

METODOLOGIA Y CRITICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

(En los distintos niveles de enseñanza y partiendo del entorno regional)

-Seminario dirigido por un colectivo de Profesores de Ciencias Sociales de la Región Extremeña.

A) ESQUEMA DEL SEMINARIO

1º) EXPOSICIONES por los asistentes

-Cómo están planteadas las Ciencias Sociales en los distintos niveles (objetivos, contenidos, métodos, materiales, libros, prácticas...)

2º) CRITICA de la situación existente

-Los objetivos ¿partiendo la realidad del alumno? ¿tienden a la transformación de esa realidad?.

-¿Son coherentes los contenidos con los objetivos planteados?.

¿Qué relación y coherencia guardan los contenidos entre los distintos niveles?.

-¿Qué tipo de métodos hay?

¿Hay una unidad metodológica entre los distintos niveles que tenga en cuenta la maduración y evolución del alumno?

-Haz una crítica al libro de texto

¿Con qué otros materiales didácticos cuentas para la enseñanza?.

-¿Qué prácticas realizas?

¿Qué problemas encuentras para su realización?

3º) ALTERNATIVAS que nos planteamos.

B) BIBLIOGRAFIA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES.-

AZCARATE, J.M.: "Orientaciones metodológicas. Historia del Arte y de la Cultura". I.C.E.U.M. Madrid 1972.

BARRY, R. B.: "Una nueva estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales. La indagación". Paidós, B. Aires, 1974.

- BENDISCIOLI, M.: "L'Insegnamento de lla Storia ". Le Monnier, Florencia 1968.
- CATALANO, F.: "Metodología e insegnamento della storia". Feltrinelli, Milán-1976.
- CORONAS TEJADA, L.: "Didáctica de la Geografía". Anaya, Salamanca, 1969.
- CROSS, MAPHIE y otros.: "Teaching the Social Studies". Internacional text - Beok Co, 1969.
- DANCE, E.A.: "La place de l'histoire dans le établissements secondaires"(conseil de l'Europe) Armand Colin-Bourrelhier. Paris 1969.
- DEBESSE-ARBISSET, M.L.: " El entorno de la escuela : una revolución pedagógica". "Didáctica de la Geografía". Fontanella, Barcelona 1974.
- DELGADO DE CARVALHO, C.: "La Historia, geografía e instrucción cívica". Kapelus, B. Aires, 1967.
- "DIDACTICA de Historia y Geografía"(Estudios monográficos). Dirección General de Ens. Media. Madrid. 1965.
- EQUIPO de Didáctica de las Ciencias Sociales de I.E.P.S., Guías del Profesor de la Colección E.G.B. Somosaguas, para el Area de Ciencias Sociales, 1ª a 8º, Narcea, Madrid, 1971-1975.
- FRANQUEIRO AMANDA, A.: "La enseñanza de las Ciencias Sociales" , Ateneo, B. Aires, 1972.
- GARCIA HOZ, V.: "Elementos para un programa de enseñanzas sociales". Ed. - Miñón, 1971.
- JAROLIMEK, J.: "Las ciencias sociales en la educación elemental". Pax, México, 1971.
- KOLEVZON/MALOFF.: " Cómo hacer interesante una clase de Geografía". Ed. UTHEA, México 1968.

- LEIF, J y RUSTIN, G.: "Didáctica de la Historia y de la Geografía", Kapelusz, 1963.
- LES CIENCIAS SOCIALES a 1ª escola. Rvta. Perspectiva escolar nº5 Enero de -- 1976. Publicación de Rosa Sensat de Barna.
- MARECHAL, P.: "L'Histoire en question" Armand Colin Paris, 1969.
- MARTIN, T.: "Orientaciones metodológicas" Historia I.C.E.U.M., Madrid, 1972.
- MURRAY, Polner.: "Mejoramiento de los estudios sociales". UTEHA, México, 1968.
- NOUGIER, L.R.: "Enseñanza de la Geografía" Ruy Díaz, 1968.
- RAOUL FAURE.: "Medio local y geografía viva" LATA, Barcelona.
- REVISTA.: EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS, nº8 Junio de 1978.
- REVISTA.: CUADERNOS PARA EL DIALOGO.
- UNESCO.: "Método para la enseñanza de la geografía". Teide. Unesco, 1966.

C) EJEMPLO DE PROGRAMACION PRACTICA DE UNA VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO

Tema: El Origen del hombre.- Las Culturas Primitivas (1° de B.U.P.)

Datos Administrativos del Museo:

Lunes a Viernes: de 9,30 a 1,30

-grupos de 20-

Carta solicitando permiso al Director del Museo.

Sábados: de 9,30 a 1,30

-grupos de 20-

Avisar a la Secretaría del Museo para que den hora.

Distribución del Museo

-Planta Sótano: Prehistoria

-1ª planta : Ibérico

Griego

Romano

-2ª planta : Tesoro Guarrazar

Medieval

Renacimiento

Porcelana moderna

-Jardin : Reproducción Altamira

Tiempo necesario para su realización

-Preparar la visita durante dos horas de clase:

. distribución del trabajo

. explicación del mismo

. aclaración de dificultades

-Dos horas de visita al Museo durante una mañana

-Una hora posterior a la visita, para ayudar a definir el trabajo subsiguiente.

-Durante las cinco clases de la semana siguiente cada grupo tendrá unos 3/4 de hora, aproximadamente, para exponer sus conclusiones y gráficos, etc.,.

-Es interesante pedir a los alumnos que hagan preguntas que les interese incluir en los cuestionarios que se distribuirán a los grupos.

-También encuentro de mucho interés incluir preguntas que hagan referencia al "hoy", precisamente en este tema.

Objetivos de la Visita

-Objetivos Generales

-Que los alumnos adquieran hábitos intelectuales:

- . no memorizar sólo
- . consultar varios textos comparativamente
- . ayudarse siempre de mapas, gráficos, etc.

-Que adquieran hábitos manuales:

- . confección de mapas
- . gráficos
- . murales
- . etc...

-Que adquieran hábitos de expresión:

- . oral
- . gráfica
- . corporalmente

-Que relacionen los conocimientos que vayan adquiriendo con el mundo actual.

-Que ubiquen siempre los hechos históricos:

- . en un espacio
- . en un tiempo
- . en un tipo de sociedad
- . en un modo de producción

-Objetivos Específicos

-Que los alumnos de 1° de B.U.P. identifiquen el proceso que ha tenido lugar desde la hominización hasta la aparición de la agricultura.

- Que recuerden la estrecha dependencia del hombre con el medio y la superación del mismo.
- Que definan conceptos claves del tema. (Diez)
- Que desarrollen la técnica de reproducción y creación de gráficas y murales.
- Que se expresen oral y plásticamente ante los demás alumnos, con claridad y creatividad.

Especificación de Actividades

- Se dividirá la clase por grupos. A cada grupo se le distribuirá un plano del Museo.
- Y un cuestionario referente únicamente a una sala específica del Museo.
- Cada uno de éstos expondrá oralmente, por escrito y/o plásticamente, los resultados de su trabajo.
- Se fabricará un mural colectivo.
- Puede ser considerado como un "repaño del tema" o una manera de afianzarlo, evaluar y crear un pequeño dossier para el grupo sobre él.

Distribución de Salas y Subtemas

Sala 1ª	Origen del Hombre - Gráficos	Grupo A
Sala 2ª	Paleolítico Inferior	Grupo B
	Paleolítico Medio	Grupo C
Sala 3ª	Paleolítico Superior	Grupo D
Sala 4ª	Neolítico	Grupo F
Jardín	Reproducción Altamira	Grupo E
Conjun-	Evolución del utillaje	
to de -	Evolución de la actividad	Grupo G
Salas	económica	

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "A" (Sala 1ª)

Gráfico Primero

- Inventar un ejemplo, para explicarnos la proporción entre tiempos prehistóricos y tiempos históricos.
- ¿Sabéis el porqué de esta separación prehistoria-historia?
- Dibujar el gráfico muy grande para mostrarnoslo en clase.

Gráfico Segundo

- ¿Cuál es el fin de la arqueología?
- ¿Es obra de un hombre solo o de un equipo?
- ¿Es un trabajo sistemático o responde a una inspiración romántica?

Gráfico Tercero

- Cronología absoluta y cronología relativa. ¿Qué son?
- Explicar qué es la dotación por el "Carbono 14"

Gráfico Cuarto

- ¿Proceden todos los homínidos de un mismo tronco?
- ¿Es una evolución lineal o hay muchas ramas?
- ¿Todas las ramas tienen el mismo tipo de evolución?
- Hacer un dibujo del "árbol" en grande, para ver en clase.

Gráfico Quinto

- Enumerar las diferencias de: tamaño, forma y particularidad del gorila, australopitecus y del homo sapiens actual.

Gráfico Sexto

- ¿Qué forzó esa evolución?
- ¿Por qué ese conjunto es importante?

Gráfico Séptimo

- Explicar en clase con piedras los métodos de fabricación de útiles.
- ¿Por qué es esencial la fabricación de instrumentos?
- ¿En qué momento de la utilización de estas técnicas aparece la pintura?

Gráfico Octavo y Noveno

- ¿Cuál es el último de los animales que aparece sobre la corteza terrestre?
- ¿Se ha parado la evolución del hombre?

Modo de trabajo válido para todos los Grupos

El grupo trabajará colectivamente. Frente a cada vitrina se leerán las preguntas correspondientes. El grupo discutirá la respuesta y escribirá la que les parezcan más aceptables.

Material para llevar:

- folios
- bolígrafos
- papel de envolver
- rotuladores
- papel brillante, tijeras y pegamín.

(No hace falta hacer todos los gráficos y dibujos en el Museo, pero sí tomar una idea exacta).

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "B" (Sala 2ª)

Vitrina Primera

- ¿Para qué utilizaba el hombre prehistórico la fauna?
- ¿Qué nos indica el encontrar en los yacimientos un animal determinado?
- ¿Qué restos de las vitrinas os han interesado más?

