

PONENCIAS Y CURSOS SOBRE

"METODOLOGIAS Y DIDACTICAS ESPECIALES"

- 1.- Conclusiones del Seminario de Lengua de Zafra
- 2.- Dialectología y Enseñanza del Lenguaje
- 3.- Metodología y crítica de las Ciencias Sociales
- 4.- Alternativa para la formación de grupos de teatro
- 5.- Técnicas de relajación
- 6.- La dramatización como medio de expresión
- 7.- Arte y Educación.

## CONCLUSIONES DEL SEMINARIO DE LENGUA DE ZAFRA

### I. INTRODUCCION.

El seminario de lenguaje se inició al reunirnos un pequeño grupo de profesores de E.G.B. y de B.U.P. en el Instituto de Zafra, a fin de coordinar la 2ª etapa con el B.U.P., para evitar, en lo posible, el trauma que sufren muchos alumnos al pasar al Instituto, a causa del posible desfase entre los contenidos de un nivel y otro, y también de la desorientación que produce en los muchachos las diferentes terminologías usadas por las distintas escuelas lingüísticas.

A lo largo de nuestras conversaciones nos lamentábamos de que nuestros alumnos se expresan mal, tanto oralmente como por escrito, con muchas faltas de ortografía, sin signos de puntuación; de que no se enteran de lo que leen; de que no saben resumir y al fin... de que no estudian.

La causa de estos problemas está, a nuestro entender, en que el Lenguaje está considerado como una asignatura que tiene como contenido la Gramática, a la que se dedican la mayor parte de los esfuerzos, y no debería ser así, sino que el objetivo final del aprendizaje de la Lengua debe ser una mejor y mayor comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Lo que ocurre es que ésto, aparentemente tan fácil, es difícil de alcanzar en el contexto de la Escuela actual, ya que las propias estructuras docentes cierran el paso a las iniciativas y a la libertad de expresión de los alumnos. Otra causa, y muy importante, de estos problemas es la falta de interés por la lectura.

Así que nos decidimos atacar al problema en su raíz y, empezando por preescolar y primera etapa de E.G.B., ofrecer una alternativa que devuelva a la Lengua su verdadero valor: el de expresar y el de comprender.

## DEFINICION DE OBJETIVOS GENERALES A CONSEGUIR EN LA ETAPA PREESCOLAR

### 1. Crítica de la situación actual.-

La etapa preescolar no es obligatoria, ni está establecida en todos los pueblos.

Allí donde hay preescolar, salvo las excepciones de rigor, no se desarrolla una actividad positiva por:

- Falta de especialización del profesor. Muchos directores no sitúan en preescolar al profesor más capacitado, lo que lleva a dos posturas extremas:

a)- La de aquellos que piensan que al párvulo cualquier cosa le viene bien, simplemente se trataría de tenerlos recogidos y entretenidos.

b)- La de aquellos que piensan que el niño, al finalizar la etapa preescolar deben saber leer y escribir. Cuando así sucede los padres se encuentran muy satisfechos porque creen que sus hijos son muy listos.

- Cursos numerosísimos: 40 ó 50 por aula es número frecuente en nuestras escuelas de párvulos, con todas las consecuencias pedagógicas que esta cantidad lleva consigo.

### 2. Nuestra postura.-

La etapa preescolar es importantísima por su influencia en el desarrollo posterior del niño, por ello creemos que:

- Es imprescindible que la etapa preescolar sea OBLIGATORIA Y GRATUITA.

- Que el número de alumnos por profesor se limite a 25.

- Que no estén en el mismo aula los párvulos de cuatro y cinco años.

- Especialización del profesorado de esta etapa, para que aplique las técnicas precisas que se resumen en: atenerse a la psicología del niño en ese momento de su desarrollo.

- Trabajar en el sentido de que alcancen una MADURACION que en ningún momento es igual y simultánea a todos ellos; no enseñarles a leer y escribir formalmente, sino hacer ejercicios de prelectura y preescritura; que el aprendizaje de la lectura y escritura propiamente dichas se haga en el momento en que cada niño tenga la maduración necesaria.

- Conectar con los padres para que conozcan los objetivos a alcanzar en esta etapa.

## BIBLIOGRAFIA.-

- Ed. MARSIEGA; Madrid.
  - COHETES,-ejercicios sensoperceptivos-, aprendizaje de colores. (1°y 2°cursos de preescolar.).
  - VEO-VEO, - ejercicios sensoperceptivos -, aprendizaje de formas y - tamaños, (1° curso).
  - HORMIGUITAS, - manualizaciones -, 2°curso.
  - VAMOS A JUGAR - hábitos mentales - 2°curso.
  - A LA RUEDA RUEDA - formas, ejercicios espacio-temporales.
  - PEQUEÑIN, - ejercicios sensoperceptivos - Tamaños. 2°C.
  - CU-CU, TRAS-TRAS, - ejercicios espacio-temporales -, 2°C.
  
