

General Moia, 20
Telf. (924) 54 4105

LOS SANTOS DE MAMONRA
(Badajoz)

ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA
«ESCUELA DE VERANO DE
EXTREMADURA»

XII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA // VALORACION DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD (Seminario, Curso o Taller): Música y Psicomotricidad

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD: M^a Asunción Rodríguez Mombri

OBJETIVOS PROPUESTOS: Introducir el movimiento en la enseñanza de la música, de las formas musicales e interrelacionar con él a todas las demás materias.

CONTENIDOS DESARROLLADOS: Canciones populares, trabaleques, danzas, aparatos e instrumentos corporales.

METODOLOGIA UTILIZADA: Enseñanza activa.

ASISTENCIA (Cantidad y regularidad): 19 ~~alumnos~~ con carácter regular

VALORACION QUE HACE EL RESPONSABLE: Muy motivados y excelente respuesta.

OBSERVACIONES: Me han faltado listas o alguna guía sobre origen, curso en que trabaja el participante, etc.

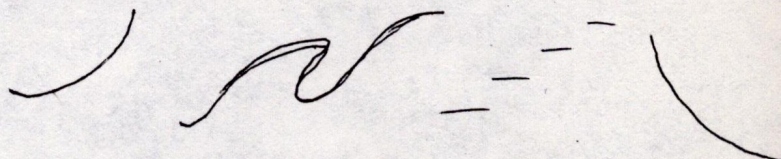
Cáceres, julio de 1.987

Música y Psicomotricidad

1

- Relajación : Prof. pulsos con pandero. A una señal más fuerte consigna:
 - Levantar pierna derecha.
 - Tocar oreja izquierda .. etc.

- Educación Melódica : Flauta de émbolo.
 - Escuchar
 - Cantar y mover las manos, (según el movimiento).
 - Escribir lo oído.



- Educación Rítmica :

Concepts : - Pulso (tempo, latido)
- Acento (fuerza)
- Ritmo (letra y música)

Jugamos con estos tres elementos cambiándolos en pies, manos, flexión, boca etc.

Utilizamos la canción :

Don Melitón tenía tres fatos.

DANZA DE LOS SIETE GESTOS

- Frase musical en preguntas y teléfonos.
- Lateralidad
- Memoria gestual.

Coreografía :

Posición : Corro.

- Giro a la derecha en preguntas.
- Giro a la izquierda en respuesta.

Al sonido de trompeta : inmóviles.

- 1^o gesto : Levantar rodilla derecha.
- 2^o " : " " izquierda.
- 3^o " : Hincar rodilla derecha suelo.
- 4^o " : " " izquierda suelo.
- 5^o " : Codo derecho al suelo.
- 6^o " : " izquierdo " " .
- 7^o " : Cabeza al suelo.

Los gestos deben durar tanto tiempo como dure el sonido.

- * Decir en coro cada palabra con el mismo tono con que acabó la palabra el anterior compañero.
- * Buscar distinta duración de sonidos para cada palabra instrumento.
- * Igual pero con el cuerpo.
- * Fanfarria (Ver anexo)

AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA

- * Música: Tarantela de Rossini (Romanticismo del S. XIX).

Motivación: la tarántula muerde a la parte lo cual produce enloquecimiento. Al que le pican, se convulsiona porque el sudor es el antídoto que saca el veneno. Uno hace de tarántula, va picando a cada uno de los alumnos que empiezan a moverse como locos, libremente.

- * Vamos caminando con pulso y de (al ritmo del pandero.) En un determinado instante, el pandero cambia de ritmo, y se dice lo consiguiente: "Somos guscos por el suelo", "somos gallinas", "somos ábols", "somos..."

- * Se ponen en coro. Sale 1 y va marcando un ritmo. Señala a alguien cada vez que le sigue con el mismo ritmo.

Los ritmos y silencios se pueden escribir:

Presc. (silencio)
 paso pa-so pa shiii

C.I.
 tata ta ta

C.S.
 ta (repra)

Tambien se pueden usar

Corchea

C.S.
 ta

C.I.
 ti ti ti ti

ti ti

* Se camina marcando con los pies corcheas y con las manos nepras y con las corcheas.

