

LA ESCUELA DE VERANO

La danza se ha convertido en nuestra época en una actividad de importancia singular.-Las causas de este encumbramiento las podemos descubrir en su propia naturaleza y en la necesidad que siente el hombre contemporáneo de realizar de nueva cuenta (cada vez en mayor medida y con fines específicos) prácticas y ejercicios de tipo colectivo. Sin embargo, esta importancia de la danza hoy en día es la culminación de ancestrales ciclos evolutivos, a través de los cuales ha asumido y conservado dos características esenciales que la colocan en una situación artística y social privilegiada: 1) En diversos tiempos y espacios culturales, la danza sobrevive y se desarrolla gracias a su capacidad para penetrar en otro tipo de acciones, ritos y actividades, que le permiten enriquecerse a través de la asimilación de elementos de los cuales carece. 2) La danza debe conservar (y de hecho ha conservado) las premisas y funciones propias de su naturaleza, así como los elementos básicos que la hacen posible: el cuerpo humano, el movimiento y el espacio.

Para la preparación física nos valemos del trabajo de calentamiento: en el centro y en el espacio.-Son ejercicios preparatorios para calentar el cuerpo y aprender a mover cada parte del mismo combinándolos al final para una mayor coordinación. Por lo general se trabaja con ritmos simples: 2/4, 3/4 y 4/4.-

Trabajo del suelo.-Todos los ejercicios que se practican en el suelo tienen dos objetivos: 1) seguir preparando el cuerpo con relación al equilibrio que nos da estar sentados o acostados y 2) la coordinación de brazos torso por medio de las rotaciones, giros, caídas etc. como también saber aplicar con ligereza la combinación de ejercicios de pie al suelo o viceversa por ejemplo, caída-recuperación. Sentir la libertad del espacio en contacto con él.

La Diagonal.- Es la danza, es la combinación tiempo-espacio. Son marchas, triplets (3 pasos combinados), juegos en el espacio en todas sus direcciones.-Es también el desarrollo del movimiento corporal con toda su libertad expresiva, en donde combinamos los ritmos respiratorios, la forma, el diseño, frases profundizando la búsqueda del movimiento.

Teresa Trujillo

D A N Z T R I O

Presenta:

BLUES and blues.-Música de Tommy Dorsey. Homenaje a los años 30 del musical norteamericano.-Tres Danzas trabajadas sobre las conocidas piezas,"That's Plenty","Night and Day" y "Chicago".Cada una de ellas se interpreta en silencio sobre ritmos de contraste al propuesto: Lento o rápido. 15'

VARIACIONES .-Música de José Luis Temes. Esta danza en forma de caleidoscopio juega con los ritmos y la expresión, al mismo tiempo. Imaginación libre. 15'

DIBUIX.- Música de Lluís Llach. Trabajo realizado e interpretado por Teresa Nieto sobre un diseño libre y contraste de dinámica.- 7'

- Entreacto -

VERDES Y OCRES.-Gesto, voz y movimiento son los tres elementos de base en esta nueva búsqueda, la cual la podríamos situar como dinámica de lo cotidiano.- 17'

ESPACIO.- Música de Vangelis.-Esta danza en forma de viaje es una exploración de distintas energías: física y espacial. 21'

Bailarinas: Berta Aroca, Teresa Nieto y Teresa Trujillo

Vestuario y Coreografía: Teresa Trujillo