Vitrina Segunda

- Explicar tres técnicas de talla
- Formas de utilización de estas piedras, según como estén talladas.
- ¿Sólo tallan piedra?
- ¿Hay algo que utilicen los primitivos hoy? ¿Dónde?
- Comparación con armas medievales, actuales y de primitivos hoy.

Vitrina Tercera

- Explicar la cosa que os ha interesado más de cada yacimiento.

Vitrina Cuarta (maqueta)

- ¿Era fácil la vida en el paleolítico inferior?
- Explicarnos cómo vivían
- Según la maqueta, observar si era arriesgada o no la caza y por qué.
- Escribir en un folio o dos una pequeña historia en que el personaje o personajes vivan en el paleolítico inferior. Los datos de esa historia han de ser reales y corresponder a lo que la historia nos dice.

(Aclaración: Por "vitrina" se entiende, bien vitrinas aisladas, bien en conjunto de ellas de temas homogéneos).

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "C" (Sala 2ª)

(Este Grupo quizás pueda ayudar al Grupo "A", porque su Tema es más limitado).

Paleolítico Medio

- Leer los textos y contarnos las diferencias de vida que existen con el Paleolítico Inferior.
- ¿Qué animales convivían con el hombre en la cueva de la ermita de Burgos? ¿Cuál especialmente, que AHORA no hay?
- ¿Siempre ha sido igual a hoy el Manzanares?
- Pinedo (Cueva): ¿Por qué habitan los hombres cerca de los ríos o sus orillas?.
- Observar los colmillos del elefante antiguo. Pensad en la utilización del animal completo.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "D" (Sala 3ª)

Paleolítico Superior

1ª- ¿Por qué se concentra la población en el Cantábrico?

- Características de la vida en esa zona.
- Importancia de la cabaña Chufny. ¿Qué indica en la vida de los hombres?

2ª- ¿Qué otra zona es muy habitada en esa época?

- ¿Por qué?. Características.

3ª- Cuéntanos las diferencias que veas entre la vida de los hombres del Paleolítico Inferior y del Paleolítico Superior.

- ¿Qué reflexiones de todo tipo se os ocurren ante el enterramiento de Morin y su explicación? (Dando a un botón se pone en marcha un magnetófono que lo cuenta).

4ª- Leed los textos y decírnos qué es el arte Rupestre.

5ª- El arte Paleolítico ¿es sólo el arte Rupestre o es más amplio?.

- ¿Qué otros objetos hay?. Dibuja algunos

6ª- Leed los textos y contarnos cómo fue la vida post-paleolítica.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "E" (Jardín)

Pintura de Altamira

Existe sólo un texto, un gráfico y una pequeña reproducción del techo de una sala de Altamira.

1ª- Leed el texto y explicarnos cómo fue el descubrimiento de estas pinturas y si encontró resistencia o no en el mundo científico, de su época.

2ª- ¿En qué proceso de los que estamos estudiando surge este tipo de pinturas? (Mirad el gráfico).

3ª- Qué tipos de: . colores

- . formas
- . actitudes
- . posturas
- . partes del terreno en que están pintados estos animales.

- ¿Te parecen actuales o arcaicos?. Compararlos con pintura moderna.
- 4a- ¿Con qué fin o fines están hechas estas pinturas?
- 5a- ¿Qué indican de la vida del hombre que las ha pintado?
- 6a- Dibujar animales que vosotros conozcáis, con la misma técnica (colores, manera de pintar, etc.).

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "F" (Sala 4ª)

Neolítico

- Mirar el conjunto de las salas anteriores y esta sala concreta: Decirnos las diferencias que encontraréis de utillaje:
 - . armas
 - . utensilios trabajo.
 - . otros utensilios.
- Diferencia de vivienda, de enterramientos y sus cualidades (mejor o peor, hecho más fino, más tosco).
- Diferencias de adornos y objetos que antes no hayáis visto.
- Leed los textos y decirnos qué actividades económicas nacen.
- ¿Qué se ve con respecto a la división del trabajo?
- Hacer un gráfico sobre la agricultura y la ganadería.
- Vida en el Neolítico y diferencias con el Paleolítico.
- ¿Qué ha cambiado esencialmente del Neolítico a hoy?

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "G" (Conjunto de Salas)

Este grupo pienso que tiene un trabajo más complejo. Tiene que recorrer todas las salas haciendo un esquema de la evolución del:

- utillaje de la época
- material (madera, hueso, piedra, cerámica, combinados. etc.).
- función (caza, otros trabajos, etc.).
- formas (grandes, pequeñas, toscas, pulidas, esféricas, etc.).
- qué indica de la evolución de la actividad económica del hombre y de la división del trabajo.

Dibujar un gráfico muy sencillo con la evolución de estos elementos hasta hoy, si es posible.

(Este Grupo deberá leer bien la Sala de Gráficos y recorrer atentamente todas las demás Salas).

EVALUACION

- En cuanto a los objetivos específicos, creo que puede servir como evaluación, la observación del trabajo que han tenido que realizar en el Museo y su exposición en clase, ya sea oralmente o mediante gráficos.
- En cuanto al tercer objetivo, se podría hacer un ejercicio escrito muy sencillo, en torno a los conceptos que nos interesan que queden fijados.

D) EJEMPLO DE PROGRAMACION DE TRES UNIDADES DE LOS CUESTIONARIOS DE CIENCIAS SOCIALES.-

(Presentadas por TICA PAYRET)

LA CIVILIZACION ISLAMICA

Tema XI del Programa 1° de B.U.P.

Programación Pensada para tres semanas o dos semanas y media de clase (16 de Enero a 4 de Febrero)

OBJETIVOS CONCRETOS

Plano cognoscitivo

(Conocimiento)

- Que el alumno recuerde en que fecha iniciales y en donde tiene su origen Mahoma y la religión musulmana.
- Que el alumno sea capaz de localizar espacialmente, dado un mapa, la expansión máxima cultural y territorial de la civilización islamica en los siglos VIII .. XII, y la expansión actual del Islam.
- Que describa la situación de:
 - instituciones
 - formas urbanas
 - formas religiosas
 - y costumbres anteriores a Mahoma en la Pe ninsula Arábiga.
- Que recuerde la religión Islámica como nacida en ese medio y como aglutinante de la rápida adhesión a Mahoma.
- Que reconozca cinco preceptos fundamentales de la religión islámica.
- Que el alumno recuerde en que siglo tiene lugar las fases de apogeo, deca dencia, y supervivencia del Islam.
- Sobre un mapa señalar a partir de que eje se van expandiendo los caminos de la conquista y a que países llegan.
- Sobre el mismo mapa señalar las rutas de comercio marítimo y terrestre.
- Enumerar las especies agrícolas y formas de cultivo introducidos por los árabes en el Occidente.
- Identificar 3 invenciones técnicas conocidas a través de los musulmanes en el mundo occidental.

- Recordar el estado de la ciencia y la filosofía islámica en los siglos IX al XII.
- Enumerar 5 autores griegos que fueron transmitidos a Occidente a través de las traducciones árabes: recordad sus consecuencias para el mundo europeo.
- Identificar el plano de una ciudad musulmana, entre varios.
- Enumerar en que países actualmente se da mayoría de población musulmana.
- Enumerar características comunes de los países islámicos actuales.
- Enumerar características diferentes de estos países, entre sí.

(Comprensión)

- Dado el libro de texto como consulta, efectuar una reflexión personal sobre el porqué de la fulminante expansión árabe.
- Que ejemplifique como el Islam da misiones de conquista para englobar los en su civilización a los pueblos sometidos.
- Que ilustre la función del mar y del desierto en estas conquistas.
- Expresar con palabras propias las diferencias entre mundo árabe y mundo islámico o musulmán.

(Aplicación)

- Relacionar el mundo islámico antiguo con el actual: que el alumno aplique sus conocimientos para generalizar la continuidad que se manifiesta con aquel mundo y qué rupturas se han dado.

(Análisis)

- Identificar que 3 elementos mercantiles que se dan hoy en el comercio actual, fueron creados por los árabes.
- Comparar las bases económicas de la civilización islámica y la de la Europa-feudal.
- Comparar la organización social-musulmana con la de la Europa-Feudal.
- Comparar sus creaciones en: 1) técnica 2) arquitectura 3) ciencias 4) filosofía con la Europa feudal.

- Comparar la técnica agrícola de la España islámica con el mundo occidental de los siglos IX al XII.
- Dada una serie de diapositivas (no más de 15) identificar el arte musulmán por sus características, y a ser posible tratar de atribuirlo a alguna región determinada del mundo musulmán.
- Analizar el conjunto de elementos de una ciudad occidental y una ciudad musulmana actual.
- Comparar música árabe actual y otra occidental actual.
- Detectar las connotaciones de la música árabe con la música flamenca.
- Comparación de los dos extremos de la civilización islámica:
 - . el extremo occidental de España y
 - . el extremo oriental: Indonesia
(Deducir conclusiones).
- Analizar la complejidad del mundo musulmán actual y detectar tres problemas fundamentales en cuanto:
 - desarrollo
 - recursos naturales
 - religión.

(Síntesis)

- Dado un texto sobre cualquier país árabe que el alumno sea capaz de especificar en torno a que problema se trata y su posible entronque con el pasado.
- Que dado varios periódicos, el alumno construya un pequeño dossier de noticias sobre los países árabes.
- Que sea capaz de expresar bien oralmente, bien gráficamente, un guión sobre los problemas que ahí aparecen relacionándolos, y ubicando geográficamente los países de que se habla.
- Desarrollar una sucinta descripción sobre el problema de la minoría musulmana en los EE.UU. y que aventure personalmente algún tipo de solución.
- Que sintetice las relaciones que entre si mantienen los países musulmanes del Africa Negra y de éstos con los musulmanes, y del bloque islámico en conjunto con la civilización capitalista occidental.

-(Evaluación)

- Juzgar si es exacto la barbarie atribuida al mundo musulman en épocas anteriores.
- Que el alumno argumente a favor o en contra de una incompatibilidad entre la cultura islamica y la occidental.

