

Si. JUSTICIA.

b

1

INFORME

LA PEDAGOGIA WALDORF



ANTONIO MALAGÓN
Tno: 91-6375287

INDICE

PRESENTACION

1. LA PEDAGOGIA WALDORF EN EL MUNDO

1.1 EL FUNDADOR

1.2 HISTORIA DEL MOVIMIENTO WALDORF HASTA NUESTROS DIAS

2. LA ESCUELA WALDORF

2.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS: ALGUNAS CARACTERISTICAS

2.2 LA FORMACION DE MAESTROS

2.3 ORGANIZACION INTERNA Y COMUNIDAD ESCOLAR

3. LA ESCUELA WALDORF EN ESPAÑA : PROYECTOS

APENDICES

nº 1.- RELACION DE JARDINES DE INFANCIA

nº 2.- RELACION DE CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

nº 3.- RELACION DE CENTROS ESPECIALES (PEDAGOGIA CURATIVA)

nº 4.- CURSOS DE FORMACION DE PROFESORES WALDORF.

P R E S E N T A C I O N

El presente informe tiene el propósito de contribuir a propagar la metodología pedagógica creada por Rudolf Steiner.

Es necesaria una concepción educativa basada en el conocimiento de la naturaleza humana y sus leyes evolutivas para hacer posible que se manifieste el Germen que cada ser humano lleva.

La pedagogía Waldorf con sus sesenta años de experiencia en el mundo, es una importante alternativa a los graves problemas que en la actualidad tiene planteados la sociedad española: La educación es la base de la Convivencia Social.

Coexistiendo diversas corrientes educativas puede crearse una cultura libre.

1. LA PEDAGOGIA WALDORF EN EL MUNDO

1.1 Rudolf Steiner fué el creador de la primera Escuela Waldorf en Septiembre de 1919, en la ciudad de Stuttgart (Alemania).

Rudolf Steiner nació en el año 1861 en Austria, en el seno de una familia modesta de empleados de ferrocarriles.

En Viena realizó estudios científicos y literarios. Su tesis doctoral versó sobre la Teoría del conocimiento. (1) Posteriormente en Weimar (Alemania) ordenó, estudió y publicó los archivos de Goethe en quien descubrió un pensamiento original e incomprendido hasta la época. Rudolf Steiner desarrolló ese pensamiento goetheano capaz de llevar a un conocimiento científico del mundo y de los seres vivos. A este método de reconciliación de ciencia y consciencia dedicó toda su vida y obra. Se trata de la Antroposofia; ciencia del conocimiento del hombre.

Su actividad como profesor (Universidad Popular de Berlin) y como escritor y conferenciante (escribió unos 30 libros y dió 6.000 conferencias) se liga a una vasta investigación sobre numerosos aspectos de la vida práctica que continúan hoy desarrollándose.

A partir de 1913 comenzó la construcción de la Universidad Libre de Dornach (suiza). En esta Universidad llamada "Goetheanum" se imparten en la actualidad cursos sobre pedagogia, eurytmia - artística y curativa, agricultura biodinámica, medicina, ciencias exactas.... Rudolf Steiner murió en esa Universidad en el año 1925.

(1)Filosofia de la Libertad.- Editorial Antroposofia Mexico.

Sus enseñanzas se dirigieron no solo a explicar la ciencia Antroposófica (conocimiento del hombre), sino también a otros dominios de la vida: Educación - objeto de este informe - creando una metodología que tiene en su base un profundo conocimiento del hombre; La medicina y Farmacología; la agricultura; el arte, renovando las artes plásticas, la arquitectura y creando la "Euritmia" muy utilizadas en esta pedagogía y la vertiente curativa; la vida social, explicando las bases de la "tripartición del organismo social único medio de armonizar los sectores económicos, político-social y cultural de la sociedad actual.

1.2 HISTORIA DEL MOVIMIENTO WALDORF HASTA NUESTROS DIAS

Después de la primera Guerra Mundial, Rudolf Steiner hizo un llamamiento a la reconstrucción Social y Cultural de Europa -- que encontró eco en un grupo de industriales de Stuttgart (en aquellos momentos R. Steiner daba clases nocturnas a los obreros de una fábrica de esa ciudad).

Bajo su dirección se crearon una revista, una editorial, varios institutos científicos, una clínica y la primera Escuela Waldorf (Septiembre 1919).

La fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria dedicó una parte de los beneficios para la educación de los hijos de los obreros de la misma. Rudolf Steiner se encargó de formar el equipo de maestros y crear la escuela.

Esta primera escuela Waldorf debió abrir sus puertas a otros niños del entorno contando con mas de 700 alumnos al poco -- tiempo de la apertura.

En el periodo de entreguerras se abrieron otras escuelas --- Waldorf en otras ciudades de Alemania y en paises de Europa y América: Suiza, Gran Bretaña, Holanda, Francia, Portugal, Yugoslavia, Norteamérica....., Sin embargo, la subida al poder del Nacional-Socialismo, cortó de raíz ese movimiento por considerar intolerable el énfasis que se ponía en la individua lidad libre del niño. Las escuelas comenzaron a cerrarse en - 1938.