- Ed. S.M.
  - BI-BI - 1°Curso.
  - RON-RON - 2°Curso.
  
- Ed. SANTILLANA
  - REDONDEL.
  
- Ed. FONTANELLA
  - Los niños de dos a cuatro años en el parvulario, por H. Brulé (1975, 334 pags.). Abundante material de "entretenimiento pedagógico" para jardines de infancia.
  
- B.O.E. n°186 del 4/8/73: " Orientaciones didácticas para preescolar".

## CICLO INSTRUMENTAL. -

En la primera etapa de E.G.B. creemos conveniente hacer un nivel único y bajo la dirección del mismo profesor con los actuales 1º, 2º y 3º.

Las razones en que nos apoyamos para hacer este ciclo instrumental son:

- que a los 6-7-8 años los intereses y las capacidades no varían sensiblemente de un año para otro.
- el niño tendría tiempo suficiente para alcanzar su maduración sin tener que sufrir el trauma de un suspenso o una repetición de curso.
- el maestro dispone de más flexibilidad para la programación de los objetivos intermedios, con lo que se evita que la atención se centre en alcanzar determinados niveles, impuestos, en cada curso.

Que sea el mismo profesor el que tenga a su cargo este ciclo es porque:

- Se mantiene una continuidad didáctica.
- Una visión global del camino a seguir y de los objetivos.
- Un mejor conocimiento de los alumnos.

Debe desaparecer la actual división de materias en este ciclo para transformarse en una enseñanza global, pero globalizada a partir de los intereses -- reales del niño, expresados libremente en conversaciones, en textos libres, a través del dibujo....etc.

Debe dedicarse toda la atención al conocimiento directo de la realidad del entorno de la escuela, conocimiento que ha de adquirirse de una manera activa.

A las áreas plástica y dinámica hay que darles muchísima importancia como medio de favorecer la expresión, libertad de expresión que redundaría en una mejora de la Lengua, al romper los mecanismos inhibidores que causa la actual escuela represiva y alienante.

En este ciclo instrumental, a causa de la diferente maduración, debe tenderse a una enseñanza individualizada, por lo que se hace necesario un número menor de alumnos en las clases.

## OBJETIVOS QUE HAN DE SUPERARSE AL FINAL DEL CICLO INSTRUMENTAL

### I. Lectura y comprensión escrita.-

1. Leer en voz alta y clara, con corrección en la pronunciación, con seguridad, con la entonación debida, interpretando todos los signos de puntuación y con fluidez, textos de hasta quince líneas, sin cansancio en el lector.

2. Comprender textos, leídos en voz alta o en silencio, de hasta dos páginas, atendiendo a:

2.1. Identificar la idea principal.

2.2. Identificar las ideas secundarias y los detalles.

2.3. Identificar los personajes y valorarlos según su importancia.

2.4. Ordenar lógicamente los hechos y situarlos espacial y temporalmente.

2.5. Distinguir entre relato objetivo y exposición de opiniones.

2.6. Comprender relaciones de causa-efecto y medio-fin.

2.7. Valorar críticamente lo leído, bajo el punto de vista ético, valores humanos....

3. Comprender e interpretar correctamente órdenes dadas por escrito o instrucciones sobre manejo de aparatos, normas de juegos, etc.

4. Utilizar la lectura para resolver problemas concretos y como medio de aprendizaje.

4.1. Recoger datos de un texto dado.

4.2. Recoger información sobre un tema dado.

### II. Escritura y expresión escrita.-

1. Escribir con letra clara, uniforme, regular y sin rasgos supérfluos.

2. Copiar, sin ningún tipo de faltas (ortografía, puntuación, etc.) a una velocidad de unas diez palabras por minuto, textos de hasta cinco líneas, del encerado o de sus libros, sin cansancio.

3. Escribir sencillas redacciones y cartas de tipo familiar o amistoso, sobre temas libres o sugeridos.

4. Resumir por escrito lo leído o escuchado, atendiendo:

4.1. Dominar la ortografía natural:

- separar las palabras.
- unir las letras y sílabas de una misma palabra.
- utilizar correctamente las sílabas ca, co, cu, que, qui, za, zo, -zu, ce, ci, ga, go, gu, gue, gui, gue, gui, ja, jo, ju.
- utilizar correctamente las terminaciones en d y en "z" y sus plurales.
- utilizar correctamente las concordancias artículo-nombre-adjetivo; sujeto-verbo, etc.
- separar correctamente las sílabas de una palabra al final de renglón.

