

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

A modo de orientación, y dejando a salvo las particularidades que cada escuela o grupo de niños pueda tener, exponemos a continuación el posible PROCESO a seguir en el trabajo con los niños:

- 1° Estímulos a la creación libre, mediante el empleo de técnicas liberadoras, - descondicionantes y socializadoras.
- 2° Pasar a la dramatización, de una de las historias creadas, de las distintas formas, distribuyen los personajes y la representan, incluyendo improvisaciones.
- 3° Análisis de la dramatización, en mesa redonda, con el objetivo de evidenciar las contradicciones que pueda haber. En este momento, el estimulador a la creación, se convierte en moderador.
- 4° Estimular al niño, para que comprenda la importancia de utilizar la representación (participación) como medio de transformación de su mundo inmediato.

Que la representación no sea un acto competitivo o meramente artístico, sino que puede servir para cambiar nuestro entorno.

Se trata, en consecuencia, de:

- LIBERAR Y DESCONDICIONAR AL NIÑO
- PONERLO EN CONTACTO CON LAS CONTRADICCIONES DE SU MUNDO INMEDIATO
- ESTIMULARLO PARA QUE LLEGUE AL CONVENCIMIENTO DE PODER TRANSFORMARLAS (LAS CONTRADICCIONES) CREATIVAMENTE.

=====

TECNICAS DE INTERVENCION:

De APROXIMACION.- Nace de la necesidad de hacer comprender a la clase de una manera inmediata la disponibilidad del maestro, su negativa frente al cumplimiento de una función y se basa en la interrupción del gesto de esta figura, no ya como maestro, sino como estimulador de la creación. Es decir, frente a la figura convencional del maestro proponer la del moderador como estimulador de la creación, como verdadero impulsor de sus juegos y experiencias.

De **SOCIALIZACION**.- Tendentes a canalizar la agresividad de los niños en función socializante, en la necesidad de trabajar juntos, a través de una propuesta operativa simple, más manual que intelectual, dada aparentemente a cada niño en particular, pero que necesite el esfuerzo de todos para su consecución, con un interés especial en recuperar para el juego a los inadaptados y a los aislados.

LIBERADORAS.- Tienden a favorecer en el niño:

La liberación de su emotividad;

Restituirle una libertad del gesto;

Servirse de su fantasía mediante estímulos apropiados;

A percibir mediante todos sus sentidos físicos;

A superar los esquemas estructurales;

A recuperar su primitiva expresividad.

DESCONDICIONANTES.- Se dirigen a eliminar ciertas estereotipaciones, efectos de la culturización y del conformismo, recurriendo a estímulos de abstracción, de expresividad personal, de recuperación de todos los canales de percepción, de utilización de materiales nobres, de invención y uso de nuevas técnicas expresivas, de superación de grupos interescolares estereotipados y de realización de relaciones antiautoritarias y antirepresivas.

DE TRANSFORMACION DEL OBJETO.- Son estímulos a la organización del conocimiento en sentido creador. Se basa esta técnica en la Flexibilidad, es decir en la capacidad de adaptación a diferentes situaciones, y en la Agilidad, o sea, en la capacidad de aportar un gran número de ideas adaptando la realidad y los objetos a las diferentes situaciones inventadas.

DEL CONOCIMIENTO.- Estímulos a la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente, en sentido lúdico. Los estímulos tienden a sensibilizar al niño en sentido perceptivo, sonoro, figurativo, social, histórico, analítico, racional.

DE CONCENTRACION.- Otras exigencias es la de favorecer la concentración del niño a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales, utilizando intervenciones de estímulo analógico, inductivo, imaginativo.....

DE PARTICIPACION.- Se basa en una propuesta de intervención teatral en la que tomen parte los asistentes, la cual tiende a motivar la acción expresiva del niño no en sentido estético, sino en función social: el objetivo no estriba ya en la consecución de un resultado artístico o competitivo, sino en la animación de una teatralidad colectiva.