Al terminar la guerra renació este impulso pedagógico que podemos calificar como el mas importante de Europa Central, --- creándose nuevas escuelas tanto para niños normales como para deficientes en diferentes paises.

En la actualidad existen unas 190 escuelas Waldorf para niños normales (para unos 80.000 niños).

La mayoría de los centros tiene un jardín de infancia. Aproximadamente hay tantos jardines como escuelas.

Por otro lado mas de 200 centros en todo el mundo se dedican a pedagogia curativa, tanto para niños como para adultos (movimiento Camphill). 1.

1 - Ver apéndices

En estos momentos son muchas las demandas, por parte incluso de autoridades, para abrir nuevos centros. Sin embargo, debido a que la formación de los maestros Waldorf se lleva a cabo en seminarios (2) organizados por Colegios y asociaciones escolares steinerianas, las nuevas aperturas se realizan paulatinamente.

(2) - Hay 30 cursos de especialización (3 años) para maestros otros 17 para educadores especiales (pedagogía curativa) y más de 25 para profesores de arte y euritmia.)

2. LA ESCUELA WALDORF

Por la misma naturaleza de este informe, ofrecemos a grandes rasgos y sin entrar en detalles tres aspectos importantes de la Escuela Waldorf:

Algunas características y fundamentos pedagógicos, la formación de profesores y la organización interna de la Comunidad Escolar.

2.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS .- ALGUNAS CARACTERISTICAS

La escuela Waldorf es una institución homogénea; una escuela total y unitaria, una comunidad donde no se hacen distinciones de ningún tipo, y menos remunerativas, entre profesores del Jardín de Infancia, de primaria o de secundaria pues en contra de lo que se cree se requiere más arte educativo, más vigilancia sobre sí mismo cuanto más pequeños sean los niños.

Esta escuela comprende 15 años de preparación (3 de Jardín de Infancia, 8 de Educación General Básica, 3 de Bachillerato-B.U.P.- y 1 de preparación al ingreso en la Universidad).

El primer principio de la enseñanza Waldorf indica cuál debe ser la meta de todo profesor: despertar las facultades individuales del niño. Este objetivo está por encima del de -- "aprender" almacenando datos.

Aquella meta conlleva la de preparar, capacitar al niño para que, mas tarde cuando adulto, pueda abordar sin traumas el - problema de su inserción en la sociedad.

También en la escuela Waldorf se pretende equilibrar la adquisición de conocimientos intelectuales con la práctica corriente de actividades artísticas y manuales. En el fondo se quiere posibilitar el desarrollo de la facultad de juicio a la vez de un sentimiento sano, todo ello junto a la afirmación de cada individualidad. En suma, pués, se trata de hacer posible el acceso de cada niño a la libertad y responsabilidad.

Sabemos que la libertad resulta del equilibrio en el conjunto de la naturaleza humana y este complejo campo solo puede ser tratado de una manera artística, viva y creativa si queremos desarrollar la verdadera tarea pedagógica.

Aunque en el próximo apartado. -La formación del profesorado- veremos con más amplitud la "nueva antropología" que ayuda a conocer mejor al hombre -niño en crecimiento- resumimos en pocas líneas la triple organización de la entidad humana y las tres primeras etapas de su desarrollo:

LA TRIPLE ORGANIZACION DEL HOMBRE:

- I El organismo neuro-sensorial que comprende las facultades representativas y cognoscitivas (polo consciente)
- II El organismo rítmico que comprende las facultades afectivas e imaginativas (polo semiconsciente)

III El organismo muscular y metabólico que comprende las facultades motoras y volitivas (polo inconsciente).

Asi pues, el profesor debe propiciar el desarrollo en cada niño y coordinarlos armónicamente. Esto significa trabajar para el NIÑO -hombre entero- en la esfera consciente de las percepciones sensoriales y representativas; en la semiconsiente de los sentimientos, emociones, memoria, y en la inconsciente de la voluntad. Descendiendo a la práctica, la escuela debe ser un ritmo expansivo-contractivo en el que alternen los momentos en los que el niño observa, escucha y manipula (fase volitiva) con otros momentos en los que vive sentimental y emotivamente (fase reactiva), y con los que ejerza la reflexión sobre las reacciones lógicas de los fenómenos (fase cognoscitiva).

En fin, no se trata de inculcar datos y explicaciones ya hechos por otros, sino de "despertar la sabiduría que duerme en el niño" para que el mismo devenga creador de sus conocimientos.

TEORIA DE LAS EDADES

Pero también es muy importante ofrecer lo apropiado a cada época; a saber:

1a).- Entre el nacimiento y los 7 años (aprox.) se deben ofrecer al niño modelos, acciones, gestos, estados interiores para que los pueda IMITAR .(polo inconsciente).

- 2a).- Entre 7 y 13 años, presentarle el mundo en imágenes vivas donde entrevea un contenido simbólico (polo semi---consciente).
- 3a).- A partir de la pubertad, ofrecerle conceptos y razonamientos sobre los que pueda ejercer su juicio personal (polo consciente).