4.2. Dominar las normas básicas de utilización de mayúsculas.

4.3. Usar "m" antes de " b " y " p ".

4.4. Usar la " y " como sonido vocal.

4.5. Utilizar la " r " y " rr " correctamente.

4.6. Dominar la grafía correcta de palabras comunes: hombre, hacer, haber, beber, vivir, ver.... etc.

4.7. No usar vulgarismos.

4.8. Utilizar correctamente los signos principales de puntuación.

4.9. Utilizar, en las cartas, sus partes principales: lugar y fecha, -saludo, contenido despedida y firma.

4.10. Utilizar en los resúmenes palabras propias, no copiar " trocitos - del texto".

4.11. Expresarse con la claridad, el orden y la coherencia necesarios para poder ser entendidos.

### III. Expresión y comprensión orales.-

1. Hablar sin utilizar vulgarismos.

2. Pronunciar correctamente y con la entonación debida.

3. Hacer sencillas exposiciones orales sobre temas libres o sugeridos atendi-

diendo a:

3.1. No salirse del tema al hablar.

3.2. No utilizar nexos supérfluos para unir frases.

3.3. Expresar las ideas con la claridad, el orden y la coherencia necesarios para poder ser entendidos.

3.4. Usar pausas y palabras de transición para puntuar el habla.

4. Comprender sencillas exposiciones orales atendiendo a:

- 4.1. Identificar la idea principal.
- 4.2. Identificar las ideas secundarias y los detalles.
- 4.3. Comprender las relaciones de causa-efecto y medio-fin.
- 4.4. Distinguir entre relato objetivo y exposición de opiniones.
- 4.5. Valorar críticamente lo escuchado.

5. Comprender e interpretar órdenes orales sobre manejo de aparatos, instrucciones sobre juegos o actividades.

6. Escuchar a los demás con atención.

7. Saber usar el teléfono.

8. Vocabulario:

8.a. Dominar el vocabulario medio ambiental.

8.b. Dominar el orden alfabético.

8.c. Seriación de palabras en orden alfabético, atendiendo sólo a la primera letra.

## METODOLOGIA

### 1. Expresión y comprensión orales.

En primer lugar proporcionar al niño estímulos positivos, el más importante de todos: crear en clase un ambiente que favorezca la expresión; y en segundo lugar utilizar técnicas activas:

Nosotros proponemos:

- Las conferencias.
  - Las dramatizaciones.
  - Los debates.
  - La dinámica de grupos.
  - La práctica de la entrevista y la encuesta.
- El texto libre oral.

### 2. La expresión escrita.-

Como consideración general diremos que la expresión escrita debe estar motivada. Esta motivación se encuentra en la publicación, por medio de las técnicas de impresión, de los textos.

Como técnicas concretas proponemos:

- El diario escolar.
- El texto libre.
- Las monografías.

- Correspondencia interescolar. Crónicas para los corresponsales.
- Interpretación escrita de actividades gráficas, dinámicas y sonoras.

## BIBLIOGRAFIA.-

- "El método natural de lectura" C. Freinet. Ed. Laia. Col BEM.
- "La lectura en la escuela por medio de la imprenta" C. Freinet. Ed. Laia.Co,BEM.
- "El diario escolar" C. Freinet. Editorial Laia. Col. BEM.
- "Los métodos naturales" C. Freinet. Ed. Fontanella. Tomo I.
- "El oficio del maestro". F. Alfieri. Ed. Avance.
- "El texto libre". C. Freinet. Ed. Laia. Col. BEM.
- "Los métodos naturales en la escritura" C. Freinet. Ed. Laia. Col.BEM.

## LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA. SUS METODOS.

¿ Métodos globales o analíticos ?

Los métodos analíticos tienen el inconveniente de que van contra la -- psicología del niño en el momento de su aplicación. El niño de 5-6-7 años tiene una mentalidad que comprende mejor el todo que la parte. Por lo tanto le cuesta mucho trabajo descomponer una frase en palabras y éstas en sílabas o en sonidos. La ventaja que tienen estos métodos analíticos es conseguir rápidamente una lectura mecánica, lo que resulta brillante para el maestro y satisfactorio para los padres; pero ¿ y para los niños ?... posiblemente un martirio sin sentido.

Hemos discutido en torno a uno de estos métodos muy extendido por nuestra zona: el método Sanabria u onomatopéyico. A este método le vemos los siguientes inconvenientes:

- Lectura comprensiva nula.
- Bases psicológicas falsas, se empezó a utilizar para la enseñanza de adultos, para los que puede ser válido, pero no para el niño que no tiene sentido analítico.
- Los puntitos son una mortificación para los niños que no tienen sentido espacial.
- Lentitud en la escritura.
- Difícil paso a la escritura personal.

- Árido, falta de interés, acaba con futuros lectores.

Como ventajas tiene:

- La rapidez en alcanzar una lectura mecánica.
- La limpieza y cuadratura de los cuadernos. ( a discutir ).

Los métodos globales tienen como ventajas:

- Una mejor comprensión lectora.
- Una letra más personal.

Y como inconvenientes:

- Lentitud en el aprendizaje.
- Hay que conocerlos bien para aplicarlos con éxito.

Los inconvenientes de uno y otro han tratado de paliarse con los métodos mixtos.