=====

Equipo para teatro

TIERRA SECA

Cáceres

RELACION DE JUEGOS Y ACTIVIDADES POR TECNICAS DE INTERVENCION:

Técnica de SOCIALIZACION:

- . Confección de murales (Equipos:Recorte-Pegar-Texto)
- . No estimular la creación de "grupitos" sino al contrario.
- . Ausencia de competitividad.
- . Juegos de juglares,

Técnicas LIBERADORAS:

- . Juego de los olores
- . Juego de los colores
- . Pintura s/ estímulos
- . Canción s/ estímulos
- . Redacción de estímulos
- . Posturas plásticas simples
- . " " con objetos
- . " " colectivas
- . Juego de los oficios
- . Ejercicios físicos
- . " rítmicos
- . Despereamiento
- . Pintar la clase, la escuela, el barrio
- . La historia contada por todos .

Técnicas DESCONDICIONANTES:

- . Abstracción
- . Improvisación s/ la música (estímulo abstracto)
- . " s/ una situación dada (dramatización de la situación)

- . No a la influencia de la TV, ni a las revistas de adultos
- . Manualidades con materiales pobres
- . Creación de una Comisión de Crítica
- . Conversación con número
- . Estímulos con sonidos extraños (Pintura-Canción-exp. verbal)
- . Invención y utilización de nuevos códigos de comunicación.
- . Análisis de temas (subrayar el análisis de posturas autoritarias y represivas).

Técnica TRANSFORMACION DEL OBJETO.-

- . Juegos de unos objetos por otros
- . Tangram
- . Composición de diferentes decorados con los utensilios de la clase.
- . Juego de los animales y del zoológico
- . De carácter ambiental: p. ej. frío haciendo calor, etc.

Técnica DE CONOCIMIENTO.-

- . Juego de los sonidos y de los ruidos
- . Juego de los periodistas
- . Ejercicios de dicción

Técnica de CONCENTRACION

- . Ejercicios rítmicos
- . Juego de los oficios
- . Juego de la búsqueda (se puede hacer también por equipos)
- . Juego de la Habana
- . Juego del capicúa
- . Dibujo a ciegas
- . Concentración-Relajación.

=====

Sesión práctica "Juegos dramáticos"

- Pasos iniciales para llegar progresivamente a la complejidad del "juego dramático"

Fase primera

Toma de contacto con el espacio

- Caminar rítmicamente mientras los brazos y las manos rotan.
- Correr sobre las puntas de los dedos, el cuerpo debe experimentar una sensación de fluidez, de huida, de falta de peso.
- Caminar con las rodillas inclinadas y las manos en las caderas.
- Caminar con las rodillas inclinadas tomándose de los tobillos.
- Caminar con las piernas estiradas y rígidas como si les tirase cuerdas imaginarias con las manos. Brazos extendidos hacia el frente.
- Descalzarse y andar a distintos ritmos (marcar ritmos y palmas con pandero).
- Saltar con máxima extensión. Imagen. Imagen: alcanzar una nube, un balón, la copa de un pino.
- Relax en el suelo, descansar (cuidar la respiración). Imagen: sentir el sol, el calor, el bienestar, músculos distendidos.

Fase segunda

Jugamos a dos

- Uno manda y otro obedece, uno es activo y otro pasivo. Intercambio de papeles.
- Dramatización de vivencias colectivas: lo abstracto, lo concreto y lo expresivo en la creación grupal.
- Seleccionar tres temas entre los que a continuación se sugieren y vivenciarlos.
- Viaje al fondo del mar.
 - Carnaval en Rio
 - Ciudad en marcha
 - El zoológico
 - Sinfonía de colores
 - Expedición por la selva
 - En torno a una idea
 - Jornada india
 - Diálogo con la naturaleza
 - La vida en un pueblo
 - (Hacer guía para alumnos)

=====

Sesión práctica " Expresión Corporal "

Guía de la práctica

- 1.- Dominio Corporal: Relajación, equilibrio, respiración, concentración, -
marcha, saltos, desarrollo de la percepción visual.
- 2.- Imaginación plástica y expresividad corporal:
 - Postura abierta y cerrada
 - Creación de objetos imaginarios en el espacio
 - Creación de ritmos de la naturaleza
 - Creación gestual del movimiento
 - Interpretación libre de temas musicales
- 3.- Juegos de expresión corporal.

