y desarrollo de las capacidades plásticas y editoriales de los alumnos. Se ha escogido la ciencia ficción como temática de esta edición, por la polyvalencia de la misma para ser tratada desde diferentes realidades (fantasía, ciencia, filosofía, alegoría social, etc.) y tener una iconografía propia muy afín a la sensibilidad del público juvenil.

Además de la enseñanza de técnicas aplicadas al diseño y las artes gráficas, la asistencia docente les propondrá ejercicios que refuercen sus aptitudes en la elaboración de los contenidos plásticos y literarios para su publicación.

Se trata, en definitiva de una aproximación al mundo de la autoedición a través de la realización de varios fanzines, individuales y colectivos, guiados por un equipo docente de editores y creadores de nuestra región: Borja González Hoyos, ilustrador, dibujante y guionista de cómics, editor de El verano del cohete Ed.; Cisco Bellabestia, escritor, artista plástico y editor de Aristas Martínez Ed. y Sara Herculano, licenciada en comunicación audiovisual y máster en artes digitales por la UPF, es editora de Aristas Martínez Ed.

FANZINERAMA plantea, por tanto, un lugar común donde convivan la nueva realidad tecnológica, la reproducción artística y las técnicas artesanales como recursos para desarrollar la creatividad de la juventud de Badajoz y su provincia.



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/112262213>

Volver la vista atrás con El Atlas de Lorenzo Possi, por Moisés Cayetano Rosado

El equipo formado por Carlos Sánchez Rubio, Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez nos tiene acostumbrados a disfrutar de sus trabajos llenos de sorpresa en los descubrimientos, rigor en la investigación y amabilidad en la exposición, constituyendo un tesoro documental y cartográfico de la Raya.

Tenemos sobradas muestras de ello en obras como Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo y en Corografía y descripción del territorio de la plaza de Badajoz y fronteras del reyno de Portugal confinantes a ella, ambas del 2003. En Imágenes de un Imperio perdido. El Atlas del marqués de Heliche, de 2004. En Cartografía de un espacio en Guerra. Extremadura 1808-1812, de 2008.

Y ahora nos sorprenden con esta obra monumental editada por “4 Gatos” y patrocinada por la Fundación Caja Badajoz en gran formato, con 280 páginas: El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687. “Piante d’Estremadura, e di Catalogna”, exhaustiva, ejemplar, que profundiza en la vida y obra de un ingeniero militar italiano al servicio de la Monarquía Hispánica en los tiempos difíciles de las sublevaciones de Portugal y Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII.

El volumen, tras una presentación del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, y prólogo del catedrático de la UEX Miguel Ángel Melón Jiménez, se divide en diez capítulos, dedicados seis de ellos a la justificación e investigación de los autores del trabajo, uno

a la descripción del Atlas de Lorenzo Possi, más otros tantos a la transcripción de las leyendas de los mapas y planos, bibliografía e índice onomástico. Entre los seis primeros y los cuatro restantes, nos ofrecen copia fiel del propio Atlas de Lorenzo Possi.

Este magnífico Atlas se compone de un mapa general de Extremadura y la zona portuguesa limítrofe, otro de Cataluña, uno más del Rosellón y otro de la frontera catalano-pirenaica; ocho planos de fortificaciones extremeñas (Badajoz en planta y vista, más Olivenza, entonces portuguesa), trece portuguesas (la mayoría alentejanas, con Évora y Vila Viçosa en planta y vista), dieciséis catalanas (seis de ellas con versión de planta y vista), dos del Rosellón, una de Cartagena, otra de Orán y otra de Melilla. Lugares todos ellos donde intervendría el ingeniero.

