

1982

VII

Escuela de Verano
de Extremadura



THE CHRONICAL EXTREMADURA FASHION

El presente trabajo de fashion pretende ser una bocanada de aire fresco y relajante. Siguiendo la línea de los mejores cronistas del género (Mme. cocó, Lady Pepita Chamizo y Carolina Colorado, entre otros) pretendemos crear un espacio relajado y cultural. Y como la relajación se consigue relajándose (Pichafaina dixit) aquí va la crónica que, en forma de pensamientos cortos, sigue:

Las Penélopes Girls, las cesteras, a las órdenes de la Baca, se pasan el día tejiendo y destejiendo la Autonomía extremeña. Esperemos que en el año 1996 todavía se anden por la base del canasto porque la renovación autonómica nimbrieril plantea tantos vacacion - o igual- que la autonomía.

Nos han contado que el taller de teatro se ha convertido en un lupanar o casa de lenocinio. Cuentan que no sólo hablan de teatro -que para eso están sino que además comen y beben. Por ejemplo ayer, día 9, hicieron una comida que ellos justificaron con aquello de Dionisios, que consistió en PICHAS A LA FAINA y que según Marisa Paredes, una de las asistentes, era típica en las bacanales de Mérida. No entramos en el tema. Que hablen los ecologistas.

El rumor se ha hecho realidad: El Miky Honorio ~~que~~ coordinador del cursillo de animación en el aula y otras tonterías, y del que se contaba que era un dictador reprimido, ayer día 9, se destapó y expulsó de la clase a dos alumnos porque le animaron el coco.

Paco, el de la escuela muerta, está teniendo problemas con la lengua. viva. Por aquello de que la función crea el órgano, ha desarrollado tanto la lengua que se ha quedado sin orgasmo, lo que repercute en la calidad de exposición de la experiencia, por cierto nueva, de la escuela de Orellana.

B enito Estrella ¡qué PAVO! Pavo, anda como alma errante porque ha perdido el cotarro. Dicen las crónicas, que, hasta que lo recupere se quedará puesto y traspuesto como busto pensante. Su desencantamiento solo se producirá cuando pase por "Las cuevas de las Brujas". Ellas están dispuestas.

José María El Cuervo ilustrado, ha introducido la pornografía escrita. Ha conseguido meter libros ya que otra cosa no puede. Nos han contado que en las discotecas intenta vender su cuerpo a cualquiera que lo tase. Abstenerse grupos de coros y danzas (ha pasado por todos).

EDITORIAL

Por los largos pasillos de la Universidad, la gente que ya se conoce de años anteriores, hace los más diversos comentarios:

-ha influido el que sea en Cáceres ...

-¡hombre claro!, y los mundiales ...

-mnn ... yo creo que el dinero también tiene su parte de culpa ... Estamos en la VII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA, el descenso en la asistencia ha sido notorio.

Ni Cáceres, ni el dinero, ni los mundiales, son causa fundamental para justificar una disminución tan considerable. Los asistentes a la escuela de verano no somos capaces, o no queremos formular un compromiso con la renovación PEDAGÓGICA, y aquí, metámonos todos y sálvese el que pueda. El desencanto se palpa en el ambiente.

La ocupación del día entre cursillo, seminarios conferencias y juergas nocturnas, nos hacen olvidar un poco el tema, pero a altas horas de la noche, entre copa y copa, sentados ante la mesa de un pub (que es donde se suele arreglar el mundo con más facilidad) el tema hace presencia con su máxima energía. Hay dos bandos claramente diferenciados; los optimistas, que año tras año han visto la solución de la formación de grupos de trabajo, y los pesimistas en grado sumo, que dicen que "esto no puede seguir así" y que como así sea, se va al garete. Dejemos que el tiempo y el hacer de los presentes decidan.

¡AGUA FRÍA, POR FAVOR!

¡Qué bien bajo la ducha con su amplísima gama de fríos!

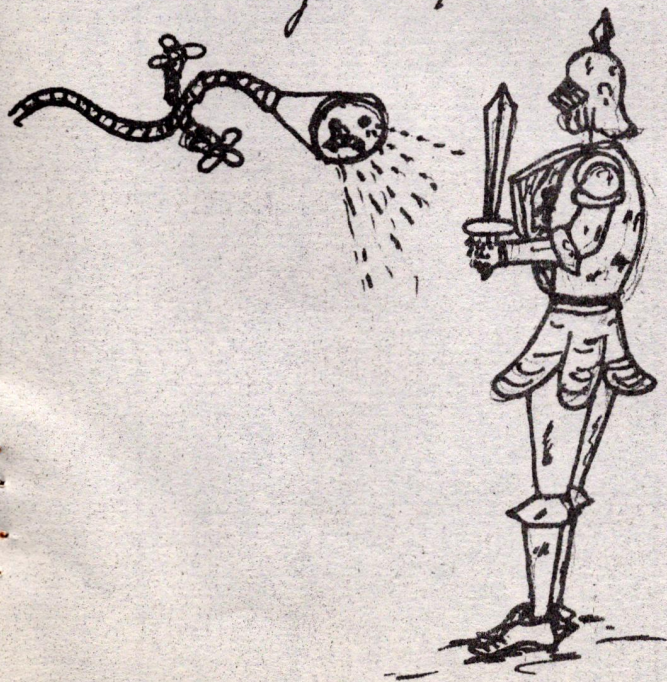
Resulta ser toda una odisea, más bien, una auténtica batalla de desgaste y resistencia, contra todos y cada uno de nuestros poros, por parte de los goteroses continuos como dardos helados.

No existe placer más dulce que el frescor casi salvaje que actúa como metáfora en nuestra dermis. Curiosamente, en esta batalla desigual, los pelillos se convierten en hábiles y diestros lanceros resguardados tras las montañas de los poros.

Tras esta suerte de incidencias, debiera invadirnos el aliviafrescor, mas como la lucha ha sido ardua y los aceros todavía están al rojo vivo, nos recorre nuestro cuerpo un calorcillo nada gratificante.

La batalla, el estruendo, da paso a la calma. El agua fría ha vencido tras nuestra retirada.

Marcelino Moza



APRENDIENDO A VIVIR

Manolo caminaba con ganas, intentando que sus ojos, venciendo al sueño, se acostumbraran a la claridad luminosa de la mañana de abril. Se había levantado temprano y, con un enorme peso en sus párpados de niño, se había vestido. Sobió el café que su madre le había preparado entre las recomendaciones de siempre y se enfundó el jersey para combatir el fresco de la mañana que empezaba a nacer. Se sentía contento ante la perspectiva de este viernes sin escuela, libre y, sobre todo, mayor. Se daba cuenta que servía, que era capaz de conseguir unas pesetas que a su madre le venían muy bien para combatir la estrechez de una familia falta de brazos de hombre que la sostuviera.

Mientras pateaba el camino, Manolo iba pensando en los lugares que pensaba recorrer: riscos, hondonadas, colinas pedregosas, rincones umbríos donde crecen esparragueras y brillan al sol los tallos tiernos. El viernes solía salir a buscarlos porque los domingueros, que arrasan los campos los fines de semana, están en sus trabajos y, después de cuatro días, los brotes, como en un respiro, han vuelto a surgir esperando una mano jubilosa que los corte con golpe de experto.

