



TEATRO
TEATRO INFANTIL

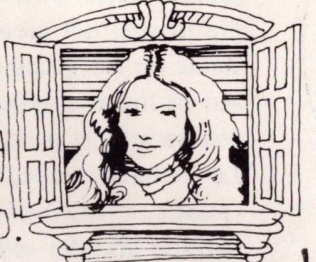
EL PAJARO
AZUL

INTEGRANTES



DANIEL LOVECCHIO:
28 AÑOS - BUENOS AIRES -
MUSICO Y ACTOR - PROFESOR DE
EXPRESION. ESTUDIO ARTE
DRAMATICO Y MUSICA EN
EL CONSERVATORIO
NACIONAL (BUENOS AIRES).

PURI ESTALAYO:
24 AÑOS - SANTANDER -
PROFESORA DE EXPRESION -
ESTUDIO TEATRO CON NORMA
BACAICOA Y EXPRESION
CORPORAL CON TITA ALTERIO.




LOURDES MARCOS BUJAN:
25 AÑOS - LA CORUÑA -
MAESTRA - ACTRIZ - DOS
AÑOS DE EXPRESION CORPORAL
CON MARTA SCHINCA.
CURSO DE TEATRO CON ANTONIO
SIMON - DEL GRUPO DE TEATRO
TRONLE DE LA CORUÑA.



HORACIO LOVECCHIO:
25 AÑOS - BUENOS AIRES -
MUSICO - PROFESOR DE
EXPRESION - ESTUDIO MUSICA
Y PEDAGOGIA EN EL
CONSERVATORIO NACIONAL
(BUENOS AIRES).

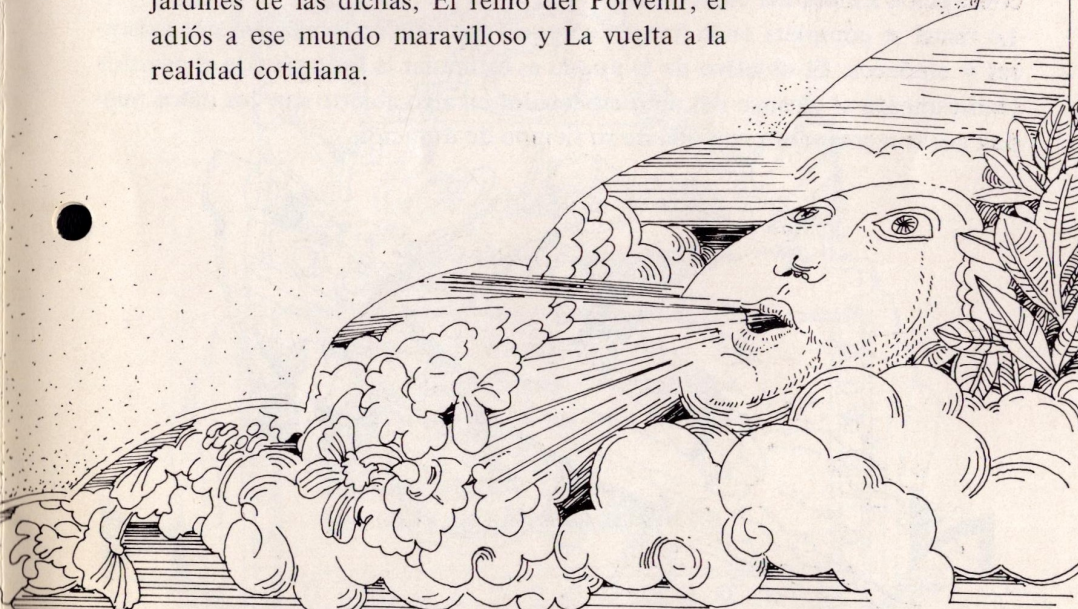




TYL TYL, grupo creado en 1984, cuyos integrantes están en su totalidad ligados a la pedagogía dentro del área expresivo-artística, no pretende ser un grupo más de teatro infantil. Su deseo es lograr productos donde la estructura teatral permita la participación abierta de los niños. La heterogeneidad en la formación artística (plástica, expresión corporal, música, teatro) permite abordar el tema de una manera interdisciplinaria y profunda a la vez. "Nuestro objetivo es crear espectáculos técnicamente adultos rescatando la frescura y fantasía del niño".

SINTESIS

Narrativamente la obra comienza con los dos protagonistas niños, en su casa desde donde ven la fiesta en una casa vecina. La aparición del hada Beriluna posibilita el viaje fantástico en busca del Pájaro Azul a través del país del recuerdo, El Palacio de la noche, La Selva, El cementerio, Los jardines de las dichas, El reino del Porvenir, el adiós a ese mundo maravilloso y La vuelta a la realidad cotidiana.