Sesión Práctica

Dominio corporal-(marcando ritmos con palmas y panderos)

Marchas: En torno a las siguientes imágenes:

- Como si fuéramos sonámbulos, caballos, osos, pingüinos...
- Como si estuviéramos tristes, cansados, alegres, temerosos, sigilosos....
- Caminar al lado del tren
- Ocultándonos ante un bombardeo
- Cruzar ríos, atravesar maleza.

Respiración: Imagen: Abrir una ventana, oler una flor, aspirar aire puro.

Relajación: Imagen: Dormir y desperezarse (Cuerpo relajado y cuerpo tenso) ,cansancio, pereza, debilidad.

Equilibrio: Imagen: Caminar sobre las piedras de un río, una barra, un alambre.

Concentración: desarrollo de la percepción visual.-

- Elección de un objeto del aula. Describirlo oralmente con los ojos cerrados con los mayores detalles posibles.
- Cerrar los ojos por un momento. Comentar los objetos que veían con los ojos cerrados.
- Mostrar un objeto. Fijar la atención en él. Dar un tiempo para la observación y describirlo.

- Seguir con el rostro el vuelo de un moscardón molesto, saltos de una pulga, paseo del caracol, de una hormiga, una partida de tenis, ver acercarse el tren, el autobús, un amigo.
Repetir y expresar además sentimientos.
- Expectadores en una partida de tenis.Están de parte de uno de los jugadores. Pierde. Reacción.
- El monitor sugiere:
 - ..Hace una tarde calurosa
 - ..Tienes sed
 - ..Bebes agua de un grifo
 - ..El calor aumenta
 - ..Escuchas el pregón del vendedor de helados
 - ..Compras un helado gigantesco
 - ..Lo comes saboreándolo
 - ..Terminas el helado
 - ..Sientes fuertes dolores de estómago
- El monitor sugiere:
 - ..Tienes la mente como una hoja de papel en blanco
 - ..Silencio
 - ..Al término de uno o dos minutos, el monitor pone un disco y levanta lentamente el volumen.

Guía práctica

Juegos de expresión corporal

- Vivencias y sentimientos ante la noche
- Inventar tipos
- Juegos con las manos
- Jugar con un objeto asociándolo a otra funcionalidad
- Vivenciar sentimientos y sensaciones en torno a un personaje
- Juegos con objetos imaginarios
- Realización espontánea sobre el nacimiento, desarrollo y muerte de un ser.

Sesión Práctica

- Vivencias y sentimientos ante la noche (lo que dicen las cosas cuando todos duermen)
- Improvisar diálogo entre la luna y un farol
 - Improvisar diálogo entre las estrellas y un gato

Inventar tipos:

- El gordo
- La vieja
- La señorita elegante
- La madre con el niño
- (Cómo reacciona ante un robo)

Juegos con las manos:

Como si tuviera guantes grandes

- guantes apretados
- calcetines grandes
- calcetines apretados
- sombrero grande
- sombrero pequeño

Jugar con un objeto asociándolo a otra funcionalidad

Una escoba en brocha de afeitar (olvidar para qué se usa e inventar un nuevo uso, transformar medidas, volumen y utilidad).

Inventar estatuas

- Sobre un pedestal vacío inventar diversas estatuas; desarrollar movimientos y volver al estatismo inicial.

Vivenciar sentimientos y sensaciones en torno a un personaje

Personajes: hoja de papel y viento (utilización de ritmos y espacio)

Hoja de papel: Soledad

Tristeza

Encuentro

Amistad

Desplazamiento en el espacio

Alegría

Viento: Movimiento colectivo (reacción de la gente ante el viento)

El grupo prepara otras vivencias con los siguientes personajes:

El aire

Los buñuelos

-El mismo trabajo en torno a dos personajes elegidos por el grupo.