Es decir, que antes de los 7 años propiciaremos la actividad de los sentidos y la motricidad. Entre 7 años y la pubertad, la imaginación, la memoria y el sentido estético; después de la pubertad, el pensar lógico.

PROGRAMACION ESCOLAR

De acuerdo con su edad, cada año pueden ser presentados al niño unas materias determinadas. Pero también es muy importante saber la manera y el momento idóneo para hacer esa presentación. Ello debe responder a las necesidades y posibilidades del alumno. Es decir que el plan pedagógico Waldorf tiene en cuenta las fases del desarrollo del niño, (toda aceleración - provoca a la larga daños irreversibles) y la realidad en que vivimos. El plan escolar no puede ser fijo, debe recrearse en cada momento porque cada niño exige adaptaciones. Aquí podemos ver una de las razones de la permanencia a lo largo de toda la primaria del mismo profesor.

Las disciplinas, aunque presentadas aisladamente, se enmarcan en un todo coherente y orgánico. Esta unidad de conocimiento se

facilita con las reuniones semanales del equipo de profesores de primaria, de secundaria y jardineras de infancia, a fin de armonizar las diferentes unidades.

EL JARDIN DE INFANCIA O PARVULARIO

En el Jardín de Infancia Waldorf se reciben niños desde los 3 años y medio de edad aproximadamente.

Seria muy largo enumerar todas las actividades que tienen lugar en un Jardín de Infancia. Diremos ante todo la importancia que tiene el ritmo; el equilibrio a lo largo del día y de todo el año: momentos de juegos interiores y otros de expansión al aire libre; la pintura, el modelado (a la cera), los trabajos manuales, las canciones, los cuentos, las marionetas, la euritmia se presentan al niño teniendo en cuenta su edad a fin de contribuir a la educación de sus sentidos, al estímulo de su imaginación y a la fortificación de su actividad interior. Todo se hace rítmicamente porque ello procura al niño un sentimiento de seguridad necesario para hacer su evolución.

En el Jardín de Infancia Waldorf se evita todo aprendizaje intelectual. Esta pedagogía entiende que es mucho mas importante estimular la imaginación y el sentido social, fundamentos de su futura creatividad como adulto, antes de llenar al niño prematuramente de datos y fichas. El niño aprende a escribir y leer en el primer año de la enseñanza primaria, nunca antes.

El educador de Jardín realiza una formación suplementaria de 2 ó 3 años en los "cursos de formación de profesores" al -- igual que sus compañeros de "clase principal" o especialistas. Esto es así, porque delante de los 30 ó 35 niños debe ponerse a la escucha de cada individualidad y además ser un modelo que el niño pueda mirar e imitar con alegría.

Cuando los dientes comienzan a salir, unas fuerzas hasta entonces ocupadas en la formación del cuerpo se ponen a disposición de la actividad representativa y memorística. Es el momento cuando el niño está maduro para la vida escolar propiamente dicha.

LA ENSEÑANZA PRIMARIA

Al comienzo de la primaria, el niño pierde poco a poco las facultades imitativas propias del primer septenio y va ganando una nueva forma de comprender el mundo. Posteriormente el dinamismo de los miembros se interioriza y se da lugar a una nueva receptividad ligada al sentimiento. Al final de la primaria, con la pubertad, se despierta una nueva facultad de entendimiento, preludio del juicio crítico y del pensar que desarrollará más tarde.

La característica mas sobresaliente a lo largo de este periodo es la siguiente: los niños de la misma clase son acompañados por el mismo profesor de primero a octavo curso. Es el llamado profesor de "clase principal" que se ocupará de las materias intelectuales.

Este profesor es ayudado por un equipo de especialistas en materias artísticas, lenguas extranjeras, trabajos manuales y actividades gimnásticas. Sin embargo, cuando el profesor principal puede y está preparado para ello también enseña esas materias.

El curso principal tiene lugar cada mañana durante dos horas ininterrumpidas tratando una sola materia durante períodos - de 3 ó 4 semanas seguidas.

LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Se debe tener en cuenta la evolución que se produce en la manera de comprender el mundo. Este tercer periodo está ligado a una crisis de individuación del ser. Para ayudar al joven es preciso proponer para su elección hermosos ideales: se comienza a comprender el mundo con ayuda de un juicio crítico personal.

En este periodo desaparece el "profesor principal" y la enseñanza es impartida por un equipo de profesores especialistas.

Ahora es el momento cuando el adolescente puede hacer uso - plenamente de las facultades del pensar y de la lógica. Los problemas humanos se le presentan con fuerza. Vida práctica, progreso técnico, actividades artísticas y manuales a fin - de controlar el inmenso mundo sentimental que se les abre.

La enseñanza debe ir impregnada de entusiasmo e imaginación. Es la tercera etapa evolutiva que comienza con la pubertad : se abre el camino hacia la verdadera libertad.