Esos días, Manolo camina y salta, sube, baja, se adentra entre peñas estrechas, combate a los zarzales, se araña las manos, suda y sonríe al conseguir un tallo particularmente difícil. Poco a poco, con esfuerzo, va engrosando el tímido puñado de la mano izquierda y va formando una troza cada vez más pesada. La experiencia le dice cuánto vale el dinero y una satisfacción muy grande le invade en esos momentos. Se siente feliz y la imagen de su madre se le aparece dulce y serena, orgullosa de este hijo suyo que cada viernes se le hace más hombre.

No es fácil. Muchas veces la soledad de los campos, a la hora temprana le impone y, más de una vez, ha sentido algo parecido al miedo en momentos arriesgados o en pasos mal medidos.

Sin embargo, al regreso, guardada la afilada navaja en su bolsillo y los brazos turnándose para soportar el peso de la apretada troza, le invaden sensaciones placenteras, tararea una coplilla y desanda el camino alegremente pensando en cómo regatear con "el Mangui", para sacarle un buen precio por sus espárragos. Y piensa en la escuela y en su mesa vacía y se imagina

la cantinela repetida cada viernes:

-¿Y Manolo?, ¿otra vez falta?

-Es viernes, don Fernando. Está por espárragos.

Al principio, el maestro le había recriminado sus faltas pero, poco a poco, se había acostumbrado a ellas y valoraba su sacrificio. Sabía que Manolo aprendía para la vida una lección inolvidable...

FERNANDO AGÚNDEZ

★ ORGASMOS PEDAGÓGICOS ★

Lo que no puede ser, no puede ser y además es imposible.

?

?

EL GALLO

AQUÍ LO IMPOSIBLE LO HACEMOS AL MOMENTO, LOS MILAGROS TARDAMOS UN POCO MÁS.

Fátima



Javier

Mi abuela quiso que yo tuviera una educación, por eso me mandó a la escuela.

— Margaret Mead —

PARA EL CURSO PROXIMO, UN GRUPO EXPERIMENTAL EN LA LABORAL

En la Escuela de Verano, a la hora de comer:

-- Oye, Javier, ¿Tú eres capaz de hacerme un resumen del proyecto/ese que tenéis para experimentarlo al año que viene en la Laboral? Lo quiero para esta tarde a las 7. Más o menos, un folio de extensión.

-- Coño, Paco, eso no es un resumen: es un telegrama.

-- Joder, macho: ¿Tú quieres aburrir al personal?

(La misma conversación con Villafaina, y Pilar, y Carmen, y Honorio, y ...), ¡Esto no puede seguir así, Paco!

Porque tiene que cambiar, queremos poner en práctica al -- año que viene, con un grupo de alumnas, unos contenidos y unos métodos de trabajo que hemos pensado y preparado durante este curso. Serán 25 extremeñas, de 14-15 años, que acaban de terminar E.G.B., y con su flamante título de Graduado Escolar quieren hacer el carrerón de B.U.P. o F.P.. Pues ni lo uno ni lo otro. Experimentaremos eso que en la subcultura del Ministerio se empieza a llamar -- Tronco Unico: dos años más de escolarización obligatoria.

Dos ideas tenemos muy claras:

1ª.- Ya está bien de aburrirse en clase, imponer, dogmatizar, memorizar, teorizar, ...ar, ...er, ...ir, todos los infinitivos que con parecido carácter queráis añadir. Queremos (y lo queremos profundamente) PASARLO BIEN.

2ª.- No queremos realizar un trabajo con la condición de -- ser exportable a otros centros. Porque además: Si no hay notas, el Ministerio no va a poder cuantificar los resultados (y esto les -- gusta cantidad); Si no hay asignaturas, el Ministerio no puede imponer el curso a golpe de B.O.E.; Si no hay libros de texto, las -- editoriales se van a cabrear con el Ministerio.

Sí queremos, en cualquier caso, comunicar nuestra experien-
cia.

Queremos hacer algo que nos sirva: a nosotros como profesionales de la enseñanza, y a nuestros alumnos como personas que se preparen para la Vida.

Todo lo demás (que aparece también en nuestros papeles) : conectar al alumno con su entorno social y cultural, desarrollar sus habilidades, dotarle de una formación básica, trabajar en --- equipo, solidaridad, respeto, libertad, disciplina, responsabilidad, etc., etc., etc., no serán objetivos a conseguir en la utopía que dice Paco; serán logros que iremos alcanzando a medida -- que pase el tiempo. Unos llegarán antes, y otros no llegarán. Nosotros creemos que la experiencia va a ser válida en la medida en que luche contra la rutina, el hastío, la apatía, la uniformidad, el desinterés y tantos valores negativos que diariamente vivimos, hacemos vivir, soportamos y hacemos soportar en nuestras aulas.

Contamos, para todo esto, con el respaldo oficial -autori- zación- del Ministerio (???), el beneplácito de la dirección del centro, un millón y medio de pesetitas para material escolar y ac- tividades fuera del aula; y 12 profesores dispuestos a dar el ca- llo: entusiasmo y ganas de trabajar, ilusión y confianza en nues- tras propias fuerzas. No tenemos miedo al fracaso. Sólo los que - no intentan nada, no fracasan; pero tampoco triunfan.

No sé si demasiado breve y poco claro. Más largo en 168 - folios con encuadernación naranja. Os lo puedo prestar (el proyec- to) para la hora de la siesta.

Jaia

¿ Hombre ?

Un hombre.

Redondo, redondete, redonqueterrete ...
¿ es un payasete ? ¡ No ! ... ¡ no es un pa-
yason ! ii Abajo el cuadrete !! iii Viva el
circulón !!! Sin agujas, alfileres ... redondón
corazón ... Con lugares lugasejos, sin oscuras
esquinas.

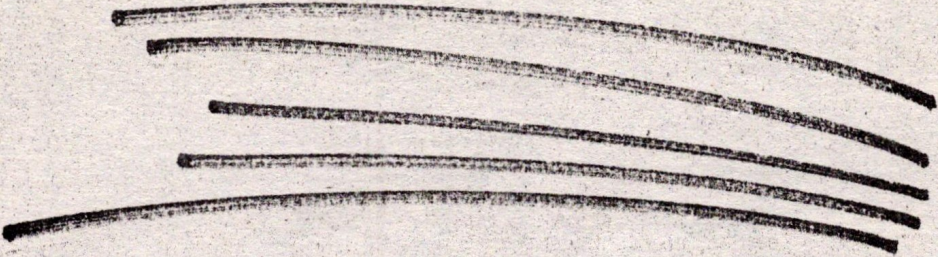
... don-dos, ... de-tes, ... te-rre-tes,
piecetes. ¿ Caminan ? - ... caminando adelan-
te, ¡ adelante !, ¡ continúa ! ¡ no te detengas !
¿ ... habrá momentos para volar al fan-
tástico ¡ c-i-e-l-o !.

¿ ... tu sonrisa traerá otras, muchas,
tantas, TRES ... sss ... en los tris-tes ... ¡ tres !

Ideas, corren, fluyen, corren, giran y ...
no se detienen.

Una palmada rorota, ¿ redondetas ma-
noplas ? Que tocan, que acarician ¿ que
pegan ? ; ¡ ah ! que agradan ... Si ¿ es-
pantan ? , no, ¡ en-cantan !

ALICIA CANDELARIO.



