

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





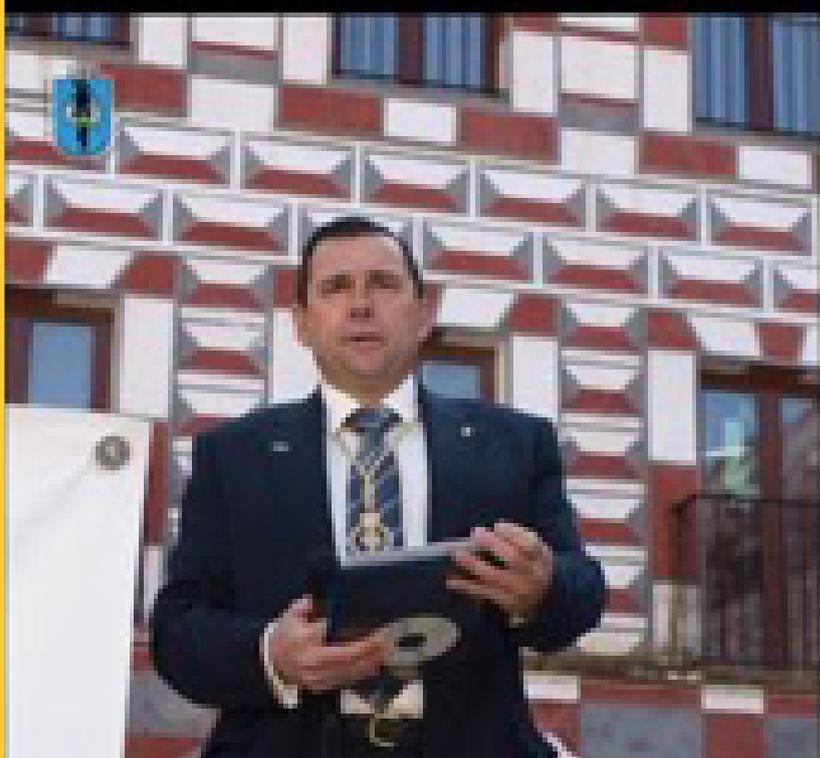
Fundación



# Sumario

---

Entrevista a Ricardo Becerra Cortés .....	pág.04
La Asociación de Costaleros y Capataces San José de Badajoz .....	pág.08
Proyecto Vía norte, Acciones Urbanas Innovadoras .....	pág.09
Entregada la recaudación del Concierto Extraordinario de Año Nuevo .....	pág.12
Ciclo Juan Vázquez .....	pág.13
La Euro ciudad Badajoz - Elvas .....	pág.17
Tesoros de la Raya .....	pág.18
Premios BABANTIC .....	pág.20
“Creando una historia” de Raúl Gallego.....	pág.21
Exposición “Páginas de Sangre”.....	pág.22
VII Ciclo de Música Actual, Cuarteto Quiroga .....	pág.24
Babel Fest y concierto de Joaquín de la Montaña .....	pág.26
Tributo a Grapelli en el Centro Cultural de Mérida.....	pág.27
Venidos del cielo .....	pág.28
La exposición “Gitanos de Badajoz, Historia y Arte” llega a Zafra .....	pág.29
Bicentenario Económica, Regenerar España desde la Sociedad Civil .....	pág.30
XXX Semana Taurina Pacense .....	pág.31



## Entrevista a Ricardo Becerra Cortés

**H**oy hablamos con Ricardo bc, reelegido el pasado verano presidente de la Asociación de Costaleros y Capataces San José.

**De dónde te viene la pasión por la Semana Santa? Háblanos de tus comienzos.**

Desde pequeño, siempre solía ir con mis padres a ver las Estaciones de Penitencia. Era una época en que la familia, siempre que el trabajo de mi padre en la Hostelería lo permitía, salía unida y disfrutaba de cada Hermandad en la calle.

**¿Cómo recuerdas la Semana Santa de tu infancia?**

Como ya indique antes, junto a mis padres, sobre todo con mi madre. Lo que me llamaba poderosamente la atención era el sonido de los Pasos y las Mecidas quizás demasiados violentas de lado a lado, en su discurrir por las calles (lógicamente luego averigüé que eran los chasis de las ruedas).

Mi única obsesión fue siempre mirar debajo del faldón para ver qué “había allí”, estaba absolutamente obsesionado... descubriré que hoy sigo haciéndolo. Cuando veo algún paso desfilando ante mí siempre intento mirar por la canastilla para ver dentro... aunque lógicamente ahora “sí se lo que hay”. ¡Jajajajaja.!

**¿Cuáles son tus hermandades favoritas y de cuál eres hermano? ¿En cuál y de qué participantes por**

**primera vez en su cortejo?**

Me gustan, aprecio y valoro cada detalle de todas y cada una de ellas.

Soy hermano de todas las Cofradías en las que participa la Asociación de Costaleros: Espina, San Andrés, Veracruz y Sto. Entierro. Además, también de San Roque y de la Soledad.

Participé por primera vez siendo un niño, de hebreo y de Nazareno en la Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesucristo en Jerusalén; “La Borriquita” de San Roque.

**¿Qué cofradías has sacado de costalero? ¿Cuál sacas actualmente?**

Comencé en el Paso de Cristo de la Hdad. Del Sto. Entierro de Dos Hermanas (Sevilla). También en la misma ciudad:

Paso de Misterio de La Borriquita, Paso del Cautivo y la Virgen de la Esperanza, Paso de Misterio de La presen-

tación al Pueblo de Cristo y Paso de palio de La misma Hermandad.

Y de la ciudad de Badajoz:

Paso de la Soledad.

Paso del Cristo de la Paz.

Paso del Resucitado.

Los Pasos del Sto. Entierro y la Virgen de las Lágrimas.

Los Pasos del Descendimiento y la Virgen de la Esperanza.

Actualmente soy Capataz del Cristo del Descendimiento, la Virgen de las Lágrimas y de la Hermandad de Veracruz.

### **¿Cómo se produce tu acercamiento al mundo de los costaleros?**

Desde pequeño estaba ligado a la Hermandad de San Roque, pero los dos pasos iban a ruedas y en el Paso del Cristo de la Paz, no se podía entrar. Aquello pasaba de Padres a hijos, hermanos conocidos, etc.

Cuando por razones laborales me destinaron a Sevilla, vivía en Dos Hermanas, y nada más llegar un día con unos conocidos me fui a un ensayo de la Hdad. Del Sto. Entierro y aquí estamos hoy.

