

BRAINSTORMING

También denominado "promoción de ideas" o "lluvia de ideas".

Es un método que sirve para alcanzar nuevas ideas o alternativas a un problema o situación. Se fundamenta en la idea de aprehender las ideas en estado naciente, tal como se presentan a la formulación consciente, antes de ser admitidas en los sistemas cerrados y rígidos de los procesos del pensamiento lógico. Se establece la regla de que cada uno es capaz de producir ideas. El Brainstorming propone, pues, un método que preserva la actitud para la creación espontánea. En lugar de pasar inmediatamente al análisis crítico de los elementos que se poseen, se solicita al grupo de participantes que deje funcionar su imaginación evitando el control, ya respecto de criterios exteriores a la actividad presente, ya respecto de los criterios de coherencia interna de la serie de ideas producidas. El Brainstorming es un método de liberación espontánea de ideas, una técnica para desatar la imaginación.

La técnica del Brainstorming no pretende sustituir u oponerse a las técnicas clásicas de reflexión. Simplemente trata de preservar la parte generalmente demasiado pequeña de la imaginación creadora.

El Brainstorming propone que todos se dejen llevar por sus asociaciones libres, sin aplicarles ninguna censura y que reciban las ideas producidas por sus compañeros de grupo sin críticas, como un bien común, y con los que pueda continuar asociando. El espíritu de crítica, respecto de uno mismo o de los otros, debe necesariamente ser desterrado en su totalidad. En las situaciones tradicionales de trabajo constantemente chocamos con la obligación de validar nuestro pensamiento en relación con algún sistema de criterios; es necesario permanecer dentro de ciertos límites. Directamente relacionados con nuestra propia estima, el temor de la opinión del ambiente y el sentido del ridículo son otros inhibidores para la libre imaginación.

La técnica consiste en que un grupo se reúna para dar rienda suelta a todo tipo de ideas con el fin de buscar las soluciones posibles a un problema planteado. El grupo se reúne, y se le pide que consideren todas las posibles alternativas a un problema, sin valorar incluso su viabilidad. Todas las ideas serán aceptadas, sin restricción y sin juicio de valor por parte de los componentes del grupo. Prima la cantidad de ideas sobre la calidad.

Las intervenciones serán totalmente libres y se desarrollarán en un ambiente informal, estimulando de ésta manera, la facultad creadora de los miembros del grupo. Esta técnica se basa en la asociación de ideas, pues lo dicho por uno de los miembros del grupo, provoca reacciones asociativas en el resto.

Se debería asignar un tiempo límite y nombrar un secretario que vaya recogiendo las ideas que vayan surgiendo. También puede hacerse con un grupo observador, en el que cada miembro anota las ideas de un miembro del grupo que realiza la creación de ideas.

El nº ideal de participantes está entre 6 y 12.

Una vez terminado el tiempo, se someterá a un análisis de contenido, con el objeto de hacer una selección de lo que más eficaz y oportuno le parezca al grupo.

Conviene dedicar esta técnica a situaciones abiertas para las que hay más de un camino deductivo posible.

---

Observaciones sobre esta técnica

Está extraída de investigaciones americanas "serias", una de cuyas conclusiones es que, actualmente, a pesar del movimiento hippy y otros movimientos de liberación, no se han experimentado grandes cambios en el contacto entre padres e hijos, aunque sí ha aumentado el contacto entre las parejas intersexuales. La "Historias de una caricia" lo que trata es de traducir este tema a un nivel sencillo y asequible.

Se puede hacer con niños, con personas de la calle, con cualquier grupo. Da ocasión a muchas posibilidades de trabajar el tema; por ejemplo, cada grupo puede tratar de vestir a un personaje en función de cómo ha resultado en ese grupo; es decir, el padre "prototipo" del grupo que se ha analizado; ¿cómo quedaría?; la cara, los brazos, etc se pueden forrar con papeles dibujados con los códigos diversos. Y el padre actual ¿cómo quedaría?. También se puede tratar de hacer esculturas, de pintar las figuras con diferentes colores (cada color correspondiendo a un código), etc.

Este trabajo podría ser fruto de alguna discusión previa sobre el cuerpo o el tacto; o bien, servir como reflexión previa, antes de entrar a discutir el tema, que se retoma posteriormente.

Según el grupo con el que se esté trabajando, se pueden utilizar diferentes criterios para analizar los gráficos. Por ejemplo, "yo, de mis padres, qué contacto he recibido y cuál he dado" o "Yo, de mis hijos, qué contacto he recibido y cuál he dado".

Al final, se puede dar una hoja con un solo dibujo de "MI CUERPO", para ver cómo ha sido tratado o contactado por :

- la familia
- los amigos
- las parejas
- etc.