Plano afectivo

- Que el alumno exprese cual era su postura personal ante el mundo del islam antes de este estudio.
- Juzgar si eran acertadas o erroneas sus opiniones apoyándose en los conocimientos nuevos adquiridos.
- Manifestar en que puntos ha variado su estimación.
- Considerar qué rasgos de la civilización islámica considera más dignos de ser profundizados.
- Que manifieste si conoce algunas personas del mundo árabe y que puntos de interés le va a plantear como discusión.

Plano psicomotor

- Expresar individualmente y gráficamente en un papel la sensación que le produce una música árabe actual.
- Expresar gráficamente la sensación que produce una melodía occidental, Wagner por ejemplo.
- Comparar los dos grafismos y deducir conclusiones.
- Expresar ambas melodias con las manos, deducir diferencias musicales y culturales.
- Ser capaz de confeccionar un mapa en el que se incluyan:
 - . alimentación característica
 - . trajes característicos
 - . gráfica con renta per capita de un país de cada una de las tres zonas musulmanas características (Asia, Africa y cercano Oriente).

ACTIVIDADES

(Grupo de Clase)

- Dentro del espacio de clase y en situación de grupo medio, presentación oral, ayudado por la imagen, a cargo del profesor de las grandes líneas de los sub-temas:
 - . periodo preislámico en la Península Arábiga.
 - . Mahoma
 - . formación de la religión musulmana.
 - . periodo de movilidad militar, comercial y cultural.
 - . esplendor de la civilización islámica y relaciones con el mundo occidental de su época.
 - . decadencia: varias fases.
 - . mundo musulmán actual

En clases sucesivas durante tres semanas y con una duración de media hora.

- Presentación de dos series de 15 diapositivas cada una, sobre arte y cultura musulmanas.
- Presentación de música árabe actual "Lastou Addrih" y occidental actual.
- Visita al museo Arqueológico los viernes a las 12 para visualizar el audio visual "El islam en España" tomando notas personales.
- Visualización de la película iraní de 20 minutos "Release".
- Pequeños ejercicios corporales rítmicos.

(Grupo de Trabajo)

(La clase se halla dividida en siete equipos de una media de 5 alumnos)

- Confección por cada equipo de un mapa sobre diferentes temas (ubicación peninsular árabe, rutas terrestres y marítimas del Islam, civilización islámica actual en Asia, en África, etc.) y exposición por parte del grupo al resto de la clase.
- Mural comparativo: Cada equipo confeccionará una parte de un mural comparando el Islam de Europa Feudal en los siglos IX y XI en los aspectos de agricultura, ciencia, técnica, ciudades, etc.

- Plasmar bien en grupo (en un pequeño panel), bien individualmente (folio) de un gráfico mural sobre la melodía arabe, y otro sobre la occidental. Exposición en clase y comentarios.
- Trabajo en grupos sobre una interpretación de la película "Releage" y su significación para conocer facetas de la vida irani de hoy.
- Cada grupo visitará una embajada o delegación diferente de siete países musulmanes bien diferenciados para pedir folletos sobre problemas económicos y religiosos de los respectivos países en la actualidad. Una vez leídos se hará una recesión de los mismos y será expuesta en clase.

(Individual)

- Trabajos sobre textos diversos:
 - . 1 cuento de "Las mil y una noche"
 - . unos fragmentos de "Poemas amorosos arabes" (actuales) (traducción de Pedro Martínez Montavez, Austral).
 - . versiculos del Coran
 - . haciendo una crítica personal en relación a los temas, estilos, palabras que se repiten y en su caso relaciones con el Mundo Hispánico.
- Manipulación de diapositivas por parte de los alumnos, reagrupandolas según características a una misma región o país musulman, según un criterio razonado por el alumno (los alumnos que dentro de su grupo aún no hubieran expresado su opinión lo harán en clase para acostumbrarse a hablar en público y sintetizar).

Técnicas Docentes

Se trata de motivar al alumno presentándole temas que susciten su interés o:

- a) Por estar cercanos a él en el tiempo
 - b) Por el atractivo de la manipulación directa del material.
- Informando el profesor, solo en una pequeña parte de clase, y sobre aspectos que los textos no traten extensamente.

- Estimulando mediante la actividad personal de cada alumno en clase y fuera de clase:

Haciendo hincapié en su responsabilidad ante los compañeros ya -- que cada uno en algún momento del proceso se ha de dirigir hacia ellos para explicar algún aspecto del tema.

- La ayuda personal del profesor se realiza bien durante la clase en donde pueden y deben realizar preguntas sobre lo que no entiendan, y después de clase durante una hora semanal de "taller" dedicada a escuchar, ayudar, - etc. en la solución de problemas y dificultades en el desarrollo de sus trabajos.

Material

- . De presentación
 - 1.- temas orales desarrollados por el profesor
 - 2.- audición de música árabe y música occidental
 - 3.- visualización de diapositivas de arte árabe
 - 4.- visualización del audiovisual del museo arqueológico.
 - 5.- visualización de la película "Releage"
 - 6.- material árabe del Museo Arqueológico.

- . De estudio
 - 1.- libro de texto
 - 2.- libros de consulta
 - 3.- libro de "Poemas amorosos árabes"
 - 4.- cuentos de "Las mil y una noches"
 - 5.- texto del Corán
 - 6.- periódicos actuales
 - 7.- folletos de las embajadas de los países árabes.

- . Construido por los alumnos
 - murales . papel kraft
 - gráficas . rotuladores
 - mapas . papel brillante
 - . tijeras, pegamin.
 - . tempera, lápices de color.
 - dossier de prensa
 - sus propias manos expresando música.

Evaluación-Recuperación

El sistema de trabajo facilita enormemente la posibilidad de una evaluación auténtica y constante del propio alumno y del grupo de clase.

- Observación:
 - . del proceso de trabajo
 - . de las relaciones del Grupo
 - . del tiempo libre
- Observación durante las exposiciones
 - . de la fluidez de expresión verbal
 - . fluidez de la expresión gráfica del individuo
 - . de su actitud frente al grupo, al profesor y al tema.

(Anotándolo en un cuaderno de evaluación o lista de control confeccionada por el profesor, con hincapié en las actitudes, conocimientos específicos, conducta y destreza del alumno).

- Una entrevista personal para hablar sobre la marcha del curso, sus críticas, sus dificultades, el tipo de trabajo que más le motiva...
- Elaborar una prueba escrita sobre 10 conceptos fundamentales del tema.

-
- Para tener datos constantes y fiables del proceso de trabajo del grupo - creo necesario que se mantenga unido durante el mismo tema, pero que roten los portavoces del grupo en el momento de las exposiciones gráficas-plásticas y orales al resto de la clase.

"LA SOCIEDAD FEUDOSEÑORIAL. EL MONAQUISMO. LA CULTURA ROMANICA"

Tema XII del Programa.

Plano Cognoscitivo

(Conocimiento)

- Que el alumno sea capaz de recordar la ubicación temporal de la sociedad después de la caída del imperio romano.
- Dado un mapa que el alumno sea capaz de identificar el espacio territorial donde se manifestó la sociedad feudal.
- Que el alumno sea capaz de recordar datos sobre el cuando, como, donde y elementos que intervinieron en la gestación de la sociedad feudal.
- Que el alumno sea capaz de recordar la tierra como la base sobre la que se articulan las relaciones sociales y económicas.
- Que el alumno recuerde en qué clases sociales estaba dividida la sociedad feudal.
- Que distinga las funciones de estas clases.
- Que recuerde que tipo de relaciones se dan entre el señor y el campesino.
- Que defina el señorío, las reservas y los mansos.
- Que enumere cinco derechos señoriales.
- Que defina las instituciones feudales del vasallaje y el beneficio.
- Que recuerde derechos y deberes del señor y del vasallo.
- Que distinga la función específica del noble del caballero y el campesino.
- Que identifique cual fue el poder aglutinante del mundo occidental en la época medieval.
- Que defina la función de la Iglesia en la época medieval.
- Que recuerde cual fué el principal instrumento de acción de la misma.
- Que distinga el papel del monacato en la sociedad europea medieval.
- Que recuerde las distintas fases del monacato ligada a las diversas ordenes religiosas a lo largo de la edad media.
- Que recuerde el fin que han impulsado estas sucesivas reformas monasticas y fundamentalmente la del Cister.

- Que reconozca los factores a los que se debe la expansión del arte románico.
- Que enumere cinco características arquitectónicas del románico y tres pictóricas.
- Que enumere tres edificios románicos.
- Que recuerde las consecuencias culturales y políticas del camino a Santiago.

(Comprensión)

- Dada la posibilidad de consulta al libro de texto y a otros libros, que el alumno ejemplifique un relato sobre la vida rural en la Europa medieval.
- Que ilustre con un ejemplo propio la pirámide feudal de la sociedad.
- Que represente la ceremonia del homenaje siendo muy fiel en la reproducción de palabras, conceptos y significados.
- Que haga una interpretación personal de la relación del caballo, el noble y la guerra en la edad media.
- Que demuestre el vacío que ocupó la Iglesia en la Europa Feudal.
- Que extrapole tres ideales caballerescos a partir de la lectura de un fragmento de la "Canción de Rolando" y de un fragmento "del Mio Cid".
- Que sea capaz de extrapolar, dado un texto sobre el tema la consideración que para sus contemporáneos les merecía el campesino.

(Aplicación)

- Que aplique estos conocimientos sobre la concepción del campesino en la época medieval a la consideración del campesino actuales en la TV y los tebeos.

(Análisis)

- Que detecte, dado un texto de Adalberon, que representación tenían los hombres del medievo de su propio orden social.
- Que analice si con fundamentos económicos, esto era real.