### **¿Qué te ha motivado a meterte debajo de un paso?**

Sabía que saldría la pregunta del millón ¡jajajaja! Hay miles de Costaleros en la Semana Santa y a cada uno le “motiva” algo distinto, seguro.

Yo creo que COSTALERO, se nace... luego las semillas van germinando, con la afición, la fe, el sentimiento, el amor...y dan sus frutos:

*Eso es ser Costalero,  
Porque te sale del alma,  
Aunque para eso derrames,  
Sangre, sudor y lágrimas.  
Y así “apretaos” en TÚS costeros,*

*“Encerraos” en TÚ parihuela,  
Que nos tiene prisioneros.  
Y con TÚ luz por lucero...  
¡¡Encontramos un día a Cristo,  
Y ÉL encontró Costaleros!!*

### **De los capataces con lo que has trabajado ¿Cuál te ha transmitido más?**

Sin duda alguna D. ANTONIO FERNANDEZ Capataz Sevillano del Misterio de la Borriquita de Dos Hermanas, además de muchas otras Hermandades emblemáticas de Sevilla. No he conocido una persona igual al frente de un paso: una persona entregada, afable, responsable y a la vez humilde (siendo un capataz sevillano de postín, con lo que todos los que nos movemos en este mundillo sabemos que entraña esto).

Y por supuesto un recuerdo especial para nuestro Eterno Presidente y Capataz, D. Jose M<sup>o</sup> Silva de Lima “JOSELON”

### **Alguna anécdota curiosa que nos quieras contar sobre algún suceso del que hayas sido participe...**



Hay dos anécdotas que me gustaría resaltar en mi “infancia cofrade”:

Un viernes primero de marzo que mi madre me llevó al besapiés del Cristo de la Espina, al acercarme a él, tuve tal sofocón que ni siquiera podía tenerme en brazos, no fue capaz de que besara el pie del Cristo.

Y otra, una madrugada que el paso del Cristo de la Paz, con su imponente sonido de Horquillas, pasó bajo mi casa en la calle Chapín, (Regulares Marroquíes), tenía tanto miedo que me tapaba la cara con las sábanas, era incapaz de salir a la ventana a ver el paso...

Luego Dios ha querido que fueran quizás la dos Imágenes a las que les tengo más devoción, fui penitente de uno y Capataz del otro más de 20 años.

Podría contar cien más: la entrada por lluvia de las Lágrimas en Sto. Domingo, poder meter el Impresionante Paso del Descendimiento en la Ermita de la Soledad, cuando llevamos a Sevilla a restaurar este Conjunto de Castrillo Lastrucci...ya digo, cientos.

**¿Cuándo crees que es la hora para retirarse como costalero?**

Creo que cuando la edad no te permita estar en plenas facultades para desarrollar una labor tan exigente como esta.

Y también cuando por tu experiencia, tu sabiduría, tus méritos ganados o tu forma de trabajar se te necesite en otra faceta (equipo de capataces, Juntas de Gobierno, etc.)

**¿Crees que la prensa cofrade es la culpable de que el costalero de la actualidad sea tan criticado?**

No conozco en Badajoz ningún artículo de prensa de ningún medio contra la labor del Costalero, todo lo contrario. Otra cosa son las malditas “redes sociales”. Ahí con la excusa de la cobardía y el anonimato cada uno hace de “su capa un sayo”. Pero ya sabemos que caminando “siempre de frente” es lo que más les desarbola.

**Cuál crees que es la virtud mayor que debe tener un costalero?**

*El costalero ante todo es amor.  
El costalero ante todo es humildad.*

*El costalero ante todo es entrega.*

*Es entrega y corazón.*

*El costalero lo es porque quiere serlo...*

*QUIERE SER EL CIRINEO DE JESUS,  
O EL CONSUELO DE MARIA,  
NO SE DEBE PEDIR MÁS,  
MÁS NO SE PUEDE TENER.  
PORQUE ES EL MAYOR HONOR,  
SER ELEGIDOS POR ELLOS.  
BAJO ELLOS CAMINAR.  
SI CON ESTO NO ES BASTANTE...  
¿Qué MAS QUIERE UN COSTALERO?*



### **Por último, h́ablanos de la Semana Santa de Badajoz.**

La Semana Santa, como reflejo de la ciudad, viaja en continua evoluci3n; poco a poco, sin prisas, pero sin pausas van haciéndose las cosas un poco ḿas “profesionales”; menos con el coraz3n y mucho ḿas con la cabeza.

Pensamos que tiene un futuro prometedor, hay una Hermandad nueva que procesionaría el próximo año (Cerro de Reyes), y sabemos que hay proyectos para la creaci3n de dos Hermandades ḿas.

Cada ańo hay ḿas personas que se ven atraídos por el mundo del Costal, nosotros llevamos ḿas de 3 ańos contando son un númerode altas que se acerca a 50 personas, casi todos muy j3venes y muchos de ellos mujeres.

El númerode personas que siguen en la calle esas manifestaciones de fe que son las Estaciones de Penitencias, va en aumento, hay muchas de ellas que son de fuera y, adeḿas, el ańo próximo creemos que habŕa Santo Entierro MAGNO.

Estamos muy ilusionados, responsabilizados y claramente emocionados. Nuestra Asociaci3n en la actualidad cuenta con ḿas de 300 asociados, de los cuales algunos son colaboradores, otros costaleros activos y casi dos cuadrillas de costaleras.

Entre las finalidades futuras de la Asociaci3n, est́an principalmente el seguir trabajando por los costaleros de Badajoz, por nuestra ciudad y su Semana Santa. Pero todo ello no seŕa posible sin el esfuerzo an3nimo y la dedicaci3n de todos y cada uno, que con su trabajo, esfuerzo, sudor, honradez, dedicaci3n... hacen grande a esta Asociaci3n y con ella el engrandecimiento de la Semana Santa y por supuesto de nuestra querida Badajoz.

Ese ha sido, es y seŕa nuestro único destino:  
*“siempre de frente...costalero”*



## La Asociación de Costaleros y Capataces San José de Badajoz

**L**a creación de la Asociación de Costaleros y Capataces San José de Badajoz, data del 22 de Abril de 1989. Fue creada por un grupo de jóvenes que comenzaron a sacar por aquel entonces a hombros al Santísimo Cristo Resucitado, con la ilusión y la fe, como primer paso para la finalidad de la fundación: poder sacar todos los pasos de Badajoz y trabajar para la Semana Santa, la cual estaba pasando unos momentos de decadencia por la pérdida de muchas tradiciones. En aquella época todos los pasos procesionaban a ruedas, con la excepción del mencionado Cristo del Resucitado y Ntra. Sra. de la Soledad.