CURSILLO DE ANIMACION

OBJETIVOS:- Animar a las misiones.

- Animar los autochocos.

- Animar a los ratones

- Conseguir que en todas las escuelas las botellas de Coca-
loca exterminen a los botijos.

CONTENIDOS: Quiero ver a los mejores cerebros de mi generación
destrozados por la droga y el alcohol.

Que se bañen desnudos para animar a los peces contaminados
de Almaráz.

Estudio y práctica de despanzurramiento de muñecas locas
que piden amor y guerra., en horas lectivas.

Conseguir que los cuerpos -masculinos y femeninos- lancen
su sexo en bandolera.

Aprender a reir hasta morir en muerte - y muerte de cruz-

CONCLUSIONES: Animar es utilizar técnicas que sirvan para hacer cam-
biar de actitud a individuos o grupos en un momento dado.

Animar es conseguir que el rol de cada individuo-volunta-
rio o impuesto- sea modificado, enriqueciendo al grupo
con aportaciones existentes, pero desconocidas.

Animar en la enseñanza debe ser una postura sentida, vivi-
da y enriquecedora para desterrar de las aulas el dolor,
la frustración y la impotencia.

ANIMAR... ¿Y TU ME LO PREGUNTAS?... ANIMACION ERES TU.

Nota: Para más información, consultar bibliografía.

(La democracia en la escuela) ¿Otra "maría"?

No se puede amar lo que no se conoce; ni aquello que se impone a base de rollo y de normas. Hay cosas que no se pueden ni se deben enseñar porque los resultados siempre serán contradictorios. Tenemos el ejemplo de las "marías": no sólo no se aprenden sino que sirven de mofa y cachondeo a grande y pequeños. Yo creo que la democracia que ha sido y es una aspiración secular para nosotros, sin merma de que nuestras aspiraciones vayan más allá, no debe seguir la misma suerte, no debe convertirse en una "maría", sino en el centro y eje de toda la actividad escolar. La teoría debe dar paso a la práctica y de ésta deducir las normas que consideremos necesarias mediante la reflexión colectiva. No hay ningún impedimento para llevar a cabo lo que proponemos. La sociedad nos lo demanda, la familia nos lo debe exigir para solucionar los innumerables problemas de relación que tiene planteados; la escuela, si no los aplica, llegará a un grado de deterioro tal que será imposible. No hay ninguna oposición; los alumnos a partir de los diez están psicológicamente preparados para asumir las nociones del bien, del deber, de la solidaridad, de las acciones colectivas, ... Llegar a la escuela este cúmulo de deseos y necesidades, encauzarlas y ponerlas en marcha, es un deber para todos los enseñantes que creemos en la educación como eje de la libertad y de la convivencia.

En una democracia, el maestro debe hacer un discreto mutis por el foro y observar, sugerir, animar, incordiar y, sobre todo, dejar que la comunidad resuelva, que se equivoque, que restrinja y gratifique, que "sea"...

La disciplina se está convirtiendo, junto con el fracaso escolar, en la "cruz" de cantidad de maestros de buena fe que ven cómo sus palabras y sus gritos, sus buenas o malas notas, sus consejos, ... no sirvan absolutamente para nada y la escuela cae, cuando no en apatía total, en la algarabía y en el escándalo. Y da pena ver cómo todavía la solución que se propone, incluso por aquellos que hacen gala de ser demócratas, es la represión traducida en Reglamentos de Centros coercitivos y algunos hasta sádicos o suspendiendo la asignatura como única forma de conseguir la atención de sus alumnos. Y es que las úni-

cas herramientas que tenemos son aquellos que nos proporcionó la Dictadura, sólo estas sabemos manejar y cuando no podemos aplicarlas nos encontramos desconcertados sin saber qué hacer. Esperamos que legislen, que nos digan, que nos manden... Esperamos que sean otros los que se equivoquen para luego acusar al sistema y quedarnos tan panchos sin pararnos a pensar que nosotros formamos parte del sistema y que se cuenta precisamente con esta forma de pensar y de ser que tenemos, para que el sistema "funcione", es decir, para que nada cambie y todo siga igual.

La escuela está de espaldas a la vida, ajena al acontecer político, económico y social; cuando la sociedad entera hierve en problemas de todo tipo; cuando el País ofrece estupendas lecciones ocasionales en las que la motivación está magníficamente resuelta, para estudiar Geografía, Historia, Lenguaje, Matemáticas, Vida... ocurre que los contenidos se van lejos: a los ríos de la margen izquierda del Amazonas, a la historia de los vikingos, a la norma gramatical, al polinomio y a la raíz cúbica, al laboratorio. Y no es que estemos en contra de todo esto sino que consideramos su escasa aplicación y la posibilidad de consultar una enciclopedia si se nos presenta la necesidad.

La escuela se tiene que dar la vuelta, preguntarse para qué; no puede ni debe estar siempre en crisis, "fracasando"... porque el fracaso de la escuela lleva implícito el fracaso de la población más numerosa en su lucha por conseguir una sociedad más justa, más generosa, más libre, más pacifista, más solidaria, más igual...

La escuela deberá preguntarse por qué siendo para todos sólo sirve a unos pocos y la respuesta no "estará en el viento" sino en las mentes de los que la utilizan como puntal para defender sus privilegios e intereses.

PACO FERNANDEZ

Pero... esas recuerdos!

Había matrículas de Cádiz, de Badajoz, de Sevilla, de Cáceres, de Barcelona... de muchas zonas españolas, pues los que íbamos llegando estamos repartidos, enseñando, por todos los puntos cardinales de nuestra geografía. Los saludos, los de siempre:

- ¡Hola, Marino! ¡Hombre Ismael!

- ¿Qué tal andas, Juan? ¿Sabes?, no viene Viru.

- ¿Y eso?

- Está con su mujer a revisión a Madrid.

- ¿Qué le ha pasado?. ¡Vaya, con lo aparente que era "el Viru"!

- ¿A qué curso vas?

- A Lengua con Paco de Orellana.

- Yo, también

- ¡Podríamos haber pedido el del vino!

- ¡Es verdad!

- El propio para nosotros

- Pues yo, estuve a punto de pedirlo.

- Dadnos la misma habitación a los del año pasado.

Siempre las mismas cosas. Pero como decía un compañero de Milicias, hace años: "Todo pasa en la vida, hasta la vida". Pero... los recuerdos, estos días aquí juntos, las llegadas por las noches, las amistades y las ilusiones por nuestras escuelas, esas.... esas no pasarán.

Los coches se iban marchando. Las despedidas, las promesas de escribirnos. Todo quedó atrás, pero ... había matrículas de Cáceres, de Badajoz, de Sevilla, de Barcelona... de muchos sitios.

Los saludos, los de siempre: ¡Hola Marino!. Otro año aquí. No fallamos nunca. ¿Sabes...? ¿Te has enterado de...?.

Siempre las mismas ilusiones. Todo es lo mismo pero siempre es nuevo.

Pero esos recuerdos...

PLATEAMIENTOS

SICOPEDAGOGICOS

PARA

UNA

RENOVACION

DE LA

MIMBROLOGIA

Para ser un buen cesterero
sólo hay que tener paciencia,
eso es siempre lo primero
y no precisa más ciencia.