Y con ser una joya el Atlas en sí, el profundo trabajo del equipo investigador resulta extraordinario. A lo largo de los seis capítulos iniciales van desgranando la vida y obra de Lorenzo Possi (que han rastreado en diversos archivos consultando memoriales, cartas, planos, etc., al tiempo que consultado a gran número de especialistas de diversas nacionalidades), aclarándonos los pormenores de sus métodos de trabajo, las incidencias de su agitada vida, la relación con otros ingenieros militares (en especial Ventura de Tarragona, Marco Alessandro del Borro, Jerónimo Rinaldi, Juan Bautista Ruggero, Ambrosio Borsano y Esteban Matteini), su colaboración e intercomunica-

ción, así como el servicio que todos ellos prestaron a la Corona Hispánica en los tremendos años de las guerras sucesivas al oeste (Portugal) y noreste de su frontera (Francia especialmente).

No solo estamos ante una obra que nos descubre y desentraña un Atlas inédito, desconocido hasta ahora, sino que bucea en diversos archivos, principalmente de Alemania, Austria, España y Portugal, para establecer comparaciones con otros documentos, mapas, atlas de la época y posteriores, despejando dudas sobre autorías de planos dudosamente datados y atribuidos hasta la fecha, sirviéndose de métodos rigurosos y algunos novedosos, como el de las “filigranas papeleras”, que nos explican con soltura didáctica.

La obra en sí es una joya -tesoro de la Raya- de alto valor bibliográfico y documental. Un hito en el conocimiento del trabajo de los ingenieros militares de la segunda mitad del siglo XVII. Un descubrimiento con respecto a un autor hasta ahora prácticamente ignorado. Y al mismo tiempo, un ejemplo de metodología en la investigación y en la presentación al gran público de lo investigado.



Premios Ciudad de Badajoz

El salón de plenos del Ayuntamiento de Badajoz acogió el pasado día 14 de noviembre el acto de entrega de los Premios Ciudad de Badajoz cuyo fallo se celebró el pasado 31 de octubre en una Gala en el Palacio de Cristal del Hotel Río.

El acto de entrega contó, entre otros, con la presencia del Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso y de la Concejala de Cultura del Ayuntamiento, Paloma Morcillo.

Así mismo, han asistido la mayor parte de los galardonados, procedentes de todos los puntos del país, que han recibido sus premios en las diferentes modalidades de novela, poesía, periodismo, escultura, pintura y fotografía en su primera edición.

El regidor pacense ha felicitado a todos los premiados, al mismo tiempo que ha valorado el trabajo del jurado formado, según ha dicho, por “gente muy importante” que da muestra del “nivel” de estos premios.

También ha garantizado el compromiso del Ayuntamiento de continuar promocionando la cultura, ya que asegura que aporta actividad económica, desarrollo y crecimiento cultural ,y que “una ciudad sin cultura es una ciudad sin alma”, ha señalado.

Larga y fructífera es la trayectoria de los Premios Ciudad de Badajoz; unos premios en los que la Fundación Caja Badajoz tiene una presencia constante dada nuestra implicación con el mundo cultural de la ciudad. ¡Enhorabuena a todos los premiados!



Cruz Roja premia a la Fundación Caja Badajoz

El pasado 24 de octubre el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo, acogió el acto de entrega de los Premios Humanidad que de forma bianual, concede el Comité Autonómico de Cruz Roja Española en Extremadura con el fin de reconocer acciones de personas, asociaciones, organizaciones, colectivos y entidades de la Comunidad Autónoma de Extremadura, hayan realizado acciones que se hayan destacado por su relevancia en favor de las personas más vulnerables dentro o fuera de Extremadura.

Con siete modalidades distintas, tantas como Principios Fundamentales rigen la Institución, en esta cuarta edición, el Comité Autonómico de Cruz Roja en Extremadura, ha tenido a bien reconocer la labor de La Jefatura Superior de Policía, Placeat, la Fundación Caja Badajoz, la Asociación de Mayores Voluntarios de Almendralejo, la Cadena SER de Extremadura, la ONCE y a Antonio Ventura Díaz.

