

ASOCIACION ESCUELA LIBRE MICAEL

ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA

4 al 12 de Julio de 1984

EL JARDIN DE INFANCIA WALDORF (Pedagogía Rudolf S_tein_er)

- La Pedagogía Waldorf: Un impulso cultural.
- Organización social de un Colegio Waldorf
- Participación Padres-Maestros: Colaboración y "Escuela de Padres".
- El programa de trabajo en el Jardín de Infancia:
 - Juego y juguetes.
 - Actividades artísticas: Color, pintura, ceras, etc.
 - Motricidad y música.
 - Cuentos de hadas y teatrillos.

- - - - -

TALLER DE JUGUETES:

- Muñecos de nudos
- Muñecos de cilindro de madera y fieltro.
- Pajaros de lana, *ovejas y conejos.*
- Mariposas de cera y papel.
- Enanos. de fieltro
- Agujas de madera para punto.
- Telares
- Animales de madera
- Marionetas*

- - - - -



250612

→ RICARDO SOSA

^{1^{ra}} Hora - Planteamiento ponencia

^{2^a} Hora Exp. Proyectos sobre áreas didácticas especiales de

3 bloques

las diversas áreas

- Grupo disc. o debate abierto sobre el sentido de las E.M.

Análisis de - líneas de actuación fundam. de para el plant. de una Reforma de las E.M.

- Análisis y disc. sobre los diversos modelos y proyectos de E.M., especialmente el proy. actual y experiencias

del Gobierno de Ref. de E.M.

- Pedro Roque: Técnicas sobre confección de carteles y su utilización en un Centro.

Informe de las actividades realizadas en el taller
de juguetes Waldorf.

El taller ha corrido a cargo de Aurea Gómez Galcerán: Horario: de 16 a 18 horas.

Asistentes: los del curso de la mañana del Jardín de Infancia Waldorf, y otros nuevos que se han unido, en total unas cuarenta personas.

Idea central: El juguete elaborado por nosotros mismos (padres y maestros).

Los materiales han de ser naturales, pues son los que permiten desarrollar mejor a través de los sentidos la imaginación y la creatividad.

Día 5. Elaboración de un cesto de mimbre (faltó mimbre por la asistencia masiva de personas, por lo que no pudo terminarse el trabajo y se dejó para el siguiente día). Se han seguido los distintos pasos del proceso y se ha hablado de su aplicación en la clase.

Elaboración de una manta en un pequeño telar con lanas de colores. Se empezó el trabajo de elaboración, que iba a ser continuado el día siguiente. Aplicación en la clase por su desarrollo de la motricidad fina a partir de los 5 años.

Día 6. Han participado 56 personas. Trabajo realizado: los que tenían telar han acabado las mantitas para la cuna, los que no tenían han elaborado unas ramaleras de lana para niños, para realizar juegos de caballo y caballero. Ha existido buena colaboración al prestarse los telares unos a otros. Charla sobre el juguete como soporte material del aprendizaje del niño.

Comentarios sobre el juguete bélico y su estímulo de la agresividad; sobre el juguete televisivo, bloqueador de las propias facultades; del juguete "educativo" de módulos, que lo alejan de los impulsos vitales y lo introducen en una abstrac-

ción, el juguete de plástico empobrecedor de la imaginación.

El juguete acabado, que perjudica la propia fantasía del niño.

El juguete adecuado para el niño es el realizado con materiales naturales: piedras, piñas, corchos, troncos, conchas...

Ha de ser un juguete primitivo, insinuado, para que el propio niño desarrolle imaginativamente su función.

El juguete también ha de ser comprensible para él, que pueda entender los mecanismos de su funcionamiento.

Valoración de los juguetes según las edades, en el que se introdujo un interesante debate final.

Día 7. La idea central es terminar las actividades empezadas.