HORARIOS: EL CURSO PRINCIPAL Y LA ENSEÑANZA POR PERIODOS

En las escuelas Waldorf hay 4 horas de clases por la mañana y 2 y media por la tarde.

El curso principal que está concebido como una totalidad - tiene lugar cada mañana (de 8,30 a 10,30); son dos horas ininterrumpidas donde se trata una sola materia (Historia, física, matemáticas, lengua....) durante periodos de 3 ó 4 semanas seguidas.

En esas dos horas el maestro debe dirigir excelentemente la orquesta temperamental de su clase y adaptar y variar hasta el infinito las actividades a las diferentes naturalezas de cada niño, organizando el tiempo de manera que pase de una actividad pensante a otra en la que haga uso de la sensibilidad del niño, posibilitando finalmente el ejercicio de la voluntad. También se "armoniza" el grupo al comenzar y terminar la clase con un elemento sensible (canción, poema, cuento..)

Esta dedicación exclusiva nos asegura -a los niños y al profesor- un ritmo "vigilia-sueño". (El niño vive el día en un ritmo de actividades)

ciones dadas por el profesor. A la mañana siguiente son ---

traídas nuevamente a su conciencia en forma de imágenes, y más tarde bajo forma de conceptos y juicios claros).

Después de 15 minutos de recreo se dan las materias que requieren una repetición regular como las lenguas extranjeras y actividades artísticas (pintura, modelado, dibujo, música....). Por la tarde tienen lugar las actividades manuales (tejido, lana, cuero, cartón, madera, metales..) y las gimnásticas y eurytmia.

RESUMEN DE CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

El profesor del "curso principal" acompaña a la misma clase durante ocho años, es decir, desde el primero al octavo de Enseñanza General Básica.

La práctica permanente de actividades artísticas, manuales y gesticulares durante toda la escolaridad. Sin olvidar, -- por supuesto, las actividades intelectuales.

La programación escolar de cada materia en función del desarrollo fisiológico y psíquico del niño. Ello con el fin de armonizar y equilibrar progresivamente las tres fuerzas interiores del hombre: Las fuerzas de pensamiento; de sentimiento y de la voluntad.

El respeto a las tres etapas cronológicas hacia la maduración progresiva de la inteligencia y la capacidad de juicio: obrar (de 0 a 7 años), sentir (de 7 a 14 años), comprender - (de 14 en adelante).

La ausencia de notas para que la emulación no sea convertida en competición. Sin embargo, un boletín caracteriza la naturaleza del niño y su evolución y progresos.

La reunión semanal de todos los profesores. Aquí se tratan los problemas particulares de los alumnos y otros técnicos o materiales sobre el funcionamiento de la escuela.

La práctica intensiva de las lenguas extranjeras (dos lenguas vivas introducidas fonéticamente a partir de los 6/7 años.)

Las entrevistas y reuniones de grupo entre los profesores y los alumnos de B.U.P. con el fin de permitir a cada uno la construcción y expresión de un juicio objetivo.

La colaboración permanente entre profesores y padres de -- alumnos.

2.2 LA FORMACION DE MAESTROS

La formación del profesorado es uno de los aspectos mas import tantes de la escuela Waldorf. Sin una preparación profunda no se puede llevar a cabo, de la manera digna que preconizamos, el quehacer pedagógico.

En la actualidad muchas escuelas Waldorf de Europa y América organizan "cursos de formación de profesores", de 1 a 3 años de duración. Son cursos de perfeccionamiento ya que previa mente un profesor debe poseer la titulación oficial, que le -- autorice a ejercer como tal.

En realidad es la Asociación de Padres y Profesores de cada escuela quien lleva a cabo la organización). Por ejemplo, --- existen 23 seminarios para maestros y educadores, 11 para pro fesores de centros curativos, 6 para terapeutas sociales, y - 25 para profesores de arte y euritmia. Los más importantes -- por el número de seminaristas con que cuentan son: Stuttgart y Bochum (Alemania), Chatou y Laboissiere (Francia), Bale y Lau sana (Suiza), Forest-Row (Inglaterra), Järna (Suecia), Nueva York, Detroit, San Francisco y Sacramento (Estados Unidos). (Ver apéndice nº 4.).

En estos cursos se trata de formar la personalidad integral de quienes se van a entregar a la labor pedagógica. Es preciso de sarrollar un pensar y sentir mas hondo que nos arrastre a pro- curar un enriquecimiento de nuestra cultura y sociedad. El --- maestro debe vivir en todo momento, conscientemente el senti- miento de lo importante que es educar un niño.

El maestro Waldorf basa todo su trabajo en un conocimiento ver- dadero de la naturaleza humana. Se trata de una antropología ve- raz que le revela los intereses del "Hombre" (individualidad -- profunda) que vive en el niño. Podemos afirmar sin miedo a --- equivocarnos que ni la psicología ni la antropología actual -- proporcionan un total y profundo conocimiento del ser humano.

