

tea

ANTECEDENTES PROFESIONALES

TITA ALTERIO

Profesora de Música (especialidad piano). Conservatorio Nacional de Música. Buenos Aires. 1970. Convalidado por el Min. de Educ y Ciencia de España.

Curso de perfeccionamiento docente en el Colleeium Musicum de Bs. As.

Cursos de perfeccionamiento docente en el estudio de la Prof. Violeta Hensy de Gainza. Bs. As.

Curso de Técnica Vocal. Prof. Dina Rot. Madrid.

Cursos de Expresión Corporal con las prof. Patricia Stockoe, Perla Jaritonsky, Ana Kamien. Bs. As.

Curso de Danza Moderna. por la Prof. Teresa Trujillo. Madrid.

Cursos de Eutonía con Berta Vishnivetz. Madrid

Curso de Teoría y Técnica Psicoanalítica. CEPYP. Madrid.

Curso sobre Psicología Evolutiva. Prof. Nélica García Marquez. Madrid.

Curso sobre Grupo y Familia. Prof. Armando Ingala. Madrid

Curso sobre Lacan y los textos freudianos. Prof. I. Berestein. Madrid.

Profesora Suplente de Teoría y Solfeo. Escuela Superior de Canto de Madrid. 1976

Prof. de Música y Expresión Corporal. Colegio "Las Naciones. 1976/77

Prof. de Música y Expresión Corporal. Colegio Arcangel. 1975/1976

Curso de Exp. Corp. y Música para maestros especialistas en Deficientes. INAS. 1978

Cursos de Exp. Corp. para maestros, educadores y psicólogos org. por el SEREM. Logroño 1977. Mallorca 1978

Profesora Titular de Técnicas de Expresión. SEREM. 1978

Cursos de Educ. Musical. Escuela de Verano de Madrid. 1976/77

Seminarios de Exp, Corp. para Docentes. Escuela de música Sacra. 1976/77/78/79/80/83

Seminario de Exp. Corp. en el Conservatorio Musical de Pamplona. 1979

Seminario de Exp. Corp. para actores. Teatro Estable Valenciano. 1979

Fundadora y co-directora de TEA. 1978/83

Cursos de Expresión Corporal para niños, adolescentes, adultos (iniciación y profundiz) maestros, actores, madres y bebés. TEA. 1978/83

Cursos de Gimnasia Conciante. TEA. 1980/83

Curso de Danza Moderna para adolescentes. TEA. 1982/83.

Curso de Expresión Corporal. Esc. de Verano de Madrid. 1982

Cursos de Exp. y Música. Esc. de Verano de Murcia. 1982

Prof. del Taller de Exp. Corp. Ayuntamiento de Chamberí, 1982

tea

TALLER DE EXPRESION ARTISTICA

NORMA BACAICOA

Actriz. Graduada en el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires. 1962

Clases de interpretación en el Laboratorio de Teatro. Bs. As. 1958/59

Perfeccionamiento actoral. Prof. Oscar Fessler. Bs. As. 1964

Curso sobre Interpretación. Prof. Lee Strassberg. 1970

Curso de Expresión Corporal. Prof. Patricia Stokoe. Bs. As. 1964/65

Seminario sobre Eutonía y Expresión Corporal. Prof. Patricia Stokoe. Madrid. 1976

Seminario sobre Eutonía. Prof. Berta Vishnivetz. Madrid. 1980

Premio a la mejor interpretación y Revelación del año, por la interpretación del personaje Sonia de "La Patada" de C. del Petre. Buenos Aires. 1966

Premio Moliere por su actuación en la "Dama del Perrito" de Chejov. Buenos Aires. 1970

Ayudante en la Cátedra Interpretación. Inst. de Teatro de la Universidad de Bs. As. 1963

Comienza trabajar en colegios de Enseñanza Básica y Secundaria en el Juego Dramático con niños y adolescentes. 1966

Clases de Formación del Actor en su propio Taller. Bs. As. 1970/75

Prof. en el Taller de Formación de Directores. Escuela Nacional de Arte Dramático. Bs. As. 1974

Funda y co-dirige el Taller de Expresión Artística. Madrid. 1978/83

Cursos de Formación Actoral, Iniciación al teatro, Juego Dramático para maestros especiales. TEA. Madrid. 1978/83

Curso de Juego Dramático para educadores y psicólogos. Org. por el SEREM. Logroño. 1977. Mallerca. 1978

Prof. de Teatro para niños. Junta Municipal de Chamberí. Madrid. 1982.