Trabajo realizado: se han terminado los cestos, que iban a ser las cunas de un muñeco. Han realizado a continuación unos colchones rellenos de lana, y para terminar han realizado el muñeco de nudos, que, junto con la mantita tejida, formaban un conjunto. La actividad ha sido muy bien aceptada aunque ha sido importante hablar de la trascendencia pedagógica entre los niños pequeños del orden y el aprovechamiento del material, y, por otro lado, de la ayuda al compañero. Se ha hecho también una breve reseña del muñeco como representación del hombre y de las cualidades que este debía tener según las edades. También se ha comentado el sentido de la cestería y del telar como formas primarias del desarrollo de la lógica en el niño, no necesitando para su desarrollo aspectos abstractos como los que se presentan en las fichas escolares.

Día 8. Hemos empezado a realizar juguetes representando animales: ovejitas de madroño, mariquitas, pájaros y mariposas.

El trabajo se ha realizado por grupos y los resultados han sido satisfactorios dada la gran imaginación que los participantes han mostrado. Han surgido tortugas, barcos, ovejas de punto realizadas fuera de programa.

Se ha observado la capacidad de trabajar con materiales muy simples, utilizando los recursos naturales del lugar: bellotas plumas, piñas, etc... También se ha remarcado la importancia de respetar la naturaleza propia de estos animales, por ejemplo el no hacer mariposas de piedra, que engañan a la sensibilidad del niño, sino en papel de seda, que se acerca más a la propia naturaleza de la mariposa.

Día 9. Se han reproducido los patrones de distintos tipos de animales. El trabajo realizado ha sido en dos grupos: enanos de madera y de fieltro.

Se han realizado centros de naturaleza con materiales traídos con los participantes: mesas en las que se representaba una situación campestre con los animales realizados.

El número de participantes ha bajado a 40. Ha sido importante la utilización de lijas y limas etc..

En los centros de mesa realizados pronto los participantes se han visto capaces de improvisar una pequeña historia; se ha hecho una caracterización de los enanos como seres de la Naturaleza, y su importante papel en los cuentos de hadas.

Día 10. Había 36 asistentes. La idea central ha sido la introducción del cuento y sus personajes.

Hemos dividido la tarde en dos partes: 1-, la elaboración de un cuento, creado por los participantes, en algunos casos, o sacados de la tradición popular. Cada grupo ha distribuido los personajes entre ellos. 2-, realización de estos personajes con madera y fieltro.

Se ha observado en los participantes gran capacidad imaginativa en la caracterización, pero con dificultades en la técnica de realización. Existe una tendencia a desarrollar gran actividad sin tener primero una idea clara de lo que se quiere hacer. Se han producido trabajos de gran calidad artesanal.

Día 11. Han participado 37 personas.

El objetivo de este día era doble, preparar los centros de mesa para la escenificación de un cuento y la puesta en escena con los muñequitos realizados en el día anterior.

Se han preparado tres cuentos. El primero que se ha escenificado ha sido inventado íntegramente sobre aspectos de la naturaleza. El segundo era "El niño que andaba por doquier" con unas canciones extremeñas. El tercero era un pequeño cuento sobre el solsticio de verano. Todos ellos han sido preparados con entusiasmo y el trabajo resultante ha impresionado a los propios participantes. Ha los teatrillos se ha invitado a personas exteriores al seminario. En la última parte se ha abierto un pequeño debate sobre los aspectos que les parecían más interesantes o que necesitaban aclaración. La respuesta general era de sorpresa y de entusiasmo ante los resultados obtenidos. Los modelos de muñecos han sido copiados por todos y según los propios participantes les va a abrir nuevas perspectivas para continuar su trabajo con los niños de parvulario.

También hemos intentado mostrar como muchos de esos materiales utilizados se podían encontrar en el propio Cáceres, este aspecto les ha dado confianza para poder llevar a la práctica escolar lo realizado en el taller.

Hemos conectado con todos los participantes para que reciban información sobre las publicaciones que iremos realizando.

También se ha conectado con grupos de padres interesados en estos trabajos prácticos, así como con universidades populares interesadas en estos trabajitos sencillos artesanales.

Para finalizar algunos de los participantes han ofrecido algunos de sus juguetes realizados en el taller a la escuela de verano para que quede constancia de algunas formas de trabajo aun poco desarrolladas en nuestros medios educativos.

