

EV-VII-19-C

PLAN DE TRABAJO LENGUAJE. 8º Curso E.G.B.

UNIDAD 11.- Gramática: Yuxtaposición y Coordinación.
Literatura: La generación del 98.
Expresión escrita: El periodismo.
Expresión oral: Objetividad en la información.
Léxico y Semántica: La etimología.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- A.- Descubrimiento y conocimiento de la estructura de la lengua.
- B.- Distinguir y elaborar distintas formas de comunicación escrita.
- C.- Estimación crítica de la veracidad y autenticidad.
- D.- Descubrir la formación de palabras.
- E.- Comprender la creación literaria y su marco histórico-cultural.
- F.- Manifestar gusto por la lectura.

OBJETIVOS OPERATIVOS:

1.- Gramática

- A-1. Dado un texto distinguir con un subrayado lo que es una yuxtaposición.
- A-2. Escribir dos frases, una que suponga yuxtaposición y otra mera sucesión de oraciones independientes sin relación.
- A-3. Dado un texto, distinguir lo que es una yuxtaposición y lo que es una coordinación.
- A-4. Enumerar los nexos copulativos, disyuntivos, distributivos y adversativos.
- A-5. Escribir frases que supongan una coordinación de tipo copulativo, adversativo, disyuntivo y distributivo.
- A-6. Proponer dos ejemplos para explicar lo que es "polisíndeton" y "asíndeton".

II. Expresión escrita

- B-1. Dado un periódico local, identificar lo que es una crónica, un reportaje, una entrevista, un artículo y un editorial.
- B-2. En equipos de trabajo, confeccionar un periódico en el que entren las 5 formas periodísticas dichas.

III.- Expresión oral

- C-1. Dados dos informes sobre el mismo hecho, distinguir lo que es objetivo e imparcial de lo que no lo es.

IV.- Léxico y semántica

- D-1. Expresar con propias palabras los conceptos: "etimología" "familia léxica" y "campo etimológico".
- D-2. Con la ayuda del diccionario, detectar la raíz latina y griega de los siguientes términos: hipopótamo, oftalmólogo, oculista, popular...

V.- Literatura

- E-1. Seleccionar fragmentos de textos literarios de Unamuno, Azorín, Valle-Inclán y Pío Baroja, identificando sus características y el género literario que representan.

VI.- Ambito afectivo-actitudinal

- F-1. Debatir la siguiente afirmación: "La generación del 98 era un grupo de frustrados pesimistas que no supieron ver los aspectos positivos de la cultura española de su tiempo".
- F-2. Leer en el tiempo libre durante la semana al menos tres capítulos de la obra de Azorín "Pueblos".

CONTENIDO:

- 1.- Yuxtaposición y Coordinación: Concepto de yuxtaposición.
Concepto de coordinación.
Tipos de coordinación. Nexos.
- 2.- La generación del 98: Machado, Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Valle-Inclán, Maeztu.

- 3.- El periodismo: Formas periodísticas. La crónica, el reportaje, la entrevista, la editorial, el artículo.
- 4.- La objetividad en la información.
- 5.- La etimología.

MÉTODOS.-

Método expositivo: se hará uso de él hasta un 30% del tiempo total que dure el estudio de la unidad.

Método de trabajo en grupos para el estudio de los siguientes apartados: Expresión escrita, Expresión oral y Literatura.

Método deductivo para el estudio de la Gramática.

EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES.-

1.- Gramática:

1ª Sesión

- Yuxtaposición de varias proposiciones dadas, suprimiendo nexos.
- En un texto literario (Pío Baroja) subrayar las yuxtaposiciones. Convertir en yuxtaposición las proposiciones que lo permitan del texto.
- Ordenar en una doble columna, las frases yuxtapuestas y las que no tienen relación entre sí.
- Transformación de una coordinación en yuxtaposición. Distinguir las en un texto (Poesías de Fray Luis de León).

2ª Sesión

- Ordenar nexos. Escribir proposiciones coordinadas según los cuatro tipos.
- Inventar una frase que pueda transformarse en varios tipos de coordinación.
- Buscar dos textos literarios que supongan un ejemplo de lo que es polisíndeton y asíndeton. Corregir defectos de expresión verbal.

2.- Expresión escrita:

- En un periódico señalar las distintas formas periodísticas. Confección de un periódico. Elaboración de un artículo utilizando con profusión las yuxtaposiciones y otro con las coordinaciones. (El trabajo no se reducirá al aula).
- Entrevistas con diferentes personas de la localidad. Elección de una de ellas y discusión. (Trabajo extraescolar).

3.- Expresión oral:

3ª Sesión

- "Un día de lluvia en verano": versión del turista y versión del agricultor. "Un partido de fútbol": versión de los hinchas de ambos equipos. Descripción verbal de un hecho acaecido en la localidad y búsqueda de lo objetivo. Investigación de un hecho polémico recogido en el periódico.