- Que analice la trama y la urdimbre de las instituciones feudales, y su creciente complejización.
- Que compare en lo posible las relaciones de tipo personal entre el señor y vasallo con el "contrato" escrito moderno.
- Que compare en un plano la difusión de la sociedad feudal y de la cultura románica.
- Que dada una serie de 20 diapositivas del arte románico y gótico mezclados deduzca por el análisis de sus elementos y formas a que tipo de arte pertenecen, y las clasifique por su pertenencia a arquitectura, pintura o escultura.
- Que deduzca la razón de que los edificios romanos conservados sean en su casi totalidad Iglesias.
- Que compare:

elementos arquitectónicos		
finalidades		del Romano y el Gótico
expansión		

(Síntesis)

- Que formule una hipótesis sobre la posibilidad o no de que este tipo de producción feudal y sus relaciones pueda volverse a dar.

(Evaluación)

- Que el alumno juzgue si en la actualidad hay algún país por el conocido que se aproxime a este tipo de producción.
- Que el alumno emita un juicio personal sobre este tipo de organización social.
- Que el alumno juzgue sobre la veracidad o falacia de considerar el arte románico como un movimiento internacional o local.

Plano Afectivo

- Que el alumno manifieste la imagen que del mundo medieval tenía a través de los "comics", tebeos, televisión...
- Que manifieste si esta imagen le parecía idealizada e idílica.
- Que manifieste si ha cambiado esta imagen y en qué sentido.

Piano Psicomotor

- Que previa consulta de textos y de imagen el alumno sea capaz de reproducir secuencialmente los actos del homenaje y sus formulas.
- Que sea capaz de manipular una armadura.

ACTIVIDADES

(Situación grupo medio)

- Presentación oral por parte del profesor durante media hora como máximo de los diversos aspectos del mundo feudal, durante una semana y media - aproximadamente.
- Presentación de diapositivas, imágenes en retroproyector, ilustraciones medievales, mapas del mundo Europeo-feudal, etc., por parte del mismo.

(Situación de grupo de trabajo)

- Distribuir a cada grupo un texto (Adalberon, Chanson de Roland, Las Partidas de Alfonso X el Sabio, Antología de García Gallo, "Textos fundamentales para la historia" de Miguel, etc..), para que en cada caso hagan un comentario de texto sobre un aspecto señalado, (las tres ordenes medievales, ideales caballerescos, etc.) y elaboradas las tres ideas principales de cada texto por el grupo sean expuestas a la clase por el equipo en cuestión.
- Elaboración de mapas por cada grupo referentes a la expansión de la sociedad feudal, expansión arte románico, camino de santiago, comparación con la expansión del Islam, etc, para luego ser expuesto y explicado en clase a los otros compañeros.
- Visita a un museo del que se haya conseguido autorización del director para una manipulación cuidadosa supervisada por un funcionario del mismo de instrumentos medievales.
- Creación de pequeños ejercicios de expresión corporal.
- Realización de una pequeña dramatización sobre las relaciones señor-campesino por parte de un grupo que libremente lo haya escogido y basándose rigurosamente en textos e imágenes.
- Otro grupo libremente eligirá algunos fragmentos de musica medieval y dibujos de instrumentos para hacer una audición en clase (Carmina Burana, Cantigas, etc.)

(Individual)

- Lectura de fragmentos del "Mío Cid" y comentario absolutamente personal por escrito.
- Expresión oral e individual de juicios personales sobre el desarrollo del tema en clase y sobre las actividades.
- Formación de un pequeño dossier individual con tres textos, tres mapas y tres imágenes sobre el tema, elegidos entre los anteriormente expuestos y siguiendo el interés personal del alumno.

TECNICAS DOCENTES (Como en el tema anterior)

Material Con las pequeñas variaciones que se pueden observar en la enunciación de objetivos y actividades como en el tema anterior.

Evaluación Empleando los mismo métodos que en el tema anterior, las variaciones surgiran a la hora de evaluar los contenidos específicos del tema.

La duración del tema será de una semana y media.

"UNA NUEVA ORGANIZACION COMERCIAL: LA VIDA URBANA Y EL GOTICO"

Tema XIII

La duración de este tema es de una semana y media aproximadamente.

Plano Cognoscitivo

(Conocimiento)

- Que el alumno sea capaz de recordar que tipo de expansión se produjeron a partir del año 1.000 en Europa occidental.
- Que identifique la expansión agraria como base del desarrollo ulterior.
- Que enumere los factores y elementos de la expansión agraria.
- Que recuerde que cambios se introdujeron en el sistema de tiro de bueyes y caballos.
- Que identifique quienes jugaron un papel importante en el proceso de rotulación de tierras.
- Que recuerde la influencia que este desarrollo agrario tuvo en las relaciones entre señores y campesinos.
- Que recuerde que repercusiones tuvieron estas expansiones agrarias en el comercio.
- Dado un mapa que el alumno sea capaz de señalar las rutas marítimas del comercio italiano y las del comercio hanseático, y que mercancías se intercambiaban.
- Dado un mapa el alumno señale los principales puntos de las ferias europeas y las mercancías que se intercambiaban.
- Que el alumno recuerde los nuevos medios de transporte.
- Que el alumno recuerde el auge de la moneda y las nuevas acuñaciones.
- Que identifique tres nuevas técnicas mercantiles que aparecen en esta época.
- Que recuerde a partir de cuando renacen las ciudades medievales.
- Que enumere tres razones de este auge.
- Que recuerde porque en la ciudad se potencia la división del trabajo.
- Que defina que son los burgos y los burqueses.
- Que recuerde la actitud de los burgueses ante los señores feudales.
- Que recuerde las funciones de las ciudades.
- Que defina que son las comunas.

- Que defina que son los gremios.
- Que recuerde la distinción de categorías sociales de los oficios.
- Que recuerde la evolución de los gremios y de sus funciones.
- Que recuerde como era el gobierno de las ciudades.
- Que recuerde la influencia de las ciudades en el nacimiento del gótico.
- Que enumere elementos arquitectónicos góticos.
- Que enumere cinco edificios góticos.

(Comprensión)

- Que exprese con palabras propias como se encadenan las mejoras producidas en Europa entre los siglos XI y XIII.
- Que ilustre el manejo de tres elementos agrarios innovadores de ésta época.
- Que extrapole las técnicas comerciales aparecidas en esa época que aún hoy usamos.
- Que exprese gráficamente elementos arquitectónicos góticos comparados con el románico.
- Que explique a qué es paralelo el desarrollo del gótico.

(Análisis)

- Que dado un plano de la ciudad árabe elaborado por los alumnos y un plano de ciudad medieval elaborado en este tema, compare elementos, disposición de las calles, murallas, etc.
- Que deduzca si es posible a la vista de los dos planos las formas de vivir de ambas ciudades.
- Que compare la expansión del comercio con Europa occidental entre los siglos XI y XIII con el periodo anterior y con el mundo islámico de esa época.
- Que compare las técnicas mercantiles que aparecen en Europa en los siglos XI y XIII con las usadas por los árabes dos siglos antes.
- Que deduzca el porqué del desplazamiento sufrido por la pintura gótica dentro de las iglesias.

(Síntesis)

- Que dado el libro de texto, desarrolle una hipótesis sobre a quién beneficiarían las ferias comerciales en un principio y como fué la evolución de este beneficio.

- Que exprese oralmente la evolución de la maestría como categoría social. Así como el papel que tuvo en la formación de la clase patricia-urbana.

(Evaluación)

- Formular un juicio personal sobre el interés directo que este periodo - histórico tiene en la formación del nuestro.
- Argumentar a favor o en contra sobre las generalizaciones que sobre la primacia de la cultura occidental europea del XI al XIII tenía sobre la islámica de la misma época.

Plan Afectivo

- Que el alumno manifieste el interés o desinterés suscitado por el tema.
- Que exprese puntos en los que le interesaría profundizar.

Plano Psicomotor

- Que el alumno sea capaz de manipular los materiales necesarios para la creación de unos gráficos sistemáticos sobre las mejoras agrícolas comerciales y de transportes en los siglos XI y XIII.
- Que el alumno manipule materiales para la realización de un "comic" muy elemental con guión propio sobre la concentración en las ciudades de mercados y artesanos y su consiguiente división de funciones.

Actividades

(Grupo Clase)

- Presentación oral por parte del profesor del tema, durante una media hora como máximo en cada clase.
- Presentación de diapositivas sobre el tema durante media hora como máximo.

(Grupo de Trabajo)

- Elaboración de un mapa (cada equipo un mapa diferente)
 - . de rutas marítimas
 - . de rutas terrestres
 - . de ferias interregionales

- Elaboración y manipulación de 1 plano de 1 ciudad árabe y 1 occidental. Destacando: murallas, calles y edificios importantes. (Todos los grupos el mismo plano).
- Elaboración de un gráfico sobre el tema de las mejoras agrícolas, comerciales y de transportes y se expondrán en clase comparando y criticando sobre su:
 - a) limpieza del trabajo
 - b) claridad de ideas
 - c) estética del gráfico
 - d) contenido.
- Cada uno de los grupos creará un comic con guión original sobre la concentración de artesanos y mercaderes en las ciudades. También se expondrán con el objetivo de que los alumnos ejerzan la crítica sobre:
 - a) limpieza del trabajo
 - b) claridad de ideas
 - c) estética del dibujo y expresividad del mismo
 - d) contenido.

(Individual)

- Pequeño ensayo comparativo sobre el comercio en las épocas que ya conocen.

Técnicas Docentes

- Como en temas anteriores.

Materiales

- Ayudándose de temas anteriores están suficientemente especificados.

Sistema de Evaluación

- Se seguirá el mismo proceso de observación del grupo y sus realizaciones, observación del alumno y sus actitudes, creación de pequeñas pruebas en torno a conceptos específicos sobre el tema, como por ejemplo en este caso: "burgués", "jurado-sindico", "artesano", "prestamista", "feria", "timón-axial", "especias", "hansa", "arbotante", etc.
- Ensayo libre sobre tres temas a elegir:
 - la vida urbana
 - el gótico
 - el comercio

ROSARIO PAYRET BLASCO.