Escuela Libre

MICHAEL

PEDAGOGIA R. STEINER

Escuela Libre Michael, Avda. 13 Las Rozas, Madrid.



jardín de infancia

Madrid en Diciembre 1983

Queridos padres!

Adjunto os mandamos parte de un texto acerca de los juguetes y listas con ideas de juguetes según las edades de los niños. Esperamos que estos textos os sean útiles pensando en los regalos de Navidad.

"Es precisamente a través de los juguetes que el niño tiene la posibilidad de desarrollar, de muchísimas maneras, su actividad interior y su imaginación. La calidad del material, debido a la enorme impresionabilidad y sensibilidad del niño hay que tenerla muy en cuenta. Parecen más adecuados los objetos hechos de materiales orgánicos, procurando que se conserve su estado natural en la medida que sea posible, ya que en ellos se expresa la característica de un proceso natural. El alma del niño está deseosa de asimilar las características de los distintos materiales, ya que le ayudan a conocer el mundo. El proceso técnico de la fabricación del material plástico aún no tiene significado para el niño. Al fabricar piedras, animalitos y objetos de uso práctico todos ellos del mismo material plástico, se engaña el sentido táctil del niño, que no recibe ningún estímulo. La imaginación sufre debido a la perfección neutralizadora del material sintético y hasta experimenta un rechazo. El aspecto higiénico que, en ocasiones, se quiere resaltar, en realidad no tiene validez. Lástima que los mayores, con frecuencia, ya no captan la belleza por ejemplo de una chinita.

Hasta los tres años, en general, son suficientes los siguientes objetos: una cesta con trocitos de leña que sirven de tacos de construcción, una pelota suave, varios cestos y cacharros de madera que sirvan para llenar y vaciar, un carro sencillo de mimbre para la muñeca, varios paños de colores (aprox. 80 x 150cm), que sirvan para alfombra, disfraz o para la construcción de casitas.

Conviene que todas estas cosas se guarden en una estantería abierta para que el niño tenga fácil acceso a ellas. También es práctico a la hora de recoger. Es especialmente ventajoso si esta estantería o el rincón de juego del niño está cerca del lugar de trabajo de la madre, para que ésta siempre pueda ver al niño. Lo que más le gusta al niño es estar al lado de la madre,

aunque no siempre es posible.

A los tres años aproximadamente conviene que el niño tenga en su lugar de juego una mesita y una sillita. También es el momento para ponerle un caballo de madera. Como separación del rincón de juego o como tienda sirven simples soportes de madera que se juntan con unas tablas y que luego se tapan con telas de un solo color. (altura aprox. 1 m, ancho 1 m). Ahora se pueden poner más cestas con cortezas de árbol, piñas, piedras, conchas, lana de oveja (sin hilar), trapitos, muñequitos sencillos y animalitos. Para el jardín sirven los siguientes objetos: una pelota, una cuerda para saltar a la comba, aros de madera, un carrito, una pala, un rastrillo.

Algunos libros de dibujos completarán la lista. En realidad, hasta la edad escolar, el niño no necesita nada más, ya que ^alos cinco años él ya puede utilizar activamente las representaciones que se empiezan a despertar y que van acompañadas de la imaginación. Así, el niño se va buscando las cosas necesarias y mediante un esfuerzo interior las convierte en lo que su imagen representativa quiere que sean. Lo que estimula al niño no es la cantidad ni la perfección de los juguetes, sino las fuerzas que él mismo produce, ya que gracias a estas fuerzas un mismo objeto, en su estado más primitivo, sirve para que adquiera multitud de nuevas facultades. Por ejemplo, hasta los tres años aproximadamente es suficiente una muñeca hecha de un paño y con un nudo como cabeza. La muñeca es para el niño la imagen del hombre. La cabeza es lo más importante. Todo lo demás se lo tiene que inventar el niño con su imaginación. En la segunda etapa de juego conviene que la muñeca tenga manos, para lo cual sirven dos picos de tela en que se hace un nudo. Esa muñequita se suele envolver en muchos paños, llevarla en brazos, se le cantan canciones, etc. En la tercera etapa de juego, a menudo, el niño pone muchos adornos a su muñeca, por ejemplo trenzas hechas de paños finos. Baña y viste a la muñeca y le da de comer, incluso observa lágrimas y bienestar en ella.

