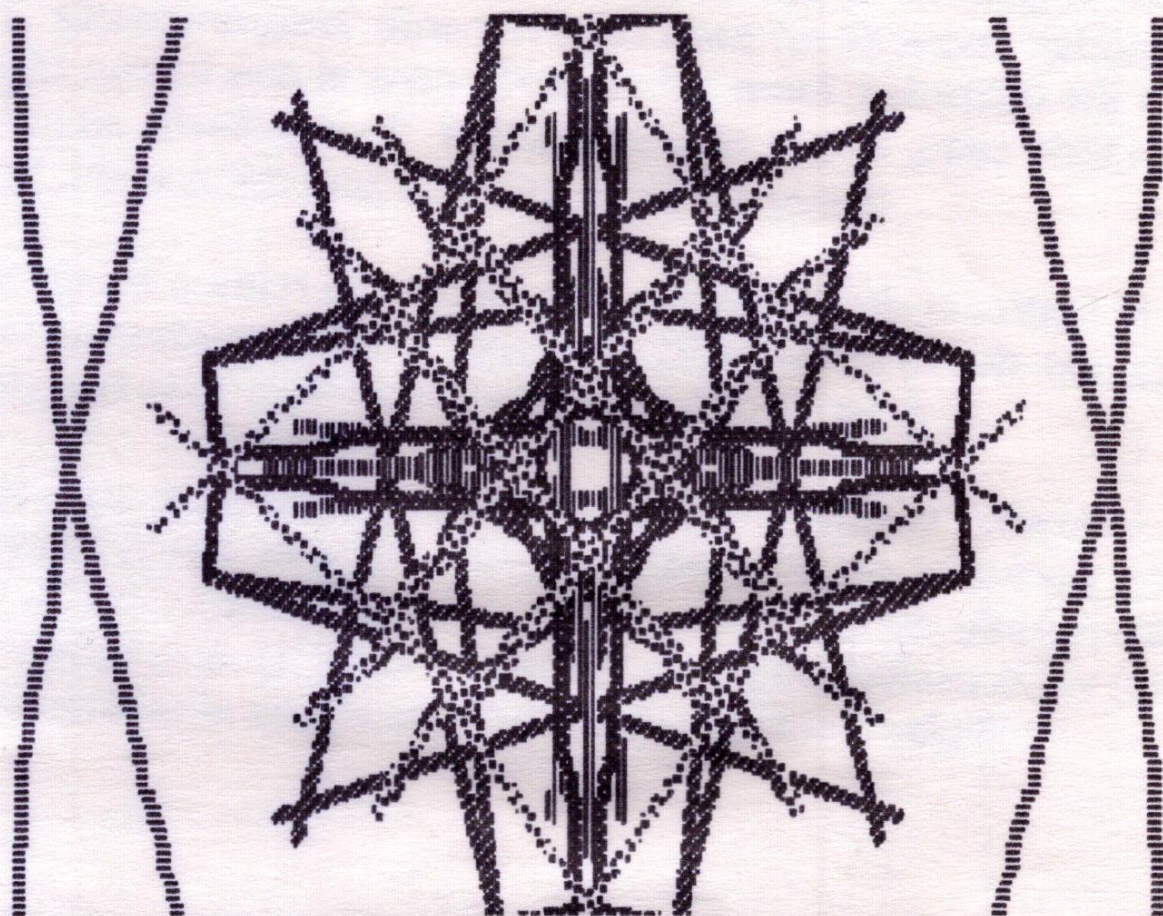


**ASOCIACION PEDAGOGICA
ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA**

ORGANIZA:



**Las técnicas teatrales como instrumentos
para el análisis y resolución de conflictos
en el aula**

Mérida, 16 y 17 de Octubre 1993

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Los aspectos conectados al aprendizaje de técnicas adquieren una importancia creciente en un proceso de reforma educativa. No se trata sólo de que se transformen los fundamentos teóricos, la selección de los contenidos o las estrategias metodológicas, sino también las propias técnicas.

Toda técnica va ligada a un contexto teórico, intencional y metodológico en el que cobra todo su sentido. Eso no implica que determinadas técnicas no sean relativamente independientes y puedan ser utilizadas fuera del contexto para el que fueron creadas. En todo caso, lo que se quiere poner de manifiesto es como un nuevo contexto necesita una renovación técnica.

