

"La interrelación de los distintos lenguajes artísticos como medio de expresión"

Dirigido a Profesores de EGB y BUP del área de expresión artística

.. Los distintos lenguajes artísticos, variedades de un único medio de expresión- el arte en general- deberían unificarse en el mundo de la enseñanza.

La parcelación del arte y el aislamiento de los diferentes medios de expresión de que disponen el niño y el adulto para comunicarse y crear no pueden seguir considerándose como una elección meramente estética: hay que devolver al hombre la conciencia de ser y pertenecer a un universo integrado, que se nutre en una pedagogía y una creación liberadoras y éstas son imposibles si deben limitarse a reproducir el aparato de una sociedad que se copia a sí misma y se autodestruye.

Programa

- aproximación a una definición de expresión
- la expresión nuestra de cada día. Improductividad y utilitarismo
- creación versus reproducción y/o repetición
- productividad, represión y libertad
- nada sin placer y sin juego
- ideología y arte
 - cada ideología con su código superando el partidismo político. el "apoliticismo"
- el rol del pedagogo
 - pedagogía y poder. los "conductismos" de la pedagogía y la creación las "recetas" sin ideología (aparente)
 - una pedagogía posible al servicio del "cambio"
 - el pedagogo entre la omnipotencia y la impotencia intermediario entre el poder y la utopía

Propuestas prácticas para trabajar simultáneamente con:

- la palabra
- la pintura y la música
- el teatro
- el movimiento

(ilustraciones de textos, música y trabajo corporal)

Alicia Perris
c/Agastia,73-lro D
Madrid-27 Tel. 413.95.67

"Para integrar el juego a la actividad dirigida en Preescolar y EGB"

El juego como actividad recreadora y creativa fundamental debería estar completamente integrada en la vida del niño. La división entre actividades dirigidas y juego sigue siendo uno de los soportes de una pedagogía envejecida. El juego no es un espacio y un tiempo dentro de una agenda escolar: es un código de expresión y podría llegar a ser una forma de vida.

Programa

- el porqué de la solemnidad. la norma y las estereotipias.
 - repetición y creación- la libertad de elegir
 - ¿Qué es el juego ?(forma de expresión, de conocimiento, de comunicación, etc)
 - el poder del juego
 - el no-juego y el poder. El juego, la creación y la norma.
 - el juego:código individual y social
 - el juego:una actividad compartida
 - la creatividad, el placer y el juego
 - el juego permanente:no hay recetas
 - los primeros juegos: el cuerpo y la voz humana:su importancia
 - para devolver al niño a una actividad lúdica continua
-
- . el rol de pedagogo (para el adulto(como testigo o eventual partenaire)también es imperativo recuperar el juego)(el problema de la "retroalimentación")
 - . el rol del "animador"

La necesidad de "enseñar cosas" y la compulsión de divertir. La coincidencia ideal sería: un "divertimento"educativo y una"información"divertida.