En el seminario de lenguaje creemos aconsejable globalizar al máximo posible el proceso de aprendizaje de la lectura sacrificando esa brillantez momentánea a cambio de la comprensión y de la adaptación a la psicología del niño. -- Para ello sería muy conveniente conocer el método natural de lectura de C. FREINET y ver qué posibilidades tenemos de llevarlo a la práctica en nuestros centros sobre todo en aquellos que tengan establecida la etapa preescolar.

#### EL PROBLEMA DE LA LECTURA EN NUESTRAS ESCUELAS.

Este punto nos llevó bastante tiempo de conversación y al final estábamos de acuerdo en que otra de las causas de los problemas que tenemos planteados en la enseñanza del lenguaje, y que ya lo hemos expuesto, es que nuestros alumnos leen muy poco.

¿ Porqué ?. Apuntamos como motivos de la falta de interés por la lectura:

- La televisión que sacia la fantasía de los niños, sin exigirles el más mínimo esfuerzo.
- El ambiente familiar que no motiva la lectura:
  - por falta de medios para comprar libros.
  - por considerarla una pérdida de tiempo: "se debe estudiar las lecciones y hacer los deberes, si apruebas el curso, ya leerás en verano", dicen muchos padres.

- El ambiente escolar no motiva tampoco la lectura:

- Desde sus comienzos: en el momento del aprendizaje de la lectura se pueden malograr muchos futuros lectores.

- No funcionan apenas las bibliotecas escolares.

- La sociedad: Serían necesarias ediciones de auténtica literatura infantil a precios populares. Sería necesaria una política de creación de bibliotecas municipales.

A nuestro nivel proponemos:

Poner en marcha INMEDIATAMENTE la biblioteca escolar con los fondos de que se disponga e ir aumentándolos anualmente con cargo a los presupuestos del Centro.

Hacer una selección de títulos por niveles, para que los niños, a lo largo del curso, lean, si es preciso obligatoriamente ( hay que vencer una pereza inicial como sea ) una serie de títulos.

Para controlar y evaluar esta lectura, los compañeros de los Santos de Maimona usan la siguiente ficha:

FICHA DEL LECTOR. -

TITULO DEL LIBRO \_\_\_\_\_

AUTOR \_\_\_\_\_ .EDITORIAL \_\_\_\_\_

ME LLAMO \_\_\_\_\_

CUENTA EN POCAS PALABRAS LO QUE HAS LEIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿ QUE DOS PERSONAJES TE HAN GUSTADO MAS ? \_\_\_\_\_

DI COMO SON ESOS PERSONAJES: COMO ES SU MANERA DE SER U OTRA COSA QUE DE ELLOS TE HAYA LLAMADO LA ATENCION \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIBUJA EN LA PARTE DE ATRAS DE ESTA FICHA ALGUNA ESCENA DEL LIBRO QUE HAS LEIDO.

Pero esto puede ser la lectura en casa, o en los ratos libres, pero... ¿y en la escuela ?...

Generalmente en las escuelas dedicamos un tiempo a la lectura, suele ser por las tardes; un alumno lee en voz alta mientras los demás siguen silenciosamente, y sin perderse, para proseguir cuando el maestro se lo indique. Se hacen preguntas sobre lo leído, significado de palabras y expresiones, y, en fin, cuantas observaciones se le puedan ocurrir al maestro: entonación correcta de frases...etc.

Pensamos que se puede seguir utilizando esta técnica, con todas las variantes que se nos ocurran, durante toda la primera etapa de E.G.B.

Escoger un libro de lectura adecuado puede plantearnos, o debe plantearnos un problema. En la primera etapa deben tener un sentido global, girar en torno a unos personajes que viven una aventura. No creemos de utilidad los que presentan historias inconexas y mucho menos los que presentan trozos escogidos de autores con la intención de mostrar descripciones subjetivas, objetivas, retratos de personajes, diálogos, etc. En la primera etapa deben ocupar un lugar importantísimo los textos de los demás niños: diarios y cartas enviados por los correspondientes etc. Hay en el mercado publicaciones a base de textos libres como por ejemplo " Allá vamos ".

La lectura en voz alta del profesor, como por ejemplo de dicción y entonación, también puede tener importancia por la capacidad imitativa de los niños.

Podría ensayarse también el leer uno de los libros de la biblioteca de clase en voz alta, situando al lector - uno por página o capítulo - en el centro de la clase, mientras los demás escuchan.

Aparte de nuestra acción dentro del aula deberíamos hablar con los padres para mentalizarlos de la importancia que tiene la lectura en la formación de la persona y para que procuren fomentar en sus hijos el deseo de leer: regalándoles libros, permitiéndoles leer, evitando que vean tanto la televisión.

EV-III-7-C

(1)

PONENCIAS Y CURSOS SOBRE "METODOLOGÍAS  
Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS":

- 1- Conclusiones de Seminario de Lengua de Zafra
- 2- Dialectología y Enseñanza del Lenguaje
- 3- Metodología y Crítica de las Ciencias Sociales
- 4- Alternativa para la formación de grupos de teatro
- 5- Técnicas de relajación
- 6- La dramatización como medio de expresión
- 7- Arte y Educación

- Conclusiones seminario de Lenguaje. 77-78  
Andrés Núñez y Benito Estrella.