Todo comenzó, nadie sabe ya cuándo ni cómo, con un leve suspiro que llegó hasta el rincón más insospechado que se pudiera pensar jamás, mas aquel suspiro, tiempo después lograría algo tan grande que ni el más ingenioso hubiera podido percibir.

Un puñado de jóvenes “locos de atar”, intentaban manejar un barco que no contaba casi en su inicio ni con tripulación, ni con elementos de orientación y quizás ni tan siquiera con rumbo fijo; pero sí contaba con un inexperto pero ilusionado “capitán”, que tendría la labor de llevarlo a buen puerto.

Son ya veintisiete años navegando “siempre de frente” en estos mares a veces “revueltos”, pero con un continuo rumbo fijo, trabajar desinteresadamente, dar esplendor y llevar nuestra Semana Santa a lo más alto; esta fue en los inicios, es en el presente y será en el futuro, nuestra única bandera.

Aquí estamos y aquí seguiremos, con nuestra ruta fijada y marcada en el “cuaderno de a bordo”, acordándonos y honrando en todo momento a todos los compañeros que se quedaron durante la travesía, otros quizás tendremos el honor y la responsabilidad de llevar el timón, pero nuestro rumbo será el mismo, “siempre de frente”, el que nuestro “primer capitán” fijó allá por los años ochenta.

***“siempre de frente...costalero”***

## Proyecto Vía norte, Acciones Urbanas Innovadoras



La Unión Europea ha publicado la Convocatoria de propuestas para el desarrollo de Acciones Urbanas Innovadoras (UIA). Las características básicas de esta convocatoria son:

1. Concurrencia competitiva de todo el territorio de la Unión Europea.
2. Presupuesto total del programa: 372 M€.
3. Presupuesto de esta convocatoria: 80 M€.
4. Presupuestos máximos de los proyectos:
 

- Ayuda FEDER	5.000.000,00 €
- Cofinanciación local	1.250.000,00 €
- Total	6.250.000,00 €
5. Plazo de presentación: **31/3/2016**.
6. Promotores: Autoridades urbanas en cooperación con otras entidades públicas y privadas.
7. Gastos elegibles: personal, adquisición de equipos,

servicios, infraestructuras y obras, etc.

8. Áreas temáticas de la convocatoria:

- Pobreza urbana con especial atención a barrios urbanos desfavorecidos.
- Integración de migrantes y refugiados.
- Transición energética.
- Empleo y competencias en la economía local.

**PROPUESTA DE CANDIDATURA VIA NORTE DE LA CIUDAD DE BADAJOZ.**

Se propone la presentación de una candidatura de la ciudad de Badajoz a esta convocatoria con el siguiente detalle:

1. Área temática propuesta: Pobreza Urbana con especial atención a barrios desfavorecidos.

2. Espacio de actuación propuesto: Barrios desfavorecidos de la margen derecha de la vía del tren, integrados en la **Asociación de Participación Comunitaria Avanzando**: El Progreso, Gurugú, Santa Engracia, Colorines, La Luneta y Grupo Sepes.

3. Motivo de elección:

- Se trata de un espacio que aglutina algunos de los barrios con mayores dificultades de la ciudad de Badajoz.

- Se trata un espacio que lleva años trabajando procesos de desarrollo social existiendo abundante información del trabajo desde principios de la década pasada.

- Tiene una estructura social muy organizada en la denominada Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, que agrupa la totalidad de agentes sociales con implantación en el barrio: asociaciones de vecinos, culturales o sociales, centros de salud, centros educativos, etc. garantizando la participación en la definición e implantación social de los proyectos.

4. Proceso de trabajo para la elaboración de la

candidatura: Se trata de una convocatoria de acciones INNOVADORAS y la **Unión Europea** pretende que de verdad lo sean. Partimos de un barrio en el que se ha hecho un intenso trabajo previo de IDENTIFICACION DE PROBLEMAS y tenemos un TEJIDO SOCIAL MUY SOLIDO.

Con esos mimbres se propone la realización de una serie de talleres que tengan como objetivo:

1. Plantear retos-problemas del barrio.
2. Generar soluciones innovadoras.

Esos talleres serían preparados por los colectivos de los barrios afectados a través de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, y a los mismos tendrán acceso libre las personas que quieran participar en el proceso buscándose especialmente la participación de agentes innovadores. Se proponen cuatro talleres cada uno de ellos con una orientación temática:

1. Fecha: 13.2.2016. Aspectos socio-económicos: empleo, desempleo, cualificaciones, emprendimiento, pobreza, escasez de recursos...

2. Fecha: 20.2.2016. Aspectos socio-demográficos: conflictos sociales, niveles educativo, abandono escolar, demografía, estructura familiar, factores socio-sanitarios de riesgo, inmigración, grupos sociales...

3. Fecha: 27.2.2016. Aspectos del entorno: medio ambiente, urbanismo, vivienda, equipamientos públicos, barreras...

4. Fecha: 5.3.2016. Interrelación del espacio: movilidad interior, conexión con la ciudad, segregación espacial, discriminación, estigmatización, relación con administraciones...

De todos esos talleres se extraerían las propues-

tas que finalmente conformen la candidatura, garantizando no sólo su carácter innovador sino su apoyo por el tejido social del barrio que participaría en su definición y elección.

### COLABORACION PUBLICO PRIVADA EN EL PROCESO DE GENERACION Y EJECUCIÓN DE LA CANDIDATURA.

La **Fundación Caja Badajoz** tiene una finalidad social, apoyando el bienestar social y cultural de los extremeños, así como la promoción de la integración de colectivos con dificultades y el apoyo a equipos de trabajo e instituciones que favorezcan el desarrollo socioeconómico de Extremadura.

La oportunidad que puede dar a estos barrios la concesión de un proyecto de esta dimensión ha motivado que la Fundación Caja Badajoz haya decidido apoyar el proceso, colaborando mediante la aportación de los técnicos expertos que realizarán la asistencia para todo el proceso de definición de las

acciones, diseño y presentación de la candidatura. La Fundación Caja Badajoz ha confiado esta tarea en el equipo de Seta Consultores, empresa con amplia experiencia en la preparación de candidaturas y gestión de fondos europeos.