Para Sebastián J. Calvarro, Presidente de Cruz Roja Española en Extremadura, “la larga andadura de Cruz Roja en el campo humanitario, nos ha hecho ver que ese principio de Humanidad que rige nuestra acción, no es exclusivo, sino que también mueve a miles de personas en Extremadura, que comparten ese objetivo de aliviar el sufrimiento, de hacer una sociedad, justa, solidaria, comprometida. Sin embargo, continúa Calvarro, muchas de estas personas, entidades, organizaciones..., trabajan de manera, callada y desinteresada, a veces, en comunidades pequeñas, otras veces, con grandes acciones, pero siempre desde el anonimato”.



Desde este pensamiento, Cruz Roja en Extremadura en su afán de estar cada vez más cerca de las personas, instauró en 2008 los Premios Humanidad que pretenden reconocer el trabajo que hacen otros y que, realmente, contribuyen a conseguir el objetivo de la Institución aliviar del sufrimiento humano. Un premio bianual que en ediciones anteriores reconoció a entidades como la Brigada Extremadura XI, AQUAPHITEX, nuestro propio medio 'la Revista Grada', o la Fundación Rebross, entre otros.

Desde nuestro Boletín queremos agradecer el reconocimiento que nos realiza Cruz Roja: muchas gracias.



14 empresarios referentes comparten **14** proyectos de éxito

El pasado 6 de noviembre finalizó la primera edición del único programa de capacitación de liderazgo empresarial realizado en Extremadura e impartido por los líderes empresariales de las principales organizaciones de la región: VEGENAT, TANY NATURE, CRISTIAN LAY, IMEDEXSA, VISTA SÁNCHEZ TRANCÓN, HUERTA HONDA, PALICRISA, SEÑORÍO DE MONTANERA, INQUIBA, GRUPO PREVING, ELECTROFIL, BIOTERRA, CTAEX y CASTELLANO JOYEROS.

Ayudado por Fundación Caja Badajoz, **14 EXPERIENCIAS EMPRESARIALES EN 2014** forma parte de un proyecto ambicioso creado e impulsado por ITAE, Escuela de Negocios que va a ayudar a identificar las pautas de éxito y el patrón del carácter de profesionales que han resuelto dificultades empresariales superando tiempos y ciclos inestables, han aprovechado las mejores oportunidades adaptando sus estrategias y sus modelos de negocio, algunas veces han tenido éxitos y otras fracasos pero sobre todo han tenido la capacidad de sobreponerse a cualquier circunstancia adquiriendo experiencias vitales que han inspirado a los alumnos asistentes con inquietudes profesionales generando en ellos ideas de gestión y de aplicación real.

Nadie mejor que empresarios con trayectoria de excelencia reconocida pueden guiar hacia el crecimiento empresarial en la región. Francisco Espárrago Carande, Director General de SEÑORÍO DE MONTANERA (29 de mayo), Javier Gómez Rico, Consejero Delegado de ELECTROFIL (4 de julio), José Rey Muñoz, Presidente de GRUPO PREVING (12 de junio), Cayetano Tomás López, Consejero Delegado de VEGENAT (19 de junio), Doctor Ángel Sánchez Trancón de VISTA SÁNCHEZ TRANCÓN (3 de julio), Atanasio Naranjo fundador y presidente de TANY NATURE (10 de julio), Antonio Martínez Buzo pionero del turismo y promotor de los hoteles HUERTA HONDA (17 de julio), Antonio Pérez director general de BIOTERRA (4 de septiembre), Elisardo Plaza consejero delegado de PALICRISA (11 de septiembre), Juan Carmona Estévez fundador de INQUIBA (18 de septiembre), Carmen González direc-

tora de CTAEX y Carlos Castellano director de CASTELLANO JOYEROS han inspirado a los 20 participantes de esta primera edición.