- Dialectología y enseñanza de la lengua.  
Antonio Viudas.

- Bases Psicológicas del Lenguaje.  
Seminario de Zafra, 77-78.

(2)

CONCLUSIONES DEL SEMINARIO DE LENGUAJE.

Z A F R A  
(1977-78 )

Informe presentado por Audiés Núñez y Benito  
Estrella.

## I. INTRODUCCION.

El seminario de lenguaje se inició al reunirnos un pequeño grupo de profesores de E.G.B. y de B.U.P. en el Instituto de Zafra, a fin de coordinar la 2ª etapa con el B.U.P., para evitar, en lo posible, el trauma que sufren muchos alumnos al pasar al Instituto, a causa del posible desfase entre los contenidos de un nivel y otro, y también de la desorientación que produce en los muchachos las diferentes terminologías usadas por las distintas escuelas lingüísticas.

A lo largo de nuestras conversaciones nos lamentábamos de que nuestros alumnos se expresan mal, tanto oralmente como por escrito, con muchas faltas de ortografía, sin signos de puntuación; de que no se enteran de lo que leen; de que no saben resumir y al fin ... de que no estudian.

La causa de estos problemas está, a nuestro entender, en que el Lenguaje está considerado como una asignatura que tiene como contenido la Gramática, a la que se dedican la mayor parte de los esfuerzos, y no debería ser así, sino que el objetivo final del aprendizaje de la Lengua debe ser una mejor y mayor comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Lo que ocurre es que ésto, aparentemente tan fácil, es difícil de alcanzar en el contexto de la Escuela actual, ya que las propias estructuras docentes cierran el paso a las iniciativas y a la libertad de expresión de los alumnos. Otra causa, y muy importante, de estos problemas es la falta de interés por la lectura.

Así que nos decidimos atacar al problema en su raíz y, empezando por preescolar y primera etapa de E.G.B., ofrecer una alternativa que devuelva a la Lengua su verdadero valor: el de expresar y el de comprender.

DEFINICION DE OBJETIVOS GENERALES A CONSEGUIR EN LA ETAPA PREESCOLAR

1.- Crítica de la situación actual.-

La etapa preescolar no es obligatoria, ni está establecida en todos los pueblos.

Allí donde hay preescolar, salvo las excepciones de rigor, no se desarrolla una actividad positiva por:

- Falta de especialización del profesor. Muchos directores no sitúan en preescolar al profesor más capacitado, lo que lleva a dos posturas extremas :
  - a)- La de aquellos que piensan que al párvulo cualquier cosa le viene bien, simplemente se trataría de tenerlos recogidos y entretenidos.
  - b)- La de aquellos que piensan que el niño, al finalizar la etapa preescolar deben saber leer y escribir. Cuando así sucede los padres se encuentran muy satisfechos porque creen que sus hijos son muy listos.
- Cursos numerosísimos: 40 ó 50 por aula es número frecuente en nuestras escuelas de párvulos, con todas las consecuencias pedagógicas que esta cantidad lleva consigo.

2. Nuestra postura.

La etapa preescolar es importantísima por su influencia en el desarrollo posterior del niño, por ello creemos que:

- Es imprescindible que la etapa preescolar sea OBLIGATORIA Y GRATUITA.
- Que el número de alumnos por profesor se limite a 25.
- Que no estén en el mismo aula los párvulos de cuatro y cinco años.
- Especialización del profesorado de esta etapa, para que aplique las técnicas precisas que se resumen en: atenerse a la psicología del niño en ese momento de su desarrollo;
- trabajar en el sentido de que alcancen una MADURACION que en ningún momento es igual y simultánea a todos ellos; no enseñarles a leer y escribir formalmente, sino hacer ejercicios de prelectura y preescritura; que el aprendizaje de la lectura y escritura propiamente dichas se haga en el momento en que cada niño tenga la maduración necesaria.
- Conectar con los padres para que conozcan los objetivos a alcanzar en esta etapa.

BIBLIOGRAFIA:

- Ed. MARSIEGA; Madrid.

- . COHETES, -ejercicios sensoperceptivos-, aprendizaje de ~~formas y tamaños~~ colores. ( 1º y 2º cursos de preesc.)
- . VEO-VEO, - ejercicios sensoperceptivos -, aprendizaje de formas y tamaños, (1º curso)
- . HORMIGUITAS, - manualizaciones-, 2ºCurso.
- . VAMOS A JUGAR - hábitos mentales - 2º curso.
- . A LA RUEDA RUEDA -formas, ejercicios espacio-temporales.
- . PEQUEÑIN, -ejercicios sensoperceptivos- Tamaños. 2º C.
- . CU-CU, TRAS-TRAS, -ejercicios espacio-temporales-, 2ºC.