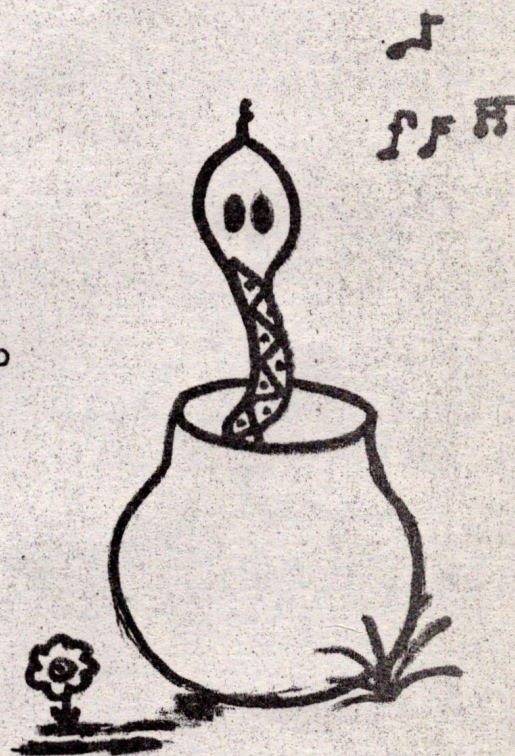
Si piensas que no eres diestro
puedes venir cualquier día
y verás parir un cesto
como ves la luz del día.

¿Qué relación existe
entre escuela y cestería?,
me pregunta con despiste
un profe sin energía.

La respuesta nos la dió
García Calvo, el maestro;
"Si el niño jugó y leyó
y aprendió lo que es un cesto
no precisa más lección,
la vida no es más que esto!"

!!Mimbres, pajas, cuerdas, juncos,
que tan tristes parecéis
cuando estáis todos juntos
y al enlazar comprendéis
que conocéis nuevos rumbos!!

Paneras, salvamanteles,
lámparas, sonajeros,
cunas, pisapapeles,
las jaulas y los roperos,
que alegráis más que la tele
esos ambientes caseros.



En la escuela de verano
hay taller de cestería,
trabajamos como hermanos,
¡amamos la artesanía!

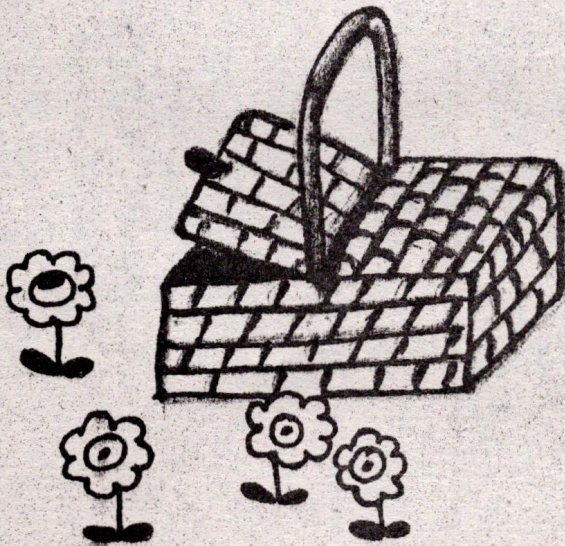
Los chicos del macramé
fueron, antaño, vecinos
y sin saber el porqué
tomaron otro camino.

ILUSTRACIONES:

Bel y Charo

TEXTO:

Pilar



Pero los cestos y nudos,
aunque alguno así lo piense,
no es un trabajo muy rudo.
De machacas llenos están,
estos talleres siempre
pero el día llegará
en que señoritos haya,
oyevés y otra metralla
y aprenderán a su vez

Que: "Il bambino CESTOS SA,
il maestro NON los SA".

UN CURSO FELIZ

" A usted no se lo dije ni tampoco a los compañeros . Quizás hice mal pero en vuestras escuelas es difícil hablar. Quien sabe lo que quiere y quiere hacerlo bien pasa por bobo " (Carta a una maestra , alumnos de la escuela de Barbiana .)

Estas palabras dicen algo muy importante para empezar la historia de un curso feliz, saber lo que quieres . Más tarde viene el trabajo, la ilusión y el amor . Trabajo para ofrecer algo distinto , ilusión para ofrecer confianza y amor para ofrecer amistad .

Así bajo estas premisas empezó nuestro curso feliz . Poco a poco se podía ver que allí pasaban cosas raras que no dejaban de ser las cosas de siempre y de esta manera llegamos más tarde a tener una cierta amistad que nos llevó a sentirnos un poco mejor. Llegado un punto comentamos un libro de Paco Fernández " Asamblea en la escuela " y este es el momento en que ellos comprendieron que había algo mejor y que ~~xxx~~ se podría conseguir. Entre todos montamos la cooperativa y cada vez les llenaba más estar juntos hablar , reír , en definitiva vivir . Vinieron las convivencias con los chavales de la Alconera ; era bonito ver cómo poco a poco creaban algo que les daba aún más alegría ; cómo Manolo enrojecía cuando rodeado de muchachas era recibido con besos ; cómo Margot, que es una chillona , pegaba brincos porque conocía a María Eugenia , con la que se escribía; ver cómo todos juntos montábamos cosas , juegos para los más pequeños , guiñol , teatro , montajes audiovisuales de poetas , etc . todo como algo cotidiano que nos hacía "estar bien " .

Pero ya está bien de hablar yo creo que es mejor oír lo que dicen ellos en estos extractos de las memorias que han escrito al final de curso :

" De los 8 años que he estado en el colegio ha sido éste en el que más he aprendido , pues ha sido divertísimame ." Margot,

" Es el único curso en el cual hemos hecho una cooperativa para preparar cosas que nos gustan y para nuestro bien " Kiko 15 años , 8º .

"He sacado muchas cosas positivas en este curso y para mí ha sido el mejor de mi vida." Chencho 13 años , 8º .

" Me han parecido cosas más bien que mal, algunas cosas como las convivencias me han gustado mucho pero otras me han parecido aburridas " Germán 15 años , 7º .

" Para mí ha sido el peor día de mi vida (se refiere a la fiesta de fin de curso donde surgieron problemas con algunos chavales)

si hubiera hecho la memoria antes, no podría poner , que yo creí que habíamos cambiado , aunque solo fuera un poco pero esa noche vi que no , que eramos igual que antes tontos y egoistas . Pero sí , algo ha cambiado en mí y este curso no se me olvidará jamás porque ha sido el mejor de mi vida " Maribel , 14 años , 8º

"Cuando llegue el día en que sepa de verdad quién soy te tendré en mi cabeza " Luci , 15 años , 8º .

" Me gusta porque en esta escuela te ~~me~~ echas muchos amigos y ~~te~~ aprendes muchas cosas " Manoli , 12 años , 6ºº.

"Yo creo que el curso sin las convivencias sería una cosa inútil porque en las convivencias hemos conocidos a muchas personas y hemos hecho muchos amigos " José María 15 años , 8º .