B) BIBLIOGRAFIA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES III ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA

Azcárate, J.M.: "Orientaciones metodológicas. Historia del Arte y de la Cultura"
I.C.E.U. I.C.E.U.M. Madrid 1972

BARRY, R.B.: "Una nueva estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales-
La Indagación" Paidós. B. Aires 1974

BENDISCIOLI, M: "L'Insegnamento de lla Storia"
Lo Monnier, Florencia, 1968

CATALANO, F: "Metodología e insegnamento della storia".
Feltrinelli, Milán, 1976

Coronas Tejada, L: "Didáctica de la Geografía"
Anaya, Salamanca 1969

CROSS, MARIE y otros: "Teaching the Social Studies." International text
Book Co, 1969

DANCE, E.A.: "La place de l'histoire dans le établissements secondaires (Conseil
de l'Europe) Armand Colin-Bourreliez, París 1969

DEBESSE-ARBISSET, M.L.: "El entorno de la escuela: una revolución pedagógica". Didáctica
de la Geografía" Fontanella, Barcelona 1974

DELGADO DE CARVALHO, C: "La historia, geografía e instrucción cívica"
Kapelusz, B.Aires, 1967

"DIDACTICA de Historia y Geografía" (Estudios monográficos)
Dirección General de Ens. Media, Madrid 1966

EQUIPO de didáctica de las Ciencias Sociales de I.E.P.S., Guías del Profesor
de la Colección EGB Somosaguas, para el Área de Ciencias Sociales,
1ª a 8ª, Narcea, Madrid 1971-1975

FRANQUEIRO AMANDA, A: "La enseñanza de las Ciencias Sociales"
Ateneo, B.Aires, 1972.

GARCIA HOZ, V: "Elementos para un programa de enseñanzas sociales" Ed. Miñón, 1971

JAROLIMEK, J.: "Las ciencias sociales en la educación elemental" Pax, Mexico 1971

KOLEVZON/MALOFF: "Cómo hacer interesante una clase de Geografía" Ed. UTEHA, Mexico
1968.

LEIF, J y RUSTIN, G.: "Didáctica de la Historia y de la Geografía" Kapeluzs 1963

LES CIENCIAS SOCIALES a l'escola" Rvta. Perspectiva escolar nº 5 Enero del 1976
Publicación de Rosa Sensat de Barna.

MARECHAL, P: " L'histoire en question" Armand Colin Paris, 1969

MARTIN, T: "Orientaciones metodológicas" Historia I.C.E.U.M. Madrid, 1972

MURRAY, Polner, : "Mejoramiento de los estudios sociales" UTEHA, México 1968

NOGTER, L.R. "Enseñanza de la Geografía" Ruy Diaz 1968

RAOUL FAURE: "Medio local y geografía viva" BEM 21, LATA, Barcelona
Revta. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS nº 8 Junio 1978

Revta. CUADERNOS PARA EL DIALOGO

UNESCO: "Método para la enseñanza de la geografía" . Teide, Unesco, 1966

~~PROGRAMACIÓN~~ 1ª Parte

C) EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN PRÁCTICA DE

UNA VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO

(Presentada por Tica Payret)

~~TICA PAYRET.~~

(Falta el ISLave
- Fendel
- Oficina...
Para el día...
10 usando...)

Tema: El Origen del Hombre.- Las Culturas Primitivas (1º de BUP)

Datos Administrativos del Museo:

Lunes a Viernes: de 9,30 a 1,30
- Grupos de 20.-

Warta solicitando permiso al
Director del Museo

Sábados: de 9,30 a 1,30
- Grupos de 20

Avisar a la Secretaría del Mu-
seo para que den hora

Distribución del Museo

- Planta Sótano: Prehistoria
- 1ª Planta : Ibérico
Griego
Romano
- 2ª Planta : Tesoro Guarrazar
Medieval
Renacimiento
Porcelana moderna
- Jardín : Reproducción Altamira

Tiempo necesario para su realización

- Preparar la visita durante dos horas de clase:
 - . distribución del trabajo
 - . explicación del mismo
 - . aclaración de dificultades
- Dos horas de visita al Museo durante una mañana
- Una hora posterior a la visita, para ayudar a definir el trabajo subsiguiente.
- Durante las cinco clases de la semana siguiente cada grupo tendrá unos 3/4 de hora, aproximadamente, para exponer sus conclusiones y gráficos, etc..

- Es interesante pedir a los alumnos que hagan preguntas que les interese incluir en los cuestionarios que se distribuirán a los grupos.
- También encuentro de mucho interés incluir preguntas que hagan referencia al "hoy", precisamente en este tema.

Objetivos de la Visita

Objetivos Generales

- Que los alumnos adquieran hábitos intelectuales:
 - . no memorizar sólo
 - . consultar varios textos comparativamente
 - . ayudarse siempre de mapas, gráficos, etc.
- Que adquieran hábitos manuales:
 - . confección de mapas
 - . gráficos
 - . murales
 - etc.
- Que adquieran hábitos de expresión:
 - . oral
 - . gráfica
 - . corporalmente
- Que relacionen los conocimientos que vayan adquiriendo con el mundo actual.
- Que ubiquen siempre los hechos históricos:
 - . en un espacio
 - . en un tiempo
 - . en un tipo de sociedad
 - . en un modo de producción

Objetivos Específicos

- Que los alumnos de 1º de BUP identifiquen el proceso que ha tenido lugar desde la hominización hasta la aparición de la agricultura.

- Que recuerden la estrecha dependencia del hombre con el medio y la superación del mismo.
- Que definan conceptos claves del tema. (Diez)
- Que desarrollen la técnica de reproducción y creación de gráficas y murales.
- Que se expresen oral y plásticamente ante los demás alumnos, con claridad y creatividad.

Especificación de Actividades

- Se dividirá la clase por grupos. A cada grupo se le distribuirá un plano del Museo.
- Y un cuestionario referente únicamente a una sala específica del Museo.
- Cada uno de éstos expondrá oralmente, por escrito y/o plásticamente, los resultados de su trabajo.
- Se fabricará un mural colectivo.
- Puede ser considerado como un "repaso del tema" o una manera de afianzarlo, evaluar y crear un pequeño dossier para el grupo sobre él.

Distribución de Salas y Subtemas

Sala 1ª	Origen del Hombre - Gráficos	Grupo A
Sala 2ª	Paleolítico Inferior	Grupo B
	Paleolítico Medio	Grupo C
Sala 3ª	Paleolítico Superior	Grupo D
Sala 4ª	Neolítico	Grupo F
Jardín	Reproducción Altamira	Grupo E
Conjun-	Evolución del utillaje	
to de Sa	Evolución de la actividad	Grupo G
las	económica	

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "A" (Sala 1ª)

Gráfico Primero

- Inventar un ejemplo, para explicarnos la proporción entre tiempos prehistóricos y tiempos históricos.
- ¿Sabéis el porqué de esta separación prehistoria-historia?
- Dibujar el gráfico muy grande para mostrárnoslo en clase.

Gráfico Segundo

- ¿Cuál es el fin de la arqueología?
- ¿Es obra de un hombre solo o de un equipo?
- ¿Es un trabajo sistemático o responde a una inspiración romántica?

Gráfico Tercero

- Cronología absoluta y cronología relativo. ¿Qué son?
- Explicar qué es la datación por el "Carbono 14"

Gráfico Cuarto

- ¿Proceden todos los homínidos de un mismo tronco?
- ¿Es una evolución lineal o hay muchas ramas?
- ¿Todas las ramas tienen el mismo tipo de evolución?
- Hacer un dibujo del "árbol" en grande, para ver en clase.

Gráfico Quinto

- Enumerar las diferencias de: tamaño, forma y particularidad del gorila, australopitecus y del homo sapiens actual.

Gráfico Sexto

- ¿Qué forzó esa evolución?
- ¿Por qué ese conjunto es importante?

Gráfico Séptimo

- Explicar en clase con piedras los métodos de fabricación de útiles.

- ¿Por qué es esencial la fabricación de instrumentos?
- ¿En qué momento de la utilización de estas técnicas aparece la pintura?

Gráfico Octavo y Noveno

- ¿Cuál es el último de los animales que aparece sobre la corteza terrestre?
- ¿Se ha parado la evolución del hombre?

Modo de trabajo válido para todos los Grupos

El grupo trabajará colectivamente. Frente a cada vitrina se leerán las preguntas correspondientes. El grupo discutirá la respuesta y escribirá la que les parezcan más aceptables.

- Material para llevar:
- folios
 - bolígrafos
 - papel de envolver
 - rotuladores
 - papel brillante, tijeras y pegamín

(No hace falta hacer todos los gráficos y dibujos en el Museo, pero sí tomar una idea exacta).

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "B" (Sala 2ª)

Vitrina Primera

- ¿Para qué utilizaba el hombre prehistórico la fauna?
- ¿Qué nos indica el encontrar en los yacimientos un animal determinado?
- ¿Qué restos de las vitrinas os han interesado más?

Vitrina Segunda

- Explicar tres técnicas de talla
- Formas de utilización de estas piedras, según como estén talladas.

- ¿Sólo tallan piedra?
- ¿Hay algo que utilicen los primitivos hoy? ¿Dónde?
- Comparación con armas medievales, actuales y de primitivos hoy.

Vitrina Tercera

- Explicar la cosa que os ha interesado más de cada yacimiento.

Vitrina Cuarta (maqueta)

- ¿Era fácil la vida en el paleolítico inferior?
- Explicarnos cómo vivían.
- Según la maqueta, observar si era arriesgada o no la caza y por qué.
- Escribir en un folio o dos una pequeña historia en que el personaje o personajes vivan en el paleolítico inferior. Los datos de esa historia han de ser reales y corresponder a lo que la historia nos dice.

(Aclaración: Por "vitrina" se entiende, bien vitrinas aisladas, bien un conjunto de ellas de temas homogéneos).

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "C" (Sala 2ª)

(Este Grupo quizás pueda ayudar al Grupo "A", porque su Tema es más limitado).