Todo el proceso de definición y selección de acciones será abierto y participativo, y en el mismo tendrán protagonismo todos los colectivos agrupados en la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, que serán los que planteen los retos, problemas del barrio y realicen el trabajo de valoración de propuestas.

Una vez se desarrolle el proceso de definición de acciones y su concreción en una candidatura, la misma será presentada al **Ayuntamiento de Badajoz** para su consideración y presentación a la convocatoria de ayudas UIA en los términos que la misma establece.

36 | EXTRA |

Jueves 18.02.16  
HOY

**CONVOCATORIA DE ACCIONES URBANAS INNOVADORAS** Junto con el Ayuntamiento y la asociación Avanzando han presentado una candidatura para paliar la pobreza de los barrios desfavorecidos de la ciudad

## La Fundación Caja Badajoz busca el desarrollo de la Margen Derecha a través de un proyecto europeo

### REDACCIÓN

**Badajoz.** La pobreza en los barrios urbanos desfavorecidos, la integración de migrantes y refugiados, la transición energética y el empleo, y las competencias en la economía local. Esos son los temas en los que se centra la convocatoria de propuestas para el desarrollo de Acciones Urbanas Innovadoras (UIA) promovida por la Unión Europea. Esta edición cuenta con un total de 80 millones de euros y uno de los proyectos que espera ser beneficiario del programa tiene como ámbito de actuación la capital pacense. Está promovido por el Ayuntamiento de Badajoz, la Fundación Caja Badajoz y la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando.

Su nombre es Via Norte Badajoz y tiene como principal objetivo el desarrollo de los barrios desfavorecidos de la Margen Derecha de la vía del tren, integrados en la Asociación de Participación

Comunitaria Avanzando: El Progreso, Gurugú, Santa Ingracia, Colónes, La Luneta y Grupo Seta.

Los datos los han dado a conocer el alcalde de la ciudad, Francisco Javier Frago, el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez, y la presidenta de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, Antonia Nieto, quien puntualiza que «la asociación que preside está integrada por todos los colectivos de esta zona de la ciudad que cuenta con carencias socio-económicas o de alimentación infantil y familiar o problemas de fracaso escolar o de hábitos de salud».

Frago considera que el proyecto Via Norte es una iniciativa «muy buena» y reconoce el trabajo que desarrolla en la sociedad civil asociaciones como Avanzando, así como el papel del tejido fundacional de la mano de la Fundación Caja Badajoz.



Durante la presentación del proyecto Via Norte Badajoz. HOY

El presupuesto máximo al que puede acceder cada proyecto es de 6,2 millones de euros (80 por ciento de fondos Feder y el resto cofinanciación local) y, entre las áreas temáticas de la convocatoria, el proyecto Via Norte se enmarca dentro de la pobreza urbana con espe-

cial atención a barrios desfavorecidos.

El plazo de presentación de las candidaturas finaliza el 31 de marzo, día hasta el que se va a desarrollar un proceso de trabajo basado en talleres en los que se planteen retos, problemas del barrio y soluciones innovadoras a los mismos. Para ello, la Fundación Caja Badajoz va a aportar los técnicos expertos que realizarán la asistencia para todo el proceso de definición de las acciones, diseño y presentación de la candidatura.

Emilio Vázquez indica que la entidad que representa cada día es más fundación y que, junto al impulso de acciones culturales o relativas a la educación, una de sus principales preocupaciones son las personas en riesgo de exclusión como los residentes de la Margen Derecha, con la que colaboran a través del programa de inserción formativa y laboral 'Motiva' o con el comedor escolar de verano.



## Entregada la recaudación del Concierto Extraordinario de Año Nuevo

**E**l pasado 1 de enero se celebró en el Teatro López de Ayala de Badajoz el Concierto Extraordinario de Año Nuevo que bajo la dirección de Álvaro Albiach ofreció la Orquesta de Extremadura.

Al igual que ocurriera en ediciones anteriores, dicho concierto tuvo un carácter benéfico; en esta ocasión los fondos recaudados (10.800 euros), han estado destinados a tres instituciones benéficas de la provincia de Badajoz:

- Comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl.
- Fundación Banco de Alimentos.
- Comedor Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

La fotografía adjunta recoge el momento de la entrega por parte del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez, a Petra González, Presidenta del Comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl, Mercedes Fernández, Vicepresidenta de la Fun-

dación Banco de Alimentos y Felisa González, Directora de la Obra del Comedor Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl (el acto ha tenido lugar en las instalaciones del Comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl).

Un año más queremos dar las gracias a todos aquellos que hacen posible esta cita solidaria, especialmente al público asistente cuya contribución garantiza el éxito de cada una de las ediciones celebradas.



## Ciclo Juan Vázquez

**C**iclo-fórum “Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz...”

Con este nombre se presentó el pasado mes de enero un conjunto de actividades organizadas por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral en torno al polifonista del siglo XVI Juan Vázquez. Todas fueron dadas a conocer ante los medios de comunicación en el Edificio Siglo XXI por el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez y por el responsable científico del mismo y organizador, Alonso Gómez. Junto a ellos

también intervinieron Juan Carlos Asensio, profesor invitado; y el secretario del InDiCCEX, Jesús Muela.

El ciclo-fórum toma como punto de partida los nuevos estudios que sobre el polifonista se están realizando y como fuente principal la tesis doctoral “La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez” (Gómez Gallego, UEx 2015). En efecto, aunque mucha gente ha oído hablar de este maestro de capilla, (en Badajoz llevan su nombre un colegio y

un conservatorio), hoy por hoy son aún muchos los interrogantes que alberga su identidad y escaso el conocimiento de su obra. Y es que la realidad sigue constatando que sus trabajos son apreciados principalmente por un público especializado, aun a sabiendas de que estos son mayoritariamente populares.

Por este motivo los objetivos artísticos más destacados se han fijado en la difusión de su música; la presentación de nuevas propuestas interpretativas; y la proyección de su obra a través de otros



formatos y estilos que tomen como elemento generador las esencias de la obra vazquiana.