Juegos con objetos imaginarios

Coser un botón

En torno a un personaje buscar gesto y sentimientos

Ejm: Alamo: presunción, vanidad

Roble: rígida autoridad, frialdad, deshumanización del poder

Sauce: debilidad, lamento, indolencia, abandono

Pino: duda, resolución, hospitalidad, solidaridad

Imaginación plástica y expresividad corporal:

Posturas cerradas y abiertas

Movimiento progresivo: Con diversos ritmos pasar de una postura cerrada a una de mayor extensión.

Movimiento regresivo: Desde total extensión pasar a posturas cerradas.

El ritmo lo marcará el monitor.

Creación de movimientos imaginarios en el espacio

(Expresar y crear formas, volúmenes y contenidos)

- Transportar maletas de diferentes tamaños y peso
- Transportar ladrillos (diferentes cantidades)

Creación de formas plásticas en el espacio

- Curvadas; realizar espontáneamente todas las formas y movimientos - ondulantes con el cuerpo (cabeza, tronco, brazos, piernas)
- Ondulantes: Imagen: El mar, el triguero, vuelo de pájaros.
- Angulares: (formas rectas, movimientos rígidos, automatizados con el tronco, brazos y piernas)

Imagen: Puertas, ventanas, casas, robots.

Creación de ritmos de la naturaleza

- Representar el ritmo de los animales al atacar, huir, al caminar (con posición y desplazamiento normal)

Imagen: Foca, pinguino (desequilibrio)

Creación gestual del movimiento

- Tratar de expresar corporalmente sentimientos dinámicos de gran tonicidad: alegría, entusiasmo.
- Sentimientos contraídos átonos: tristeza, apatía.
- Descubrir en posición abierta y cerrada cuales son los sentimientos adjudiciales.

- Pasos iniciales para llegar progresivamente a la complejidad del "Juego dramático"

Fase Primera

-Toma de contacto con el espacio-

- Caminar rítmicamente mientras los brazos y las piernas rotan.
- Correr sobre las puntas de los dedos, el cuerpo debe experimentar una sensación de fluidez, de huída, de falta de peso.
- Caminar con las rodillas inclinadas y las manos en las caderas.
- Caminar con las rodillas inclinadas tomándose los tobillos.
- Caminar con las piernas estiradas y rígidas como si les tirasen cuerdas imaginarias con las manos. Brazos extendidos hacia el frente.
- Descalzarse y andar a distintos ritmos (marcar ritmo con palmas y pandero).
- Saltar con máxima extensión. Imagen: Alcanzar una nube, un balón, la copa de un pino.
- Relax en el suelo, descansar (cuidar de la respiración). Imagen: sentir el sol, el calor, el bienestar. Músculos distendidos.

Fase Segunda

-Jugamos a dos-

- Uno manda y otro obedece, uno es activo y otro pasivo. Intercambio de papeles.
- Dramatización de vivencias colectivas: lo abstracto, lo concreto y lo expresivo en la creación grupal

BIBLIOGRAFIA

- Teoría y técnica del teatro, Fernando Wagner Edt. y Labor.
- Introducción al teatro, Franz: Whiting-Editorial.
- Para comprender el teatro actual, Eduard Wright. Editorial.
- Semiología del teatro, (varios). Edt. Planeta.
- Obras completas de los hermanos Alvarez Quinteros. Edt. Espasa Calpe, 1.973.
- Revista Tipirijaina? c/ San Enrique, 16. Madrid-20- Tf. 2799425.
- Seminario de teatro de I.T.E., Gijón, 1.976.
- J. Monleón: Treinta años de teatro de la derecha. Edt. Tresquets