4.- Léxico y semántica:

- Nombrar palabras que tengan la misma raíz. Subrayar en rojo la raíz y en verde los afijos.
- Distinguir palabras de origen griego y latino. Definir términos según su etimología.

5.- Literatura:

4ª Sesión

- Descripción de los principales acontecimientos ocurridos en España a finales del siglo XIX.
- Estudio y comentario de la obra literaria de los autores del 98 citados.
- Descubrimiento de las principales corrientes literarias.

MATERIAL Y MEDIOS DE APOYO.-

Del Centro: Libros de consulta, textos literarios. Biblioteca. Encerado, flanelograma, corcho, cartulina, ceras, rotuladores. Magnetófono.

Del alumno: Obras literarias.

De la localidad: Periódicos, personas representativas. Biblioteca pública. Redacción del periódico local.

EVALUACION.-

Al finalizar el estudio del tema se valorará el trabajo realizado a través de:

- a) Prueba objetiva
- b) Prueba de composición
- c) Revisión cuadernos de trabajo
- d) Análisis y revisión del periódico confeccionado por cada grupo.

TIEMPO.-

El tiempo previsto para el estudio del tema en **clase** es de 4 horas.

Un Labrantín

Voy a escribir la historia de un pobre hombre en pocas líneas. La primera particularidad de este hombre pobre es que no tiene nombre. Unos, para nombrarle, dicen «un hombre»; otros dicen «aquel»; unos terceros le llaman familiarmente «tío». Este pobre hombre, sin embargo, no es tío de nadie; en cuanto a «un hombre», hombres hay muchos sobre la tierra; y respecto a «aquel», todos los hombres de la tierra pueden ser «aquel». Todo esto demostrará al lector que este pobre hombre no es nada; no se distingue por nada, nadie le echará de menos cuando se muera; no tiene ni siquiera nombre.

- Lectura silenciosa.
- Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Copiar el texto (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y si faltas de ortografía)

SINTESIS.- Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato. (Comentar las distintas síntesis.)

ANALISIS.-

- ¿De qué se habla en la lectura?
- ¿Cuál es el protagonista del relato?
- ¿Cuál es la primera cualidad de este pobre hombre?
- ¿Cómo le suelen nombrar unos y otros?
- ¿Nombran con propiedad al hombre? ¿Por qué?
- ¿Qué es en realidad el hombre?
- ¿Por qué se distingue?
- ¿Quién le echará de menos cuando se muera?

De estas palabras ¿Cuáles podrías poner delante de "Labrantín"?

- a) famoso
- b) importante
- c) desconocido
- d) rico
- e) trabajador

Escribe una frase con cada una de ellas.

¿Conoces algún hombre de tu pueblo que sea como el que describe el relato? Explica en una pocas líneas por qué sí o por qué no. (Lectura del razonamiento y discusión sobre el mismo)

¿Es lo mismo "labrador" que "labrantín"? Búscalo en el diccionario y escribe las diferencias.

¿En nuestro pueblo quiénes abundan más los labradores o los labrantines? ¿Por qué? Si no lo sabes puedes preguntar en tu calle ya que conoces la diferencia entre ambos.

Escribe una frase con cada un de estas palabras:

labrador
labrantín
distinguir

particularidad.

Escribe lo contrario de:

pobre

mucho

morir

Las palabras que acabas de escribir son los antónimos de las que había. ¿Serías capaz de definir lo que son palabras antónimas/?

Escribe palabras distintas pero que signifiquen lo mismo que:

Línea

nombrar

Las palabras que has escrito son sinónimas de las que había. ¿Serías capaz de definir lo que son palabras sinónimas?

¿Sabes lo que son parentescos? Si no lo sabes búscalo en el diccionario.

Al "labrantín le llaman "tío".

¿Qué es familiarmente "Tío"?

Escribe todos los parentescos que conozcas.

"Labrantín es una palabra derivada de labrar.

Escribe todas las que sepas. Consulta el diccionario.

GRAMATICA.-

La primera particularidad de este pobre hombre es que no tiene nombre.

¿Tienen todas las cosas nombre?

¿Y las personas?

¿Y los animales?

¿Podrías decir qué son y para qué sirven los nombres?

Si decimos: Pedro es un labrantín

Orellana es un pueblo

Guadiana es un río

Pedro, Orellana y Guadiana se diferencian de labrantín, pueblo y río ¿en qué?

Unos son nombres propios y otros comunes. ¿Podrías decir cuáles son unos y otros y por qué? Defínelos.

ORTOGRAFIA.- Observa la ortografía de las siguientes palabras del texto: voy, escribir, historia, pobre, hombre, línea particularidad, nombre.