OBJETIVOS DE ESTOS SEMINARIOS

1. En estos cursos de formación se intenta desarrollar -por el conocimiento del hombre en formación- la manera de hacer posible que la personalidad entera del educando aflore para "Cooperar en la forja de una comunidad humana de auténtica configuración social". Y si el maestro quiere que sus alum- nos desarrollen (cuando sean adultos) un pensamiento libre, debe antes conocer por experiencia propia qué es el verda- dero pensar. También debe saber los secretos del verdadero sentimiento humano, donde descansarán sus derechos y obli- gaciones en un sistema social igualitario. Y, por supuesto, conocer cómo se desarrolla el proceso volitivo porque ello supondrá la consciente y solidaria influencia en la vida - económica de la sociedad.

2. Esta nueva antropología que también llamamos antroposofía (conocimiento del hombre) enseña que el organismo humano solo puede ser comprendido como asociación de tres sistemas que actúan autonomamente pero complementariamente:

- 1).- El sistema neuro-sensorial que tiene su sede principal en la cabeza. Desde ahí se posibilitan las percepciones. En este sistema se basará el verdadero -- pensar.
- 2).- El sistema rítmico situado en la caja torácica principalmente (circulación-respiración). Actúa como energía equilibrante entre los dos sistemas polares; el neuro - sensorial y el metabólico-motor. En el sistema rítmico se asienta el verdadero sentir.
- 3).- El sistema metabólico motor tiene su sede principal en la parte inferior del ser humano: miembros, vientre. En él predominan los fenómenos metabólicos y la transformación de las energías químicas. Es la base de la voluntad.

La relación de esos tres sistemas es distinta en cada individuo por lo que el profesor debe saber cuál de ellos predomina en cada niño para armonizarlos.

Un seminario de profesores pretende renovar la capacidad de captar la naturaleza de la infancia desde dentro, a través de un acto de imaginación y comprensión activas.

3. Otro punto importante de estos seminarios es el trabajo sobre las distintas etapas evolutivas del niño:

Primera etapa: Abarca desde el nacimiento hasta los 6 ó 7 años, época en la que se produce un gran cambio en el interior del niño lo que se manifiesta exteriormente por el cambio de dentición.

En este primer septenio las fuerzas formativas modelan el cuerpo físico ayudándose de las impresiones sensoriales. El niño utiliza la voluntad (a través del sistema metabólico motor) para comunicarse con el mundo: imita inconscientemente todo su entorno. De ahí que la preocupación mayor del educador -y de todo adulto- debe ir dirigida al medio ambiente que rodea al niño. Esto incluye también a su persona porque el estado interior del adulto impregna el ambiente del niño. Por lo tanto solo una autoeducación consciente y constante puede hacer del profesor un justo modelo para ser imitado. Igualmente podrá ofrecer al niño un enorme abanico imaginativo del mundo.

Segunda etapa.- Comprende toda la primaria -(a partir de los siete años y hasta la pubertad, aproximadamente)-. Las fuerzas que trabajaban en la formación del cuerpo quedan en parte liberadas pudiendo ser utilizadas en la enseñanza. En esta etapa el niño vive en el sistema rítmico, base del sentimiento.

Hasta que se producen los aludidos cambios ha de tenerse enorme cuidado de no introducir prematuramente algo que solo puede ser ofrecido cuando determinadas energías se ponen a nuestra disposición. La prematura memorización e intelectualización ocasiona un perjuicio para toda la vida.

En este periodo el niño, en base a una autoridad natural; espontanea, querida por el niño, busca al maestro como - guía (y a los padres). Pero ¿Como presentar al niño el mundo en su plenitud y grandeza si se desconoce su naturaleza?. No cabe duda de la ayuda que supone, para adentrarse en la naturaleza de cada niño, el hecho de permanecer durante ocho años con la misma clase.

Cada materia tiene que ser un hecho de vida, de experiencia. La instrucción debe dirigirse a las fuerzas de la - sensibilidad, de la percepción. La enseñanza no debe ser solo intelectual sino que debe recibir el "calor" del -- elemento artístico. ¿Acaso tiene derecho el maestro de de fraudar a quienes deseosos de comprender el mundo vuelven sus ojos a él?.

Tercera etapa. - Se inicia a partir de la pubertad y corresponde aproximadamente al B.U.P.

Ahora los alumnos se enfrentan individualmente al mundo, del que ya pueden aprender directamente.

Las fuerzas psíquicas se pueden utilizar -se liberan al comenzar la pubertad- para elaborar el justo juicio y el verdadero pensar única posibilidad de llegar a ser libres. Ahora no se acepta otra autoridad que la razón y la lógica.

El equipo de profesores (el maestro de "clase principal" existe solo durante la E.G.B.) debe hacer que los alumnos se interesen por el mundo presentándoles temas existenciales y candentes cuestiones sociales. Así, desplegando su -saber e interesándose por todo darán una interpretación de los acontecimientos humanos que despertará el entusiasmo -de los alumnos.