Paleolítico Medio

- Leer los textos y contarnos las diferencias de vida que existen con el Paleolítico Inferior.
- ¿Qué animales convivían con el hombre en la cueva de la ermita de Burgos? ¿Cuál especialmente, que AHORA no hay?
- ¿Siempre ha sido igual a hoy el Manzanares?
- Pinedo (Cueva): ¿Por qué habitan los hombres cerca de los ríos o sus orillas?
- Observar los colmillos del elefante antiguo. Pensad en la utilización del animal completo.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "D" (Sala 3ª)

Paleolítico Superior

- 1ª - ¿Por qué se concentra la población en el Cantábrico?
 - Características de la vida en esa zona.
 - Importancia de la cabaña Chugny. ¿Qué indica en la vida de los hombres?
- 2ª - ¿Qué otra zona es muy habitada en esa época?
 - ¿Por qué?. Características.
- 3ª - Cuéntanos las diferencias que veas entre la vida de los hombres del Paleolítico Inferior y del Paleolítico Superior.
 - ¿Qué reflexiones de todo tipo se os ocurren ante el enterramiento de Morin y su explicación? (Dando a un botón se pone en marcha un magnetófono que lo cuenta).
- 4ª - Leed los textos y decírnos qué es el arte Rupestre.
- 5ª - El arte Paleolítico ¿es sólo el arte Rupestre o es más amplio?
 - ¿Qué otros objetos hay?. Dibuja algunos
- 6ª - Leed los textos y contarnos cómo fue la vida post-paleolítica.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "D" (Jardín)

Pintura de Altamira

Existe sólo un texto, un gráfico y una pequeña reproducción del techo de una sala de Altamira.

- 1ª - Leed el texto y explicarnos cómo fue el descubrimiento de estas pinturas y si encontró resistencia o no en el mundo científico, de su época.
- 2ª - ¿En qué proceso de los que estamos estudiando surge este tipo de pinturas? (Mirad el gráfico).
- 3ª - Qué tipos de:
 - colores
 - formas
 - actitudes
 - posturas
 - partes del terreno en que están pintados estos animales

- ¿Te parecen actuales o arcaicos? Compararlos con pintura moderna.
- 4ª - ¿Con qué fin o fines están hechas estas pinturas?
- 5ª - ¿Qué indican de la vida del hombre que las ha pintado?
- 6ª - Dibujar animales que vosotros conocéis, con la misma técnica (Colores, manera de pintar, etc.)

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "F" (Sala 4ª)

Neolítico

- Mirar el conjunto de las salas anteriores y esta sala concreta: Decimos las diferencias que encontráis de utillaje:
 - . armas
 - . utensilios trabajo
 - . otros utensilios
- Diferencia de vivienda, de enterramientos y sus cualidades (mejor o peor, hecho más fino, más tosco).
- Diferencias de adornos y objetos que antes no hayáis visto.
- Leed los textos y decimos qué actividades económicas nacen.
- ¿Qué se ve con respecto a la división del trabajo?
- Hacer un gráfico sobre la agricultura y la ganadería.
- Vida en el Neolítico y diferencias con el Paleolítico.
- ¿Qué ha cambiado esencialmente del Neolítico a hoy?

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL GRUPO "G" (Conjunto de Salas)

Este Grupo piense que tiene un trabajo más complejo. Tiene que recoger todas las Salas haciendo un esquema de la evolución del:

- utillaje de la época
- material (madera, hueso, piedra, cerámica, combinados, etc)
- función (caza, otros trabajos, etc.)

- formas (grandes, pequeñas, toscas, pulidas, esféricas, etc)
- qué indica de la evolución de la actividad económica del hombre y de la división del trabajo.

Dibujar un gráfico muy sencillo con la evolución de estos elementos hasta hoy, si es posible.

(Este Grupo deberá leer bien la Sala de Gráficos y recorrer atentamente todas las demás Salas).

EVALUACION

- En cuanto a los objetivos específicos, creo que puede servir como evaluación, la observación del trabajo que han tenido que realizar en el Museo y su exposición en clase, ya sea oralmente o mediante gráficos.
 - En cuanto al tercer objetivo, se podría hacer un ejercicio escrito muy sencillo, en torno a los conceptos que nos interesan que queden fijados.
-

D) EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN DE TRES UNIDADES -16-
DE LOS CUESTIONARIOS DE CIENCIAS SOCIALES:
(Presentadas por TICA PAYRET)

LA CIVILIZACIÓN ISLAMICA

TEMA XI DEL PROGRAMA

1º BUP.

Programación Pensada para tres semanas o dos semanas y media de clase (16 de enero a 4 de febrero)

OBJETIVOS CONCRETOS

Plano Cognoscitivo

(Conocimiento)

- Que el alumno recuerde en que fechas iniciales y en donde tiene su origen Mahoma y la religión musulmana.
- Que el alumno sea capaz de localizar espacialmente, dado un mapa, la expansión máxima cultural y territorial de la civilización islámica en los siglos VIII-XII, y la expansión actual del Islam.
- Que describa la situación ~~de~~ de - instituciones
- formas urbanas
- formas religiosas
- y costumbres anteriores a Mahoma en la Península Arabiga.
- Que recuerde la religión Islámica como nacida en ese medio y como aglutinante de la rápida adhesión a Mahoma.
- Que reconozca cinco preceptos fundamentales de la religión islámica.
- Que el alumno recuerde en que siglo tienen lugar las fases de apogeo, decadencia, y supervivencia del Islam.
- Sobre un mapa señalar a partir de que eje se van expandiendo los caminos de la conquista y a que países llegan.
- Sobre el mismo mapa señalar las rutas de comercio marítimo y terrestre.
- Enumerar las especies agrícolas y formas de cultivo introducidos por los árabes en el Occidente.
- Identificar } invenciones técnicas conocidas a través de los musulmanes en el mundo occidental.

- Enumerar autores griegos que fueron transmitidos a Occidente a través de las traducciones árabes; recordad sus consecuencias para el mundo europeo.
- Identificar el plano de una ciudad musulmana, entre varios.
- Enumerar en que países actualmente se da mayoría de población musulmana.
- Enumerar características comunes de los países islámicos actuales.
- Enumerar características diferentes de estos países, entre sí.

(Comprensión)

- Dado el libro de texto como consulta, efectuar una reflexión personal sobre el porqué de la fulminante expansión árabe.
- Que ejemplifique como el Islam da "misiones de conquista" para englobarlos en su civilización a los pueblos sometidos.
- Que ilustre la función del mar y del desierto en estas conquistas.
- Expresar con palabras propias las diferencias entre mundo árabe y mundo islámico o musulmán.

(Aplicación)

- Relacionar el mundo islámico antiguo con el actual: que el alumno aplique sus conocimientos para generalizar la continuidad que se manifiesta con aquel mundo y qué rupturas se han dado.

(Análisis)

- Identificar que ³ elementos mercantiles que se dan hoy en el comercio, actuales fueron creados por los árabes.
- Comparar las bases económicas de la civilización islámica y la de la Europa feudal.
- Comparar la organización social-musulmana con la de la Europa-Feudal.
- Comparar sus creaciones en ¹ técnica ² arquitectura ³ ciencias ⁴ filosofía ⁵ con la Europa Feudal

- Comparar la técnica agrícola de la España islámica con el mundo occidental de los siglos IX al XII.
- Dada una serie de diapositivas (no más de 15) identificar el arte musulmán por sus características, y a ser posible tratar de atribuirlo a alguna región determinada del mundo musulmán.
- Analizar el conjunto de elementos de una ciudad occidental y una ciudad musulmana actual.
- Comparar música ~~comparar~~ árabe actual y otra occidental actual.
- Detectar las connotaciones de la música árabe con la música flamenca.
- Comparación de los dos extremos de la civilización islámica:
 - el extremo occidental de España y
 - el extremo oriental: Indonesia(deducir conclusiones).
- Analizar la complejidad del mundo musulmán actual y detectar tres problemas fundamentales en cuanto:
 - desarrollo
 - recursos naturales
 - religión.

(Síntesis)

- Dado un texto sobre cualquier país árabe que el alumno sea capaz de especificar en torno a que problema se trata y su posible entronque con el pasado.
- Que dado varios periódicos, el alumno construya un pequeño dossier de noticias sobre los países árabes.
- Que sea capaz de expresar bien oralmente, bien gráficamente, un guion sobre los problemas que ahí aparecen relacionándolos, y ubicando geográficamente los países de que se habla.
- Desarrollar una sucinta descripción sobre el problema de la minoría musulmana en los EE.UU. y que aventure personalmente algún tipo de solución.
- Que sintetice las relaciones que entre sí mantienen los países musulmanes del África Negra y de éstos con los musulmanes, y del bloque islámico en conjunto con la civilización capitalista occidental.

(Evaluación)

- Juzgar si es exacto la barbarie atribuida al mundo musulman en épocas anteriores.
- Que el alumno argumente a favor o en contra de una incompatibilidad entre la cultura islamica y la occidental.

PLANO AFECTIVO

- Que el alumno exprese cual era su postura personal ante el mundo del islam antes de este estudio.
- Juzgar si eran acertadas o erroneas sus opiniones apoyándose en los conocimientos nuevos adquiridos.
- Manifestar en qué ^{puntos} ha variado su estimación.
- Considerar qué rasgos de la civilización islámica considera más dignos de ser profundizados.
- Que manifieste si conoce algunas personas del mundo arabe y que puntos de interés le va a plantear como discusión.

PLANO PSICOMOTOR

- Expresar indiidivualmente y graficamente en un papel la sensación que le produce una musica arabe actual.
- Expresar graficamente la sensación que produce una melodía occidental, Wagner por ejemplo.
- Comparar los dos grafismos y deducir conclusiones.
- Expresar ambas melodias con las manos, deducir diferencias musicales y culturales.
- Ser capaz de confeccionar un mapa en el que se incluyan:
 - alimentación característica
 - trajes " "
 - grafica con renta per capita de un país de cada una de las tres zonas musulmanas características (Asia, Africa y Oriente)

ACTIVIDADES

(Grupo de Clase)

- Dentro del espacio de clase y en situación de grupo medio, presentación oral, ayudado por la imagen, a cargo del profesor de las grandes líneas de los ~~xxxxxxx~~ subtemas:

- periodo preislámico en la Península Arabiga.
- Mahoma
- formación de la religión musulmana.
- periodo de movilidad militar, comercial y cultural.
- esplendor de la civilización islamica y relaciones con el mundo occidental de su época.
- decadencia: varias fases.
- mundo musulman actual

En clases sucesivas durante tres semanas y con una duración de media hora.