Dictado

Voy a escribir la historia de un pobre hombre en pocas líneas. La primera particularidad de este hombre pobre es que no tiene nombre.

La comida de este pobre hombre es muy sobria: come legumbres, patatas, pan prieto, cebollas, ajos, y alguna vez, dos o tres al año, carne; una almuercada de nueces o de almendras es su más exquisito regalo. Los ratos en que el trabajo lo deja libre, el pobre hombre echa una mano de conversación con algún otro hombre tan pobre como él, y va, mientras tanto, labrando unas brazadas de pleita o de tomiza. Las cosas de que habla son bastante vulgares: habla del tiempo, de la lluvia, de los vientos, de las heladas, de los pedriscos.

Lectura silenciosa.
Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Copia el texto. (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía)

VOCABULARIO /.-
sobria
legumbres
prieto
almuercada
exquisito
brazadas
pleita
tomiza

SINTESIS /1 Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato. (Comentar las diversas síntesis)

ANALISIS /1 De qué trata la lectura?
¿Cómo es la comida de este hombre?
¿Qué come?
¿Cuál es su más exquisito regalo?
¿Qué hace en los ratos libres?
¿Está parado mientras habla?

Haz una relación de los alimentos que sueles comer.

¿Por qué crees que el campesino era tan sobrio al comer?

¿Cuántas veces come carne al año?

¿Sabes cuánto vale un Kg. de carne? Si no lo sabes preguntalo.

Puede un campesino comer carne todos los días? Por qué sí o por qué no (Se puede discutir en común.)

¿Qué quiere decir la frase? "Los ratos en el trabajo le deja libre echa una mano de conversación"

A qué solemos aplicar nosotros lo de "echar una mano"?

¿Sueles tú "echar una mano al compañero cuando lo necesita? Describe algún caso en el que hayas actuado así.

ANTONIMOS.- Escribe los antónimos de las siguientes palabras:
 sobria
 prieto
 exquisito
 libre
 echar
 vulgar
 hablar

Escribe una frase con cada uno de los antónimos

SINONIMOS .- Escribe sinónimos de:
 sobria
 prieto
 labrar
 brazada

Escribe una frase con cada uno de los sinónimos.

Come legumbres. ¿Qué son las legumbres? Relaciona las que conozcas. ¿Qué legumbres de las relacionadas se producen en nuestro pueblo?

Habla del tiempo, de las heladas, de la lluvia...
 ¿Por qué le interesa el tiempo al campesino?
 ¿Qué hacen los campesinos de tu pueblo cuando no llueve?

Escribe todas las palabras que estén relacionadas con el tiempo, y haz una frase con cada una de ellas.

GRAMATICA /- ¿Da lo mismo decir: el pobre hombre que pobre hombre?
 ¿En qué se diferencian las dos frases?

¿Es lo mismo decir: niña, que la niña? ¿Por qué?

EL y LA son artículos. ¿Podrías definir lo que son los artículos. ¿Y decir los plurales de estas palabras.

¿Cómo se dice: voy a el cine ó voy al cine?
 vengo de el cine ó vengo del cine?

AL y DEL son artículos contractos. DEFINELOS.
 Escribe los artículos que hay en el texto junto con los nombres a que acompañan.

ORTOGRAFIA.- Observa estas palabras: pobre, hombre, cebollas, ajos, vez, exquisito, trabajo, libre, echa, conversación, algún, va, labrando, brazadas,

Dictado.- Los ratos en que el trabajo lo deja libre, el pobre hombre echa una mano de conversación con algún pobre hombre tan pobre como él.

Los sonidos bra, bre, bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo blu siempre se escriben con "B"

Vamos ahora con su habitación o morada. Este hombre vive en el campo. Su casa está lejos de la ciudad. Su casa es pequeña, modestísima. La componen unos muros de argamasa, una cama, unas sillas, una mesa y algunos trebejos de cocina. Detrás de la casa hay un corralillo de cuatro paredes de albarrada. Esto parecerá duro, modesto, cruel a los lectores acostumbrados al atuendo; al pobre hombre no le parece ni bien ni mal; él vive indiferente, sin desear otra cosa.

Lectura silenciosa.

Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA.- Copia el texto. (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)

SINTESIS .- Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato. (Comentar las distintas síntesis)

ANALISIS .- ¿De qué se habla en la lectura?
 ¿Dónde vive el hombre?
 ¿Dónde está su casa?
 ¿Cómo es su casa?
 ¿De qué está hecha la casa?
 ¿Qué hay en ella?
 ¿Qué hay detrás de la casa?
 ¿Qué le parecerá la casa a los lectores?
 ¿Qué le parece la casa al pobre hombre?
 ¿Por qué?

VOCABULARIO.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

modesta,
 argamasa,
 trebejos,
 albarrada,
 atuendo,
 indiferente.

Escribe una frase con cada una de estas palabras.