En cada experiencia, los líderes empresariales acompañados de su cuadro directivo han compartido la historia de la empresa desde sus comienzos: inicios, anécdotas, decisiones trascendentes, proyectos internos y externos, modelo de negocio y modelo de gestión, cultura organizativa, etc, presentando con rigor económico y financiero los resultados conseguidos y haciéndolo en un entorno participativo y emocional que fomenta el intercambio experiencial. El entrenamiento empresarial ha finalizado en todos los casos con una inmersión por las instalaciones de la empresa en donde se comprueba in situ la actividad productiva creando así las condiciones ideales que inspiran a personas con inquietudes empresariales.



JAM Montoya

Durante el mes de noviembre hemos tenido el placer de inaugurar la exposición **“From Me To You”** de un fotógrafo realmente singular, un fotógrafo que busca el sentido de su vida en cada una de sus fotografías.

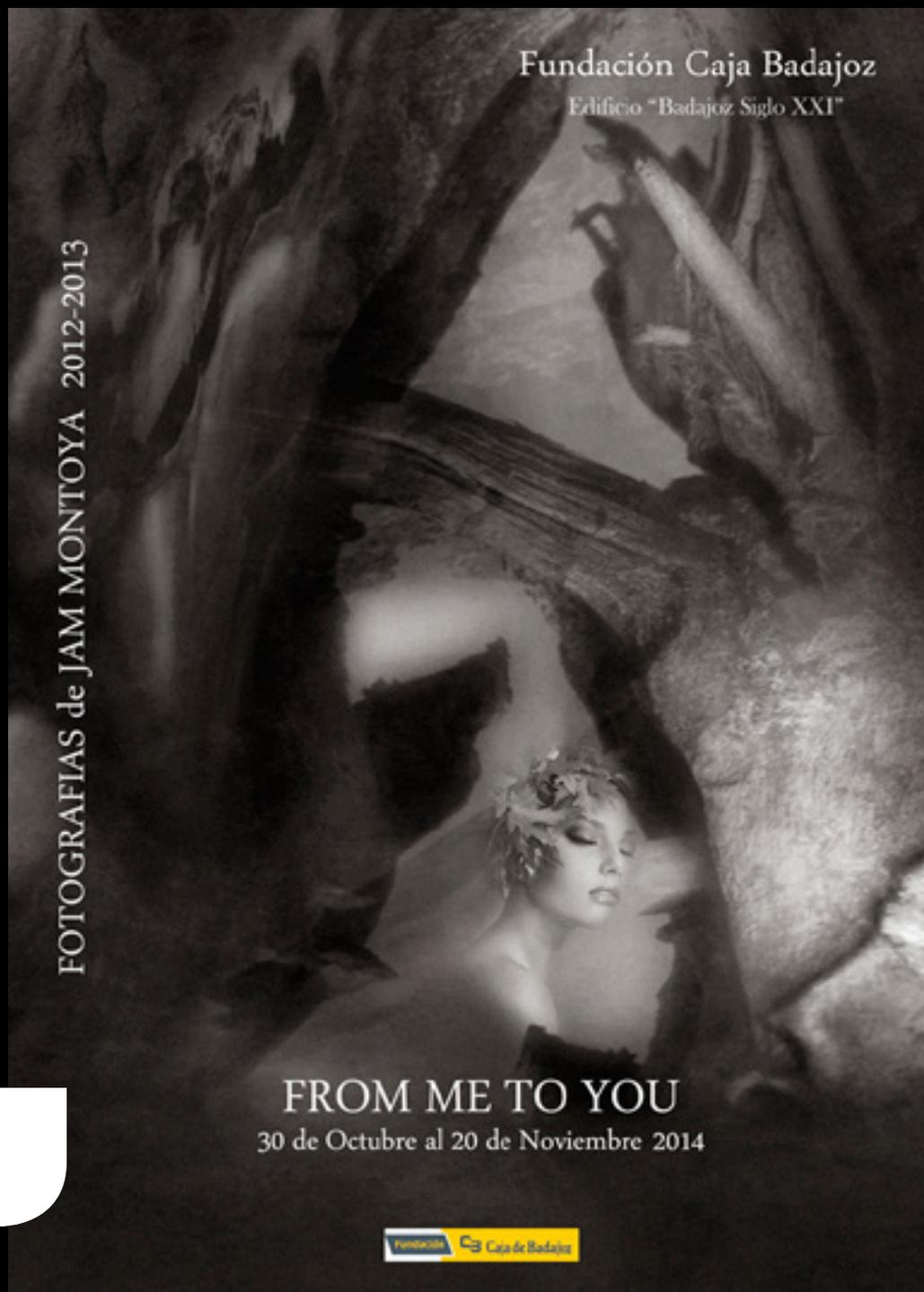
José Antonio Montoya apareció por nuestra Fundación hace ya varios meses proponiéndonos realizar una exposición que nada más ser vista por nosotros, nos maravilló y nos sedujo.