El teatro, la dramatización, los juegos de roles o simulaciones son algunos de los instrumentos más potentes y aquellos en los que la formación del profesorado deja más que desear.

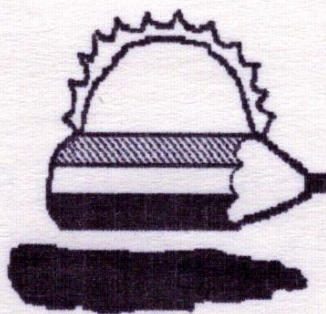
Por todo ello, el objetivo esencial de este curso es la capacitación teórica y práctica del profesorado en las técnicas que proceden del teatro (Teatro del Oprimido, Teatro de la Liberación, Teatro Pobre, ... etc) y sus posibilidades de aplicación creativa al contexto de los múltiples conflictos que se producen en el ámbito escolar.

DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD:

Profesoras y profesores de cualquier nivel o modalidad, salvo los universitarios.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

| CONTENIDOS | | |
|---|---|--|
| <p>Creación de ambiente. Retomar el contacto con los juegos teatrales. Explicación teórica y debate sobre el teatro de Arturo Boal y sus posibilidades en el aula</p> <p>Profundización en los juegos teatrales Dinámicas de preparación para la actuación. Conocimiento y experimentación de recursos para la expresión teatral.</p> | <p>De 10:00 a 14:00, descanso a las 12:00</p> | <p>Sabado 16 de Octubre</p> |
| <p>Teatro Imagen y Teatro Periodístico en el aula.</p> <p>Teatro Foro y Teatro de Títeres en el aula.</p> | <p>De 16 a 19</p> | |
| <p>Presentación, análisis crítico y mejora del Teatro Periodístico, del Teatro Imagen, del Teatro Foro y del Teatro de Títeres.</p> | <p>De 10:00 a 14:00, descanso a las 12:00</p> | <p>Domingo 17 de octubre</p> |
| <p>Evaluación del curso.</p> <p>Juegos teatrales de despedida.</p> | <p>De 16 a 19</p> | |
| <p>PONENTES DEL CURSO Beatriz Aguilera Tinus Wijnakker</p> | | |



INFORMACION GENERAL

LUGAR DE CELEBRACION:

Centro de Profesores de Mérida. C/ Legión V.

FECHAS:

16 y 17 de Octubre, Sábado y Domingo.

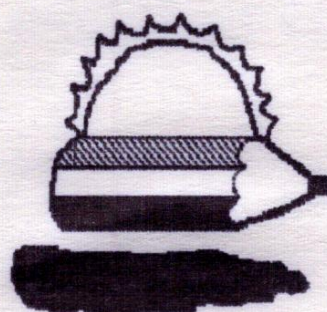
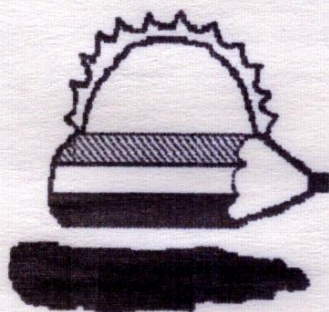
INSCRIPCIONES:

Las inscripciones se harán por anticipado, en el teléfono de APEVEx , 924/ 544105. Es muy conveniente hacerlo así a fin de tener a punto el material de trabajo y demás.

La organización tiene previsto hacer la comida en un establecimiento cercano , a un precio módico.

La cuota de inscripción es de 500 ptas. Se abonarán al comenzar las Jornadas.

Asociados/as de APEVEx, gratis



| Nº REGISTRO | FECHA | Nº PAGINAS |
|-------------|----------------|-------------------|
| | 1 Octubre 1993 | 4, incluida esta. |

| | |
|---|--------------------|
| DESTINO: UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DIRECCION PROVINCIAL MEC. Badajoz | TELEFAX: 243391 |
|---|--------------------|

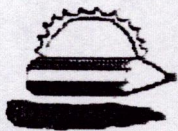
| |
|---|
| A LA ATENCION DE: Sr. Jefe de la UPE. D. Eduardo Fernandez Leon |
|---|

| | |
|--|--------------------|
| REMITENTE: Juan Morcillo Martín-Pero Vicepresidente de DPEVEx. | TELEFAX: 810159 |
|--|--------------------|

| |
|--|
| ASUNTO: Remitiendo solicitud uso locales CEP Mérida para actividad programada por DPEVEx. |
|--|