En un ámbito más científico y académico, el ciclo se presenta como foro en el que volcar los avances en el conocimiento del músico y su música. A medio plazo se presentará el perfil biográfico actualizado y se promoverá la publicación de una nueva edición integral de su obra. La responsabilidad científica recaerá en Alonso Gómez Gallego, -autor de la tesis arriba citada-, siendo las principales entidades promotoras el InDiCCEx y el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

### **Contenido de las actividades**

Las actividades comenzaron el 8 de enero con un curso de canto monódico. El profesor invitado fue Juan Carlos Asensio Palacios profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el mismo se trabajaron tres áreas del antiguo canto litúrgico cristiano. El canto in alternatim en las antifonas de maitines de la Agenda defunctorum de Juan Vázquez; la lectura e interpretación del canto monódico sobre fuentes modernas; y el canto fratto en la Parroquia Santa María de la Candelaria de Zafra (Badajoz), utilizando para ello nuevas transcripciones de los cantorales que aún conserva este centro religioso.

El día 2 de febrero fue el turno de Alonso Gómez Gallego, director del ciclo y ponente en una conferencia que desveló un nuevo perfil biográfico del polifonista. La noticia tuvo seguimiento tanto por la prensa generalista como en círculos científicos y universitarios. Gómez Gallego desveló varios periodos biográficos ignotos del clérigo cantor. Estrechó las relaciones hasta hoy

supuestas con otros coetáneos y propuso respuestas a la escasa difusión de su música. Encontró los motivos de uno de sus viajes a Sevilla en una pestilencia declarada en Badajoz en el verano de 1531 y desveló ciertas evidencias que llevan a suponer que, el vihuelista y cantor, no debió sentirse cómodo con el hecho de ver su obra publicada e interpretada sin reconocimiento de su autoría. En definitiva, un vuelco en la investigación que marca un antes y un después en el estudio biográfico de este maestro de capilla, y que parte justo desde el punto en el que lo dejó otro célebre investigador pacense, Carmelo Solís.

El día 12 de febrero tuvo lugar en la catedral de Badajoz un concierto de órgano a cargo de Miguel del Barco Gallego. La catedral acogió a un numerosísimo público que degustó tientos y versos entonados todos en uno de los órganos de



dicho templo, el mismo en el que trabajara hace casi 500 años Juan Vázquez. En el programa se escucharon obras de autores coetáneos como Antonio Valente o Antonio Cabezón que, en la interpretación del celebrado organista, consiguieron trasladar al público a sonoridades cercanas a las que pudieron darse en la misma época del compositor.

El día 19 del mismo mes se llevó a cabo un concierto en el salón de plenos de la diputación provincial de Badajoz. Interventaban la joven soprano pacense María del Mar Machado Morán y el pianista montijano José Luis Pérez Romero. El público asistente disfrutó de una selección de canciones de compositores españoles del siglo XX y XXI. La confección del programa se realizó poniendo de relieve el reflejo de la lírica popular en la obra de estos maestros; y de cómo, en esta lírica popular, ocupa un lugar des-

tacado la obra de esencias vascuianas. La brillante interpretación y exhibición técnica de la que la joven soprano hizo gala encandiló a los asistentes que respondieron con numerosos y cálidos aplausos que en ocasiones llegaban incluso a interrumpir la continuidad de los ciclos musicales. La soprano agradeció al respetable ofreciendo de bis el celebrado “De los álamos vengo, madre” en versión de Joaquín Rodrigo.

El colofón a este primer ciclo-fórum lo puso el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada el día 28 de febrero en la Biblioteca de Extremadura. Amadeus presentó un programa con obras populares de Juan Vázquez intercaladas entre fragmentos de un texto fabulado basado en la vida del músico conforme al nuevo perfil biográfico. El título elegido: Remembranza de un maestro de capilla pacense. Es importante señalar que la agrupación

preparó todas sus versiones tomando las nuevas transcripciones de la mencionada tesis doctoral; y sobre las fuentes primarias editadas en Valladolid, 1547; Osuna, 1551; Salamanca, 1552; y Sevilla, 1554; 1556 y 1560.

### **Más actividades y valoraciones**

Si bien las actividades están centradas en el mes de febrero, desde la organización se intentará proyectar estos mismos conciertos (conferencias y seminarios...) en otros lugares. Por ello el InDiCCEx propondrá a otras entidades (asociaciones, sociedades filarmónicas...) la inclusión en sus contenidos de alguno de estos programas o la conferencia aquí presentada.

Este ciclo-fórum ha sido posible gracias al patrocinio principal de la Fundación Caja Badajoz y a la colaboración del área de cultura de la Diputación Provincial de Ba-

dajoz. No obstante, desde la organización también se quiere dejar constancia del agradecimiento por la ayuda infraestructural, al Cabildo Catedralicio, a la Biblioteca de Extremadura y al Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Tras casi dos meses de actividades la valoración de esta primera edición es muy positiva pues se ha evidenciado un notable seguimiento de las actividades, despertando el interés y la atención en lo más hondo de la sociedad pacense y extremeña. De otra parte, hay que destacar que las noticias aquí generadas han tenido repercusión en medios generalistas de toda Extremadura y en revistas especializadas en difusión musical de ámbito nacional desde el mes de diciembre del pasado año.

En definitiva, esta estrecha colaboración entre el InDiCCEX y la Fundación Caja Badajoz, ha conseguido despertar a una de las figuras más representativas de la polifonía española del siglo XVI. Un clérigo cantor, sochantre, maestro de capilla, vihuelista y poeta que, tal y como figura en la cédula real de su edición de 1556, fue *músico natural de la ciudad de Badajoz...*





# La Euro ciudad Badajoz - Elvas

Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz,  
tiene el honor de invitarle a la conferencia:

## “La Eurociudad Elvas-Badajoz desde la perspectiva de Elvas”

A impartir por el Excmo.:

**SR. NUNO MOCINHA**

**Presidente de la Cámara Municipal de Elvas**

Presenta el Ilmo.:

**Sr. Francisco Javier Frago Martínez**

Alcalde de Badajoz

28 DE ENERO DE 2016 A LAS 20:00 h.

SALÓN DE ACTOS DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA  
DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ  
C/ San Juan, 6. BADAJOZ

Patrocinan y colaboran:





## Tesoros de la Raya

Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/155833460>

**E**l libro del historiador Moisés Cayetano “Tesoros de la Raya Hispano Lusa” acaba de ver la luz, publicado por la Fundación Caja Badajoz.

