

JOSE ANTONIO DE PRADO:

- Profesor de E.G.B.
- Licenciado en Filosofía (Roma).
- Licenciado en Sociología (Louvain).
- Ha participado en el Taller de Comunicación intercultural realizado por Carl Rogers en Madrid sobre técnicas no directivas, en diversos cursos prácticos de técnicas de desarrollo integral de la persona, dinámica de grupos, psicodrama, screaming, etc.
- Ha impartido más de 40 cursos de Técnicas Creativas para el desarrollo del pensamiento en general y aplicadas al Área de Ciencias Naturales y Sociales, en los que han participado Licenciados, Profesores de E.G.B., Asistentes Sociales y Directivos de Empresa.
- Es miembro fundador de la Asociación para la Creatividad e Innovación LUBRICAN.

XAN MATO:

- Licenciado en Pedagogía, especialidad: Orientación Educativa.
- Ha participado en numerosos cursos realizados por especialistas de:
 - . Técnicas de pensamiento creativo.
 - . Técnicas de creatividad aplicadas a distintas áreas.
 - . Dinámica de Grupos.
 - . Técnicas de desarrollo integral de la persona.
- Ha impartido 15 cursos de Creatividad Escolar para licenciados y profesores de E.G.B.
- Es miembro fundador de la Asociación para la Creatividad e Innovación LUBRICAN y del Instituto Gallego de Psicoterapia Creativa.
- Realiza tareas de orientador escolar

ANXELES AYAN BURILLO:

- Licenciada en Filología Francesa.
- Estudios de Magisterio.
- Ha participado en numerosos cursos realizados por especialistas de:
 - Técnicas de pensamiento creativo.
 - Técnicas de Creatividad aplicadas a C. Sociales y a Ciencias Naturales.
 - Creatividad Bioenergética.
- Es miembro fundador y secretaria de la Asociación para la Creatividad e Innovación LUBRICAN.

Director del Programa: David De Prado.
Secretaría: María Angeles Ayán.

¿Por qué un Programa básico de Creatividad escolar?

- El potencial creativo está olvidado, sin desarrollar en el niño.
- Lo exige la Ley de Educación y la ciencia pedagógica.
- Más de 4.000 profesores de E.G.B. han valorado como muy útiles e interesantes las experiencias y técnicas creativas del Programa.
- El progreso humano y social depende del desarrollo de la imaginación creadora.

¿A qué profesores va dirigido el Programa de Creatividad Escolar?

- A quienes quieran hacer una enseñanza más interesante, y motivadora (menos aburrida para el profesor y los niños).
- A quienes desean alternativas concretas, abiertas y democráticas en la educación.
- A quienes desean educar y desarrollar el potencial del niño y el propio.
- A quienes desean hablar menos y "hacer hacer" a los niños (Ed. activa).
- Es especialmente útil por su sencilla aplicación de la creatividad al área social, literaria, plástica y Ciencias Naturales y Sociales.
- Es especialmente válida para hacer una enseñanza integrada y globalizada (para profesores de primera etapa y preescolar).

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

- Reconocer y, sobre todo, desarrollar la propia capacidad creadora mediante prácticas creativas.
- Comprender, sentir y apreciar el fenómeno de la creatividad mental e imaginativa.
- Reconocer las escasas contribuciones de la enseñanza actual al desarrollo integral del niño.
- Aplicar las técnicas creativas en el aula y comprobar personalmente el valor motivador para el niño.
- Sentir la necesidad urgente de un cambio radical en los programas, caminando irremediablemente hacia una enseñanza realmente activa, creativa, científico-utilitaria (productiva), democrática y humanística (personalizadora-socializadora) (que cree hombres libres, con capacidades plenamente usadas y desarrolladas en función de una transformación de la sociedad).



Apdo. 1.087.

SANTIAGO

Teléfono: (981) 59 96 37

PROGRAMA DE DESARROLLO DE CREATIVIDAD ESCOLAR

A continuación se presentan los tres seminarios del Programa Básico de Creatividad Escolar que el equipo psicopedagógico Lubricán ha desarrollado y experimentado con más de 4.000 profesores en el Laboratorio de Innovación y Dirección Educativa del ICE de la Universidad de Santiago dentro del Proyecto de Creatividad Escolar para Galicia.