Ritmo

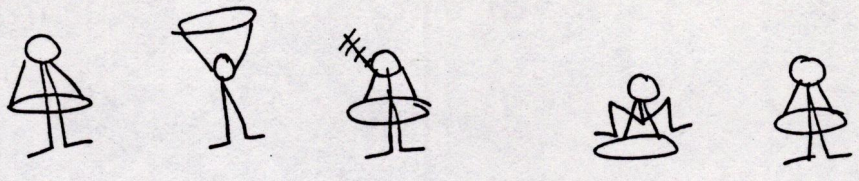
Binario

Peruiano

* Este ritmo se puede significar con palabras o con unos metidos en aro (1 el fuerte y otro el debil).

* Decir palabras de 3 sílabas con postura al centro acento, lo otro (2) palabras.




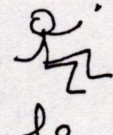
* Marca a 4 tiempos el ritmo facialio.


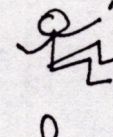
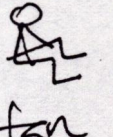
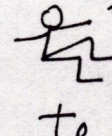



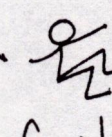

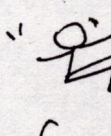
* CADENA RÍTMICA.

En coro, dando el ritmo con manos y pitos en blancas, negras y corcheas decir palabras de 4 sílabas.

| | | | |
|---|----|-----|----|
| d | d | d | d |
| e | le | fan | te |
| • | • | • | • |
| ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| d |  |  | / |  |  | etc |
| | e... | e | | le... | le | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| • |  |  |  |  |
| | e | le | fan | te |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|-----------|
| ♫ |  |  |  |  | (2 veces) |
| | ele | - fante | ele | - fante | |

(Esto lo repiten todos)

* Descubrir música. Rondó

AA - BB - AA - CC - AA - BB etc

Coreografía:

AA: Vuelta alrededor del aro y al acabar golpe de baba dentro del aro.

BB.- Se hace con el acento en el balón ~~con~~ o con las claves cantando

"Tempo un equipo en la India que es sensacional juega con los defensas y las estrellas de mar"

CC.- Saltar dentro y fuera de los aros con los pies juntos.

Objetivo: Precisión de pulso

5

* Se hace un corro y por fuera, por la cintura, se pone una cuerda (pocos niños).

Mientras suena la canción:

Se pasea una marañija
por la puerta del comedor.

No la cortas con cuchillo
que me da mucho dolor.

Ven Isabel a sentarte en el sofá,
no quiero ir que papá se enfadará.

Papá no está (aquí)

que está en el café

tomando una copa de vino jerez.

El vino de jerez

no tiene sustancia

porque el boticario

le ha echado almeñodrada.

* Con el acento, se va pasando de 1 en 1 la pelota. Después coge una pelota un niño si y otro no, se va pasando de derecha a izquierda.

* Formación de figuras geométricas a la voz del profesor.

Actividad:

* Con palabras de 2 sílabas (de 2 golpes)
Se hace un corro. Cada uno va diciendo una palabra acompañada de un ritmo. Los demás repiten. (Pitos, palmas en las piernas, con los pies, etc.)

Si alguien pierde el ritmo, se repite tres veces. Hacer lo mismo con palabras de tres, cuatro sílabas e introduciendo corcheas.