- Ruiz Ramón.-El teatro S.Edt. Catedra.
- Molero Manglano, Teatro español contemporáneo. Edt. Guadarrama.
- Torrente Ballester: Teatro español contemporáneo. Edt. Guadarrama.
- Luciano García Lorenzo, El teatro hoy. Edt. Planeta.
- Introducción a la semiología, G. Mounin. Edt. Anagrama.
- Sogrian "3.000 situaciones dramáticas". Flammarion. Paris.
- E. Souriau: Les deux cents milles situations dramatiques. Paris,Flamarion-1950
- Pierre-Aimé Touchard: Dionyses. Apologie pour le theatre...Paris, Seuil, 1.952
- Jean Duvignaud: Sociologie du theatre. Paris, PUF, 1.965.
- Yves Michaud: L'oeuvret ses techniques. Paris, Librairie Nizet, 1.957.
- Henri Gouhier: L'essence du theatre. Paris, Aubier-Montaigne, 1.968.
- Pierre Larthomas: Le langage dramatique. Paris. Armand Colin, 1.972.
- Everett W. Hesse: Análisis e interpretación de la comedia. Madrid, Castalia-68
- (este libro y el siguiente deben manejarse con mucha precaución).
- Everett W. Hesse: La comedia y sus interpretes. Madrid. Castalia, 1.973.
- Semiología del teatro. Edición de J.M. Diez Borque y Luciano García Lorenzo. Bna. Planeta, 1.975.
- Luciano García Lorenzo: El teatro de Guillén de Castro. Barcelona. Planeta 1976
- Miguel Pz. Coterillo. El teatro español en el banguillo. Fdo. Torres Edt. Valencia-1.976.

En el libro Semiología del teatro puede encontrarse una amplia Bibliografía en notas a los trabajos sobre nueva metodología crítica.

En el libro El teatro de Guillén de Castro estudia la obra de este autor y puede completar el análisis de las obras propuestas para este cursillo.

=====

BIBLIOGRAFIA

DESCONDICIONANTES.- Se dirigen a eliminar ciertas estereotipaciones, afectos de la culturización y del conformismo, recurriendo a estímulos d ~~abs~~tracción, de expresividad personal, de recuperación de todos los canales de percepción, de utilización de materiales pobres, de invención y uso de nuevas técnicas expresivas, de superación de grupos interescolares estereotipados y de realización de relaciones antiautoritarias y antirepresivas.

DE TRANSFORMACION DEL OBJETO.- Son estímulos a la organización del conocimiento en sentido creador. Se basa esta técnica en la Flexibilidad, es decir, en la capacidad de ~~ap~~ adaptación a diferentes situaciones, y en la Agilidad, o sea, en la capacidad de aportar un gran número de ideas adaptando la realidad y los objetos a las diferentes situaciones inventadas.

DE CONOCIMIENTO.- Estímulos a la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente, en sentido lúdico. Los estímulos tienden a sensibilizar al niño en sentido perceptivo, sonoro, ~~figura~~ figurativo, social, histórico, analítico, racional.

DE CONCENTRACION.- Otras exigencias es la de favorecer la concentración del niño a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales, utilizando intervenciones de estímulo analógico, inductivo, imaginativo

DE PARTICIPACION.- Se basa en una propuesta de intervención teatral en la que tomen parte los asistentes, la cual tiende a motivar la acción expresiva del niño no en sentido estético, sino en función social: el objetivo no estáriba ya en la consecución de un resultado artístico o competitivo, sino en la animación de una teatralidad colectiva.

= = = = =

Equipo para teatro

TIERRA SECA
Cáceres

RELACION DE JUEGOS Y ACTIVIDADES POR TECNICAS DE INTERVENCION:

Técnica de SOCIALIZACION:

- .Confección de murales (Equipos: Recorte-Pegar-Texto)
- .No estimular la creación de "grupitos", sino al contrario.
- .Ausencia de competitividad
- Juegos de juglares

Técnicas LIBERADORAS:

- .Juego de los olores
- .Juego de los colores
- .Pintura s/estímulos
- .Canción s/estímulos
- .Redacción "
- Posturas plásticas simples
- . " " con objetos
- . " " colectivas
- .Juego de los oficios
- .Ejercicios físicos
- . " rítmicos
- .Desperzamiento
- .Pintar la clase, la escuela, el barrio
- .La historia contada por todos