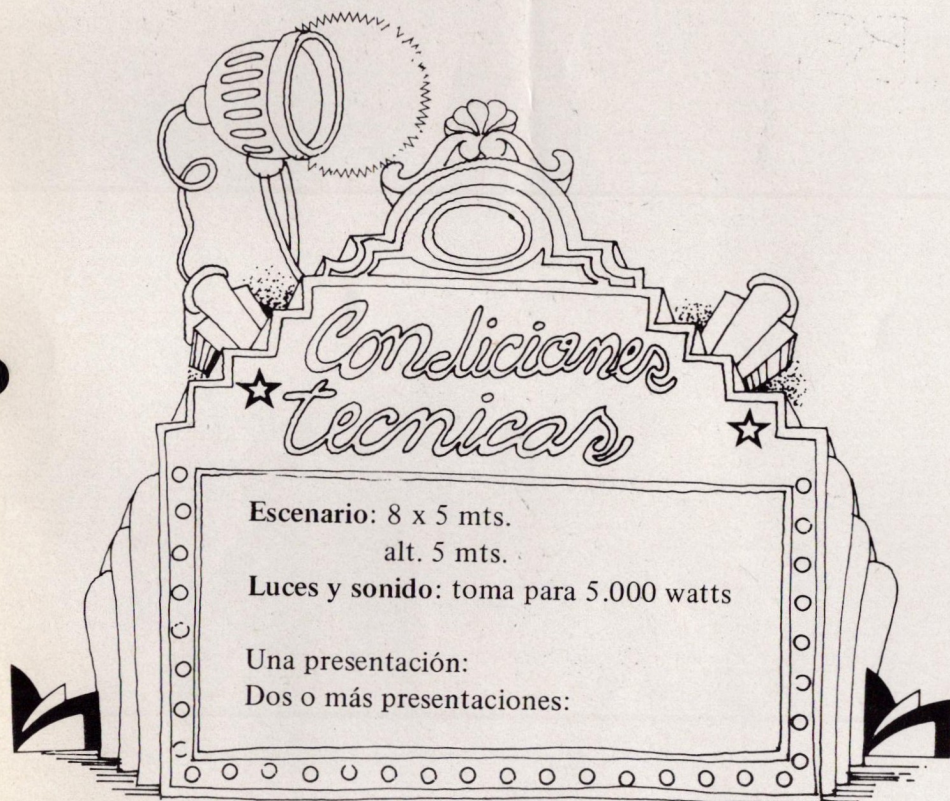
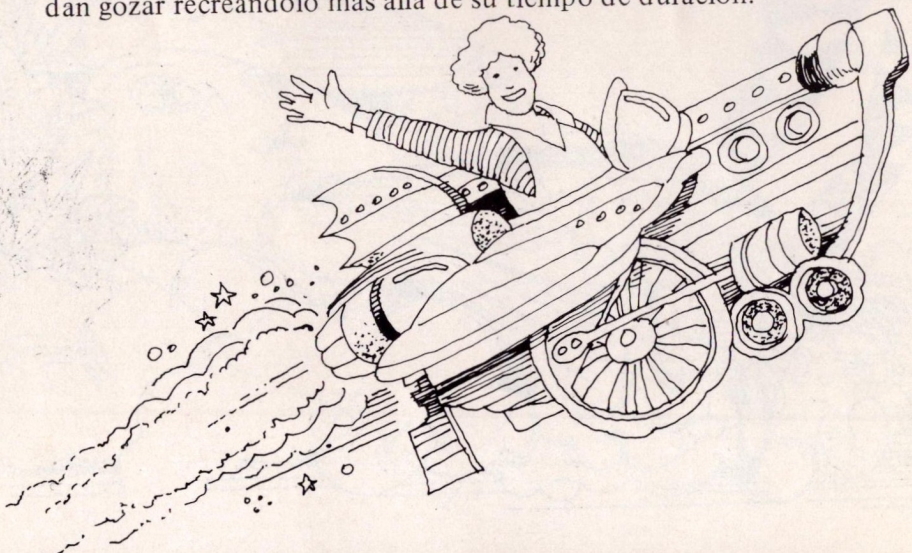
PUESTA EN ESCENA

El trabajo de la puesta en escena se fundamenta en los elementos estructurales del cuento fantástico.

Se parte del texto original de M. Maeterlinck para extraer de él la columna vertebral y trabajos en base a sus elementos esenciales (trama, tema, protagonista, antagonista, etc.) y recrear desde ahí situaciones y textos.

La música constituye un elemento fundamental de la estructuración de la puesta. La encarnación de algunos personajes en motivos melódicos, ritmos y en timbres, va dando a ésta una preeminencia desde el punto de vista de la concepción sonora del espectáculo.

Lo visual se completa en la imagen corporal apoyada en lo plástico por máscaras y muñecos. El objetivo de la puesta es estimular la fantasía con elementos técnicamente al alcance del niño espectador en algo abierto que los niños puedan gozar recreándolo más allá de su tiempo de duración.



NUESTRA DIRECCION:

BRETON DE LOS HERREROS

~ 5~ 1° INT. C

~ MADRID 3~

TELEFONOS:

441~5957

228~5635