- Presentación de dos series de 15 diapositivas cada una, sobre arte y cultura musulmanas.
- Presentación de música arabe actual ("Jastou Addrih") y occidental actual.
- Visita al museo Arqueologico los viernes a las 12 para visualizar el audiovisual "El islam en España" tomando notas personales.
- Visualización de la película iraní de 20 minutos "Release".
- Pequeños ejercicios corporales rítmicos.

(Grupo de Trabajo)

(La clase se halla dividida ya en siete equipos de una media de 5 alumnos)

- Confección por cada equipo de un mapa sobre diferentes temas (ubicación penínsulas arabiga, rutas terrestres y marítimas del Islam, civilización islamica actual en Asia, en Africa, etc.) y exposición por parte del grupo al resto de la clase.

Confección por cada equipo de

- Mural comparativo: cada equipo confeccionará una parte de un mural com-

- Plasmar bien en grupo (en un pequeño panel), bien individualmente (folio) de un grafico mural sobre la melodía arabe, y otro sobre la occidental. Exposición en clase y comentarios.
- Trabajo en grupos sobre una interpretación de la película "Releage" y su significación para conocer facetas de la vida iraní de hoy.
- Cada grupo visitará una embajada o delegación diferente de siete países musulmanes bien diferenciados para pedir folletos sobre problemas económicos y religiosos de los respectivos países en la actualidad. Una vez leídos se hará una recesión de los mismos y será expuesta en clase.

(Individual)

- Trabajos sobre textos diversos:
 - Acuentos^{de} "Las mil y una Noche" (██████████)
 - unos fragmentos de "poemas amorosos arabes" (actuales) (traducción de Pedro Martínez Montavez, Ced. Austral)
 - versiculos del Coran
 - ██████████, haciendo una crítica personal en relación a los temas, estilos, palabras que se repiten y en su caso relaciones con el Mundo Hispánico.
- Manipulación de diapositivas por parte de los alumnos, reagrupandolas según características a una misma región o país musulman, según un criterio razonado por el alumno (los alumnos que dentro de su grupo aun no hubieran expresado su opinión lo harán en clase para acostumbrarse a hablar en publico y sintetizar)

TECNICAS DOCENTES

- Se trata de motivar al alumno presentandole temas que susciten su interés
- a) Por estar cercanos a él en el tiempo
 - b) Por el atractivo de la manipulación directa del material,
- Informando, ^{de profesor} solo en una pequeña parte de clase, y sobre aspectos que los textos no traten ~~xxxxxxxxxxxx~~ extensamente.

- ESTIMULANDO MEDIANTE LA ACTIVIDAD PERSONAL DE CADA ALUMNO
EN CLASE Y FUERA DE CLASE : -22-

HACIENDO HINCAPIÉ EN SU RESPONSABILIDAD
ante los compañeros ya que cada uno en algún momento del pro-
ceso se ha de dirigir hacia ellos para explicar algún aspecto
del tema.

- La ayuda personal del profesor se realiza bien durante la clase en donde
pueden y deben realizar preguntas sobre lo que no entiendan, y después
de clase durante una hora semanal de "taller" dedicada a escuchar, ayudar,
 etc. en la solución de problemas y dificultades en el desarrollo
de sus trabajos.

MATERIAL

- ① De Presentación
- 1.- temas ~~en~~ orales desarrollados por el profesor
 - 2.- audición de música árabe y música occidental
 - 3.- visualización de diapositivas de arte árabe.
 - 4.- " del audiovisual del museo arqueológico
 - 5.- " película "Release"
 - 6.- material árabe del Museo Arqueológico.

- ② De Estudio
- 1.- libro de texto
 - 2.- libros de consulta
 - 3.- libros de "Poemas amorosos árabes" *Dr. Montañez*
 - 4.- cuentos de "Las mil y una noches"
 - 5.- texto del Corán.
 - 6.- periódicos actuales
 - 7.- folletos de las embajadas de los países árabes.

- ③ Construido por los alumnos:
- murales
 - graficas
 - mapas
- { . papel kraft
 . rotuladores
 . papel brillante
 . tijeras, pegamin, ~~px~~
 . tempera, lapices de color.
- dossier de prensa
 - ~~en~~ sus propias manos expresando música.

EVALUACION- RECUPERACION

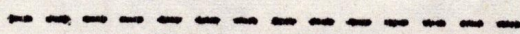
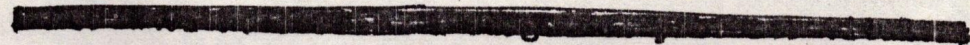
El sistema de trabajo facilita enormemente la posibilidad de una evaluación auténtica y constante del propio alumno y del grupo de clase.

- Observación:
 - del proceso de trabajo
 - de las relaciones
 - del tiempo libre
- } del Grupo

- Observación durante las exposiciones
 - de la fluidez de expresión verbal
 - fluidez de la expresión grafica
 - de su actitud frente al grupo, al profesor y al tema.
- } del Individuo,

(anotándolo en un cuaderno de evaluación o lista de control confeccionada por el profesor, con hincapié en las actitudes ⁽¹⁾ conocimientos específicos, ⁽²⁾ conducta y ⁽³⁾ destreza del alumno ⁽⁴⁾)

- Una entrevista personal para hablar sobre la marcha del curso, sus criticas sus dificultades, el tipo de trabajo que más le motiva....
- Elaborar una prueba escrita sobre 10 conceptos fundamentales del tema.



● Para tener datos constantes y fiables del proceso de trabajo del grupo creo necesario que se mantenga unido durante el mismo tema, pero que roten los portavoces del grupo en el momento de las exposiciones graficas, plasticas y orales al resto de la clase.

"LA SOCIEDAD FEUDOSEÑORIAL, EL MONAQUISMO, LA CULTURA

ROMANICA" TEMA XII del Programa.

PLANO COGNOSCITIVO

(Conocimiento)

- Que el alumno sea capaz de recordar la ubicación temporal de la sociedad feudal, desde su formación hasta su extinción.
 Después de la caída del Imperio Romano
- Dado un mapa que el alumno sea capaz de identificar el espacio territorial donde se manifestó la sociedad feudal.
- Que el alumno sea capaz de recordar datos sobre el cuando, como, donde y elementos que intervinieron en la gestación de la sociedad feudal.
- Que el alumno sea capaz de recordar ^{la tierra como} la base sobre la que se articulan las relaciones sociales y económicas.
- Que el alumno recuerde en qué clases sociales estaba dividida la sociedad feudal.
- Que distinga las funciones de ^{estas} ~~estas~~ clases.
- Que recuerde que tipo de relaciones se dan entre el señor y el campesino.
- Que defina el señorío, las reservas y los mansos.
- Que enumere cinco derechos señoriales.
- Que defina las instituciones feudales del vasallaje y el beneficio.
- Que recuerde derechos y deberes del señor y del vasallo.
- Que distinga la función específica del noble del caballero y el campesino.
- Que identifique cual fue el poder aglutinante del mundo occidental en la época medieval.
- Que defina la función de la Iglesia en la época medieval.
- Que recuerde cual fue ^{el} ~~el~~ principal instrumento de acción de la misma.
- Que distinga el papel del monacato en la sociedad europea medieval.
- Que recuerde las distintas fases del monacato ligadas a las diversas ordenes.

- QUE RECUERDE EL FIN QUE HAN IMPULSADO ESTAS SUCESIVAS REFORMAS MONASTICAS

■ y fundamentalmente la del Cister.

- Que reconozca los factores a los que se debe la expansión del arte románico.
- Que enumere cinco características arquitectónicas del románico y tres pictóricas.
- Que enumere tres edificios románicos.
- Que recuerde las consecuencias culturales y políticas del camino a Santiago

(Comprensión)

- Dada la posibilidad de consulta al libro de texto y a otros libros, que el alumno ^{ejemplifique} ~~simulacro~~ un relato sobre la vida rural en la Europa medieval.
- Que ilustre con un ejemplo propio la pirámide feudal de la sociedad.
- Que represente la ceremonia del homenaje siendo muy fiel en la reproducción de palabras, conceptos y significados.
- Que haga una interpretación personal de la relación del caballo, el noble y la guerra en la Edad Media.
- Que demuestre el vacío que ocupó la Iglesia en la Europa Feudal.
- Que extrapole tres ideales caballerescos a partir de la lectura de un fragmento de la "Canción de Roland" y de un fragmento "del Mio Cid".
- Que sea capaz de ~~exp~~ extrapolar, dado un texto ~~XXXXXXXXXXXX~~ sobre el tema la consideración que para sus contemporáneos les merecía el campesino.

(Aplicación)

- Que aplique estos conocimientos sobre la concepción del campesino en la época medieval a la consideración del campesino actuales ^{en} ~~en~~ la **T.V.** y los tebeos.

(Análisis)

- Que detecte, dado un texto de Adalberon, que representación tenían los hombres del medioevo de su propio orden social.
- Que analice si, con fundamentos económicos, esto era real.

- QUE ANALICE LA TRAMA Y LA URDIMBRE DE LAS INSTITUCIONES FEUDALES, Y SU CRECIMIENTO COMPLEJIZACIÓN. -26-

- Que compare en lo posible las relaciones de tipo personal entre señor y vasallo con el "contrato" escrito moderno.
- Que compare en un plano la difusión de la sociedad feudal y de la cultura romanica.
- Que dada una serie de 20 diapositivas del arte romanico y gotico mezclados deduzca por el analisis de sus elementos y formas a que tipo de arte pertenecen, y las clasifique por su pertenencia a arquitectura, pintura o escultura.
- Que deduzca la razón de que los edificios romanicos conservados sean en su casi totalidad Iglesias.
- Que compare =: elementos arquitectonicos
finalidades
expansión } del Romanico y el Gotico

(Sintesis)

- Que formule una hipotesis sobre la posibilidad o no de que este tipo de producción feudal y sus relaciones pueda volverse a dar.