- Ed. S.M.

- . BI-BI -1º Curso.
- . RON-RON. 2º Curso.

- Ed. SANTILLANA.

- . REDONDEL.

- Ed. FONTANELLA

- . Los niños de dos a cuatro años en el parvulario, por H. Brulé (1975, 334 pags.) Abundante material de "entretenimiento pedagógico" para jardines de infancia.

- B.O.E. nº 186 del 4/8/73 : "Orientaciones didácticas para preescolar".

CICLO INSTRUMENTAL.

En la primera etapa de E.G.B. creemos conveniente hacer un nivel único y bajo la dirección del mismo profesor con los actuales 1º, 2º y 3º.

Las razones en que nos apoyamos para hacer este ciclo instrumental son:

- que a los 6-7-8 años los intereses y las capacidades no varían sensiblemente de un año a otro.
- el niño tendría tiempo suficiente para alcanzar su maduración sin tener que sufrir el trauma de un suspenso o una repetición de curso.
- El maestro dispone de más flexibilidad para la programación de los objetivos intermedios, con lo que se evita que la atención se centre en alcanzar determinados niveles, impuestos, en cada curso.

Que sea el mismo profesor el que tenga a su cargo este ciclo es porque:

- Se mantiene una continuidad didáctica.
- Una visión global del camino a seguir y de los objetivos.
- Un mejor conocimiento de los alumnos.

Debe desaparecer la actual división de materias en este ciclo para transformarse en una enseñanza global, pero globalizada a partir de los intereses reales del niño, expresados libremente en conversaciones, en textos libres, a través del dibujo ... etc.

Debe dedicarse toda la atención al conocimiento directo de la realidad del entorno de la escuela, conocimiento que ha de adquirirse de una manera activa.

A la áreas plástica y dinámica hay que darles muchísima importancia como medio de favorecer la expresión, libertad de expresión que redundaría en una mejora de la Lengua, al romper los mecanismos inhibidores que causa la actual escuela represiva y alienante.

En este ciclo instrumental, a causa de la diferente maduración, debe tenderse a una enseñanza individualizada, por lo que se hace necesario un nº corto de alumnos en las clases.

OBJETIVOS QUE HAN DE SUPERARSE AL FINAL DEL CICLO INSTRUMENTAL.

I. Lectura y comprensión escrita.-

1. Leer en voz alta y clara, con corrección en la pronunciación, con seguridad, con la entonación debida, interpretando todos los signos de puntuación y con fluidez, textos de hasta quince líneas, sin cansancio en el lector.
2. Comprender textos, leídos en voz alta o en silencio, de hasta dos páginas, atendiendo a:
  - 2.1. Identificar la idea principal.
  - 2.2. Identificar las ideas secundarias y los detalles.
  - 2.3. Identificar los personajes y valorarlos según su importancia.
  - 2.4. Ordenar lógicamente los hechos y situarlos espacial y temporalmente.
  - 2.5. Distinguir entre relato objetivo y exposición de opiniones.
  - 2.6. Comprender relaciones de causa-efecto y medio-fin.
  - 2.7. Valorar críticamente lo leído, bajo el punto de vista ético, valores humanos ...
3. Comprender e interpretar correctamente órdenes dados por escrito o instrucciones sobre manejo de aparatos, normas de juegos etc.
4. Utilizar la lectura para resolver problemas concretos y como medio de aprendizaje.
  - 5.1. Recoger datos de un texto dado.
  - 5.2. Recoger información sobre un tema dado.

II. Escritura y expresión escrita.

1. Escribir con letra clara, uniforme, regular y sin rasgos supérfluos.
2. Copiar, sin ningún tipo de faltas (ortografía, puntuación, et.) a una velocidad de unas diez palabras por minuto, textos de hasta cinco líneas, del encerado o de sus libros, sin cansancio.
3. Escribir sencillas redacciones y cartas de tipo familiar o amistoso, sobre temas libres o sugeridos.
4. Resumir por escrito lo leído o escuchado, atendiendo:
  - 4.1. Dominar la ortografía natural:
    - . separar las palabras.
    - . unir las letras y sílabas de una misma palabra.
    - . utilizar correctamente las sílabas ca, co, cu, que, qui, za, zo, zu, ce, ci, ga, go, gi, gue, gui, güe, güi, ja, jo, ju.
    - . utilizar correctamente las terminaciones en d y en "z" y sus plurales.
    - . Utilizar correctamente las concordancias: artículo-nombre-adjetivo; sujeto-verbo, etc.

