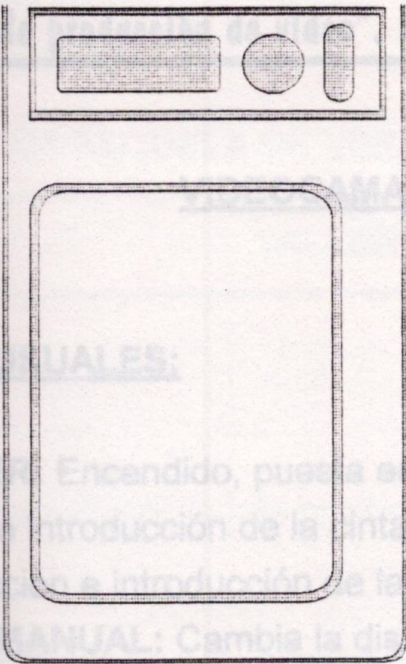


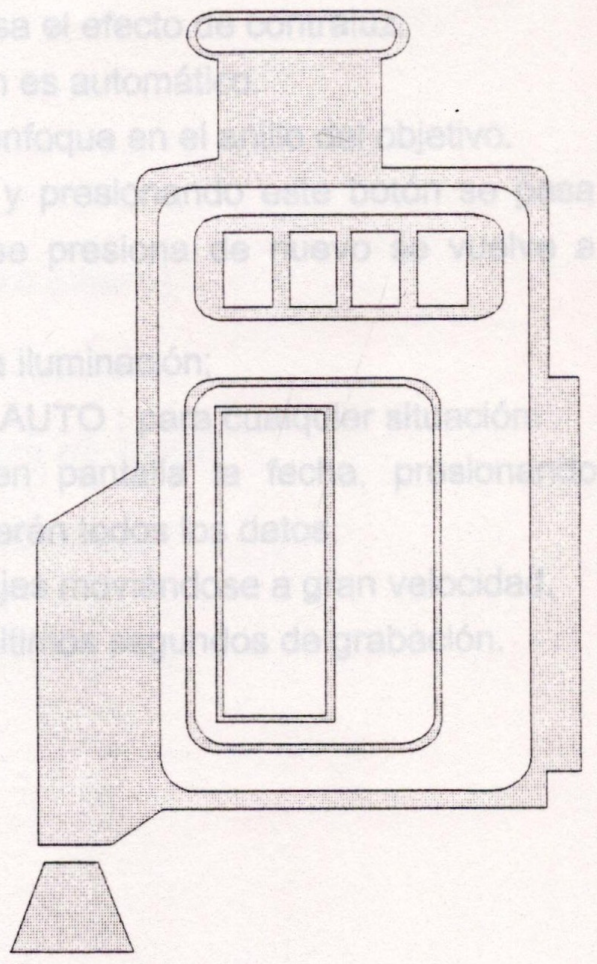
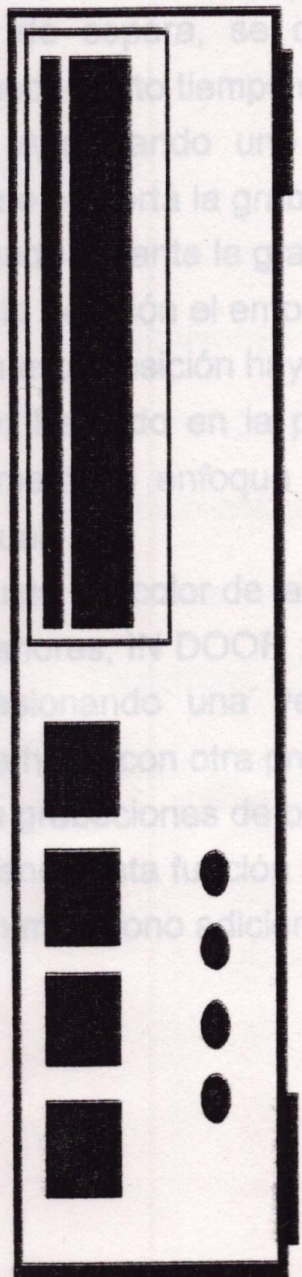
CÁMARA / CAMASCOPIO



FUNCIONES MÁS USUALES:

- ON / OFF o POWER: Encendido, puesta en marcha.
- RETRACT: Extracción e introducción de la cinta.
- EJECT: Extracción e introducción de la batería.
- OBJECTIVE ZOOM (MANUAL): Cambia la distancia focal (aleja o acerca la imagen).
- OBJECTIVE ZOOM (AUTOMÁTICO (T / W)): Acciona la distancia focal automáticamente.
 - T : a posición teleobjetivo (imagen próxima)
 - W : a posición angular (imagen alejada).
- STOP: Accionando sobre la palanca del zoom, filmando muy cerca del objeto, se obtiene una imagen de gran tamaño.
- FOCUS (MANUAL): En el extremo del objetivo, girando el anillo de enfoque, seguimos la nitidez de la imagen (hay que realizar esta operación antes de comenzar la grabación, siempre con el objetivo en la posición "tele").
- FOCUS (AUTO): Posición en la que, al accionar el botón de encendido, se conecta automáticamente el enfoque y se permanece en esta posición hasta que se apaga la cámara o se intermite sin grabar.
- START (En color rojo): Al presionar uno de los dos botones se comienza la grabación. Al presionar nuevamente se intermite y se detiene la grabación.
- STOP LIGHT: Accionando este botón durante la grabación, compensa el efecto de la luz que se intermite.
- FOCUS AUTO: En esta posición el enfoque de la imagen es automático.
- FOCUS MANUAL: En esta posición hay que realizar el enfoque en el extremo del objetivo.
- PUSH AUTO: Accionando este botón en la posición manual y presionando el botón de encendido momentáneamente se obtiene el enfoque automático, si se presiona el botón de encendido a la posición manual se intermite.
- WHITE BALANCE: Ajusta el color de la escena según la iluminación.
- SHOOTING DOOR : para exteriores; AUTO DOOR : para interiores; AUTO DOOR : para cualquier situación.
- DATE / CLOCK: Presionando una vez se obtiene en pantalla la fecha, presionando una vez más aparece la hora. Si se presiona una vez más la fecha y la hora desaparecen.
- FAST SHUTTER: Para situaciones de objetos o personajes que se mueven a gran velocidad.
- REVIEW: Accionando este botón se visionan los últimos segundos de grabación.
- CONNECTION: Conexión para un monitor externo.

TALLER DE VIDEO



FUNCIONES MAS USUALES:

OBJETIVO:

OPERATE ó POWER: Encendido, puesta en marcha.

EJECT: Extracción e introducción de la cinta.

BAT EJECT: Extracción e introducción de la batería.

OBJETIVO ZOOM MANUAL: Cambia la distancia focal (aleja o acerca la imagen).

ZOOM AUTOMÁTICO (T / W): Acciona la distancia focal automáticamente;

T : a posición teleobjetivo (imagen próxima)

W : a posición angular (imagen alejada).

MACRO: Accionando sobre la palanca del zoom, filmando muy próximo al objeto, se obtiene una imagen de gran tamaño.

ANILLO DE ENFOQUE: En el extremo del objetivo, accionándolo manualmente conseguimos la nitidez de la imagen (hay que realizar esta operación antes de comenzar la grabación, siempre con el objetivo en la posición "tele").

STAND BY: Posición de espera, se conecta automáticamente cuando la cámara está conectada y se permanece cierto tiempo sin grabar.

REC: (En color rojo) Accionando uno de los dos botones se comienza la grabación, presionando nuevamente se corta la grabación.

BACK LIGHT: Accionando durante la grabación, compensa el efecto de contraluz.

FOCUS AUTO: En esta posición el enfoque de la imagen es automático.

MANUAL: En esta posición hay que realizar el enfoque en el anillo del objetivo.

PUSH AUTO: Estando en la posición manual y presionando este botón se pasa momentáneamente a enfoque automático, si se presiona de nuevo se vuelve a posición manual.

WHITE BALANCE: Ajusta del color de la escena según la iluminación;

OUT DOOR : para exteriores; **IN DOOR :** para interiores; **AUTO :** para cualquier situación.

DATE / CLOCK: Presionando una vez se obtiene en pantalla la fecha, presionando nuevamente aparece la hora, con otra presión desaparecerán todos los datos.

HIGH SHUTTER: Para grabaciones de objetos o personajes moviéndose a gran velocidad.

REC REVIEW: Accionando esta función se visionan los últimos segundos de grabación.

MIC: Conexión para un micrófono adicional.

XIX ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA

TALLER DE VÍDEO

OBJETIVO:

- Conocer el proceso de producción de videogramas.

CONTENIDOS:

- El lenguaje fílmico.
- Proceso de producción.

1. Guionización:

- * Sinopsis.
- * Escaleta temática
- * Guión de locución y/o literario.
- * Guión Técnico.

2. Grabación:

- * La cámara de vídeo.
- * Grabaciones

3. Edición y sonorización:

- * Edición electrónica (Ensamble e Inserto)
- * La mesa mezcladora de vídeo (efectos)
- * Tituladora. Cámara exterior para rotulación.
- * Mezcladora de audio. Inserto de audio.

TEMPORALIZACIÓN:

Se formarán tres grupos de cinco personas cada uno

ANOTACIONES DE GRABACIÓN

HOJA Nº: _____

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Día 4	Presentación Lenguaje fílmico La cámara Guionización.	Presentación Lenguaje fílmico La cámara Guionización.	Presentación Lenguaje fílmico La cámara Guionización.
Día 5	Edición (conocimiento de la editora).	Grabación.	Grabación.
Día 6	Grabación.	Edición (conocimiento de la editora).	Grabación.
Día 7	Grabación.	Grabación.	Edición (conocimiento de la editora).
Día 8	Edición (conocimiento de la editora).	Edición (conocimiento de la editora).	Edición (conocimiento de la editora).

ANOTACIONES DE GRABACIÓN

CINTA N°: _____

HOJA N°: _____

N° PLANO	IMAGEN	OBSERVACIONES

PLANO

IMAGEN

AUDIO

TIEMPO

TÍTULO DE VIDEOPRIMA:

GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA N° _____

HOJA N° _____

GUIÓN TÉCNICO

TÍTULO DEL VIDEOGRAMA: _____ HOJA N°: _____

SECUENCIA N° _____

PLANO N°	IMAGEN	AUDIO	TIEMPO