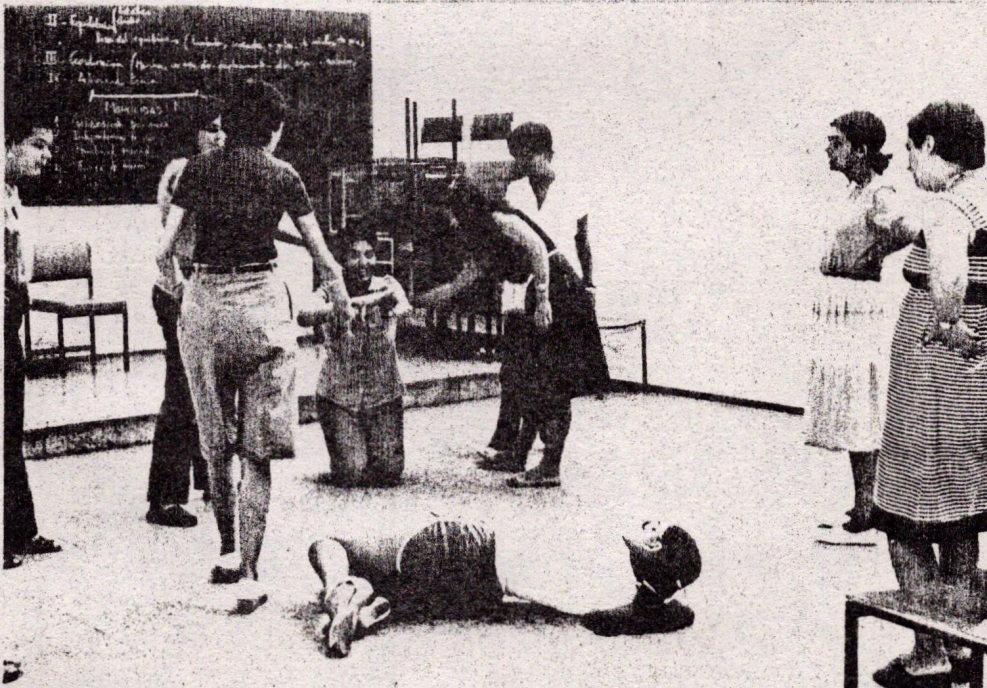
" Este curso ha sido uno de los que más pronto se han pasado para mí . ha sido divertido sin ninguna obligación , aunque con una responsabilidad que practicamente se podía sobrellevar.

Pero lo más importante es que esa valla ha sido o por lo menos ha intentado ser derribada ; es ~~como~~ como si se cayesen los Pirineos entre Francia y España , cosa que hasta hace poco no podía intuir ." Mañolo , 12 años , 7º .

Creo que expuesto esto se puede ver como este curso nos ha hecho felices tantos a unos como a otros .

Ya solo me quedaría recordar una frase de Tagore : " Si lloras por haber perdido el ^{sol}, las lagrimas no te dejarán ver las estrellas " .

Ojalá podamos durante mucho tiempo ver las estrellas y conseguir así ~~en~~ nuestro curso feliz .



POEMA PARA ACONSEJAR A MI HIJA JULIA



ija mía,
es difícil
y peligroso
vivir en el desorden .

Pero si oyes decir
que se ha restablecido el orden,
ten cuidado
y no salgas de casa.

El orden dispara
balas perdidas
que siempre

D A N
E N
E L
B L A N C O . -

Benito Estrella.

UN DIA CUALQUIERA

EN EL TALLER DE TEATRO

¿Que describa un día de clase en el Taller de Teatro?

Bueno, pues va...

Empezamos trazando un espacio dramático adecuado a las necesidades de los ejercicios y la actividad a desarrollar en la clase.

El colectivo participante se integra en este espacio, paseando. Tranquilamente toma el ritmo necesario a base de marcar pasos, palmas, expresiones gestuales, orales, musicales...

Después, a unos ejercicios gimnásticos propios para el actor suceden otros de expresión corporal, que terminan con la formación de figuras y cuadros expresionistas, siempre partiendo de un juego y terminando en una idea, o a la inversa.

Continúan unos ejercicios de vocalización, respiración diafragmática, proyección y articulación de la voz (intensidad tonalidad, ritmo)...

El colectivo ha sido precalentado.

Es hora de empezar a dramatizar.

Construimos personajes con gestos, palabras, atuendos y sonidos. Estos son accionados en una improvisación que desarrollan diferentes grupos.

La creatividad se pone en marcha y se hace otro juego más a partir de un conflicto dramático al que ponemos diferentes formas de realización, usando la "técnica" cinematográfica

Cambio de tercio.

Pasamos de la dramatización al teatro.

Utilizamos un método que paso a paso va mostrando cómo se monta una pieza teatral: desde improvisaciones libres, improvisaciones con ideas de un texto dramático e improvisaciones con palabras del texto, hasta concluir con la puesta en escena de éste, aplicándole diferentes estilos dramáticos de representación.

Pero esto que explico os parecerá un "rollo". Lo que sí puedo afirmar es que, en el taller, nos lo pasamos muy bien

Villafaina

Mi Gran Dilema

Después de varios años en la enseñanza sigo desorientado buscando el camino para alcanzar el horizonte deseado.

Por una parte veo compañeros, con ilusión y meta, adorables donde luego la realidad diaria en nuestros casos son una frustración de los fines propuestos.

Por otra parte encuadraría a profesionales que viven del Magisterio y su actitud es salir de paso.

El resultado es la polémica consabida y el escasísimo entendimiento entre docentes con ambas posturas que coinciden en el mismo centro.

Guiándose por lo observable en muchos de los casos resultan ser unos afectivos (en este momento que vivimos con el mareo socio-político existente) los que adoptan actitudes un tanto autoritarias sin grandes ambiciones que no descartan motivar sobre el respeto-temor y la nota.

Mi obsesión ¿Cómo educar en la libertad y responsabilidad? Lo veo tan complejo y sujeto a tantas fuerzas exteriores y a mi falta de ingenio que siento la impotencia de no encontrar este paraíso.

JUSTO

Evexlandia

7

Agobiado por el calor y aburrido por el tema de la conferencia "Cien recetas para un rápido aprendizaje", se deslizó en la butaca permaneciendo en un estado semiinconsciente. De pronto recordó imágenes de su infancia, transcurrida en un pequeño pueblo. Asistía a la escuela con tediosa regularidad; su maestro desconocía todo aquello que le rodeaba: las plantas, lo-s animales, los juegos, las costumbres... Sólo hablaba de aquello que venía en su gran enciclopedia, clases que ciertamente seguían sin ningún interés. Recordaba con extrañeza su ignorancia respecto al pueblo, parecía que su vida había transcurrido entre cuatro paredes, aislado del mundo exterior. La lección más aburrida era la tabla de multiplicar... ¡Qué azotes se ganó por no cantarla como los demás!, a lo largo del curso, lo único que aprendió fue la tonadilla, llevando el ritmo con ligeros balanceos de cabeza.

Instintivamente comenzó a balancearse hasta que comprendió que casi se había dormido. Cuando finalizó la exposición del conferenciante, los asistentes permanecieron en absoluto mutismo, asintiendo con gestos de satisfacción. Habían descubierto algunos secretos pedagógicos, sólo restaba trasladarlos a sus respectivas aulas, la conferencia resultó un éxito.

Mientras abandonaban la sala, se planteó la asistencia a los cursillos, pensaba que su única misión consistía en ser mero receptor de experiencias ajenas, aunque ahora estaba decepcionado, le resultaba algo frío, indiferente. Así, llegó a la conclusión de que lo único válido en estos momentos era el conectar con los distintos enseñantes que habían asistido, intercambiándose las experiencias y planteamientos desarrollados a lo largo del curso.