HECTOR GONZALEZ

Actor. Graduado en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Bs. As. 1975

Cursos de Expresión Corporal. Prof. Rodolfo Dantón y Martha Sol Bendahan. Buenos Aires. 1973/74

Curso de Danza Moderna. Prof. Alicia Núñez. Bs. As. 1974

Curso de Foniatría. Prof. José Perez Ruiz. Bs. As. 1974.

Curso de Foniatría y Canto. Prof. Alexia de Prat Gay. Bs. As. 1974

Seminario sobre Sexualidad Infantil. Prof. Lidia Alazraqui. Madrid. 1978

Seminario sobre "El Proceso Creador". Prof. Nélide García. Madrid. 1979

Curso de perfeccionamiento Actoral. Prof. Norma Bacaicoa. Madrid. 1979

Seminario sobre "Coordinación de Grupos". Prof. Armando Ingala. 1980

tea

TALLER DE EXPRESION ARTISTICA

Seminario sobre "El inconciente a través del Análisis de los Sueños". CEPYP. Madrid. 1980
Curso de Psicomotricidad Relacional. Prof. Bernard Aucoutouriere. Madrid. 1980
Curso de Eutonía. Prof. Berta Vishnivetz. Madrid. 1981
Seminario sobre Técnicas Psicodramáticas. Prof. Norma Ferro. 1981
Curso de Psicoanálisis Infantil. Prof. Lilian Concevoy. Madrid. 1982/83

Prof. Interino de la Cátedra de Arte Dramático III. Esc. Munic. de Arte Dramático. Bs. As. 1976
Prof. Interino de la Cátedra de Mimo y Pantomima. Esc. Munic. de Arte Dramático. Bs. As. 1976
Prof. de la Cátedra de Juego Dramático en el curso "Apoyo al Currículo Escolar de la Esc. Primaria". I.D.O.E.I. La Plata. 1976
Prof. de la Cátedra de Juego Dramático para niños. IDOEI. 1976
Curso de Dramatización para Profesores de Jardín de Infancia. Instituto Las Artes. Bs. As. 1976
Clases de Exp. Corp. para niños. Instituto Las Artes. Bs. As. 1976
Profesor y Co-director del Taller de Expresión Artística. Madrid. 1979
Cursos de Expresión Corporal y Teatro para niños y adolescentes. TEA. Madrid. 1979/83.
Cursos de Dramatización para Maestros. TEA. Madrid. 1981/83
Director y profesor de Teatro en los Campamentos de Verano de TEA. 1979/83
Prof. de "Juego y Dramatización" para los educadores del Centro Provincial Infantil. Sevilla. 1981/82
Prof. de Teatro para niños en la Junta Municipal de Chamberí. Madrid. 1982/83
Prof. de Teatro para niños. Col. Nac. S. Juan Bautista. Madrid. 1982/3.
Director Artístico del Grupo de Teatro de CAMPSA. Madrid. 1978/79.
Integrante del Grupo Cascabel de teatro infantil. Madrid. 1979/83.

MARIA EUGENIA URSI

Actiz. Graduada en la Esc. Municipal de Arte Dramático. Bs. As. 1976
Curso de Expr. Corporal. Prof. Graciela Dragovsky. Bs. As. 1973
Cursos de Expresión Corporal. Esc. Municp. de Arte Dramático. 1974 1975/76.
Curso de Foniatría. Prof. Alexia de Prat Gay. Bs. As. 1975
Curso de Educación de la Voz. Prof. Orlando Tarrío. Bs. As. 1976
Curso de Teatro con la prof. Zulema Katz. Madrid. 1978.
Curso de Perfeccionamiento en Exp. Corp. Prof. Tita Alterio 1978/83
Seminario sobre Sexualidad Infantil. Prof. Lidia Alazraqui. 1978
Curso de Psicomotricidad. Prof. Bernard Aucoutouriere. Mad. 1980

tea

TALLER DE EXPRESION ARTISTICA

Jornadas de Psicomotricidad como terapia. Prof. Bernard Aucoutou-
riere. Madrid. 1980

Seminario sobre "El Proceso Creador". Lic. Nélida García. Madrid
1979

Seminario sobre Coordinación de Grupos. Prof. Dr. Armando Ingala
Madrid. 1980.

Curso de Eutonía. Prof. Berta Vishnivetz. Madrid. 1981

Curso de Psicoanálisis Infantil. Lic. Lilian Concevoy. Madrid.
1982/83.

Profesora de Exp. Corp. con niños. Inst. Las Artes. Buenos Aires.
1976

Profesora y co-directora del Taller de Expresión Artística. Madrid.
1979

Cursos de Exp. Corporal para niños . TEA. 1979/83

Profesora de Exp. Corp. para niños. Junta Municipal de Chamberí. Ma-
drid. 1982/3

Prof. de Expresión Corporal para niños. Col. Nac. Alcalde Arias Na-
varro. Madrid. 1983

Prof. de Expr. Corporal para niños . Col. Nac. Virgen del Cerro.
Madrid. 1983.

