

TALLER DE SONIDO

A) FUENTES SONORAS

1. El universo como taller.
2. El sonido cotidiano.
3. El cuerpo como fuente.
4. Materiales.
5. Montaje de un sistema de sonidos.

B) PERCEPCION SONORA

1. EL M TIZ: Timbres
Altura
Duración
Densidad
Intensidad

2. EL C RACTER:
Lo Epico
Lo Trágico
Lo Cómico
Lo Intimo

C) DEL SONIDO A LA MUSICA

1. Ritmo y Melodía
2. Equilibrio armónico.
3. Del desorden al orden
4. Tradiciones y sistemas
5. Trabajo en orquesta
6. Ideografía: Color y dibujos

D) EL SONIDO DRAMATICO

1. Interpretacion corporal:
El sonido en el espacio. Gestos.
2. Trasposición Dramática:
Cuentos, Imagen y Sonido.

Madrid , 18 de Febrero de 1981

EL SONIDO.

Cuerpos sonoros

- Varillas, láminas, metales, cuerdas, tubos abiertos y cerrados, membranas.

Escala y afinaciones.

MATERIALES Y MANIPULACIONES.

-La Percusión

Tradiciones y recursos diversos.-

Maderas, parches, metal, otros materiales-
Cajas de resonancia

Instrumentos simples (sonido indeterminado)

Instrumentos afinados

-El Viento

Tradiciones y recursos diversos.-

Tubos abiertos, cerrados, cilíndricos y cónicos,
otros objetos

Manipulaciones.-

Sin boquilla.- Sin orificios (Flauta de Pan...)
Con orificios (Flauta travesera...)

Con labios (boquillas cónicas...)

Con membranas (Kazoo...)

Con boquilla.- Simples (Quenas...)

Silbatos:

Sin orificios

Con pistón

Con orificios (Flauta dulce)

Lengüetas de caña, metálicas

Pipas de caña

-La Cuerda

Tradiciones y recursos diversos.-

Monocordes, policordes, cajas de resonancia.

Manipulaciones.-

Pulsados : De pulsación fija (Arpas, Liras...)

De pulsación variable (Instrumentos con mástil)

Frotados : Arcos, Puentes.

RECOPIACION Y CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS

COMBINACIONES DE DIVERSOS MATERIALES Y MANIPULACIONES

+ Creación de nuevos instrumentos

COMBINACIONES TIMBRICAS

- Agrupaciones orquestales.

Madrid, 13 de Febrero de 1981