ANTONIMOS.- Escribe los antónimos de:

Vivir
 lejos
 pequeña
 modesta
 detrás
 duro
 indiferente.

Escribe una frase con cada una de estas palabras.

SINONIMOS /- ¿Qué clase de palabras son: habitación, morada, casa?

¿Conoces en tu pueblo alguna vivienda como la que describe el relato?

¿Cómo es tu casa? Describela en cinco renglones.

¿Son todas las casas iguales? ¿Por qué?

Escribe todos los tipos de viviendas que tú sepas.

¿Quiénes viven en cada una de ellas?

El texto dice que la casa del labrantín estaba lejos de la ciudad. ¿Cómo se llaman los que viven en la ciudad? ¿Y en los pueblos? ¿Y en las aldeas? ¿Y en los campos?

Averigua los que significan las palabras: "rural" y "urbano" y escribe una frase con cada una de ellas.

Relaciona las ventajas de vivir en un medio rural y en un medio urbano.

(Hacer que la mitad de la clase relacione las ventajas de vivir en el campo y la otra mitad en la ciudad y que se discuta)

GRAMATICA.- EL GENERO Y EL NUMERO

Mira estos nombres:

niñ-o	Todos se refieren a la misma clase de nombre, pero hay algunas diferencias entre ellos. Señálalas.
niñ-a	
niñ-os	
niñ-as	

Las letras finales indican el género y el número O (masculino)

A (femenino)

Y también el singular y el plural, el número O (Singular)

AS(Plural)

Sin embargo hay otros nombres que no terminan en "a" o en "o" y para conocer el género puedes colocar delante "el" o "la" para el masculino y femenino respectivamente.

Relaciona todos los nombres que hay en el texto y dí si son masculinos o femeninos y también si están en singular o plural.

Observa las siguientes palabras del texto:vamos, ahora, habitación vive, hombre, campo,está, ciudad, modestísima, componen, trebejos, dtrás, corralillo,hay, albarrada, parecerá, lectores,hombre, él

Dictado.- Vamos ahora con su habitación o morada. Este hombre vive en el campo. Su casa está lejos de la ciudad. Su casa es pequeña, modestísima.

Aprende.- Las palabras terminadas en "BIR" se escriben con "B " menos hervir, servir y vivir.

La vida del pobre hombre es muy sencilla. Se levanta antes de que el sol salga; se acuesta dos o tres horas después de su puesta. En el entreacto, él sale al campo, labra, cava, poda los árboles, escarda, bina, estercola, cohecha, sacha, siega, trilla, rodriga los majuelos y las hortalizas, escarza tres o cuatro colmenas que posee. No muele la aceituna porque no tiene trujal, ni pisa la uva porque no cuenta con jaraíz. Vende la aceituna y la uva a algunos especuladores «a como quieran pagársela». I

LECTURA SILENCIOSA
LECTURA EN ALTA VOZ

CALIGRAFIA.- Copia el texto. (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)

VOCABULARIO.- Entreacto
poda
escarda
bina
cohecha
sacha
rodriga
majuelos
hortaliza
escarza
trujal
jaraíz
especuladores.

SINTESIS /- Escribe en pocas palabras lo quiere decir el relato (Comentar las distintas síntesis)

ANALISIS .- ¿De qué se habla en la lectura?
¿Cómo es la vida de este pobre hombre?
¿A qué hora se levanta?
¿A qué hora se acuesta?
¿Qué hace mientras tanto?
¿Por qué no muele la aceituna?
¿A quién vende la aceituna y la uva?
¿A cómo se la pagan?

ANTONIMOS .- Escribe los antónimos de las siguientes palabras:
salir
acostarse
poner
tener
vender
pagar
sencilla
Escribe una frase con cada uno de estos antónimos.

SINONIMOS /- Salir
podar
moler
Escribe una frase con cada uno de los sinónimos.

"Se levanta antes de que el sol salga" ¿Podrías escribir esta frase de otra manera significando lo mismo?

S

Se acuesta dos o tres horas después de la puesta del sol. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior.

Busca en el diccionario las palabras: crepúsculo y alba. Escribe una frase con cada una de estas palabras.

Los labrantes de tu pueblo, ¿tienen trujal? ¿De quién es el trujal de nuestro pueblo dónde llevan los agricultores la aceituna?

¿Cómo llamamos nosotros al trujal?

Si preguntas a un labrante de tu pueblo a cómo vende lo que produce, seguro que te contesta: "a como anda". ¿Qué ha contestado el labrante del relato? ¿Crees que está bien esta respuesta? ¿A tu juicio, qué debería decir?

"Escarza tres o cuatro colmenas que posee. ¿Qué quiere decir escarzar? ¿Cómo lo decimos nosotros?