Curso de Exp. Corp. y Juego dramático para preescolar. TEA. 1983

Integrante del Grupo Cascabel de Teatro Infantil. Madrid. 1979/83

Prof. de Exp. Corp. en los Campamentos de Verano de TEA. 1979/83

TITA ALTERIO

D.N.I. 5.252.233

Juan Ramón Jiménez 2 5º E Madrid-16

TEL. 259-2822

NORMA BACAICOA

Residencia nº 600.834

Alcalá 184 bis. 2º D.

TEL. 256-5177

HECTOR GONZALEZ

D.N.I. 50. 156 401

Parque La Colina Bl. 5 7º B Madrid-27

TEL. 416-7822

MARIA EUGENIA URSI

D.N.I. 50.167.130

Parque La Colina Bl. 5 7º B Madrid-27

Tel. 416-7822

tea

" LA MADRE Y EL NIÑO "

NIVEL EDUCATIVO : Preescolar

OBJETIVOS

Proponer una nueva forma de incorporación del niño en la escuela en un proceso donde en principio la madre y el niño compartan horas de juegos, juegos que servirán para elaborar este desprendimiento.

CONTENIDOS

Usando la rítmica, la expresión corporal y la dramatización como elementos motivadores de la puesta en escena del conflicto que madre e hijo deben elaborar

El rol del coordinador en esta etapa.

METODOLOGIA

Práctica y teórica

MATERIAL NECESARIO

Instrumentos, telas, pelotas, papeles, lápices, magnetofón.

OTRAS NECESIDADES

El curso se podrá realizar si hay docentes que tengan niños entre los dos y cuatro años que desean hacer la experiencia que será eminentemente práctica. No es conveniente la excesiva presencia de espectadores, dos o tres como máximo. El número de niños no puede ser mayor de diez.

PROFESORA: TITA ALTERIO

c/General Goded, 10 - Sótano - Madrid 4 - Tno. 447 9191

tea

EL JUEGO DRAMATICO EN EL PREESCOLAR

OBJETIVO

La inclusión del juego dramático en el trabajo con niños de Preescolar puede ser en manos del maestro no sólo una útil herramienta a la hora de la planificación de la tarea diaria sino a la vez una oportunidad para un mayor conocimiento del niño y su problemática y la posibilidad de establecer con ellos una renovada y creativa relación.

Este Taller tiende a acercar al maestro de una manera vivenciada a la práctica del juego dramático, a descubrir su estructura y las posibilidades y dificultades que esta actividad expresiva encierra.

PROGRAMA

El teatro como juego

Estructura del juego dramático

Motivación

Estímulos

Juegos dramáticos a partir de distintos elementos: un personaje, un objeto, un hecho de la vida cotidiana, un dibujo, un sonido, un olor, etc.

PROFESOR: HECTOR GONZALEZ

tea

EL DESARROLLO PSICOMOTOR A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL

NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR

OBJETIVOS

El curso propone una experiencia práctica y su evaluación teórica, para que los contenidos del método sean usados en la escuela con un criterio evolutivo y dinámico.

CONTENIDO

Esquema corporal

Desarrollo psicomotor.

El ritmo y la coordinación motora

Calidades de movimiento.

El sonido y el movimiento.

Las palabras y el movimiento.

El cancionero y su uso en la expresión corporal.

El juego con objetos.

El espacio: parcial, interno, total.

El juego, sus leyes.

METODOLOGIA

Experiencia teórico práctica

MATERIALNECESARIO

Barro (un kilo por persona), magnetofón.

PROFESORA: TITA ALTERIO

tea

LA MUSICA EN LA ESCUELA

NIVEL EDUCATIVO : CICLO INICIAL O TALLER

OBJETIVO

Preparar al maestro para que pueda abordar la educación musical en un proceso evolutivo, desde una perspectiva estructural (global) de la enseñanza de la misma.

PROGRAMA

Ritmo, pulso, acento, subdivisión.

El cuerpo y el ritmo

El uso de instrumentos de percusión.

El sonido: su explicación, compaginación, nuevas grafías.

Cómo abordar la educación auditiva

Melodía: ascensos y descensos melódicos, saltos, pentacordio, escala

El cancionero: la canción como elemento estructural en donde se visualizan y se aprenden los elementos de la estructura, ritmo, melodía, sonido, forma, estilo.

METODOLOGIA

Práctica y teórica, basada en el método de la Sra. Violeta H. de Gainza.

MATERIA NECESARIO

Instrumentos de percusión, magnetofón, pizarra.