El programa constituye el mínimo deseable de técnicas y procedimientos creativos para que cada profesor pueda promover una educación creativa integral en su aula como exige la Ley de Educación y la moderna psicopedagogía.

MÉTODOS DE INNOVACION CREATIVA en el AULA
Seminario I: Iniciación práctica a la creatividad escolar (Aptitudes-clave, procesos, productos y personas creativas, Interrogación Divergente (ID) y Torbellino de Ideas (TI)).

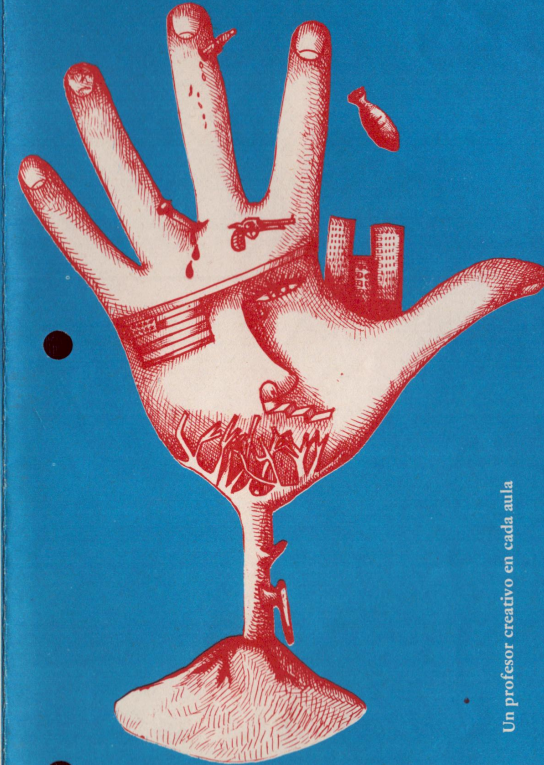
Seminario II: Modelos superiores de pensamiento creativo (Procesos creativos de observación, Desarrollo creativo de Conceptos (DeC) y Solución creativa de Problemas (ScP)).

Seminario III: Aprender con la fantasía (Relax imaginativo (RI)).

INSCRIPCION: Si estás interesado en participar en el seminario I, inscríbete. Para ello basta con enviar la ficha de inscripción a LUBRICAN, Apdo. 1.087, Santiago, y abonar la cuota de inscripción.

Puedes realizarla al comienzo del seminario

PROGRAMA BASICO DE CREATIVIDAD ESCOLAR I



Un profesor creativo en cada aula

Seminario de *MÉTODOS DE INNOVACION CREATIVA en el AULA*
INICIACION PRACTICA A LA CREATIVIDAD ESCOLAR

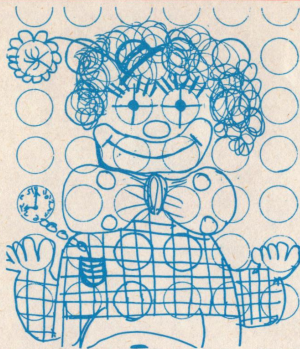
Organizado por la Asociación para la Creatividad e Innovación
LUBRICAN.

APTITUDES—CLAVE Y FORMAS DE EXPRESION

- Te sorprenderás de las capacidades mentales y expresivas que están aletargadas.
- Verás formas concretas de desarrollarlas.
- Se potenciará tu interés por la renovación educativa.

PROCESOS, PRODUCTOS Y PERSONAS CREATIVAS

- Podrás conocer de forma rápida a tus alumnos con capacidad creativa.
- Conocerás prácticamente la aplicación de algunos tests más importantes sobre creatividad.
- Te sorprenderás de los productos creativos de los alumnos y aprenderás a estimularlos.