Al levantarse de la butaca, comprendió cuál debería ser la principal finalidad de su asistencia a la EVEXLANDIA 7.

CHARO



A los sueños . . .

¿Qué sería del hombre sin vosotros?

¡Benditos! Porque no solo sois "vida", sino que producís "nueva vida".

Venid, llenadme por dentro, meteos dentro de mí. Necesito llenarme de vosotros, porque sé que así comenzaré a llenarme de vida. Porque cuando empiece a sentirlos, mi ser se revolucionará por alcanzarlos, y una vez conseguidos pariréis otros nuevos.

Conchi Carrasco



GRUPO FREINET

— de CACERES —

En torno a las ideas del Movimiento Cooperativo se reúne un grupo de maestros de la provincia de Cáceres con ánimo de andar en esas ideas y con la intención de adaptar las técnicas a las condiciones de las escuelas extremeñas.

A partir de la IV Escuela de Verano, el grupo de maestros mencionado anteriormente se estructura dentro de la Asociación Pedagógica como un Grupo de Trabajo.

De esta forma ha estado compuesto por profesionales y estudiantes de Magisterio, preferentemente de la provincia de Cáceres, variando su número y alternando momentos de gran actividad con otros de cierto decaimiento.

Los objetivos que persigue son, partiendo de la observación y estudio de la naturaleza del niño y su problemática, así como de observación del medio y el modo en que ambos factores se interrelacionan, el Grupo se propone como objetivo global potenciar el desarrollo autónomo de la personalidad del alumno en todos sus aspectos, favoreciendo el análisis crítico, un conocimiento y uso del lenguaje que le permita la relación correcta con el medio, desarrollando la creatividad individual y colectiva, valorando en igualdad el trabajo manual e intelectual, enmarcado en un ámbito de cooperación a todos los niveles. Todo esto se dirige a un conocimiento crítico del medio que permita actuar sobre el mismo.

Funcionamiento, En las distintas reuniones se han tratado temas relacionados con alguna técnica Freinet, analizando la marcha en nuestras escuelas, estudiando sus diferencias y proponiendo soluciones alternativas e investigándolas. Igualmente se han tratado temas de funcionamiento colegiado de los centros, promocionando el cooperativismo entre los compañeros, organizando diversas modalidades de correspondencia, etc.

Actualmente el Grupo se halla en un estado de nuevo replanteamiento de sus bases. Constatamos que la crisis que puede afectar a la Escuela de Verano, también nos afecta a nosotros.

A pesar de ello, tenemos en perspectiva seguir trabajando el próximo curso.

Así el Grupo permanece abierto a todos los compañeros y hace una llamada para que se integren en él.

≈ Texto libre ≈

| *
| *
| *

Un artículo formado nos manda Paco, porque vamos a hacer un periódico. Un periódico serio en el que no se puede decir lo siguiente:

1º.-Que las clases deben ser activas, dinámicas y vivas. Por eso los Cursos que estoy apuntado en esta Escuela de Verano no nos dejan hablar; sólo al final y... quedan sólo cinco minutos ¡Por favor! No extenderos.

2º.-Que mucha dramatización, expresión y juegos y ni siquiera nos hemos tocado los unos a los otros y las unas a los otros como Dios manda y la Naturaleza nos enseña. Por eso seguimos tan serios y agarrotados, pese a los ímprobos esfuerzos de nuestro maestro Villafaina.

3º.-Que aquí ocurre como en los restaurantes, que te lo dan todo hecho. Todavía está muy escondida la palabra Asamblea ¿dónde estará?.

4º.- Que no hay, mejor dicho sí hay, un mural para exponer lo que pensamos todos y cada uno de estos extremeños y simpatizantes por la causa que estamos aquí. ¡Coño, poned un rollo de papel! (1)

5º.- Que los vinos no llevan Millanés.

6º.- Que por qué habiendo una piscina no nos bañamos, y si no se puede por qué no se organizan festivas excursiones para mojarse los co..razones

7º.-Que el señor Rozas es un tío cojonudo, pero evidentemente aquí no está su público. Por favor, organizadores de esta GENERACION enviadlo a las estrellas en 27 segundos.

También quiero expresar que...

-Los tíos de la librería son unos cojonudos(2). No he visto una fe tan grande en las sábanas blancas. Pido un aplauso para ellos.

-El sinfín del comedor funciona de puta madre: pollo frito, pollo asado y una poya de codornices.

-El lugar elegido para esta VII escuela de Verano de Extremadura es el ideal para perderse entre rincones, clases y recovecos. Lástima que seamos tan remisos al contacto... y

- Por último, que la abundancia de elementos representativos extremeños, trabajos de niños, costumbres de nuestros pueblos es tan acojonante que no sé si estoy en la Escuela de Verano de Ceuta o de Soria.

Cariñosamente,

JOSE MARIA

(1) Este detalle ha perdido actualidad. No obstante respeto la voluntad del autor.

(2) Expresión típica extremeña muy empleada por el autor de éste.

¡RENOVACIÓN, YA!

PERO del MAESTRO

El patio escolar era un-a algarabía bulliciosa y alegre, recorrida a menudo por oleadas de gritos más agudos y voces que pugnaban por descollar sobre el murmullo reinante. Era el recreo de un día cualquiera, en una escuela de pueblo.

De pronto, dos palmadas secas del maestro devolvieron la calma a la marejada infantil, que fue amainando hasta convertirse en rumor cohibido de voces, interferido esporádicamente por algún grito aislado. Los alumnos, llevados por una inercia rutinaria, se dirigieron al aula, como aguas que vuelven a su cauce, o como rebaño que retorna al redil. El maestro, perro "carea", pastor quizá, ha entrado tras los escolares ajeno a sus debates pueriles, más o menos acalorados.

Pero algo le ha llamado la atención cuando cruza la puerta de la sala de clase. Es un pequeño tumulto producido en torno al botijo, donde los niños sacian su sed sudorosos. Se acerca al centro del incidente: un niño pequeño llora con rabia contenida, mientras otro, mayor, trata de escabullirse entre sus compañeros. La explicación entrecortada del pequeño nos se hace esperar.

-Pedro me ha "dao" un porrazo en la cabeza cuando yo bebía y se me mueven dos dientes, -dijo mostrándole el daño.

El maestro llama a Pedro con voz tonante y le recrimina sin más premisas:

-Pedro, ¡eres un abusón!, ¡eres un opresor del débil!. Pero te aprovechas de que eres mayor que Luis, valiéndote de tus fuerzas. ¿Por qué le has golpeado en la cabeza mientras bebía?

-Porque tardaba mucho en beber y "na" más, -contesta en tono un poco desafiante Pedro.

El maestro cont-inúa, va a la carga y dice irónico:

-Muy bien, Pedro... De modo que, como tú eres mayor que él, te has creído con derecho a ser juez y verdugo de este pobre reo, y le has aplicado la sentencia por la vía rápida... ¡Te vas ahora mismo a tu sitio -añadió el maestro subiendo de tono- y te quedas de rodillas durante el resto de la clase!. ¿Me oyes?. ¡Vamos, a tu puesto!

La clase, acabada la tormenta pasajera, volvió a la calma y todos se pusieron, tras los obligados comentarios y gestos aprobatorios o condenatorios, a trabajar, o a fingir que lo hacían.