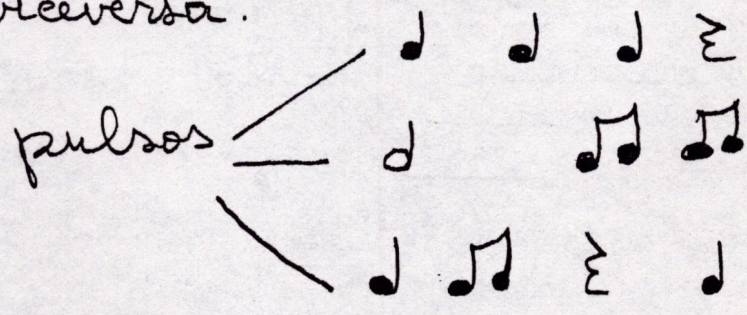
* Baile de Baviera (fotocopia)

Actividades: Grupos esentóricos

- * - Formar grupos de 4 ó 5 alumnos
- Cada grupo representará tres situaciones distintas: victoria, belleza, derrota...
- Después cada grupo representa sucesivamente y los demás observan.

* Ritmo: El profesor marca un ritmo y los alumnos repiten (eco).

4 pulsos: se marcan y se escriben o viceversa.



¿Sabes tú bailar la rueda, la rueda?
 ¿Sabes tú bailar la rueda del zar?
 Sí, yo sé bailar la rueda, la rueda
 Sí, yo sé bailar la rueda del zar.

¿ Sabemos bailar la rueda, la rueda?

¿ Sabemos bailar la rueda del zar?

Si, sabemos bailar la rueda, la rueda

Si, sabemos bailar la rueda del zar.

Realización

1º - En corro y uno en el medio.

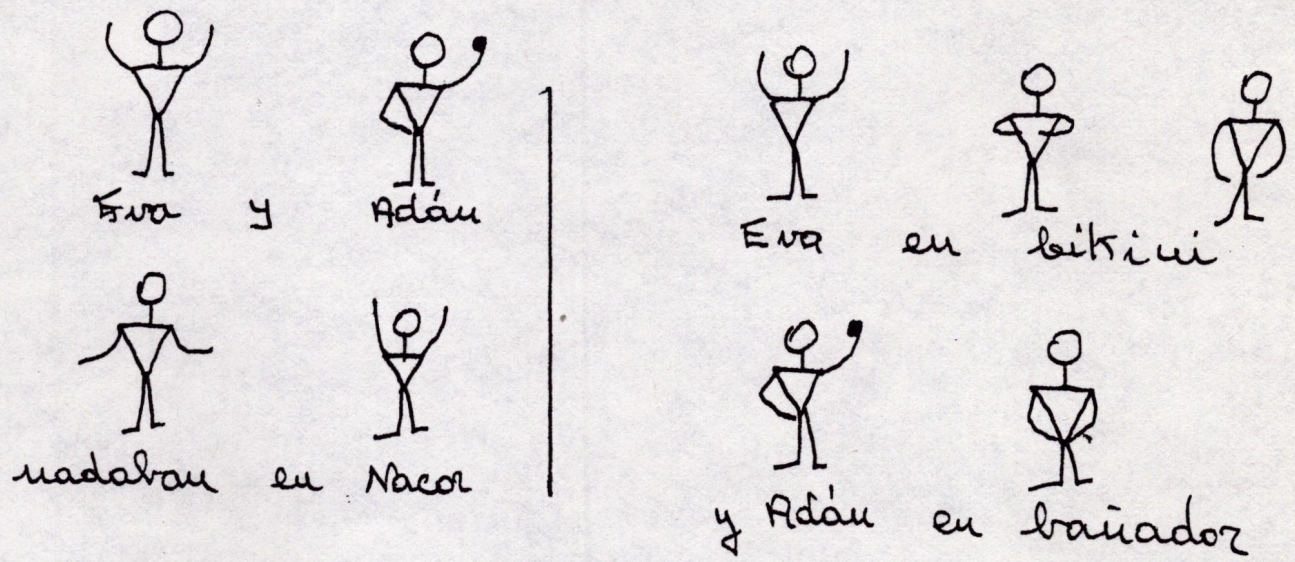
2º - El que está en el centro le hace la pregunta a uno del corro; ese le contesta. Los dos giran con los brazos cruzados, en sentido contrario al del corro, cantando: ¿ Sabemos bailar.....

3º - La pareja se dirige a dos del grupo repitiendo lo mismo y se mueve a ella. Así sucesivamente hasta terminar.

