
LOS MATERIALES PLASTICOS Y EL CUERPO.

(A la búsqueda de una
vivencia corporal,
de los materiales plásticos)

a cargo de,

Benito Rubio y
Purificación Estelayo.

Dossier elaborado para cursos y
escuelas de verano. 1.982.

LOS MATERIALES PLASTICOS Y EL CUERPO.

(A la búsqueda de una vivencia corporal de los materiales plásticos)

Esta propuesta, es un intento de unificar dos materias de trabajo tan importantes como la expresión plástica y la expresión corporal.

En nuestra experiencia en cursos de expresión plástica, fuimos observando unos resultados insuficientes como consecuencia de no completar la creación y construcción del material con una VIVENCIA CONCRETA A NIVEL CORPORAL. La conclusión era la preocupación casi exclusiva de una búsqueda estética y a menudo estereotipada.

De aquí nació la NECESIDAD de elaborar unas nuevas bases en nuestro proyecto, en las que el MATERIAL PLASTICO ENTRARA EN RELACION DIRECTA CON EL CUERPO: Se trata de vivir inicialmente el material, reconociéndolo, sintiéndolo, para encontrar la posibilidad de vivir NUEVAS DIMENSIONES PERCEPTIVAS, que darán lugar a UNA NUEVA FORMA DE CONSTRUCCION, de CREACION... Damos al CUERPO el papel de PROTAGONISTA, siendo primero receptor de sensaciones, después emisor mediante la recreación.

~~bases fundamentales del trabajo. bases fundamentales del trabajo. bases fundamentales del trabajo.~~

1. Ofrecer al individuo la posibilidad de una nueva forma de vivenciarse y conocerse, poniéndole en relación con el material plástico.
2. Una vivencia y una investigación de una serie de materiales muy concretos, a nivel corporal.
3. Vivenciar también al otro por el material.
4. A través de la vivencia con el material, libre "de estereotipos" ahora, ofrecer la posibilidad de una nueva forma de CREACION-CONSTRUCCION.

5. Abstraer y simbolizar la vivencia concreta del material para poder CREAR mediante la expresión corporal, una determinada "CALIDAD" de movimiento y de "DANZA".

los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos. los materiales plásticos.

Dentro de los materiales posibles para este trabajo, hemos elegido cuatro, que por sus características - ofrecen aspectos favorables para llevar a cabo los objetivos y las bases expuestas anteriormente. Así mismo hemos distribuido un orden en su investigación de acuerdo al - grado creciente de intensidad y posibilidades dentro de - las sensaciones y emociones, que producen en el cuerpo: (olor, color, sabor, temperatura, contacto...).

Estos materiales son, el papel
el barro
la pintura y
los alimentos.

Desde las posibilidades que ofrece a los sentidos el papel, ampliadas en el contacto con el barro, pasando por las cualidades de la pintura, llegamos a los alimentos que engloban las características de los anteriores, y ofrecen una nueva dimensión: la de "ser comidos".

la dinámica. la dinámica. la dinámica. la dinámica. la dinámica.
la dinámica. la dinámica. la dinámica. la dinámica. la dinámica.

1./ CONTACTO CON EL MATERIAL:

- Observación del material (lejos)
- Búsqueda del material (trayecto)
- Encuentro con el material (cerca)
- Juego con el otro (Recuperar el placer de jugar).

2./ INVESTIGACION Y VIVENCIA DEL MATERIAL:

- A. Investigación: Encuentro con
sensación la forma
el volumen
la textura

el sonido. ritmo.
el movimiento
el olor
el color
el sabor
la temperatura,

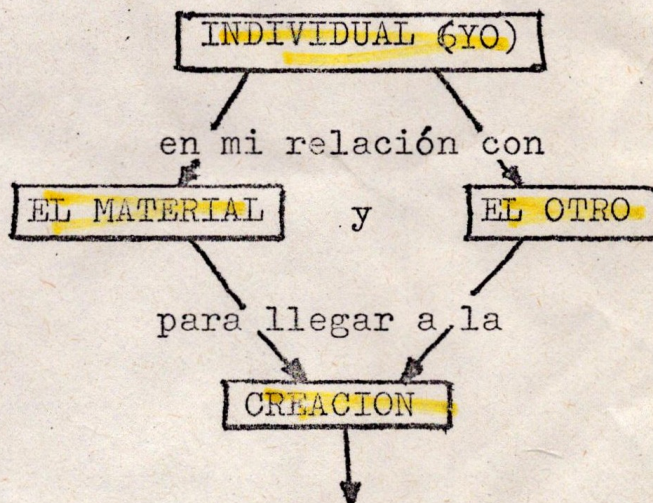
B. Vivencia: El material me cubre o (emociones) le cubro, me me pega, me da miedo, placer, temor...

3./ CONSTRUCCION, CREACION CON EL MATERIAL

- las sensaciones y emociones me hacen CREAR.
- Construyo con el material, con el otro y el material,
- Comparto el material.

4./ VERBALIZACION, de esta primera etapa de investigación.

En base a la vivencia...



5./ SIMBOLIZACION Y ABSTRACCION de la vivencia con el material (sin él) a través de mi sensación-emoción corporal:

1. Ejercicios de sensibilización de las distintas partes del cuerpo, como preparación al juego expresivo.

2. JUEGO EXPRESIVO:

2.1.- Por medio de las consignas recuperar las vivencias con el material y crear una "calidad" de movimiento determinado en base

a la investigación realizada.

2.2.- Improvisación libre, en base a la exploración realizada. En busca de la "PROPIA DANZA".

2.3.- Verbabilización.

NOTA: Tenemos que aclarar que los cuatro primeros puntos de la dinámica, pertenecen al primer día de trabajo con un material. El punto cinco pertenece al segundo día de trabajo con ese mismo material. Es decir, en dos días realizamos el ciclo completo con cada uno de los materiales. El primer día (para el encuentro y la investigación directa) sería de TRES HORAS DE DURACION, y el segundo día (para la simbolización sin material) DOS HORAS DE DURACION.

Para trabajar con todos los materiales, serían necesarios OCHO DIAS.

aspectos materiales. aspectos materiales. aspectos materiales.
aspectos materiales. aspectos materiales. aspectos materiales.

El material (Papel de embalar, papel higiénico, papel de periódico, Barro, Dactilopinturas) corre a cargo de las personas o entidades organizadoras del curso.

El número de participantes, oscila entre un mínimo de DIEZ y un máximo de VEINTE.

El presupuesto del curso para ocho días, es de VEINTICINCO MIL PESETAS, más los gastos de viaje y estancia.

Se aconseja a los participantes usar ropa cómoda y ligera, y es conveniente la existencia de duchas.

Bonito Rubio,

Bonito Rubio
Purificación Estalayo,

Purificación Estalayo

Para una mayor claridad en nuestra organización de los cursos de verano, os pedimos nos contesteis a la mayor brevedad posible a esta dirección-:

Purificación Estalayo Martín

C/Velarde, nº 11-2º Izda-Interior.

MADRID-10

Teléfono, 447.73.51 *noche*

408.21.71 mañana