4. De todo ello podemos deducir cual es otra intención de los cursos de formación de profesores, a saber: aprender la correcta formula de estimular en los niños el verdadero pensamiento, el verdadero sentimiento que presupone un nuevo amor humano (no olvidar; por ejemplo, las corrientes energéticas que se establecen entre niños y profesor), y la -- fuerza de voluntad que se potencia con las actividades artísticas cultivadas desde el Jardín de Infancia.
5. La formación artística. En los cursos de formación de profesores se insiste con intensidad en las actividades artísticas que apoyan aquel despertar al que aludiamos al principio. Se pretende fomentar el talento creativo que todos llevamos dentro.

No es suficiente admirar la obra de arte, hay que crearla. Es preciso penetrar en el arte con la voluntad a fin de -- llegar al conocimiento.

Así, por ejemplo, practicando el modelado se perciben las metamorfosis de las formas del mundo animal o vegetal y por ende las almas de los educandos. Veremos que una forma exige inmediatamente la otra. Trabajando los colores y el dibujo se adquieren facultades para comprender mejor la interacción entre el mundo vital y el de sensaciones dentro de cada niño. También se practica la música, la euritmia, la dicción artística, el arte dramático... son muy importantes.

6. La formación didáctica.- Desde el primer año de preparación se realizan numerosos periodos prácticos en las diferentes clases y cursos. En todo caso la colaboración del profesor titular es entusiasta y muy activa. Paralelamente se trabaja el plan escolar y los cursos teóricos de metodología y antropología. (Registros y boletines de cada niño etc.)
7. La formación de la sensibilidad social.- Evidentemente la sensibilidad social no puede enseñarse sino que debemos -- fundamentarla. Es un asunto moral. Y el maestro encontrará una pauta a seguir si comprende que la moral está muy relacionada con la voluntad, y esta con la parte emotiva del niño. Así pues, se trata de fortalecer las partes volitiva y emotiva del niño a fin de conseguir un recto comportamiento social. Por ejemplo, se educará la voluntad a través del juego -elemento vital hasta los 7 años- y con las

actividades artísticas, todo ello abrazado por un elemento rítmico-cíclico.

Todo debe ir conjugado a combatir el egoísmo y fundamentar la voluntad: Si el niño, entre 7 y 14 años vive en un clima de autoridad querida (no autoritarismo) y se le da la posibilidad de sentir lo estético-artístico del bien, reconociendo lo bello como bueno y lo feo como malo, incidiremos en un fortalecimiento de sus fuerzas volitivas, que -- combatirán el egoísmo, producto lógico del proceso de autoconciencia humano.

2.3 ORGANIZACION INTERNA Y COMUNIDAD ESCOLAR

Una escuela Waldorf no puede responder a sus metas si no es ENTERAMENTE LIBRE, si no se autoadministra. Se requiere libertad para elegir los maestros, para aplicar los programas escolares, para elegir sus estructuras económicas y las relaciones sociales. Naturalmente esto no excluye el establecimiento de lazos con otras instituciones estatales o privadas. De hecho los Centros Waldorf quedan enmarcados en la legislación sobre centros privados satisfaciendo los requisitos necesarios: Titulación, Profesorado, Locales,etc.

En la vida del colegio es preciso delimitar y ubicar claramente cada actividad. Existen tres niveles independientes entre si aunque interconectados.

I.- El nivel espiritual.- A este nivel pertenecen todas las actividades pedagógicas propiamente dichas. Es el dominio

de la libertad. Cada profesor es libre en su clase porque conoce a cada niño y sabe como debe propiciar su desarrollo y aplicar los programas...

II.- El nivel jurídico.- Comprende todas las reuniones y relaciones sociales. Es el dominio de la igualdad. Todos tienen las mismas obligaciones y derechos en base a su responsabilidad.

III.- El nivel económico.- Incluimos aquí todos los asuntos económicos . Cada profesor o empleado en el colegio recibe - según sus necesidades reales porque la aportación de los padres es también según sus posibilidades reales. El trabajo humano como creación genuina que es no puede comprarse ni venderse. Este es el dominio de la fraternidad.

Cada escuela Waldorf la constituyen una "Asociación de profesores y padres de alumnos".

La organización interna es particular de cada centro. No obstante se pueden mostrar algunos puntos de coincidencia .

La asamblea general.- La constituyen todos los profesores y de más personas empleadas en el colegio. Hay una reunión semanal de varias horas de duración para hablar de los niños (estudio de casos particulares para buscar soluciones), confrontar sus experiencias sobre cuestiones pedagógicas precisas y para decidir las cuestiones muy importantes. También en cada reunión un profesor o un equipo ofrece sus investigaciones personales sobre cualquier cuestión pedagógica.

El equipo directivo.- Lo componen un grupo (10 ó 12 dependen de los centros) pequeño de profesores comprometidos, elegidos por un tiempo determinado. Este equipo es el soporte fundamental de la escuela . LLeva todas las responsabilidades de la gestión y administración del centro. Su poder solo es limitado por las competencias de la asamblea general.

El equipo administrativo.- Está formado por un número igual de padres y profesores (12 aproximadamente) siendo el presidente un profesor y el secretario un padre. Resuelve todos los problemas relativos al sostenimiento financiero del colegio.