Estos juguetes que ofrece el Jardín de Infancia Waldorf son suficientes para cualquier niño y se puede aceptar sin más. Más difícil es la situación en casa. Pero nunca debe subestimarse la importancia y con ello la eficacia de los juguetes puestos a disposición del niño. La frase "tan sólo es para jugar" demuestra que no se comprende el alcance y la importancia de los hechos. Por ello habría que mostrar también cierta firmeza frente a los regalos de parientes y amigos. El desarrollo del niño debería valorarse más que la consideración con los mayores.

Al tomar parte el niño en los juegos de los hermanos mayores, no hay que preocuparse, ya que estas son situaciones que da la vida y no presentan ningún peligro de precocidad. Habría, tan sólo, que procurar que se conservara su propio rincón de juego donde, a ratos, pueda jugar los juegos correspondientes a su edad.

Respecto a los llamados juguetes técnicos cabe decir que naturalmente tienen también su justificación, pero que corresponden a una edad determinada. Hay que seguir el principio de que el juguete siempre debería ser comprensible

para el niño, en el primer septenio de su vida aún no debe jugar con un tren eléctrico o un coche teledirigido. En cambio, son muy recomendables los juguetes móviles, que hoy día aún se fabrican en Rusia: por ejemplo dos hombrecitos serradores puestos sobre unas tablitas móviles o unos pollitos que pican, colocados den círculo que por abajo se comunican con un péndulo mediante hilos.

La muñeca, uno de los juguetes más importantes

Lo más importante de los juguetes es estimular las fuerzas de la imaginación siendo el objeto de juego el que trasmite impresiones orgánicas vivas (por ello el trocito de leña es preferible al taco matemáticamente construido). Por esta razón, la muñeca es el juguete por excelencia. La muñeca es la imagen del hombre, siendo por lo tanto para todo ser humano en desarrollo el juguete que más que ningún otro refleja y estimula en la imaginación su propio crecimiento. Este hecho tiene dos consecuencias importantísimas. Primero sería absurdo adjudicar este juguete sólo a las niñas, interpretándolo mal como estímulo tan sólo de la actividad maternal; y por esta razón no dársela a los niños. Tal diferenciación de los sexos no tiene ningún valor pedagógico ni es capaz de ver lo que importa a esta edad. Segundo, sería un gran error fabricar la muñeca con todos los detalles anatómicos, de perfeccionarla técnicamente hasta tal punto que por ejemplo pueda abrir y cerrar los ojos, que pueda tomar alimento o mojar los pañales.

En este caso se impide al niño desarrollar su imaginación a través de este juguete tan importante. Las fuerzas imaginativas quieren estar activas y muchas veces se atrofian porque no encuentran en dónde desarrollarse, en dónde fortalecerse. Con las fuerzas de la imaginación sucede igual que con los músculos que se fortalecen gracias al ejercicio repetido. Tampoco hay que sorprenderse si los niños, ante los refinamientos de las muñecas, sean cada vez más exigentes. La fascinación de la novedad pasa rápidamente, ya que cansa la continua repetición de la misma actividad (como por ejemplo "el habla"). Sólo al margen queremos hablar del mal gusto y de lo anti-estético que se refleja en la sonrisa dulzona del rostro de una muñeca o la postura cursi de las manos de otra.

La muñeca más sencilla hecha tan sólo de un paño no puede ser superada, dado que estimula la imaginación más que ninguna otra cosa. Es sólo gracias a la imaginación que este paño con algunos nudos se convierte en muñeca y con ello en la imagen viva del hombre. Gracias a estas fuerzas imaginativas cualquier percepción hecha entre los hombres puede transformarse.