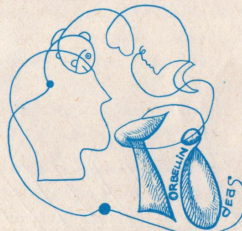
INTERROGACION DIVERGENTE (ID)

- Con la ID comprobarás la existencia de campos inexplorados en el desarrollo de cualquier tema.
- Con el uso de la ID te acostumbrarás a ver la realidad de una forma integral, abierta y personal.
- Con la práctica de la ID serás capaz de formular preguntas muy variadas y llamativas que incitarán la curiosidad y motivación de los alumnos.
- Con la ID conocerás tu tendencia a formular preguntas abiertas (divergentes) o cerradas (convergentes).
- Con la ID serás capaz de crear estímulos divergentes o de identificarlos y de usarlos didácticamente para desarrollar la imaginación creadora.



TORBELLINO DE IDEAS (TI)

- Con el TI conseguirás una mayor riqueza de ideas y facilidad de expresión en los alumnos.
- Con el TI podrás desarrollar en tu clase actitudes democráticas de respeto y tolerancia mutua en el diálogo.
- Comprobarás lo fácil que es su aplicación.
- Podrás utilizar el TI como alternativa o complemento a la lección magistral.
- Verificarás la rentabilidad de su aplicación a distintos temas y situaciones académicas y sociales.
- Con el uso del TI posibilitarás alumnos más seguros, sin miedos, más autónomos.



METODOLOGIA

El seminario será práctico por partida doble:

a) en primer lugar, en cada sesión se realizarán experiencias de creatividad y ejercicios en los que se emplearán las técnicas y procedimientos creativos sobre los que versará el seminario.

b) en segundo lugar, se invita a los profesores a realizar estas experiencias creativas en su aula para poder valorar y evaluar el elevado grado de motivación de las técnicas y los productos y niños creativos.

Las explicaciones teóricas serán breves e irán acompañadas de proyecciones de diapositivas y transparencias que faciliten su comprensión profunda.

DOCUMENTACION

Cada participante recibirá una documentación bibliográfica original del equipo psico-pedagógico Lubricán, fruto de varios años de investigación y trabajo en creatividad.

“ Los métodos didácticos de la E.G.B. habrán de fomentar la originalidad y creatividad de los escolares ”.
(Art. 18.1 de la Ley General de Educación.)

PROFESORADO

DAVID DE PRADO DIEZ:

- es director del Laboratorio de Innovación del I.C.E. de la Universidad de Santiago. Promotor y Presidente de la Asociación para la Creatividad e Innovación “LUBRICAN”.
- es miembro fundador del Instituto Galego de Psicoterapia creativa “LUBRICAN”.
- es Licenciado en Pedagogía y Filosofía por la Universidad de Valencia.
- es Master of arts en Innovación Educativa por la Universidad de Stanford.
- es miembro de la Sociedad Española de Psicoterapia y técnicas de grupo.
- es director del Proyecto de creatividad escolar para Galicia.
- ha sido Profesor de Psicología General y Ciencias de la Educación en la Universidad de Santiago.
- ha desarrollado programas de perfeccionamiento profesional en el ámbito del aprendizaje, la innovación, la micro enseñanza y el diagnóstico de problemas, para profesores y directores escolares.
- ha impartido varios cursos de “comunicación y relación humanas” para directores de empresa. Es socio del Club de Dirigentes de Empresa.
- ha dirigido numerosas sesiones de dinámica de grupo y desarrollo de valores para adolescentes y jóvenes.
- ha diseñado nuevas técnicas humanísticas como el Relax imaginativo.
- ha dirigido más de noventa seminarios de Pensamiento y técnicas creativas para profesores de E.G.B., B.U.P. y Universidad, para directores e Inspectores.
- ha sido consultor de la F.A.O. (Naciones Unidas) en introducción de técnicas creativas en la enseñanza.
- ha participado con expertos extranjeros en diversos seminarios relacionados con la creatividad, la dinámica de grupos y la psicoterapia.
- es autor de diversos artículos y monografías en torno al tema del desarrollo humano y la creatividad:
 - la imaginación creadora: potencial mental y humano.
 - el desarrollo de aptitudes clave y la productividad creativa como alternativas a la enseñanza tradicional.
- Renovación y actualización personal e innovación y desarrollo institucional.
- Crisis de valores e instituciones.
- El mini-curso, un nuevo modelo de formación.
- El Torbellino de Ideas y la Solución de Problemas.
- Desarrollo inductivo y divergente de conceptos.
- Necesidad de una evaluación de la evaluación.