A lo largo de estos meses hemos preparado junto a José Antonio todo el trabajo de intendencia que requería lo que hemos ofrecido a lo largo del mes de noviembre: la obra de una persona comprometida con la fotografía y la vida.

Junto a José Antonio Montoya, con su forma respetuosa, cordial, cercana, prudente y dialogante de trabajar hemos construido una maravillosa exposición.

Puedes ver el video en:

<https://vimeo.com/110882350>



El Greco por los alumnos del I.E.S. Reino Aftasí

Exposición Temática “El Greco”, de los Alumnos de Bachillerato del I.E.S. Reino Aftasí, del 4 al 14 de noviembre, en el Edificio “Badajoz Siglo XXI”.

La exposición recoge las obras de los alumnos de Bachillerato de Artes del I.E.S. Reino Aftasí de Badajoz que asistieron a las conferencias que la Fundación Caja Badajoz ofreció durante los días 23 y 25 de septiembre sobre “El Greco”, con motivo del IV Centenario de su muerte.

Los alumnos hacen un estudio sobre los temas tratados en las conferencias, ofreciendo como trabajo final en su investigación, una interpretación de detalles sobre algunas obras del artista.

Exposición Temática

“el Greco”

de los Alumnos de Bachillerato del I.E.S. Reino Aftasí

Las obras plásticas creadas por los alumnos del Reino Aftasí han sido elaboradas después de asistir a las conferencias ofrecidas por la Fundación Caja Badajoz sobre “El Greco”, durante los días 23 y 25 de septiembre. Los alumnos hacen un estudio sobre los temas tratados en las conferencias, ofreciendo como trabajo final en su investigación, una interpretación de detalles sobre algunas obras del artista.