(Para consultas sobre la recepción de este telefax, diríjase al telf. 924) 801964
544105

Transmitase,



Asociación Pedagógica " ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA "

C/ Nueva, 20 - 06230 LOS SANTOS DE MAIMONA - Telef 924/544105

C/ Arrabal, 40 - 06400 DON BENTO - Telef. 924/801964

SR. JEFE DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS.
DIRECCION PROVINCIAL DEL M.E.C. Avda Europa, 2.
BADAJOZ

Don Benito, a uno de octubre de mil novecientos noventa y tres

Juan Morcillo Martín-Pero, con D.N.I. 76237410, en calidad de Vicepresidente de la Asociación Pedagógica " Escuela de Verano de Extremadura (A.P.E.V.ex.), por ausencia del presidente, y en representación de dicha Asociación,

SOLICITA:

Le sea permitido a APEVEx el uso de dos aulas del Centro de Profesores de Mérida para la celebración de la actividad de formación del profesorado denominada " Las técnicas teatrales como instrumentos para el análisis y la resolución de conflictos en el aula" durante los días 16 y 17 de octubre de 1993, con horario de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

A esta comunicación se adjunta el programa de dicha actividad.

En espera de que nuestra solicitud pueda ser atendida, reciba un afectuoso saludo.



Fdo. Juan Morcillo Martín-Pero

Vicepresidente de APEVEx

"LAS TÉCNICAS TEATRALES COMO INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA" (Profundización).

MEMORIA

- 1.- Modalidad de la actividad: II. Curso.
- 2.- Título: "Las técnicas teatrales como instrumentos para el análisis y la resolución de conflictos en el aula" (Profundización).
- 3.- Entidad organizadora: Asociación Pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura" (APEVEX).
- 4.- Lugar de celebración: Mérida.
- 5.- Fecha de realización: 16 y 17 de octubre de 1993.
- 6.- Objetivos: Los aspectos conectados al aprendizaje de técnicas adquieren una importancia creciente en un proceso de reforma educativa. No se trata sólo de que se transformen los fundamentos teóricos, la selección de contenidos o las estrategias metodológicas, sino también las propias técnicas.
Toda técnica va ligada a un contexto teórico, intencional y metodológico en el que cobra todo su sentido. Eso no implica el que determinadas técnicas no sean relativamente independientes y puedan ser utilizadas fuera del contexto para el que fueron creadas. En todo caso, lo que se quiere poner de manifiesto es "cómo un nuevo contexto necesita una renovación técnica".
El teatro, la dramatización, los juegos de roles o simulaciones son algunos de los instrumentos más potentes y aquellos en los que la formación del profesorado deja más que desear.
El objetivo, por ello, esencial a este Curso es la capacitación teórica y práctica del profesorado en las técnicas que proceden del teatro (Teatro del oprimido, Teatro de la Liberación, Teatro Pobre, etc.) y sus posibilidades de aplicación creativa al contexto de los múltiples conflictos que se producen en el ámbito escolar. Se presenta el curso como una profundización del desarrollado el año anterior.
- 7.- Programa del contenido y de las actividades:
En esquema, la temporalización y los contenidos de las actividades es la siguiente:

Día 16, mañana

Creación de ambiente. Retomar el contacto con los juegos teatrales. Explicación teórica y debate sobre el Teatro de Augusto Boal y sus posibilidades en el aula.

Profundización en los juegos teatrales. Dinámicas de preparación para la actuación. Conocimiento y experimentación de recursos para la expresión teatral. Pasos del Teatro Periodístico.

Día 16, tarde

Teatro Imagen y Teatro Periodístico en el aula.

Teatro Foro y Teatro de Títeres en el aula.

Día 17, mañana

Presentación, análisis crítico y mejora del Teatro Periodístico, del Teatro Imagen, del Teatro - Foro y del Teatro de Títeres.

Día 17, tarde

Evaluación del Curso. Juegos teatrales de despedida.

8.- Número de participantes: 40 asistentes (media estimada).

9.- Niveles o modalidades de enseñanza que imparte el profesorado asistente:

Cualquier nivel o modalidad, salvo los universitarios.