GRAMATICA.- Te voy a dar una relación de palabras para que tú investigues sobre ellas y las apliques a los nombres.

- nombres animados
- nombres inanimados
- nombres concretos
- nombres abstractos
- nombres individuales
- nombres colectivos
- nombres contables
- nombres no contables

Te voy a dar una pista, por ejemplo: nombres individuales son los que en singular designan un solo objeto: soldado, hormiga... Y colectivos son los que en singular designan muchos objetos: hormiguero, ejército...

ORTOGRAFIA.- Observa las palabras del texto que ofrecen alguna dificultad ortográfica.

Escribe todas las palabras derivadas de 'árbol' y de hora. (Consulta el diccionario)

Las palabras derivadas de árbol, ¿se escriben todas con "B"? ¿Y las de hora se escriben todas con "H".

¿Podríamos decir entonces que las palabras primitivas se escriben igual que las derivadas? Redacta tú esta regla ortográfica.

Dictado.-

La vida del pobre hombre es muy sencilla. Se levanta antes de que el sol salga, se acuesta dos o tres horas después de su puesta. En el entreacto, él sale al campo, labra cava, poda los árboles, escarda bina, estercola, cohecha rodriga los majuelos y las hortalizas, escarza tres o cuatro colmenas que posee.

Algunas veces recuerda también alguna cosa insignificante que le pasó en su juventud. Los conocimientos del pobre hombre se reducen a bien poco: barrunta por las nubes si va a llover; sabe, poco más o menos, los cahíces de grano que dará ésta o la otra haza y la porción de tierra que entra en la huebra que un par de mulas puede labrar en un día; conoce si una oveja está enferma o no lo está; tiene noticias de todas las hierbas y matujas del campo y de los montes: el cantueso, el mastranzo, la escabiosa, el espliego, la mejorana, el romero, la manzanilla, la salvia, el beleño, la piorna; distingue por sus plumajes, píos y trinos a todos los pájaros de las campiñas: la cardelina, la coalla o codorniz, el cárabo, la totovía, el herreruelo, la picaza, el pardillo, los zorzales, la corneja, el verderón. Sus nociones políticas son harto vagas, imprecisas; ha oído decir alguna vez algo de los señores que gobiernan; pero él no sabe ni quiénes son ni qué es lo que hacen. Su moral está reducida a no hacer daño a nadie y a trabajar todo lo que pueda.

Lectura silenciosa
Lectura en voz alta

- CALIGRAFIA .- Copia el texto (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)
- VOCABULARIO .- insignificante, barruntar, cahíz, haza, huebra, matuja, pío, trino, campiña, harto, moral.
- SINTESIS /+ Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato. (Comentar las diversas síntesis)
- ANALISIS /+
 - De qué trata la lectura?
 - ¿Qué recuerda algunas veces?
 - ¿A qué se reducen los conocimientos de este hombre?
 - ¿Cómo sabe si va a llover?
 - ¿Conoce las hierbas del campo?
 - ¿Y los pájaros?
 - ¿Cómo son sus nociones políticas?
 - ¿Sabe quienes son y qué hacen los señores que gobiernan?
 - ¿Sabes tú quiénes son los señores que gobiernan? Escribe los nombres de los que sepas y dice qué función realizan.
 - Relaciona las hierbas y matujas del texto y señala con una cruz las que tú sepas que se dan en nuestros campos. Pregunta a la gente del campo las hierbas y matujas que se crían en nuestro medio. ¿Te interesaría hacer una colección de hierbas para la escuela?
 - También habla de pájaros, relaciona los que hay en el texto y señala con una cruz los que tú sepas que hay en nuestro medio. Llévate la relación y pregunta. Investiga y averigua las clases de pájaros que hay en nuestro entorno.

¿Estás de acuerdo en que los conocimientos del labrantín son insignificantes.? (Discutir las distintas opiniones)

¿Crees que el labrantín sabe su oficio?

Si lo sabe y lo hace bien por qué dice el autor del texto que es un pobre hombre?

¿Diría lo mismo de un médico o de un maestro que su-
piera su oficio? ¿Por qué?

¿Qué es lo que saben realmente el médico y el maestro?

ANTONIMOS / 1 Escribe los antónimos de las siguientes palabras:
vulgar.
recordar
insignificante
poco
enferma
Escribe una frase con cada uno de los antónimos.

SINONIMOS.- conocimientos
barruntar
saber
noción
reducir
daño
Escribe una frase con cada uno de los sinónimos.

"Su moral está reducida a no hacer daño a nadie y a trabajar todo lo que pueda" ¿Qué opinión te merece esta frase? ¿Cómo crees que funcionaría el mundo si todos actuáramos así?