Técnicas descondicionantes:

- .Abstracción
- .Improvisación s/la música (estímulo abstracto)
- . " s/una situación dada (dramatización de la situación)
- .No a la influencia de Ta TV, ni a las revistas de adultos
- .Manualidades con materiales pobres
- .Creación de una Comisión de Crítica
- .Conversación con número
- .Estímulos con sonidos extraños (Pintura-Canción-exp. verbal)
- .Invención y utilización de nuevos códigos de comunicación
- .Análisis de temas (subrayar el análisis de posturas autoritarias y represivas)

Sesión práctica "Expresión corporal"

IV

Guía de la práctica

- 1.-Dominio Corporal: Relajación, equilibrio, respiración, concentración, marcha, saltos, desarrollo de la percepción visual.
- 2.-Imaginación plástica y expresividad corporal:
 - Postura abierta y cerrada
 - Creación de objetos imaginarios en el espacio
 - Creación de ritmos de la naturaleza
 - Creación gestual del movimiento
 - Interpretación libre de temas musicales
- 3.-Juegos de expresión corporal.

Sesión práctica

Dominio corporal-(marcando ritmos con palmas y panderos)

Marchas: En torno a las siguientes imágenes:

- Como si fuéramos sonámbulos, caballos, osos, pingüinos ...
- Comosi estuviéramos tristes, cansados, alegres, temerosos, sigilosos
- Caminar al lado del tren
- Ocultándonos ante un bombardeo
- Cruzar ríos, atravesar maleza

Respiración: imagen: Abrir una ventana, oler una flor, aspirar aire puro.

Relajación : imagen: Dormir y desperezarse (cuerpo relajado y cuerpo tenso) cansancio, pereza, debilidad.

Equilibrio : imagen: caminar sobre las piedras de un río, una barra, un alambre.

Concentración: desarrollo de la percepción visual.

- .Elección de un objeto del aula. Describirlo oralmente con los ojos cerrados con los mayores detalles posibles.
- .Cerrar los ojos por un momento. Comentar los objetos que veían con los ojos cerrados.
- .Mostrar un objeto. Fijar la atención en él. Dar un tiempo para la observación y describirlo.
- .Seguir con el rostro el vuelo de un moscardón molesto, saltos de una pulga, paseo del caracol, de una hormiga, una partida de tenis, ver acercarse el tren, el autobús, un amigo. Repetir y expresar además sentimientos.
- .Espectadores en una partida de tenis. Están de parte de uno de los jugadores. Pierde. Reacción.
- .El monitor sugiere:
 - ..Hace una tarde calurosa
 - ..Tienes sed
 - ..Bebes agua de un grifo
 - ..El calor aumenta
 - ..Escuchas el pregón del vendedor de helados
 - ..Compras un helado gigantesco
 - ..Lo comes saboreándolo
 - ..Terminas el helado
 - ..Sientes fuertes dolores de estómago
- .El monitor sugiere:
 - ..Tienes la mente como una hoja de papel en blanco
 - ..Silencio
 - ..Al término de uno o dos minutos, el monitor pone un disco y levanta lentamente el volumen.

Guía práctica

"Juegos de expresión corporal"

- Vivencias y sentimientos ante la noche
- Inventar tipos
- Juegos con las manos
- Jugar con un objeto asociándolo a otra funcionalidad
- Vivenciar sentimientos y sensaciones en torno a un personaje
- Juegos con objetos imaginarios
- Realización espontánea sobre el nacimiento, desarrollo y muerte de un ser

Sesión práctica

Vivencias y sentimientos ante la noche (Lo que dicen las cosas cuando todos duermen)

- .Improvisar diálogo entre la luna y un farol
- .Improvisar diálogo entre las estrellas y un gato

Inventar tipos:

- El gordo
- La vieja
- La señorita elegante
- La madre con el niño
- (Cómo reacciona ante un robo)