Así pues, en lo que concierne a lo pedagógico, el equipo directivo y la asamblea general de profesores son soberanos y autónomos. El equipo directivo propone, por ejemplo, la admisión de nuevos profesores al equipo administrativo, el cual solo responderá si cuenta con medios económicos. Es decir, -- que este equipo administrativo no tiene opinión en lo que concierne a la educación propiamente dicha.

Como hemos señalado, esos dos equipos y la asamblea general se reúnen semanalmente, por separado. Además, también lo hacen semanalmente el grupo de profesores del Jardín de Infancia, el de la primaria y el de la secundaria para coordinar el programa escolar y resolver otros problemas pedagógicos mas localizados en su area de influencia.

Otras comisiones: Para la gestión de problemas cotidianos existen pequeñas comisiones (dos o tres personas, profesores o padres según el caso) con una responsabilidad concreta: Comisión financiera que resuelve las previsiones financieras; comisión de comedores; comisión del seminario de formación de profesores; comisión de selección de nuevos profesores; comisión de aceptación de nuevos alumnos; comisión de fiestas; comisión de provisión de material; comisión de ayuda social (padres que no pueden pagar...) etc. etc.

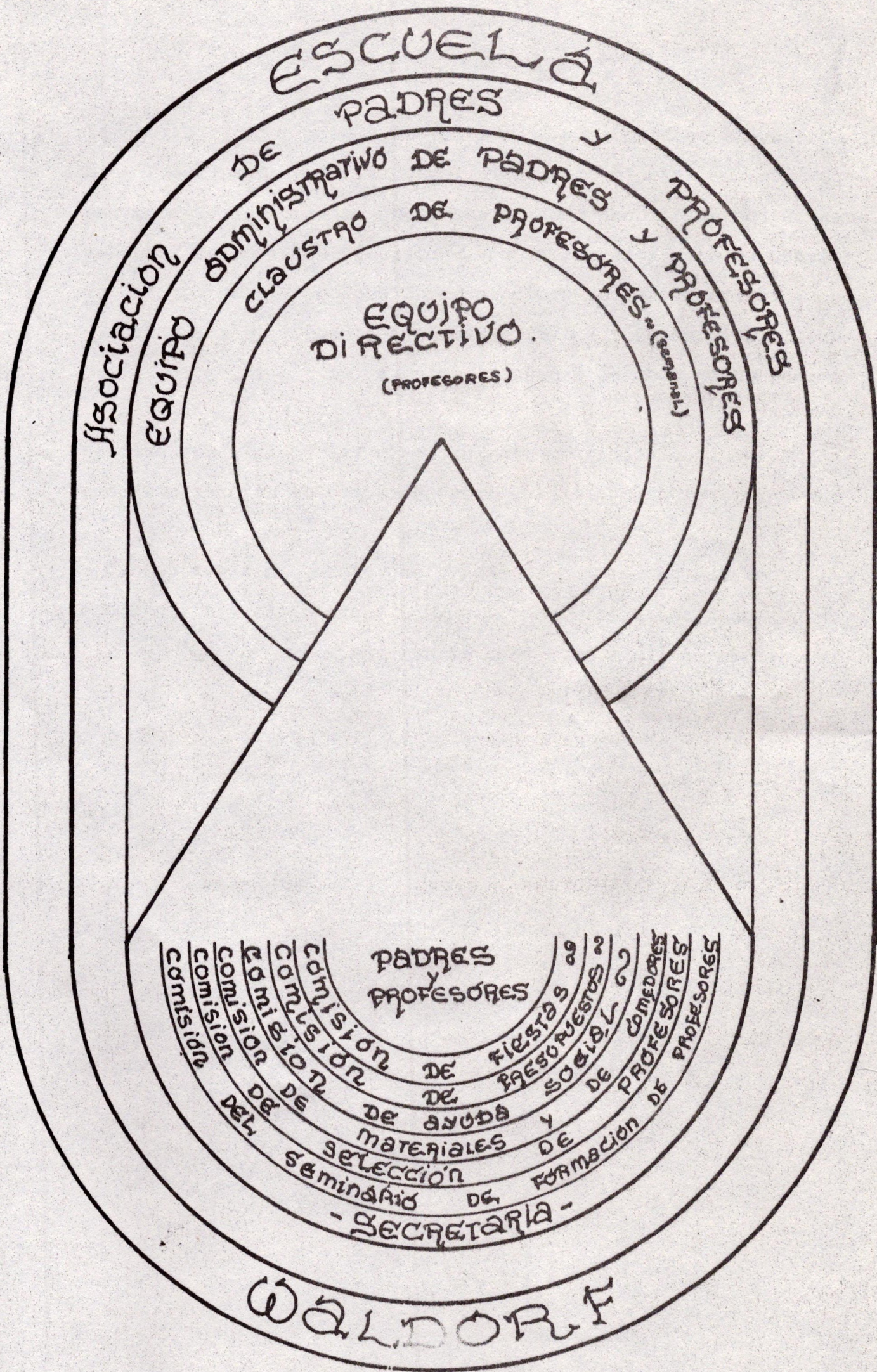
Así pues, los padres colaboran estrechamente en la marcha y funcionamiento de la escuela (todos son miembros de la asociación). En la escuela Waldorf se cultivan las relaciones entre profesores y padres de alumnos: El profesor visita a cada familia para conocer también el medio socio-familiar de cada niño e instarlos a la colaboración. Varias veces por año (3 aprox.) el profesor reúne a todos los padres de sus alumnos y durante una tarde les expone el trabajo que han realizado, el nivel de la clase, y para recibir sugerencias o quejas.(También al principio se realiza una actividad artística (euritmia, pintura, modelado). A estas reuniones asisten los profesores especialistas a fin de dar una idea mas amplia de toda la actividad pedagógica. Además periodicamente se organizan conferencias para ellos o se organizan grupos de estudio sobre un tema interesante.