- 6-
- . Separar correctamente las sílabas de una palabra al final de renglón.
  - 4.2. Dominar las normas básicas de utilización de mayúsculas.
  - 4.3. Usar "m" antes de "b" y "p"
  - 4.4. Usar la "y" como sonido vocal.
  - 4.5. Utilizar la "r" y "rr" correctamente.
  - 4.6. Dominar la grafía correcta de palabras comunes : hombre, hacer, haber, beber, vivir, ver ... etc.
  - 4.7. No usar vulgarismos.
  - 4.8. Utilizar correctamente los signos principales de puntuación.
  - 4.9. Utilizar, en las cartas, sus partes principales: lugar y fecha, saludo, contenido, despedida y firma.
  - 4.10. Utilizar en los resúmenes palabras propias, no copiar "trocitos del texto".
  - 4.11. Expresarse con la claridad, el orden y la coherencia necesarios para poder ser entendidos.

### III. Expresión y comprensión orales.

1. Hablar sin utilizar vulgarismos.
2. Pronunciar correctamente y con la entonación debida.
3. Hacer sencillas exposiciones orales sobre temas libres o sugeridos atendiendo a:
  - 3.1. No salirse del tema al hablar.
  - 3.2. No utilizar nexos supérfluos para unir frases.
  - 3.3. Expresar las ideas con la claridad, el orden y la coherencia necesarios para poder ser entendidos.
  - 3.4. Usar pausas y palabras de transición para puntuar el habla.
4. Comprender sencillas exposiciones orales atendiendo a:
  - 4.1. Identificar la idea principal.
  - 4.2. Identificar las ideas secundarias y los detalles.
  - 4.3. Comprender las relaciones de causa-efecto y medio-fin.
  - 4.4. Distinguir entre relato objetivo y exposición de opiniones.
  - 4.5. Valorar críticamente lo escuchado.
5. Comprender e interpretar órdenes orales sobre manejo de aparatos, instrucciones sobre juegos o actividades
6. Escuchar a los demás con atención.
7. Saber usar el teléfono.

8. Vocabulario:

- 8.a. Dominar el vocabulario medio ambiental.
- 8 .b. Dominar el orden alfabético.
- 8.c. Seriación de palabras en orden alfabético, atendiendo sólo a la 1ª letra.

-----

METODOLOGIA

1. Expresión y comprensión orales.

En primer lugar proporcionar al niño estímulos positivos, el más importante de todos: crear en clase un ambiente que favorezca la expresión; y en segundo lugar utilizar técnicas activas:

Nosotros proponemos:

- Las conferencias.
- Las dramatizaciones.
- Los debates.
- La dinámica de grupos.
- La práctica de la entrevista y la encuesta.
- El texto libre oral.

2. La expresión escrita.-

Como consideración general diremos que la expresión escrita debe estar motivada. Esta motivación se encuentra en la publicación, por medio de las técnicas de impresión, de los textos.

Como técnicas concretas proponemos:

- El diario escolar.
- El texto libre.
- Las monografías.
- Correspondencia interescolar. Crónicas para los corresponsales.
- Interpretación escrita de actividades gráficas, dinámicas y sonoras.

-----

BIBLIOGRAFIA

"El método natural de lectura". C. Freinet. Ed. Laia. Col BEM.  
 "La lectura en la escuela por medio de la imprenta" C. Freinet. Ed. Laia. Co, BEM.  
 " El diario escolar" C. Freinet. Editorial Laia. Col. BEM.  
 " Los métodos naturales" C. Freinet. Ed. Fontanella. Tomo I.  
 "El oficio de maestro" F. Alfieri. Ed. Avance.  
 " ~~Los~~ El texto libre" C. Freinet. Ed. Laia. Col BEM.  
 "Los métodos naturales en la escritura" C. Freinet. Ed. Laia. Col. BEM.

¿ Métodos globales o analíticos ?

Los métodos analíticos tienen el inconveniente de que van contra la psicología del niño en el momento de su aplicación. El niño de 5 - 6 - 7 años tiene una mentalidad que comprende mejor el todo que la parte. Por lo tanto le cuesta mucho trabajo descomponer una frase en palabras y éstas en sílabas o en sonidos. La ventaja que tienen estos métodos analíticos es conseguir rápidamente una lectura mecánica, lo que resulta brillante para el maestro y satisfactorio para los padres; pero, ¿y para los niños? ... posiblemente un martirio sin sentido.

Hemos discutido en torno a uno de estos métodos muy extendido por nuestra zona: el método Sanabria u onomatopéyico. A este método le vemos los siguientes inconvenientes:

- Lectura comprensiva nula.
- Bases psicológicas falsas, se empezó a utilizar para la enseñanza de adultos, para los que puede ser válido, pero no para el niño que no tiene sentido analítico.
- Los puntitos son una mortificación para los niños que no tienen sentido espacial.
- Lentitud en la escritura.
- Difícil paso a la escritura personal.
- Árido, falta de interés, acaba con futuros lectores.

Como ventajas tiene:

- La rapidez en alcanzar una lectura mecánica.
- La limpieza y cuadratura de los cuadernos. ( a discutir )

Los métodos globales tienen como ventajas:

- Una mejor comprensión lectora.
- Una letra más personal.

Y como inconvenientes:

- Lentitud en el aprendizaje.
- Hay que conocerlos bien para aplicarlos con éxito.