Actividad:

Eva y Adán
 nadaban en Maror
 Eva en bikiini
 y Adán en bañador.

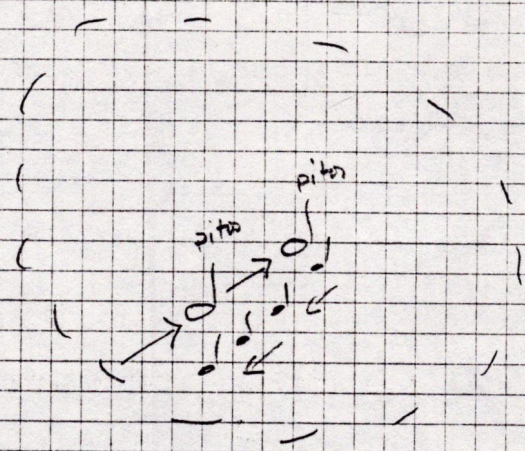
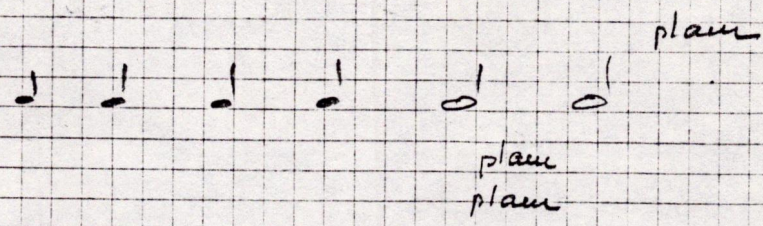
- Realización:
- recitar
 - cantar
 - escenificar!



Observación: Se silenciando cada vez un verso.



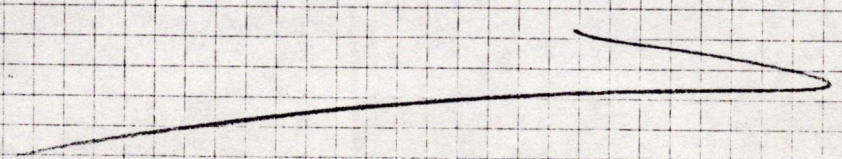
4º Israel 2º



Corro

Posición { Brazo dcho. extendido, tocando la mano izq. del de delante
Brazo iz doblado hacia atrás, tocando mano dcha. del de detrás.

Pasos (4 veces lo mismo)
- 4 pasos adelante en negras + 2 pasos en blancas intercalando 2 palmas y 1 palma.
- 2 pasos adelante y pito alzando las manos
+ 4 pasos de regreso echando los brazos hacia atrás.



Fanfania : Agrupación instrumental
de viento.

Trompetas

ta - ta - - - -

Madera

na - na - - - -

Tubas

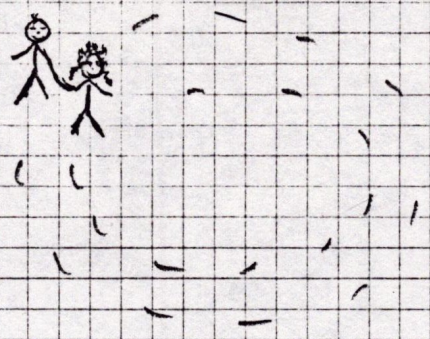
schum - - - - -

Danza de los 7 pasos

Baile

Danza

Corro de parejas : niños en la parte exterior del corro.



- Pasos:
- (a) 7 pasos hacia adelante empezando con el pie exterior (niño dcho.-niñas izq.)
 - (b) 7 pasos hacia atrás empezando por pie contrario
 - (c) Paso y medio hacia el exterior ^{palmada} (niñas izqda. niños dcha.) y levantar hacia afuera pierna libre
 - (d) regreso hacia lado contrario ^{palmada}
 - (e) Vueltas enlazadas las parejas en el sentido del reloj
- (c)
(d) } (lis)
(e)

Música : grabación