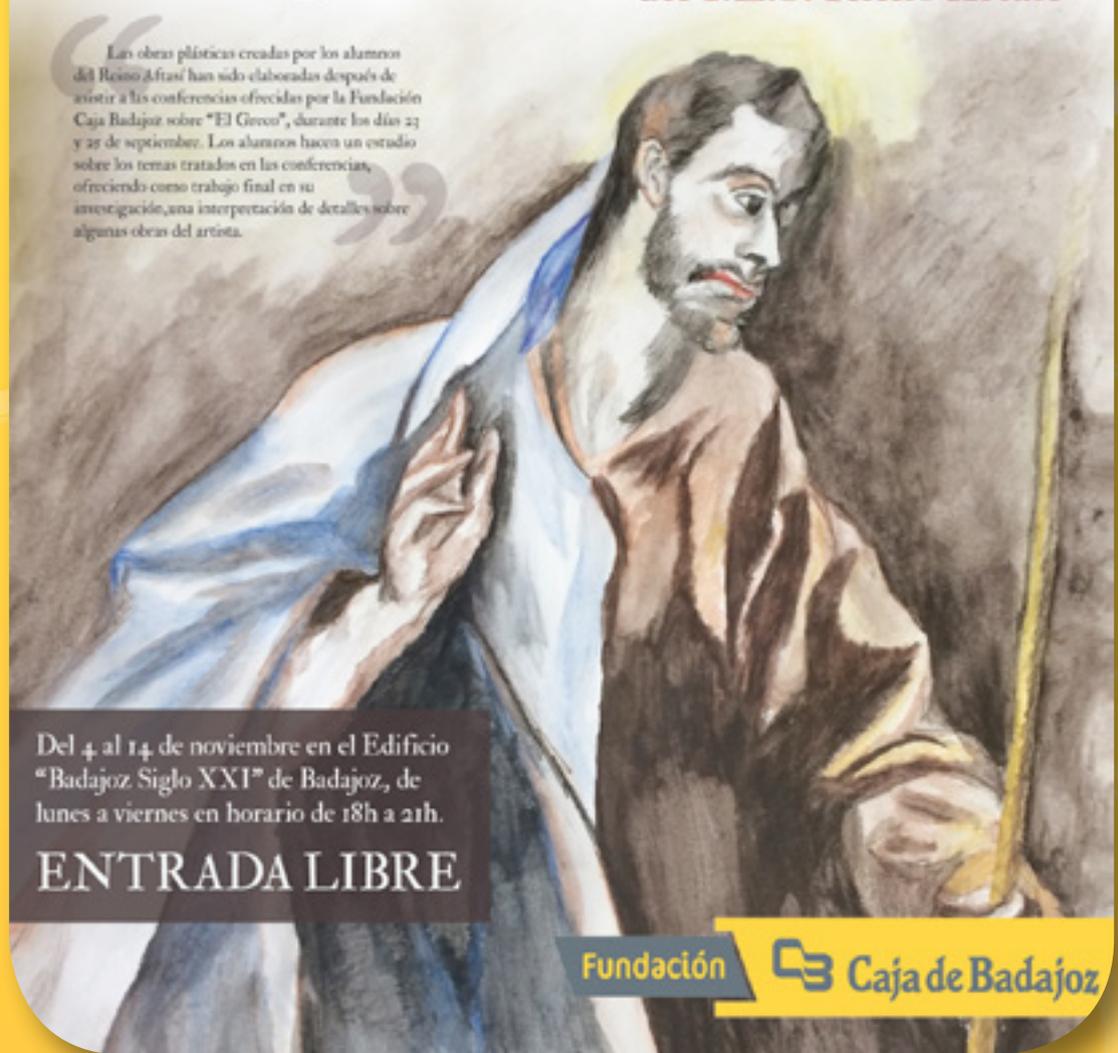
Del 4 al 14 de noviembre en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Badajoz, de lunes a viernes en horario de 18h a 21h.

ENTRADA LIBRE

Fundación



Caja de Badajoz



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/112262213>

Concierto solidario **LET IT BE**

CONCIERTO SOLIDARIO

Let it be

EL MEJOR DIRECTO

ENTRADA LIBRE Y SOLIDARIA

1kg alimento no perecedero

MULTIPLICAMOS TU SOLIDARIDAD

Todos los kgs. de alimentos conseguidos los multiplicaremos por 2 y serán entregados a uno de los comedores sociales que trabajan en Badajoz.

28NOV
Edificio Badajoz
Siglo XXI
20:30h

Fundación **Caja de Badajoz**

Copla y flamenco en clave de jazz

El espectáculo 'Copla y flamenco en clave de jazz' hizo disfrutar al público en nuestros centros culturales de Mérida y Badajoz. En el mismo participaron los artistas Pilar Boyero y Aurelio Gallardo, acompañados por el pianista Pedro Monty.