Fue presentado el pasado 18 de febrero en el Forte da Graça de Elvas tras su rehabilitación y el acto, al que asistieron más de 200 personas, contó con la presencia del presidente de la fundación, Emilio Vázquez, así como del presidente de la cámara municipal elvense, Nuno Mocinha, y del alcalde de Badajoz,

Francisco Javier Fragoso.

La Raya hispano-lusa ha sido siempre un lugar de paso, de asentamiento, de solidaridades y de confrontaciones, en cambios sucesivos. Fruto de ello es el legado que hemos heredado, manifestado de una forma envidiable en su patrimonio monumental histórico-artístico de todas las etapas, sin que se quede atrás el urbanístico, el del paisaje humanizado, el de sus manifestaciones festivas o su gastronomía.

Este libro pretende ser un acercamiento a todo ello. A ese “todo” inabarcable del que las páginas que siguen son una muestra para conocer, reconocer y recrearse en lo que muchos ya han experimentado o quieren recorrer.

Aparte de que ese “hilo que nos separa, pero también nos cose”, abre sus hebras a un lado y otro, al este y al oeste, como mancha de aceite, siguiendo el cauce de los ríos y la línea de cumbres de cerros y montañas, internándose en la Península y

asomándose al Atlántico en rasgos que nos son perfectamente identificables.

La Fundación Caja Badajoz, ofrece la presente publicación a los amantes de “lo transfronterizo” en el convencimiento de que se dirige a una inmensa mayoría, pues muchos, cada vez más, son los que se entusiasman penetrando en el legado que tenemos ahí, al alcance de la mano, y del que formamos parte indivisible. Y lo hace en la seguridad de poner a disposición del lector un instrumento escrito y fotográfico que incita a que cada uno de nosotros vaya creando y ampliando su propia relación de “tesoros” que son “identidad” y “orgullo” para todos.

Solamente me queda comentar que esta presentación lse realizó en el mejor lugar en el que podíamos escenificarla: el Forte do Graça, la joya más preciada de nuestra admirada y querida Elvas.



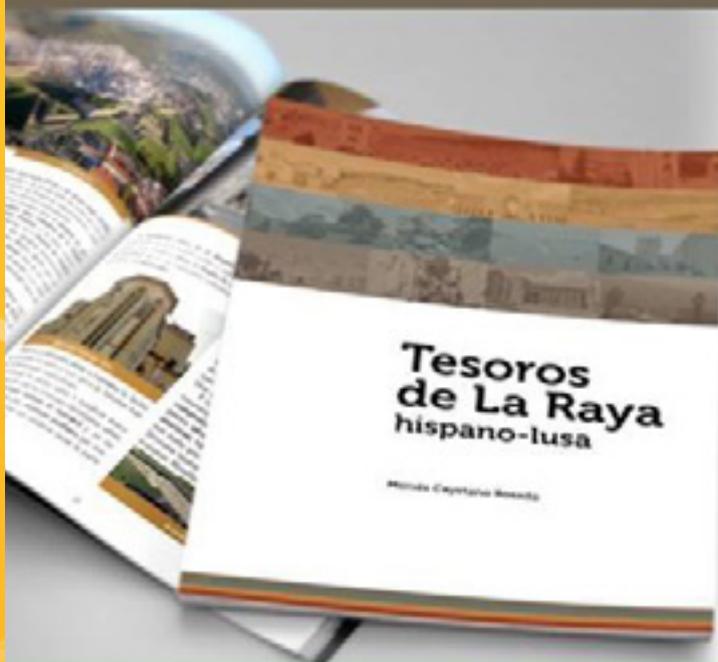
## INVITACIÓN

# Tesoros de La Raya hispano-lusa

(Moisés Cayetano Rosado)

El Presidente de Fundación Caja Badajoz, D. Emilio Vázquez Guerrero, y el Presidente da Câmara Municipal de Elvas, Dr. Nuno Mocinha, tienen el placer de invitarles a la presentación del libro “Tesoros de la Raya Hispano-Lusa” de D. Moisés Cayetano Rosado, que tendrá lugar el próximo jueves, 18 de febrero, a las 11h (hora portuguesa) en el Forte da Graça (Elvas).

Se ruega presentar esta invitación a la recepción del “Forte da Graça”. Después de la presentación, se realizará una visita guiada al Forte da Graça, así como un cocktail para los asistentes.



Fundación



## Premios BABANTIC

Entregado por parte de nuestro Presidente, Emilio Vázquez Guerrero, el Premio Innovación y Creatividad a la empresa Entorno Sonoro.



# Creando una historia de Raúl Gallego

**C**reando una historia es obra del joven artista extremeño Raúl Gallego. Esta es una exposición global en la que podrán encontrar fotografías, bocetos, ilustraciones y maniqués con sus diseños. Raúl Gallego estudió Diseño de Moda en la escuela universitaria de Esne en Madrid. Amante de la moda en general, se ha especializado en moda flamenca y nupcial.



## EXPOSICIÓN RAÚL GALLEGO "Creando una Historia"

En el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida, del 1 al 26 de febrero de 2016. Horario: de lunes a viernes, de 19h a 21h.



ENTRADA LIBRE

Fundación



## Exposición **Páginas de Sangre**

**E**ntre 1904 y 1908, la revista Las Hurdes, publicó 52 números en los que mensualmente se fueron revelando a la opinión pública española, a partir de artículos y documentos fotográficos, la miseria y el abandono en el que se tenía a la comarca, a la vez que se intercedía por los intereses de sus habitantes y se procuraban iniciativas para su regeneración y salvamento.

Esta exposición, producida

por el Centro de Documentación de las Hurdes y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, y con el patrocinio de la Fundación Caja Badajoz, se presenta en la sede del MELAC.

La muestra da una visión de conjunto de los materiales iconográficos que se publicaron en Las Hurdes, ofreciendo un estudio crítico de los mismos y una exposición de las imágenes más

interesantes que ilustraron sus páginas, a través de un amplio repertorio de tipos, oficios y paisajes de la región hurdana. La exposición presenta, además, una selección de las fotos reproducidas en la Revista por el hispanófilo francés Roberto Braun y el fotógrafo salmantino Venancio Gombau. Se complementa con la edición de un folleto que incluye un facsímil en soporte digital de todos los números publicados de la revista.