GRAMATICA .- "Algunas veces..., algunas cosas..." ¿Podrías decir exactamente el número de veces o de cosas? ¿Por qué?" "Algunas" es un determinante indefinido. ¿Sabrías definir lo que son determinantes indefinidos? Busca en los libros de texto los determinantes indefinidos y relacionales. Señala con una cruz los que hay en el texto.

Si decimos, por ejemplo, tres veces o cinco cosas si sabemos la cantidad exacta. Tres y cinco son determinates numerales. ¿Sabrías definirlos? Señala los que hay en el texto.

ORTOGRAFIA.- Saca del texto las palabras que tengan alguna dificultad ortográfica.
Dictado.- Sus nociones políticas son harto vagas, imprecisas; ha oido decir alguna vez algo de los señores qu gobiernan; pero él no sabe ni quiénes son n qué es lo que hacen.

Algunas veces viene una mala cosecha, se muere una mula, cae enferma una persona de la familia, o no hay dinero para pagar la contribución. El pobre hombre no se derrama en lamentos ni maldiciones; él dice: «¡Ea! ¿Qué le vamos a hacer? Dios dirá; Dios nos sacará de apuros». El pobre hombre sonríe resignado, saca su petaca mugrienta, lia un cigarrillo, sacude las manos y se pone a fumar.

Lectura silenciosa

Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Escribe el texto. Revisar mientras escriban para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía)

VOCABULARIO.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: cosecha, contribución, lamentos, maldiciones, resignado, petaca, mugrienta.

SINTEISIS .- Escribe en pocas palabras lo quiere decir el relato. (Comentar las diversas síntesis)

ANALISIS .- ¿De qué trata la lectura?

¿Qué sucede algunas veces?

¿Cómo actúa el pobre hombre ante la adversidad?

¿Qué dice?

¿Qué hace?

De las frases que hay en el texto subraya la que más te guste. (Subrayar es poner una raya debajo)

¿Por qué suele haber malas cosechas? Relaciona algunas causas.

¿Cuál es la actitud de los campesinos de nuestro pueblo ante las malas cosechas?

¿Cres que esperar que esperar que Dios nos saque de apuros y nos resuelva los problemas es una buena actitud? Porque sí o porqué no (Discutir las diversas respuestas)

¡Ea! equivale a una frase ¿Sabrías decir qué frase es?

ANTONIMOS /- Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

enfermar

pagar

derramar

maldecir

sacar

liar

Escribe una frase con cada uno de estos antónimos.

SINONIMOS .- Escribe los sinónimos de las siguientes palabras:
 pagar
 contribución
 derramarse
 lamentos
 mugrienta
 liar

Escribe una frase con cada uno de los sinónimos.

"El pobre hombre no se derrama en lamentos ni maldiciones..." Cambia "no se derrama por otras palabras sin que cambie el sentido de la frase.

GRAMATICA /1 "Algunas veces cae enferma una persona de la familia..."
 Las palabras también tienen familias, por ejemplo,
 casa
 casero
 casita
 casucha...

Todas pertenecen a la familia de casa. ¿Qué tienen en común? Eso que tienen en común se llama raíz. y no suele variar en casi todas las palabras.

Lo que varía se llama terminación.

Escribe tú la familia de las siguientes palabras:
 Mano
 cigarro

ORTOGRAFIA /1 Escribe las palabras que tienen para tí alguna dificultad ortográfica y dí en qué consiste la dificultad.

Dictado.-Algunas veces viene una mala cosecha se muere una mula, cae enferma una persona de la familia, o no hay dinero para pagar la contribución.

Se escriben con "G" los verbos que acaban en "ger" "gir" manos tejer y crujir.

Escribe algunos verbos de los que te acuerdes y que acaben en "Ger" "gir"

El pobre hombre ya es viejecito. Su mujer es también viejecita. Han tenido tres hijos; uno de ellos murió en la guerra de Cuba; otro, que era mozo de estación, pereció también, aplastado entre dos topes. El tercero era una moza garrida; un día se fue a la capital y no volvió más. El pobre hombre, alguna vez, cuando se acuerda de todo esto, da un suspiro; pero pronto se anima, sonríe y exclama lo que siempre: «¡Ea! ¿Cómo ha de ser? Dios lo ha dispuesto así».

Lectura silenciosa
Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Escribe el texto. (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)

VOCABULARIO .- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
pereció
topes
garrida
suspiro
exclamar.

SINTEISIS .- Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato. (Comentar las diversas síntesis)

ANALISIS .- ¿De qué trata la lectura?
¿Cómo eran ya el pobre hombre y su mujer?
¿Cuántos hijos han tenido?
¿Donde murió uno de ellos?
¿Qué era el otro hijo?
¿Cómo murió?
¿Cómo era la hija?
¿Dónde se fue?
¿Qué ocurrió con ella?
¿Qué hace el pobre hombre cuando se acuerda de todo esto?
¿Qué es lo que siempre dice?