PROFESORA: TITA ALTERIO

tea

DRAMATIZACION

NIVEL EDUCATIVO: PROFESORES DEL CICLO INICIAL

OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es introducir al profesor en el campo de la expresión dramática. Acercarlo a través de una experiencia práctica, a partir de la cual pueda reflexionar sobre el sentido, dificultades y posibilidades de esta actividad expresiva. Sólo esta experiencia vivenciada le posibilitará ir asimilando e integrando los elementos conceptuales y técnicos que el trabajo le aporte y con los cuales poder implementar un trabajo con niños. Paralelamente, el trabajo sobre objetivos y contenidos de la nueva programación le permitirá disponer de referencias para la utilización de la dramatización como recurso en la clase.

PROGRAMA

Juego e improvisación

Espacio real - espacio imaginario

Objeto real - objeto imaginario

Estructura de la situación dramática

Personaje - Objetivo - Conflicto

Unidades

La dramatización como recurso didáctico en la nueva programación del Ciclo Inicial

PROFESOR : HECTOR GONZALEZ

UNA PROPUESTA DE EXPRESION CORPORAL:
EL JUEGO CON OBJETOS

NIVEL EDUCATIVO: PROFESORES DE EGB Y BUP

OBJETIVOS

Realizar una experiencia en la que el profesor, a partir del juego con distintos tipos de objetos y materiales pueda ir explorando su cuerpo y sus posibilidades expresivas.

Exploración que sea a la vez estímulo para la imaginación y la investigación frente a su tarea docente.

PROGRAMA

Esquema corporal

El cuerpo en el espacio

El movimiento: sus calidades

El cuerpo y el objeto

Observación

Sensibilización

El objeto como intermediario

Del objeto real al objeto simbolizado

Juego corporal y dramatización

METODOLOGIA: TALLER

MATERIALES NECESARIOS

Barro (1 kg. por persona) , Globos (2 por persona), papel de diarios, alambre (1 metro por pers.), magnetofón

PROFESORA: MARIA EUGENIA URSI

tea

LA PREPARACION DEL MAESTRO EN EL AREA DE
LA EXPRESION CORPORAL

NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR , EGB Y BUP

CURSO CON CARACTER DE PROFUNDIZACION (Para quienes tengan ya una experiencia previa en el campo de la expresión corporal)

OBJETIVO

Colaborar en la formación docente para el abordaje de experiencias corporales, tratando de tener una experiencia práctica, fijar los fundamentos teóricos y la metodología del trabajo.

PROGRAMA

El esquema corporal

El ritmo y el cuerpo

El sonido y el cuerpo

La melodía y el cuerpo

El desarrollo psicomotor

Las calidades de movimiento

El espacio interno, parcial, total

Los objetos

El juego y sus leyes

La dramatización

El rol del coordinador en estas áreas.

¿Qué se observa?, ¿qué se piensa?, ¿qué se actúa?, ¿cuál es el resultado?

Planificación

METODOLOGIA : Práctica y teórica

MATERIAL NECESARIO: Magnetofón, instrumentos de percusión

PROFESORA : TITA ALTERIO

tea

TEATRO

COMO ORGANIZAR UN TRABAJO DE CREACION COLECTIVA

OBJETIVOS

Se trata de darle al maestro, a los encargados de grupos o a los responsables de actividades culturales una serie de herramientas para poder desarrollar y organizar un trabajo teatral.

Se parte de un tema, una idea, un conflicto, un espacio imaginario, etc., y se desarrolla en situaciones dramáticas hasta constituir con ello un espectáculo teatral.

Pero este no es el único objetivo puesto que todo este trabajo tiende a profundizar la capacidad creativa del grupo, ayuda a establecer acuerdos y permite llegar así al objetivo propuesto (el espectáculo) Favorece en consecuencia también la capacidad de comunicación e iniciativa de cada uno los componentes y amplía sus posibilidades expresivas.

Finalmente con el espectáculo el trabajo creador del grupo trascenderá a la colectividad o comunidad en que está inserto generándose una dinámica mutuamente enriquecedora,

De ahí que el trabajo del maestro, encargado de grupo o de actividades culturales sea tan importante pues es el encargado de organizar, coordinar y dar cuerpo a dicha actividad.

Por lo tanto no puede ir a realizar este trabajo sin por lo menos un mínimo de instrumentos que le permitan observar y encausar la actividad del grupo a su cargo.

PROGRAMA

Propuesta del tema
Esquema argumental
Introducción al clima de la obra inventada
La improvisación como instrumento de exploración
Improvisación de cada una de las situaciones
Creación, selección, recreación
Personaje - Conflicto - Objetivo
La representación

PROFESORA : NORMA BACAICOA