(Evaluación)

- Que el alumno juzgue si en la actualidad hay algún país por el conocido que se aproxime a este tipo de producción.
- Que el alumno emita un juicio personal sobre este tipo de organización social.
- Que el alumno juzgue sobre la veracidad o falacia de considerar el arte romanico como un ^{movimiento} ~~estilo~~ internacional o local.

PLANO AFECTIVO

- Que el alumno manifieste la imagen que del mundo medieval tenia a través de los "comis", tobeos, televisión....
- Que manifieste si esta imagen le parecia idealizada e idilica.
- Que manifieste si ha cambiado esta imagen y en qué sentido.

PLANO PSICOMOTOR

- Que previa consulta de textos y de imagen el alumno sea capaz de reproducir secuencialmente los actos del homenaje y sus formulas.
- Que sea capaz de manipular una armadura.

ACTIVIDADES

- (Situación grupo medio)

- Presentación oral por parte del profesor durante media hora como máximo de los diversos aspectos del mundo feudal, durante una semana y media aproximadamente.
- Presentación de diapositivas, imagenes en retroproyector, ilustraciones medievales, mapas del mundo Europeo-feudal, etc. *por parte del mismo.*

- (situación del grupo de trabajo)

- Distribuir a cada grupo un texto (*Adarberon, Chanson de Roland, Las Partidas de Alfonso X el Sabio, Antología de Garcia Gallo, "Textos fundamentales para la historia" de Miguel Artoia* *etc.*) para que en cada caso hagan un comentario de texto sobre un aspecto señalado, (*los tres ordenes medievales, ideas de los caballerescos* *etc.*) y elaboradas las tres ideas principales de cada texto por el grupo sean expuestas a la clase por el equipo en cuestión.
- Elaboración de mapas por cada grupo referentes *al* a expansión de la sociedad feudal, expansión arte romanico, camino de santiago, comparación con la expansión del Islam, *etc.* para luego ser expuesto y explicado en clase a los otros compañeros.
- Visita a un museo del que se haya conseguido autorización del director para una manipulación cuidadosa supervisada por un funcionario del mismo de instrumentos medievales.
- ~~Realización~~ Creación de pequeños ejercicios de expresión corporal.
- Realización de una pequeña dramatización sobre las relaciones señor-campesino por parte de un grupo que libremente lo haya escogido y que basandose rigurosamente en textos e imágenes.
- Otro grupo libre ^{mente} elegirá algunos fragmentos de musica medieval y ~~Realización~~

dibujos de instrumentos para hacer una audición en clase (Carmina Burana, Cantigas, etc.)

(individual)

- Lectura de fragmentos del "Mio Cid" y comentario absolutamente personal por escrito.
- Expresión oral e individual de juicios personales sobre el desarrollo del tema en clase y sobre las actividades.
- Formación de un pequeño dossier individual con tres textos, tres mapas y tres imágenes sobre el tema, elegidos entre los anteriormente expuestos y siguiendo el interés personal del alumno.

TECNICAS DOCENTES (como en el tema anterior)

MATERIAL Con las pequeñas variaciones que se pueden observar en la enunciación de objetivos y actividades como en el tema anterior.

EVALUACION Empleando los mismos metodos que en el tema anterior, las variaciones surgiran a la hora de evaluar los contenidos especificos del tema.

8 8 -----

La duración del tema sera de una semana y media

~~-----~~
~~-----~~

" UNA NUEVA ORGANIZACION COMERCIAL:

LA VIDA URBANA Y EL GOTICO"

TEMA XIII

La Duración de este tema es de una semana y media aproximadamente.

PLANO COGNOCITIVO

(Conocimiento)

- Que el alumno sea capaz de recordar que tipo de expansión se produjeron a partir del año 1.000 en Europa occidental.
- Que identifique la expansión agraria como base del desarrollo ^{ulterior} ~~del~~
- Que enumere los factores y elementos de la expansión agraria.
- Que recuerde que cambios se introdujeron en el sistema de tiro de bueyes y caballos.
- Que ~~se~~ identifique quienes jugaron un papel importante en el proceso de roturación de tierras.
- Que recuerde la influencia que este desarrollo agrario tuvo en las relaciones entre señores y campesinos.
- Que recuerde que repercusiones tuvieron estas expansiones agrarias en el comercio.
- Dado un mapa que el alumno sea capaz de señalar las rutas marítimas del comercio italiano y las del comercio ~~xxixtixix~~ hanseático, y que mercancías se intercambiaban.
- ~~Dado~~ Dado un mapa el alumno señale las principales puntos de las ferias europeas y las mercancías que se intercambiaban.
- Que el alumno recuerde los nuevos medios de transporte.
- Que el alumno recuerde el auge de la moneda y las nuevas acuñaciones.
- Que identifique tres nuevas técnicas mercantiles que aparecen en esta época.
- Que recuerde a partir de cuando renacen las ciudades medievales.
- Que enumere tres razones de este auge.
- Que recuerde porque en la ciudad se potencia la división del trabajo.
- Que defina que son los burgos y los burgueses.
- Que recuerde la actitud de los burgueses ante los señores feudales.
- Que recuerde las funciones de las ciudades.
- Que defina que son las comuñas.

- Que defina que son los gremios.
- Que recuerde la distinción de categorías de ^{sociales los oficios}.
- Que recuerde la evolución de los gremios y de sus funciones.
- Que recuerde como era el gobierno de las ciudades.
- Que recuerde la influencia de las ciudades en el nacimiento del gótico.
- Que enumere elementos arquitectónicos góticos.
- Que enumere cinco edificios góticos.

(comprensión)

- Que exprese con palabras propias como se encadenan las mejoras producidas en Europa entre los siglos XI y XIII.
- Que ilustre el manejo de tres elementos agrarios/innovadores de esta época.
- Que extrapole las técnicas comerciales aparecidas en esa época que aún hoy usamos.
- Que exprese graficamente elementos arquitectónicos góticos comparados con el románico.
- Que explique a qué es paralelo el desarrollo del gótico.

(Análisis)

- Que dado un plano de ~~una~~ ^{la} ciudad árabe elaborada por los alumnos y un plano de ciudad medieval elaborado en este tema, compare elementos, disposición de las calles, murallas, etc.
- Que deduzca si es posible a la vista de los dos planos las formas de vivir de ambas ciudades.
- Que compare la expansión del comercio en Europa occidental entre los siglos XI y XIII con el periodo anterior y con el mundo islámico de esa época.
- Que compare las técnicas mercantiles que aparecen en Europa en los siglos XI y XIII con las usadas por los árabes dos siglos antes.
- Que deduzca el porque del desplazamiento ~~causado~~ ^{sufrido} por la pintura gótica ~~dentro de los siglos~~ ^{dentro de los siglos} gótica.

(síntesis)

- Que dado el libro de texto, desarrolle una hipótesis sobre a quien beneficiarían las ferias comerciales en un principio y como fue la evolución de este beneficio.

- Que exprese oralmente la evolución de la maestría como categoría social. Así como el papel que tuvo en la formación de la clase patricia-urbana.

(Evaluación)

- Formular un juicio personal sobre el interes directo que este periodo historico tiene en la formación del nuestro.
- Argumentar a favor o en contra sobre las generalizaciones que sobre la primacia de la cultura occidental europea del XI al XIII tenía sobre la islamica de la misma época.

PLAN AFECTIVO

- Que el alumno manifieste el interes o desintesis suscitado por el tema.
- ~~Que el alumno manifieste el interes o desintesis suscitado por el tema.~~
- Que exprese puntos en los que le interesaria profundizar.

PLANO PSICOMOTOR

- Que el alumno sea capaz de manipular los materiales necesarios para la creación de unos graficos sistemáticos sobre las mejoras agricolas comerciales y de transportes en los siglos XI y XIII.
- Que el alumno manipule materiales para la realización de un "comic" muy elemental con guion propio sobre la concentración en las ciudades de mercaderes y artesanos y su consiguiente división de funciones.

ACTIVIDADES

(grupo clase)

- Presentación xxxxx oral por parte del profesor del tema, durante una media hora como maximo en cada clase.
- Presentación de diapositivas sobre el tema durante media hora como máximo.

(grupo de trabajo)

- Elaboración de un mapa de rutas maritimas
 - " " " terrestres
 - " " de ferias interregionales
 - Elaboración y manipulación de plano de ciudades arabe y occidental.
- cada equipo un mapa diferente*
 TODOS LOS GRUPOS EL MISMO TEMA
 De Fecand
 - muralla
 - calles
 - ed. f. i.
 - imp.

les y de transportes y se expondrán en clase comparando y criticando so-

- bre su a) limpieza del trabajo
- b) claridad de ideas
- c) estética del gráfico
- d) contenido.

- Cada uno de los grupos creará un comic con guion original sobre la concentración de artesanos y mercaderes en las ciudades. También se expondrán con el objetivo de que los alumnos ejerzan la crítica sobre

- a) limpieza del trabajo
- b) claridad de ideas
- c) estética del dibujo y expresividad del mismo
- d) contenido.

(INDIVIDUAL)

- Pequeño ensayo comparativo sobre el comercio en las épocas que ya conocen.

TECNICAS DOCENTES .--Como en temas anteriores.

MATERIALES.- Ayudandose de temas anteriores están suficientemente especificados.

SISTEMA DE EVALUACION. Se seguirá el mismo proceso de observación del grupo y sus realizaciones, observación del alumno y sus actitudes, creación de pequeñas pruebas en torno a conceptos específicos sobre el tema, como por ejemplo en este caso: "burgues", "jurado-sindico", "artesano", "prestamista", "feria", "timon-axial", "especias", "hansa", "arbotante", etc.

④ Ensayo libre sobre tres temas a elegir:
- la vida urbana
- El gótico
- El comercio

Rosario Payret Blasw.
(→ alias "Pica")