¿Qué suerte han tenido el labrantín y su mujer con sus hijos?

Averigua en qué consiste el oficio de "mozo de estación".

Hay mucha gente de nuestro pueblo que se va a la capital?
¿por qué?

¿Volvió la hija del labrantín? ¿Vuelven los que se van de nuestro pueblo?

¿Cómo se llaman los que se van de su pueblo a buscar trabajo a otro lugar?

¿Sabrías refundir en una frase las dos primeras del texto?

Viejecito y viejecita son palabras derivadas de viejo. Escribe, además de estas todas las que puedas.

ANTONIMOS.- Escribe los antónimos de las siguientes palabras:
Viejo
ir
recordar
pronto
Escribe una frase con cada uno de los antónimos.

SINONIMOS.- viejo,
pereció
garrida
pronto
exclama
Escribe una frase con cada uno de los sinónimos.

Perecer y morir son sinónimos. ¿por qué crees que el autor del texto utiliza uno en cada frase?

GRAMATICA.- este
ese
aquel
hombre
son determinantes demostrativos.

Dí para qué sirven y escribe los que puedes poner de la misma clase delante de mujer. Escribe los que puedes poner delante de HOMBRES y también de mujeres.

Escribe todos los determinantes que hay en el párrafo y dí de qué clase son y también si son masculino o femeninos, ~~un~~ ejemplo:
El.- artículo, masculino singular.

ORTOGRAFIA.- Se escriben con V las palabras terminadas en AVA- AVE- AVO-EVA- EVE-EVO-IVA- IVO. Menos árabe y sus derivados y los derivados de la palabra sílaba.

Saca del texto todas las palabras que tengan alguna dificultad ortográfica y explica por qué la tiene.

Dictado.- El pobre hombre ya es viejecito. Su mujer es también viejecita. Han tenido tres hijos, uno de ellos murió en la guerra de Cuba, otro que era mozo de estación, pereció también aplastado entre dos topes.

El pobre hombre no tiene idea ninguna sobre el porvenir. El porvenir es la pesadilla y el tormento de mucha gente. El pobre hombre no se preocupa del mañana. «Cada día trae su cuidado», dice el Evangelio. ¿No tenemos bastante con el cuidado de hoy? Si nos preocupamos del de mañana, ¿no tendremos dos en vez de uno? El pobre hombre vive sin esperanzas y sin deseos. Su espectáculo son las montañas, el campo, el cielo.

Lectura silenciosa
Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Escribe el texto. (Revisar mientras escriben para para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)

VOCABULARIO /- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
 idea,
 porvenir
 pesadilla
 tormento

Escribe una frase con cada una de estas palabras.

SINTEISIS .- Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el relato (Comentar las diversas síntesis.)

ANLISIS .- ¿De qué trata la lectura?
 ¿Qué idea tiene el hombre sobre el porvenir?
 ¿Qué es el porvenir para mucha gente?
 ¿Qué dice el pobre hombre del mañana?
 ¿Qué dice el Evangelio?
 ¿Qué ocurrirá si nos preocupamos del mañana?
 ¿Cómo vive el pobre hombre?
 ¿Cuál es su espectáculo?

De todas las frases que hay en el párrafo, ¿cuál es la que más te gusta?

¿Por qué crees que el pobre hombre no tiene ninguna idea sobre el porvenir?

¿Por qué el porvenir es la pesadilla y el tormento de mucha gente?

¿Piensas tú en tu porvenir? ¿Qué piensas de él?
 ¿Es un tormento y una pesadilla para ti? ¿Por qué?
 (Discutir las posibles respuestas)

¿Cuál es el porvenir de la mayoría de los jóvenes de nuestro pueblo? ¿Y de los extremeños? ¿Por qué crees que este es el porvenir y no otro?

¿La actitud del labrantín es conformista o inconformista?
 Apóyate en frases del texto para apoyar tu respuesta.

¿Hay una frase que seguro habrás oído que dice: "Mañana Dios dirá" ¿Quiere decir lo mismo que alguna del texto?
 ¿Cuál o cuáles?

¿Qué quiere decir: "el pobre hombre vive sin esperanza y si sin deseos?"

¿Cuál es el espectáculo de los hombres, las mujeres, los niños y las niñas de hoy?

¿Crees que la T.V ayuda a la gente a ser conformista?

Relaciona cosas buenas que aprendes en la T.V

Haz lo mismo con las malas.

ANTONIMOS.- Escribe los antónimos de: ninguna, mucha, traer, bastante, preocuparse.

SINONIMOS.- Escribe los sinónimos de: porvenir, pesadilla, gente, cuidado.

Haz una frase con cada uno de estos sinónimos.

GRAMATICA.- "Cada día trae su cuidado." Si tuvieras que decir la misma frase referida a ti, ¿Qué dirías? "SU" y "MI" son determinantes posesivos, pero hay muchos ¿Podrías relacionarlos todos en singular y plural? Puedes ayudarte de algún libro de la biblioteca.