Hoy día hay muchos niños, cuya imaginación se ha atrofiado de tal manera que no saben qué hacer con una muñeca de nudos, necesitando la ayuda de la madre comprensiva. Pero muchas veces es sorprendente con qué rapidez se recuperan estas facultades, si el niño dispone de las cosas necesarias. Más allá de los cinco años, sin embargo, ya es más difícil. Al aceptar la madre la muñeca de nudos, comprendiendo su valor, el niño puede asimismo llegar a aceptarla. Al no ser así, es preferible que ella misma fabrique de lana de oveja una muñeca con miembros, vestida con una batita sencilla, en vez de comprar una muñeca en la juguetería."

Los juguetes que deberíamos tachar de todas las listas de regalos son los juguetes bélicos!

Un saludo muy cordial Heidi

Juguetes para niños de 1 - 2 años:

- muñeca de trapo hecho de una tela con nudo como cabeza
- cochecito para la muñeca que no se caiga fácilmente
- pelota blanda, grande para tirar con las dos manos
- manta para jugar, debajo de la cual uno puede esconderse
- cestos para los juguetes
- trozos de madera
- un animal móvil de madera que anda sobre ruedas
- caballo mecedor

para fuera:

- cubo
- pala
- pelota

Juguetes para niños de 3 - 4 años:

muñeca de trapo sencilla

- unos vestidos para la muñeca fáciles de poner y quitar
- cuna o cochecito con colchón, almohada y manta
- restos de telas, si es posible de algodón o lana, de colores adecuados para niños, para vestir y envolver la muñeca
- telas en colores bonitos para disfrazarse o construir casitas
- un sombrero, un bolso viejo, collares
- papel de oro, de seda, de pinocho, pegamento no tóxico
- papel cartulina, bloques de cera para pintar
- coche grande de madera tipo camión para cargar cosas, unos cochecitos pequeños
- trozos de madera de tamaños diferentes
- unos animalitos de formas sencillas
- cestas para guardar los juguetes y las piedras
- mantas con las cuales se pueden construir con mesas tumbadas: tenderetes, casas, coches, barcos, ect.

para fuera:

- cubos
- palas
- rastrillo
- formas para hacer pasteles de arena
- pelota
- carretilla
- barquitos de madera

Juguetes para niños de 5 - 6 años:

- muñeca con vestidos, pañales, cuna
- casa de muñecas con toda una familia, hecha de forma sencilla, por ejemplo de una caja de madera, con muebles hechos por uno mismo
- cera para modelar
- caja con restos de tela para coser con hilos, agujas y dedal
- maleta con telas y vestidos para disfrazarse y las telas más grandes para construir casa.
- cera y colores de acuarela para pintar
- grandes cartulinas, pincel grueso
- papeles de colores diferentes para recortar y pegamento no tóxico
- caja con trocitos de madera, ruedecillas de madera, palitos, martillo, clavos, papel de lija, lima, pegamento de madera
- animales de madera y tela, maderas para construir: granjas, etc.
- cajas vacías y cestas para guardar cositas
- cositas hechas con papel plegado

para fuera:

- cubos
- palas
- rastrillo
- pelota
- carretilla
- cuerda para jugar a la comba
- canicas
- peonza
- cometa

Juguetes para niños de 7 - 10 años:

- muñeca con vestidos
- telas y utensilios para coser
- enriquecer los disfraces con velos, sombreros, cinturones, etc.
- enriquecer la casa de muñecas
- cera para modelar
- ceras, acuarelas, lapizeros de colores para pintar, pinceles más finos
- papeles y cartulinas de colores
- trozos de madera
- herramientas de verdad, con un lugar seguro donde guardarlas, enseñarles como tenerlas ordenadas
- restos de pieles, pegamento para telas
- cordones
- animales de tela y madera
- instrumentos de música
- telar, agujas de ganchillo y agujas para hacer punto, lanas
- cajas de cartón para construir, por ejemplo un teatrillo de guiñol
- figuras de guiñol
- juegos como Dómino, Mikado, Parchís, Juego de la Oca, etc.
- rompecabezas

- cajas para hacer construcciones complicadas de metal a partir de los 9 años (mécano)
- También en esta edad se puede empezar a trabajar el yeso y a fundir plomo, trabajos de marquetería en general

fuera:

cometas
barcos
aviones
zancos