

EXPRESIO TEATRAL PARA EDUCADORES

El Taller de Expresión Teatral en su afán de investigar el teatro como medio de auto-conocimiento y desarrollo del HOMBRE ha abierto sus campos de acción hace mucho tiempo y abandonado el "espectáculo teatral" como "única" vía de comunicación. Sus años de experiencia dentro del trabajo pedagógico le permitió elaborar una metodología que propone el descubrimiento de las posibilidades expresivas del individuo, cercenadas por su inserción social dentro de un sistema que divide lo productivo de lo creativo y va anulando la capacidad innata del ser en sus valores más lúdicos, imaginativos, sensoriales, gestuales, etc., para convertir al hombre en un ente que reproduce caminos trazados por otros, que le impiden encontrar y desarrollar su propio camino. Partiendo de esta base, el trabajo cobra su dimensión no en resultados estereotipados en cuanto al concepto "teatro", sino en la revelación frente a sí mismo de territorios personales que bloqueados por nuestra limitada cotidianeidad hay que volver a poner en marcha. Y esto se intenta a través del entrenamiento que realizamos, fundamentalmente partiendo del esfuerzo personal por querer EXPRESARSE y no por "actuar parcialmente".

Dentro de esta tónica, en nuestro trabajo en la Expresión Teatral para Educadores, proponemos dos Talleres que pasamos a desarrollar en sus respectivos programas:

PROGRAMA-TALLER I:

INTRODUCCION A LA EXPRESION TEATRAL

( para participantes sin experiencia )

ENTRENAMIENTO:

- a) Psico-físico
- b) Desinhibitorio
- c) Imaginativo
- d) Lúdico
- e) Sensorial

OBJETIVOS:

- Desacondicionamiento psico-físico.
- Redescubrimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas.
- Recuperación de la capacidad de juego.
- Exploración del mundo de imágenes.
- Trabajo sobre límites y resistencias personales.

PROGRAMA-TALLER II :

TEATRO:TECNICAS DE IMPROVISACION

(para participantes que hayan realizado cursos de expresión corporal, juegos dramáticos, etc.)

TECNICAS:

- a) Temática.
- b) Ambientación espacial.
- c) Expresión.
- d) Relación objetos-espacio-actor.
- e) Acciones físicas.

Técnicas que conducen a la participación colectiva en la creación teatral.

OBJETIVOS:

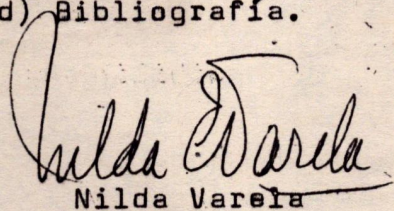
- a) Introducción a la estructura dramática.
- b) Exploración y contacto con el espacio.
- c) Proyección y realización en grupo.
- d) Exploración de roles (rol fijo y rol cambiante).
- e) Estímulo de la imaginación a partir del cuerpo.

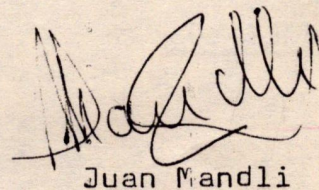
Desarrollo y operatividad: El trabajo a desarrollar en ambos talleres es fundamentalmente práctico y conduce al descubrimiento en cada individuo de las limitaciones personales y a la vez, a las posibilidades sin límites de la expresión de su cuerpo, de su imaginación, de su capacidad lúdica, de su mundo de imágenes, etc.

A través de las evaluaciones diarias y de la evaluación final se irá haciendo la "transferencia" al ámbito en el que mas tarde desarrollará su tarea el educador. En primer lugar el docente habrá experimentado en sí mismo y el resultado de dicha confrontación, podrá aplicarlo en su contexto, no como una receta, sino con una visión viva y propia de la problemática teatral.

Concluido el trabajo se le entregarán a cada participante los siguientes materiales:

- a) Recopilación del trabajo práctico realizado (de los 2 Talleres).
- b) Guía teórica de trabajo.
- c) "Actuación o Expresión Teatral", "Nuestro Trabajo" y "Algunos conceptos...", artículos donde exponemos nuestra filosofía de trabajo.
- d) Bibliografía.

  
Nilda Varela

  
Juan Mandli