El maestro ocupó su sillón y adoptó una postura cómoda y reflexiva. En su cara se iba vislumbrando poco a poco una transformación que denotaba un proceso interior de remordimiento.

Pedro también ocupaba su puesto, pero su rostro reflejaba la rebeldía del alumno lesionado en su derecho a expresar las motivaciones de su conducta. Con la vista fija en el suelo, sólo miraba de vez en cuando, de reojo, a sus compañeros para afirmarse en sus razones, y al maestro para darle muestras de su enfado.

Un golpe sobre la mesa sacó a los niños de su letargo. El maestro se dirigió con palabras susurrantes y pausadas;

-Mirad, niños, ... Todos tenéis vivo en vuestras mentes lo ocurrido al entrar del recreo. Todos habéis sido espectadores del suceso y su desenlace. Pero quisiera que me acompañarais en esta sencilla meditación en voz alta. ¿De acuerdo?

Un murmullo expectante y aprobatorio siguió a las palabras del maestro. Este continuó:

-Pedro ha sido acusado, juzgado, condenado y ejecutado en público, porque ha sido juez y verdugo, pisoteando los derechos de un niño menor que él... Pues bien, en eso mismo que yo he condenado, acabo de caer. Porque también yo he sido juez y verdugo presipitado de vuestro compañero Pedro, amparado en mis privilegios de maestro.

Un gesto de extrañeza manifiesta recorrió las caras de todos los alumnos sin excepción, que se prepararon para seguir escuchando con más expectación. El maestro, con cierta emoción contenida en la voz y en la expresión, prosiguió:

-Sólo dos palabras más. Pedro, siéntate y perdóname. No volverá a suceder. También los maestros pisoteamos los derechos de nuestros alumnos.

Una sensación de alivio general transformó aquellos rostros infantiles. Se iniciaba la RENOVACIÓN PEDAGÓGICA DE UN MAESTRO.

José - "maestro" -

NOTICIA.

Varios maestros renovados - no del sector crítico- han sido encontrado violados en la carretera de Plasencia.

Restos de libros, ensangrentados aparecen al lado de los cuerpos. Textos de Piaget, Freinet, Dewey, entre otros, parecen haber sido los objetos violadores. Se sospecha de alumnos motivados los causantes del atropello.

WIKIAS

La tarde es calurosa y me apresuro a preparar los enseres personales para emprender viaje.

El recorrido lo hice bien; pero con mucho calor.

Llego a la Universidad Laboral con un poco de retraso.

Ceno y salgo a dar un paseo por los jardines que me entran en un mundo mágico, de silencio, de temor.

Viaje, calor, noche.

Incertidumbre ante una experiencia veraniega en un lugar alejado con espacios largos.

Clases, seminarios. Trabajo. Comidas. Descansos. Ruidos, muchos ruidos. La noche. Vivencias.

C. Lozano

IMPORTANCIA DE LA PRENSA EN LA ESCUELA

La prensa es un medio de comunicación, que actualmente se está introduciendo en nuestras escuelas, y de hecho, lo que pretendemos al lanzar este periódico es manifestar a todos los demás compañeros que el periódico escolar es una necesidad educativa que está a nuestro alcance.

¡Libros?
El periódico es va lioso utilizado como instrumento pedagógico y como una de las vías de que disponen los escolares para acercarse a la realidad cotidiana. A parte de esto cumple una función pública porque no solo se enriquecen los niños que lo hacen, sino que tiene una finalidad educativa para todas aquellas personas que integran la comunidad: escuela, pueblo, ...

¡Libros!
Los educadores podemos utilizar el periódico con diversas finalidades: una de ellas puede ser como un instrumento textual, otra, como medio de difusión de los trabajos que se realizan en la escuela, etc. También lo utilizamos como medio para conseguir que nuestros alumnos consigan comunicarse mediante la lengua escrita. De cualquier manera, la prensa es útil para entender el presente, la realidad que los niños van a encontrar en la calle, en sus casas, en la televisión...

¡Libros?
¡Libros!
No debe quedar reducido al ámbito escolar, puesto que muy pocos se beneficiarían de él, debe ser editado para la escuela, el pueblo, e incluso si es posible salir de la comunidad y hacer intercambios escolares. Los temas que se tratan tampoco deben ser exclusivamente escolares, deben abarcar todo aquello que se relaciona con la realidad que nos circunda.

¡Libros?
¡Libros!
El periódico, no sólo como medio pedagógico supone un cambio en los medios que hemos venido utilizando hasta ahora, sino que en cierta medida supone un cambio en los contenidos. Los contenidos que se ofrecen a través de las páginas de un periódico son más vivos, más reales que los que pueda ofrecer un libro de texto. Otra ventaja es que son elaborados por los niños, es algo que les interesa, mientras que el texto ya se lo dan hecho y no está tan cerca de sus intereses.

¡Libros?
Concluyendo, el periódico es un instrumento pedagógico vivo y activo, que lo podemos utilizar como una actividad más en nuestra clase, y que bien utilizado supone un beneficio para nuestros alumnos y el pueblo.

ROMANCE DE DON MARINO Y LAS CEREZAS
DE COMO LAS MALAS ACCIONES SON SOLO CAUSAS
DE PENAS

\$

Esta es la historia, señores,
de una caja de cerezas;
por cuya culpa y motivo
se organizó una gran guerra.

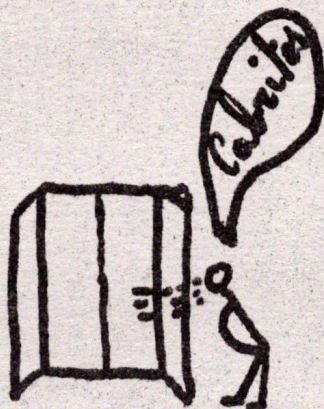
La dicha caja la trajo,
Padre Marino a la Escuela;
para convidar amigos
todos de la misma cuerda.

Ismael el del canuto
y las niñas de Ribera;
Juanito el de la guitarra
y algún otro calavera.

Todo el lío comenzó
en la alegre discoteca,
justo a la hora de partir
para volver a la Escuela.

Padre Marino y su gente,
con no poca desvergüenza
nos dieron el esquinazo
y nos dejaron en tierra.

Cabreados y aburridos,
y tras una larga espera,
el noble grupo engañado
planifica su "vendeta".



Un minucioso registro
proporcionó la cosecha;
oculto estaba el botín
en un cajón de galletas.

El caserón de las brujas
fue el lugar de la merienda
entre risas y algaradas
dieron buena cuenta de ellas.

Retirándose a dormir,
pues la labor está hecha,
después de dejar los huesos
en la caja de galletas.

A la hora de maitines
se produce la tragedia,
llega Marino y su gente
con las niñas de Ribera.

Entran en la habitación
y las sientan a mesa;
Marino con pasimonia
busca y no encuentra cerezas.

Los ayes y los lamentos,
los llantos, lloros y penas,
no consiguen otra cosa
sino aumentar la tristeza,
a Don Marino y su gente
y las niñas de Ribera
que por su mala conducta
se quedaron sin cerezas.



- *Musica del "Crimen de Don Benito"*

ANDRES

"IL BAMBINO SA!"

IL BAMBINO NON SA!

¿Passa tío?