Copla y Flamenco en clave de Jazz

31 de octubre a las 20.30h
en el Auditorio Edificio "Badajoz Siglo XXI",
de Badajoz

Entrada Libre

PILAR BOYERO (1940) AURELIO GALLARDO (1940) PEDRO MONTY (1940)

Fundación **Caja de Badajoz**

IX Festival Cine Inédito

El Festival de Cine Inédito de Mérida tiene en su novena edición una extensión en Cáceres y Badajoz, en la sede de la Filмотeca cacereña y en el Auditorio del edificio Badajoz siglo XXI de Caja Badajoz. Este año se hace de una manera singular, proyectando películas que ganaron otras ediciones del Festival de Mérida, títulos importantes que han pasado por el FCIMérida en ediciones anteriores pero inéditos en dichas ciudades como *AL NACER EL DIA* de Goran Paskaljevik - Ganadora del VII FCIMérida 2012 - *LOS CAMINOS DE LA MEMORIA* de Jose Luis Peñafuerte - Ganadora del IV FCIMérida - y *ALWAYS: SUNSET ON THE THIRD STREET* - película de clausura del pasado VIII FCIMérida 2013.

El director del certamen Ángel Briz dice que, “el FCIM quiere que su filosofía de acercar al público extremeño las mejores propuestas cinematográficas que en el momento de su estreno comercial en España no llegarán a nuestra cartelera, se conozca más allá de Mérida y pueda disfrutarse en otros lugares”.

El FCIM quiere tener una presencia más destacada el próximo año en éstas y otras ciudades de la región, al cumplir su décima edición.



IX Festival de cine Inédito
 Mérida 20-29 de noviembre '14

Cinesa El Foro 3D · Aula Cultural de Caja Badajoz
 Info: festivalcinemerida.com - cineclubmerida@gmail.com - Festival de Cine Inédito de Mérida

Logos of sponsors: Ayuntamiento de Mérida, GOBIERNO DE EXTREMADURA, CINESA, Ayuntamiento de Badajoz, Ayuntamiento de Mérida, Ayuntamiento de Cáceres, Ayuntamiento de Badajoz, crash.

Alumnos de cultura audiovisual

Colaborando con los Institutos de Enseñanza Secundaria de Mérida, Albarregas y Santa Eulalia, esta exposición, realizada en el Centro Cultural Santo Domingo de nuestra Fundación, tiene lugar con motivo del IX Festival de Cine Inédito. Consiste en fotografías realizadas por alumnos de bachillerato que representan distintos carteles de cine. Los trabajos pretenden plasmar fotográficamente la “esencia” del cartel propuesto, atendiendo especialmente a las condiciones de luz del mismo.



ALCER. Pedaladas de Vida

PEDALADAS DE VIDA
"MUÉVETE CON ALCER BADAJOZ"

¿tú puedes? yo también!



ORA: 22 de noviembre de 2014
 INSCRIPCIÓN:
 Adultos: 4€ - Niños (hasta 12 años): 2€
 ALCER BADAJOZ,
 C/ Padre Tomás, nº 2,
 alcerbad@alcerbadajoz.org
 Tel.: 924 23 34 85
 LUGAR DE SALIDA:
 Edificio Siglo XXI, Caja Badajoz,
 Grupo Ibercaja (aparcamiento)
 HORA: 18 de la mañana.



Colaboración Especial



Gala #ElCancerNoSeEscondeSeSupera

EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI

I GALA PRESENTACIÓN CALENDARIO 2015

#ElCancerNoSeEscondeSeSupera

- BADAJOZ -



7 NOVIEMBRE 2014
21:00 H.

DONATIVO 5 EUROS CON CALENDARIO
 Anticipada: Asociación Oncológica Extremadura
 Española: Día del evento

presentada por
ANA PECOS
 Presentadora de Mujeres.com

con las actuaciones de

MURGA AL MARIDI	COMPARSA LA BULLANGUERA	DAVID DE LA ROSA	MURGA LAS CHIMITXURRIS	COMPARSA YUYUBAS
--------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------	---------------------

un proyecto de
 JOSÉ IGNACIO CORROZ

a favor de
 AOCX

patrocinado por
 Ayuntamiento de Badajoz

FanCineGay 2014



FANCINEGAY

XVII FESTIVAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE EXTREMADURA
 8 al 16 de noviembre de 2014 - Badajoz - Cáceres - Mérida - Plasencia



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/111517513>

Fundación



Caja de Badajoz

<http://fundacioncajabadajoz.es>