Juegos con las manos:

Como si tuviera guantes grandes
 guantes apretados
 calcetines grandes
 calcetines apretados
 sombrero grande
 sombrero pequeño

Jugar con un objeto asociándolo a otras funcionalidadxx

Una escoba en brocha de afeitar (olvidar para qué se usa e inventar un nuevo uso, transformar medidas, volumen y utilidad)

Inventar estatuas

Sobre un pedestal vacío inventar diversas estatuas; desarrollar movimientos y volver al estatismo inicial

Vivenciar sentimientos y sensaciones en torno a un personaje

Personajes: hoja de papel y viento (utilización de ritmos y espacio)

- Hoja de papel: Soledad
 Tristeza
 Encuentro
 Amistad
 Desplazamiento en el espacio
 Alegría

Viento: Movimiento colectivo (reacción de la gente ante el viento)

El grupo prepara otras vivencias con los siguientes personajes:

- El aire
- Los buñuelos
- El mismo trabajo en torno a dos personajes elegidos por el grupo

Juegos con objetos imaginarios

Coser un botón

En torno a un personaje buscar gesto y sentimientos

- Ejem. Alamo: presunción, vanidad
- Roble: Rígida autoridad, frialdad, deshumanización del poder
- Sauce: Debilidad, lamento, indolencia, abandono
- Pino: Duda, resolución, hospitalidad, solidaridad

BIBLIOGRAFIA

- Teoría y técnica del teatro, Fernando Wagner Edit. y Labor.
- Introducción al teatro- Franz: Whiting-Editorial.
- Para comprender el teatro actual, Eduard Wright Editorial
- Semiología del teatro (varios) Edt. Planeta.
- Obras completas de los hermanos Alvarez Quintero. Edt. Espasa Calpe 1.973.
- Revista Tipirijaina C/ San Enrique, 16 Madrid-20- Tlfº 2799425
- Seminario de teatro de I.T.E., Gijón, 1976
- J. Monleon: Treinta años de teatro de la derecha. Edt. Tresquets.
- Ruiz Ramon.- El teatro S. XX. - Edt. Catedra.
- Molero Manglano, Teatro español contemporaneo. Edt. Guadarrama
- Torrente Ballester: Teatro español contemporaneo. Edt. Guadarrama
- Luciano Garcia Lorenzo.- El teatro hoy. Edt. Planeta.
- Introducción a la semiología.- G. Mounin. Edt. Anagrama.
- Sojrian "3.000 situaciones dramaticas" Flammarion, Paris
- E. Souriau: Les deux cents milles situations dramatiques. Paris, Flammarion, 1.950
- Pierre-Aimé Touchard: Dionysos. Apologie pour le theatre..., Paris, Seuil, 1.952
- Jean Duvignaud: Sociologie du theatre. Paris, PUF 1.965
- Yves Michaud: L'oeuvre et ses techniques. Paris, Librairie Nizet, 1.957
- Henri Gouhier: L'essence du theatre. Paris, Aubier-Montaigne, 1.968
- Pierre Larthomas: Le langage dramatique. Paris Armand Colin, 1.972
- Everett W Hesse: Analisis e interpretación de la comedia. Madrid, Castalia, 1.968
- (este libro y el siguiente deben manejarse con mucha precaucion)
- Everett W Hesse: La comedia y sus interpretes. Madrid, Castalia, 1.973
- Semiología del teatro. Edición de J. M. Diez Borque y Luciano Garcia Lorenzo. Bna, Planeta
- Luciano Garcia Lorenzo: El teatro de Guillen de Castro. Barcelona, Planeta, 1.976
- Miguel Pz. Cotorillo, El teatro español en el banquillo. Fdo. Torres Edt. Valencia-76

En el libro Semiología del teatro puede encontrarse una amplia Bibliografía en notas a los trabajos sobre nueva metodología crítica.
En el libro El teatro de Guillen de Castro estudia la obra de este autor y puede completar el análisis de las obras propuestas para este cursillo

=====