## PÁGINAS DE SANGRE

LAS HURDES  
REVISTA MENSUAL  
ILUSTRADA  
1904-1908



Escuela de Riomó  
Roberto Braun  
*Las Hurdes* n.º 9, octubre de 1904

La Secretaría General de Cultura y en su nombre el Director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición:

## PÁGINAS DE SANGRE

LAS HURDES. REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
1904-1908

MEIAC - Museo Extremeño  
e Iberoamericano  
de Arte Contemporáneo  
Calle Virgen de Guadalupe, 7  
Badajoz. España

[www.meiac.es](http://www.meiac.es)

Del 19 de febrero al 4 de abril  
Inauguración:  
19 de febrero, 20:00 h.

Producida por el Centro de Documentación de las Hurdes y el MEIAC con el Patrocinio de Fundación Caja Badajoz

JUNTA DE EXTREMADURA

MEIAC



Fundación  
Caja

## VII Ciclo de Música Actual, **Cuarteto Quiroga**



© 2016 - Juan Hernández - www.juanhdez.com

CUARTETO QUIROGA - VII Ciclo de Música Actual  
Sociedad Filarmónica de Badajoz - Centro Nacional de Difusión Musical



CUARTETO QUIROGA - VII Ciclo de Música Actual  
Sociedad Filarmónica de Badajoz - Centro Nacional de Difusión Musical



CUARTETO QUIROGA - VII Ciclo de Música Actual  
Sociedad Filarmónica de Badajoz - Centro Nacional de Difusión Musical



© 2016 - Juan Hernández - www.juanhernandez.es

CUARTETO QUIROGA - VII Ciclo de Música Actual  
Sociedad Filarmónica de Badajoz - Centro Nacional de Difusión Musical

## Babel Fest y concierto de Joaquín de la Montaña

Joaquín de la Montaña (Trío)

Viernes 19 de febrero

23:00h - Espacio CONvento



El pasado 19 de febrero a partir de las 19.30h, en las instalaciones de **Espacio CONvento**, se realizó la Babel Fest, un encuentro informal para conectar ideas y personas interesadas en la economía colaborativa como fenómeno que está cambiando nuestra forma de trabajar, viajar, producir y relacionarnos.

Se trata de una actividad abierta al público, desarrollada en el marco del Ouishare Summit 2016, el encuentro bianual estratégico de Ouishare - la comunidad que se encarga de la promoción y difusión de la economía colaborativa a nivel internacional - que se celebrará en Badajoz del 10 al 23 de febrero.

El objetivo de la Babel

Fest es permitir el intercambio de ideas y opiniones entre la comunidad local de Extremadura y los expertos internacionales del sector. Para ello, esta jornada tiene previsto el desarrollo de una mesa redonda -en Español- con Antonin Leonard, co-fundador de OuiShare, Thomas Doennebrink, conector para Alemania, Claudine Revol conectora para Francia, Albert Cañigueral, conector para España y América Latina, y Ángel Álvarez Taladriz, conector para Extremadura, quienes hablarán del estado actual de la economía colaborativa en el mundo, de sus retos y oportunidades, y de cómo está afectando a las ciudades y territorios.

A partir de las 21.00h, se celebró una cena colaborativa, en la que to-

dos los asistentes contribuirán llevando o produciendo in situ los alimentos para compartir.

Como guinda final de esta gran fiesta de la colaboración y las nuevas ideas, los asistentes pudieron disfrutar, a partir de las 23:00h, de un concierto de Jazz a cargo del trío Joaquín de la Montaña, liderado por el reconocido saxofonista extremeño, gracias al patrocinio de Fundación Caja Badajoz.

Durante toda la actividad, los asistentes podrán intercambiar ideas y puntos de vista en cualquiera de los idiomas hablados por los miembros de la comunidad Ouishare: Inglés, Francés, Portugués, Alemán y por supuesto Español. De ahí en nombre de la actividad.

## Tributo a Grapelli en Centro Cultural de Mérida



## Venidos del cielo

Viven con nosotros Viven entre nosotros Llenan de vida nuestros tesoros  
Compartimos hogares Compartimos cielos Compartimos esperanzas

www.amus.org.es  
amusfauna.bclgspot.com.es  
siguenos en:  www.facebook.com/amusoficial  
 twitter.com/AMUS\_1  
 www.youtube.com/user/amus1995

**PROYECCIÓN:**  
**5 DE FEBRERO - 20:30 H.**

**AULA DE CULTURA CAJA DE BADAJOZ**  
**PLAZA DE SANTO DOMINGO, S/N - MÉRIDA**  
**ENTRADA: DONATIVO VOLUNTARIO.**

# VENIDOS DEL CIELO

UN DOCUMENTAL DE 1080 LÍNEAS WILDLIFE PRODUCTIONS

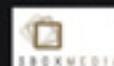
DIRECCIÓN: CARLOS PÉREZ GUION: JAVIER ORTEGA BANDA SONORA ORIGINAL: MIGUEL ÁNGEL CRAGERA  
ASESORAMIENTO CIENTÍFICO: FERNANDO BALLESTEROS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CARLOS PÉREZ OPERADOR DE CÁMARA: JOAQUÍN GORDILLO  
NARRACIÓN: JOSÉ MARÍA DEL RÍO ESTUDIO DE SONIDO: AF COMUNICACIÓN MÚSICOS: CAROLINA PINERO, PEDRO MONTY, CARLOS ARAGONES  
NATURALISTAS: FRANCISCO LOPO, PACO JÁEZ, JUAN JOSÉ GÓMEZ, JOSÉ LUIS BAUTISTA  
COLABORACIÓN ESPECIAL: ASOCIACIÓN DEMA, GREEN EXTREMADURA, ASOCIACIÓN AMUS



www.1080lineas.es

JUNTA DE EXTREMADURA

Distribuido por:



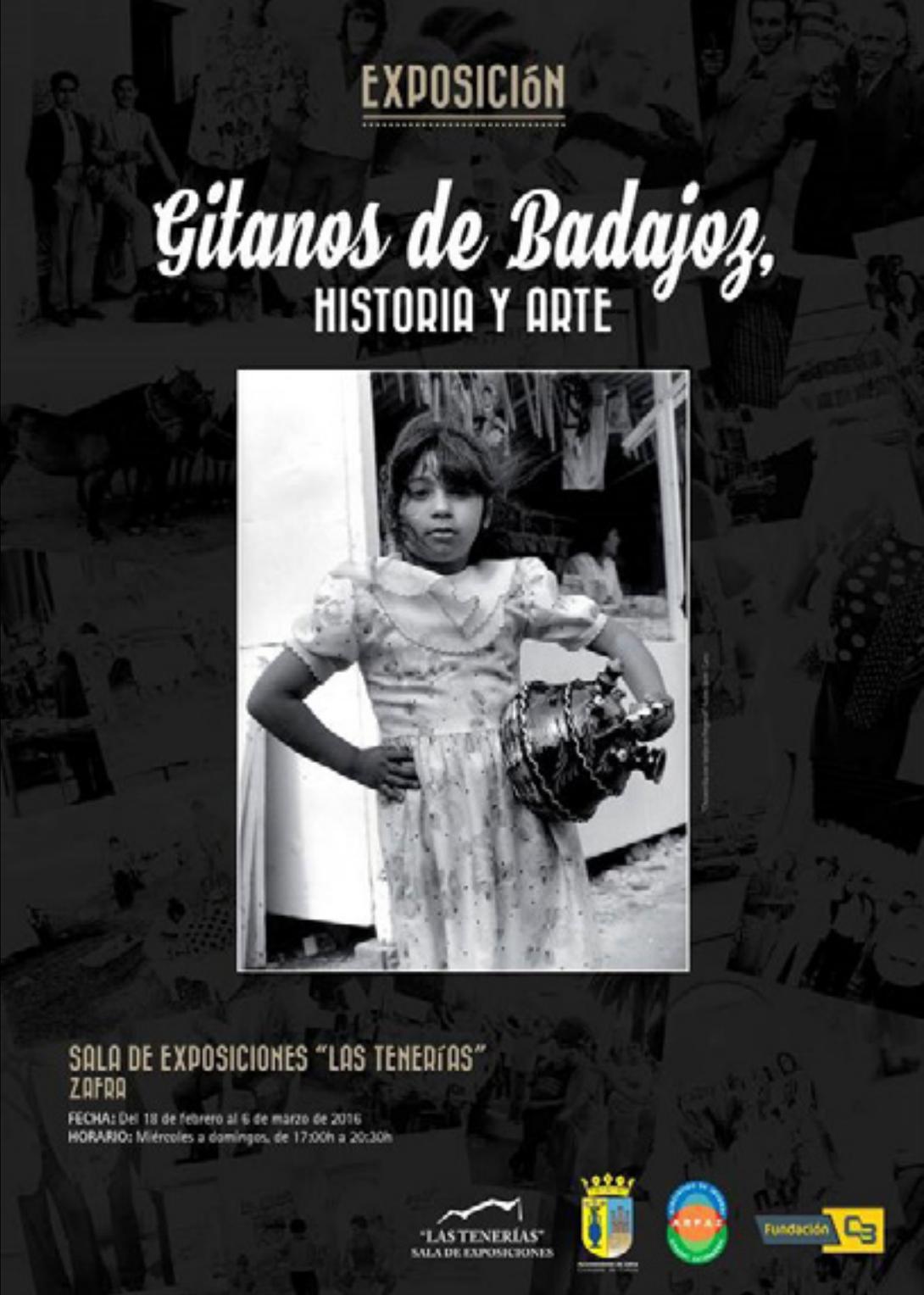
ORGANIZA:



COLABORA:



# La exposición **“Gitanos de Badajoz, Historia y Arte”** llega a Zafra



**EXPOSICIÓN**

## *Gitanos de Badajoz,* **HISTORIA Y ARTE**

**SALA DE EXPOSICIONES “LAS TENERÍAS”  
ZAFRA**

FECHA: Del 18 de febrero al 6 de marzo de 2016  
HORARIO: Miércoles a domingos, de 17:00h a 20:30h

**“LAS TENERÍAS”  
SALA DE EXPOSICIONES**



# Bicentenario Económica, Regenerar España desde la Sociedad Civil

Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz

MESA REDONDA

**REGENERAR ESPAÑA DESDE LA SOCIEDAD CIVIL**

*Ponentes*

Fernando Fernández Méndez de Andes, *Profesor de Economía en IE Business School.*

Ignacio Cardero, *Director de El Confidencial.*

Jorge Dezcallar Mazarredo, *Embajador de España, Ex Secretario de Estado, Ex Director del Centro Nacional de Inteligencia (CNI).*

*Coordinador*

Ignacio de la Torre, *Profesor de Economía en IE Business School y Socio de Arcano.*



JUEVES 18 FEBRERO 2016  
20:00 h.

SALÓN DE ACTOS DE LA RSEEAP  
C/ SAN JUAN, 6. BADAJOZ





**CLUB TAURINO EXTREMEÑO**  
 MEDALLA DE PLATA "AL MÉRITO TAURINO" DE LA REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

# XXX Semana Taurina Pacense



**XXX**  
 Semana  
 Taurina  
 Pacense

**Del 22 al 26 de Febrero 2016**

**Lunes 22 de febrero:**

Inauguración de la XXX Semana Taurina Pacense a cargo del Excmo. Sr. Diputado de Turismo y Tauromaquia D. Lorenzo Molina Medina.  
 Conferencia de D. JESUS LÓPEZ GARAÑEDA  
**"LECCIÓN DEL TORO DE LA VEGA. SU HISTORIA, BASADO, PRESENTE Y FUTURO"**  
 Presenta Mateo Giralt Ramírez.

**Martes 23 de febrero:**

No hay conferencias.

**Miércoles 24 de febrero:**

Conferencia de Dª Mabelde Muro Castillo.  
**"TOROS Y FOTOGRAFÍA. El extraño mundo del torero"**  
 Presenta Dª Soledad López-Lago Romero.

**Jueves 25 de febrero:**

Conferencia de D. Diego García de la Peña  
**"SÍNTESIS DE LA EVOLUCIÓN DEL TORO Y LA TAUROMAQUIA"**  
 Presenta D. Juan Morales Cortés.

**Viernes 26 de febrero:**

Acto de clausura a cargo de un representante del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz  
 Conferencia de D. Joaquín Moeckel Gil  
**"LOS TOROS Y LA LEY".**  
 Presenta D. Fernando Valbuena Arbalza.

Moderador: D. Fernando Valbuena Arbalza. Crítico taurino

**LAS CONFERENCIAS DARÁN COMIENZO A LAS 20:30 H. EN EL MUSEO TAURINO, C/ LÓPEZ PRUDENCO, 8 • BADAJOZ**

Colaboran:



**Fundación**



<http://fundacioncajabadajoz.es>