Define los determinantes posesivos.

ORTOGRAFIA.- Escribe las palabras que ofrezcan alguna dificultad ortográfica y dí cual es esta dificultad.

Dictado.-El pobre hombre no tiene idea ninguna sobre el porvenir. El porvenir es la pesadilla y el tormento de mucha gente. El pobre hombre no se preocupa del mañana. "Cada día trae su cuidado", dice el Evangelio.

Todas las palabras que empiezan por: tri, tur, nu, su, cu, ca, ver, si, al, ur, tu, ti, to, ra, ri, tre, gu, lo, so, la, car, ta, ru, sa, te, tra, ce, ha, he, hi, ho, hu, menos alguna que iremos viendo se escriben con "B".

Andando el tiempo morirá el pobre hombre o morirá antes su mujer. Si muere él antes, su mujer se quedará sola. Su mujer rezará y suspirará; se irá acaso al pueblo; será pobrecita y pedirá con sus manos pajizas a los transeúntes. Si muere la mujer la primera, él se quedará también solo; su bella resignación, su bella serenidad, no se apartarán de él. Un suspiro vendrá de tarde en tarde a sus labios, y luego él exclamará: «¡Ea! ¿Qué le vamos a hacer? Todo sea por Dios».

Lectura silenciosa
Lectura en voz alta.

CALIGRAFIA .- Escribe el texto. (Revisar mientras escriben para que lo hagan con letra clara y sin faltas de ortografía.)

Vocabulario .- transeúntes, resignación, serenidad
Escribe una frase con cada una de estas palabras.

SINTESIS /1 Escribe en pocas palabras lo que quiere decir el texto. (Comentar las distintas síntesis.)

ANALISIS .- ¿Cuándo morirá el pobre hombre?
¿Qué ocurrirá si muere él antes?
¿Qué hará su mujer?
¿Dónde se irá?
¿Cómo será su mujer?
¿Qué ocurrirá si muere él antes?
¿Quién le acompañará cuando se quede solo?
¿Qué acabará diciendo cuando se acuerde de su mujer?

¿Qué quiere decir "andando el tiempo"?
¿Sustitúyelo por otra frase o palabra que signifique lo mismo.
¿Qué ocurre en nuestro pueblo cuando alguno del matrimonio y son ya viejecitos?
Ante las desgracias se oye con frecuencia en nuestro pueblo la frase: "Dios lo ha querido así?"
Pregunta en tu casa por qué suceden esta o la otra desgracia y apunta la respuesta.
¿Tú crees que las desgracias ocurren porque Dios quiere?

ANTONIMOS .- Escribe los antónimos de las siguientes palabras
antes,
sola, Redacta una frase con cada uno de los
pedir, antónimos.
bella,
luego
toda.

SINONIMOS

4 Escribe los sinónimos de las siguientes palabras:
 Rezar,
 acaso,
 pajizas
 transeuntes,
 bella,
 resignación,
 serenidad,

Redacta una frase con cada uno de los sinónimos.

¿Puedes escribir una frase con meños palabras la frase del texto: "pedirá con sus manos pajizas"?

Cambia por otra que signifique lox mismo: "de tarde en tarde".

GRAMATICA

.- "Pobre hombre", Bella serenidad". Pobre y bella son palabras que acompañan al nombre. ¿Para qué crees que lo acompañan? Estas palabras son adjetivos. ¿Podrías decir a tu modo lo que son adjetivos y para qué sirven?

¿Juan es alto? ¿Quién es más alto Juan o Pedro? Escribe una frase en la que expliques los grados de significación del adjetivo.

Los grados de significación son **positivo**, **comparativo** y **superlativo**.

(Con ejemplos vivos hacer que comprendan los grados de significación del adjetivo)

Define los distintos grados de significación. Hay adjetivos que tienen comparativos y superlativos especiales. He aquí algunos.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
BUENO	MEJOR	OPTIMO
MALO	PEOR	PESIMO
GRANDE	MAYOR	MAXIMO
PEQUENO	MENOR MINIMO	MINIMO
ALTO	SUPERIOR	SUPREMO
BAJO	INFERIOR	INFINO

ORTOGRAFIA

.- Escribe las palabras del texto que ofrezcan para ti alguna dificultad ortográfica. Dí por qué ofrecen esta dificultad.

Dictado.- Si muere la mujer la mujer la primera él se quedará también solo; su bella resignación, su bella serenidad, no se apartarán de él. Un suspiro vendrá de tarde en tarde a sus labios, y luego él exclamará: "Ea! ¿Qué le vamos a hacer? Todo sea por Dios"

Se escriben con "B" todas las palabras acabadas en "bundo y "bilidad"