Los inconvenientes de uno y otro han tratado de paliarse con los métodos mixtos.

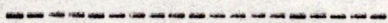
En el seminario de lenguaje haremos aconsejable globalizar al máximo posible el proceso de aprendizaje de la lectura sacrificando esa brillantez momentánea a cambio de la comprensión y de la adaptación a la psicología del niño. Para ello sería muy conveniente conocer el método natural de lectura de C. FREINET y ver qué posibilidades tenemos de llevarlo a la práctica en nuestros centros, sobre todo en aquellos que tengan establecida la etapa preescolar.

EL PROBLEMA DE LA LECTURA EN NUESTRAS ESCUELAS.

Este punto nos llevó bastante tiempo de conversación y al final estábamos de acuerdo en que otra de las causas de los problemas que tenemos planteados en la enseñanza del lenguaje, y que ya lo hemos expuesto, es que nuestros alumnos leen muy poco.

¿ Por qué ? Apuntamos como motivos de la falta de interés por la lectura:

- La televisión que sacia la fantasía de los niños, sin exigirles el más mínimo esfuerzo.
- El ambiente familiar que no motiva la lectura:
  - . por falta de medios para comprar libros.
  - . por considerarla una pérdida de tiempo: " se deben estudiar las lecciones y hacer los deberes, si apruebas el curso , ya leerás en verano ", dicen muchos padres.
- El ambiente escolar no motiva tampoco la lectura:
  - . desde sus comienzos: en el momento del aprendizaje de la Lectura se pueden malograr muchos futuros lectores.
  - . No funcionan apenas las bibliotecas escolares.
- La sociedad: Serían necesarias ediciones de auténtica literatura infantil a precios populares. Sería necesaria una política de creación de bibliotecas municipales.



A nuestro nivel proponemos:

Poner en marcha INMEDIATAMENTE la biblioteca escolar con los fondos de que se disponga e ir aumentándolos anualmente con cargo a los presupuestos del Centro.

Hacer una selección de títulos por niveles, para que los niños, a lo largo del curso, lean, si es preciso obligatoriamente ( hay que vencer una pereza inicial como sea ) una serie de títulos.

Para controlar y evaluar esta lectura, los compañeros de los Santos de Maimona usan la siguiente ficha:

FICHA DEL LECTOR.

TITULO DEL LIBRO: \_\_\_\_\_

AUTOR: \_\_\_\_\_ . EDITORIAL: \_\_\_\_\_

ME LLAMO: \_\_\_\_\_

CUENTA EN POCAS PALABRAS LO QUE HAS LEIDO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿ QUE DOS PERSONAJES TE HAN GUSTADO MAS ? : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DI COMO SON ESOS PERSONAJES: COMO ES SU MANERA DE SER U OTRA COSA  
QUE DE ELLOS TE HAYA LLAMADO LA ATENCIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIBUJA EN LA PARTE DE ATRAS DE ESTA FICHA ALGUNA ESCENA DEL LIBRO  
QUE HAS LEIDO.

-11-

Pero esto puede ser la lectura en casa, o en los ratos libres, pero ... ¿ y en la escuela ? ...

Generalmente en las escuelas dedicamos un tiempo a la lectura, suele ser por las tardes; un alumno lee en voz alta mientras los demás siguen silenciosamente, y sin perderse, para proseguir cuando el maestro se lo indique-- Se hacen preguntas sobre lo leído, significado de palabras y expresiones, y, en fin, cuantas observaciones se le puedan ocurrir al maestro: entonación correcta de frases ... etc.

Pensamos que se puede seguir utilizando esta técnica, con todas las variantes que se nos ocurran, durante toda la 1ª etapa de E.G.B.

Escoger un libro de lectura adecuado puede plantearnos, o debe plantearnos un problema. En la primera etapa deben tener un sentido global, girar en torno a unos personajes que viven una aventura. No creemos de utilidad los que presentan historias inconexas y mucho menos los que presentan trozos escogidos de autores con la intención de mostrar descripciones subjetivas, objetivas, retratos de personajes, diálogos, etc. En la 1ª etapa deben ocupar un lugar importantísimo los textos de los demás niños: diarios y cartas enviados por los correspondientes, etc. Hay en el mercado publicaciones a base de textos libres como por ejemplo "Allá vamos".

La lectura en voz alta del profesor, como ejemplo de dicción y entonación, también puede tener importancia por la capacidad imitativa de los niños.

Podría ensayarse también el leer uno de los libros de la biblioteca de clase en voz alta, situando al lector - uno por página o capítulo - en el centro de la clase, mientras los demás escuchan.

Aparte de nuestra acción dentro del aula deberíamos hablar con los padres para mentalizarlos de la importancia que tiene la lectura en la formación de la persona y para que procuren fomentar en sus hijos el deseo de leer: regalándoles libros, permitiéndoles leer, evitando que vean ~~tanto~~ la televisión.