Los padres son el puente con la sociedad. Existen escuelas donde los padres han creado una "caja suplementaria de sostenimiento del colegio" -especie de depósito bancario para atender a gastos eventuales que puedan presentarse.

La escuela celebra cada trimestre una fiesta abierta a todo el público. Se intenta comunicar el espíritu que anima la escuela en su conjunto. Cada clase presenta un reflejo del trabajo realizado en esos tres meses. Hay exposición de trabajos y cuadernos, representaciones teatrales o actuaciones de la coral u orquesta del colegio, se improvisa un restaurante y los padres y amigos pasan todo el día en el colegio.

En Navidad, coincidiendo con la fiesta trimestral, los profesores interpretan distintas piezas de teatro de autores clásicos.

Al final del curso, con la fiesta de verano, la clase octava - de primaria representa una obra importante de teatro. En ambas la entrada es libre para todo el público.



ESCUELA

DE PADRES

y

PROFESORES

Asociacion

ADMINISTRATIVO DE PADRES

y PROFESORES

EQUIPO

CLAUSTRAL DE PROFESORES

EQUIPO DIRECTIVO

(PROFESORES)

(Secretaria)

PADRES y PROFESORES

COMISION DE FIESTAS DE PADRES y PROFESORES

COMISION DE AYUDA SOCIAL y DE COMEDORES

COMISION DE MATERIALES DE FORMACION DE PROFESORES

COMISION DEL SEMINARIO DE SELECCION DE PROFESORES

- SECRETARIA -

WALDORF

3. LA ESCUELA WALDORF EN ESPAÑA: PROYECTOS

Breve Historia : Desde hace una decena de años, un grupo de personas trabaja en España el legado científico de Rudolf Steiner: Numerosos grupos de estudio, cursos de introducción y ciclos de conferencias (Facultad de Humanidades y Colegios Mayores). Todo ello -- condujo a la solicitud y posterior aprobación ministerial de la -- "ASOCIACION COLEGIOS WALDORF DE ESPAÑA". Esta asociación tiene como fin apoyar toda iniciativa que desee propágar la pedagogía Steineriana.

Bajo su patrocinio se han organizado:

El "1^{er}. Congreso de Pedagogía Waldorf" en Julio de 1978. Este congreso reunió a mas de 100 participantes de toda España y 15 profesores de Europa y América.

Un "Seminario de Formación de Profesores Waldorf" en Cercedilla. - 13 personas realizan otro curso didáctico-práctico en escuelas Waldorf de Europa.

La apertura del "JARDIN DE INFANCIAL MICAEL". Primer Jardín con metodología Waldorf en España.

PROYECTOS INMEDIATOS:

La organización del "II ENCUENTRO DE VERANO" a celebrar en la Universidad de Comillas en el mes de Agosto.

Continuar los Cursos de Formación de Profesores Waldorf.

La apertura de una escuela de Enseñanza General Básica.

La creación en Madrid de una Academia de Arte.

CURSOS DE FORMACION DE PROFESORES WALDORF

P A I S E S	E S P E C I A L I Z A C I O N E S					
	PRIMARIA	SECUNDARIA	CURATIVA	TERAPIA SOCIAL	PROF. ARTE	PROFES. EURITMIA
ALEMANIA	5	4	3	2	3	4
AUSTRIA						1
ESTADOS UNIDOS	3	1				1
FINLANDIA						1
FRANCIA	2					1
INGLATERRA	1		4	1		3
SUDAFRICA						1
SUECIA	1		1			1
SUIZA	1	1	2	3	5	3
DINAMARCA		1				
HOLANDA		1	1			1
T O T A L	13	8	11	3	8	17

NOTA:

En estos 63 seminarios mas de 3.000 personas se preparan efectuando los cursos de formación y especialización de 2 ó 3 años de duración. (Datos correspondientes a 1.977).

La "Asociación Colegios Waldorf" ha organizado también un curso de Formación de Profesores en el periodo lectivo 79/80. Dicho curso se está celebrando en CERCEDILLA (Madrid) y en él participan 15 personas.