NOTICIA

El famoso Marino Marini ha quedado en entredicho al ser descubierto que no fué el compositor de las canciones de éxito en los 50 "L'amore es un choccio" " Il naipe e cosa bella" "Dónami il tutte..." entre otras. Realmente su composición fue "Il zerezzo rossa maledetto" que narraba la historia de un árbol de esta clase que siempre que daba frutos le era robado por la mafia pedagógica.

Tenemos información de que tiene en ensayo una ópera de gran altura titulada "la venganza EVEX". Contará con las voces líricas de las contralto y sopranos "LAS NIÑAS DE LA RIBERA".

Macramé

Durante siglos, el Macramé ha sido una técnica de artesanía popular y práctica.

Posiblemente tendríamos que remontarnos a la Edad de Piedra para buscar sus orígenes -mediante un rudimentario anudado se construirían artes de pesca y cestos donde transportar la caza y las frutas-.

Durante la época de la navegación a vela, los marineros se entretenían en anudar sogas y cabos fabricándose objetos útiles, redes, amacas, esterillas, etc.

En la Edad Media, se utiliza como entretenimiento en la corte y en los conventos, ganando aceptación e incorporándose como motivo ornamental, flecos, borlas, cortinados, tapices...

Técnica con muchas posibilidades, no necesita más herramientas que las manos. Los materiales a emplear constituyen un amplio campo, desde los naturales, lana, algodón, yute, lino..., pasando por la variedad de fibras de fabricación artificial nylon, rayón...

Un primer paso nos llevará a familiarizarnos con la textura de los diferentes materiales y su respuesta al anudado. Segunda norma será conocer los distintos nudos, básicamente en número muy reducido, pero ofrecen unas posibilidades de combinación amplísimas. Formas, colores y aderezos (madera, barro, vidrio) entrarán a formar parte de la tercera fase previa a la realización de la labor.

El Macramé es una técnica de tejido lógica y clara. De su práctica se puede obtener un importante caudal de ideas sugeridoras de trabajos, donde se manifiesta la estética, la habilidad o la creatividad de cada uno.

El Macramé es un arte al que, con interés, podemos llegar fácilmente.

Ej. de Redacción


sobre

« Un amigo »

Fernura, comprensión, camaradería y honradez, cualidades imprescindibles para tener un amigo. ¡Qué alegría es tener en la vida un amigo! hasta los fonemas que componen la palabra amigo: a-m-i-g-o son bellos, de una tranquilidad palpable y ordenada. El amigo es tuyo sin imponerte lo ni comprarlo, con sus defectos y virtudes; está alegre cuando tú lo estás y triste si te dueles de algo, el alma se abre y desnuda ante ti contandote sus cuitas, e incluso los largos silencios y las miradas son comprendidos por ambos. Cuida el calor de ese afecto tan tuyo como ninguno y alegrate si lo tienes pues yo sé lo que es cariño, ya que con satisfacción inmensa proclamo y te digo: ¡Yo si tengo un amigo!

Géles

Pendientes



Era una señora de estatura media, pelo castaño con grandes rizados despeinados, ojos saltones debajo de dos pequeñas cejas descuidadas, y los párpados pintorreados de un azul turquesa muy intenso; tenía unas grandes narices puntiagudas y una gran boca con gruesos labios perfilados con carmín anaranjado. Un cuello ancho situado encima de un cuerpo fuerte y rechoncho, cubierto por un estrecho traje de chaqueta y unas botas de punta chata y tacón de mediana altura, hacían de aquella mujer, con un pequeño bolso colgado de su gruesa muñeca, el prototipo de madre sufrida.

La descubrí en unos grandes almacenes, en la sección de bisutería, cuando miraba atentamente y a intervalos, al empleado y a unos bonitos pendientes que estaban en un cesto junto a otros artículos de esta clase. Su mano se acercaba poco a poco hacia donde tenía dirigida su mirada, aquellos pendientes, pero sin perder de vista al empleado; por un momento pensé que tenía metidos los pendientes en el bolso, cuando se oye una voz amable que le dice: "Son 425".

Esto obligó a la mujer a que pagara, y después de llevarse un gran sobresalto, sacó del bolso un viejo y arrugado monedero y de éste unos desgastados billetes, y pagó; después, desapareció entre la gente con el rabo entre las patas, y creo que se le quitaron las ganas de volver a intentarlo.

TRIVIALIDADES

A tiro de piedra de Cáceres capital, se encuentra la Laboral. Un recinto con cierto aire de grandiosidad.

Como si quisiera vengarse de nosotros, el sol nos achicharra con sus rayos todos los días. La gente sudorosa, soñolienta, desganada arrastra sus pies por las largas avenidas del edificio. Las aulas parecen saunas y las grandes cristaleras aumentan el insoportable calor.

Aquí se oye el canto de la chicharra del día a la noche, y durante la cena nos deleitamos con su monótono cantar.

Cuando llega la noche, si tenemos suerte, refresca; pero aunque esto no suceda, salimos a la explanada y nos unimos en cánticos que embalsaman el ambiente.

Pero no teniendo bastante calor todo el día, la mayoría de la gente se mete en la discoteca, y se pone frenética dando saltos aquí y allá.

La extenuación es total, pero una semana es una semana.

Después de muy pocas horas de sueño, se pone la gente de nuevo en movimiento.

AMPARO

NOTICIA

El Faraón-Señorito Andrés Núñez de Lemus y Gordo de Comer Santos Mamones ha elegido la Universidad Laboral de Cáceres como tumba de su panza. Sólo un decrepito y adiposo personaje -megalómano por demás- podía elegir un lugar así para los restos. Que los gusanos saquen provecho. Tiem pa'rato.

oooo

oooooo

oooooooo

oooooooooo

oooooooooooo

oooooooooooooooo

oooooooooooooooooooo

La decepción del padre Marino



ESTA es la historia, señores,
de una caja de cerezas
para unos, de alegría
para otros, de tristeza.



A la Escuela de Verano
de Cáceres, capital
el Padre Marino trajo
tan exquisito manjar.



GUARDADAS en una caja
preparadas con primor
las metió en un armario
¡Ay! ¡Qué dolor! ¡Qué dolor!



POR la tarde a sus amigos
con cerezas convidaba,
no tenían bueno el vientre,
para otro día se dejaban.



COMO era su costumbre
salíó, de noche, a bailar
con un grupo de amigas
al ambiente de ciudad.



MUY dichosas las horas
se pasabn sin pensar
como estaba muy contento
no quería regresar.



AL cerrar las discotecas
no le quedó más remedio
que marcharse a dormir
aunque con gran sentimiento.



SIENDO un hombre galante
a sus amigas llevó
a tomar unas cerezas
dentro de su habitación.

¡Cuál sería la sorpresa
y, a la vez, decepción!
la jaula estaba vacía
porque el pájaro voló.

LAS mozas no lo creían
y desbarraron sin tino
y aquí comienzan, señores,
los lamentos de Marino.

TRISTE y desconsolado
cabreado y muy furioso
buscaba a los autores
de hecho tan ominoso.

¡OH! ¡Justicia Divina!
gritó Marino hasta el fin,
sabad que a cada gorrino
le llega su San Martín.

AMIGOS, deudos y parientes
le consuelan su tristeza
ellos le hincaron el diente
y él ¡no probó las cerezas!

---Moraleja---
SIEMPRE que invites a alguien
piensa bien lo prometido
no te pase lo que cuenta
"El romance de Marino"

