



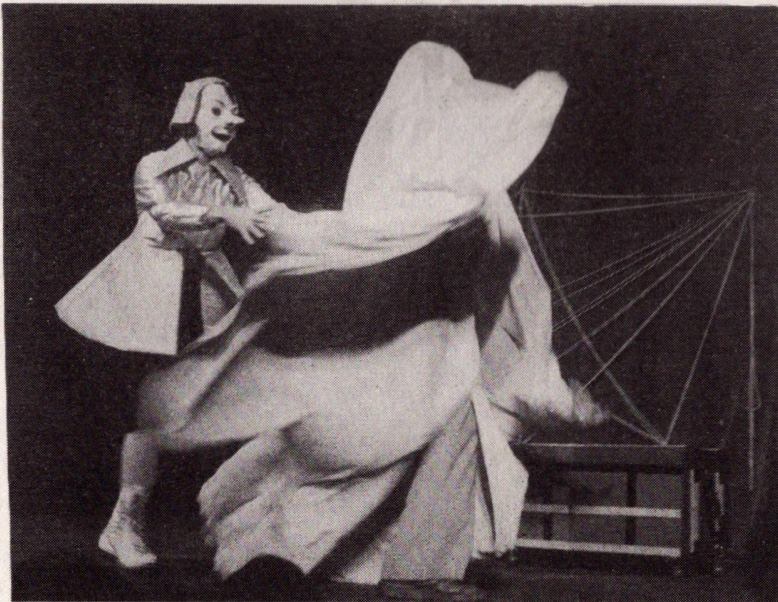
# Teatro Infantil.





*“Juegos de papel”* (ESPECTÁCULO DE CALLE)

*“Juguemos al teatro”*  
(ESPECTÁCULO DE SALA)



un don din  
colorín colorete...  
Próximo espectáculo  
de sala en elaboración

Avda. Ciudad de Barcelona 41-4º C. Telf. 4.33.51.90  
Avda. Badajoz 21-5º B Telf. 4.03.85.11

POPULAR

**La Jincacha,  
experiencia  
colectiva**

No es muy común por estas tierras, ¡ay!, que tanto sufrimos, un grupo de teatro como La Jincacha. Y esto por varias razones, a saber: que se plantee el teatro como expresión popular, en la acepción más elevada que pueda tener el término; que recupere el teatro como forma de juego o divertimento, y, por último, que este teatro sea infantil, pero alejado de didacticismos u otros añadidos, que lo único que han logrado es que los niños huyan de él con idéntica obstinación que un servidor lo hacía de la clase de Matemáticas.

La jincacha, que lleva montados hasta el momento cuatro espectáculos —“Tris tras tri-trás”, “Y que...”, “Juguemos al teatro” y “Juegos de papel”—, está haciendo más por solucionar la tan cacareada crisis teatral —creando nuevos espectadores— que todos los decretos y parafernalias salidos de la “santa casa”. Porque hacer teatro para niños no es lanzar un mensaje —el que conviene a los adultos—, ni dar cuatro saltos, pensando, tal vez, que los infantes son tontos y con eso tienen bastante. Hacer teatro infantil es acercarse a un mundo, a unos códigos y a unos espectadores, despojándose de todo planteamiento adulto, para que el niño, de esta forma, cree su propio espectáculo. Para lograr esto, La Jincacha parte de historias creadas por los propios niños, añadiendo a continuación la parte visual —máscaras, pantomima, música, muñecos, etc.— e integrando al público en el juego teatral, pero no de forma individual— lópica imagen del niño que sube al escenario—, sino colectiva.

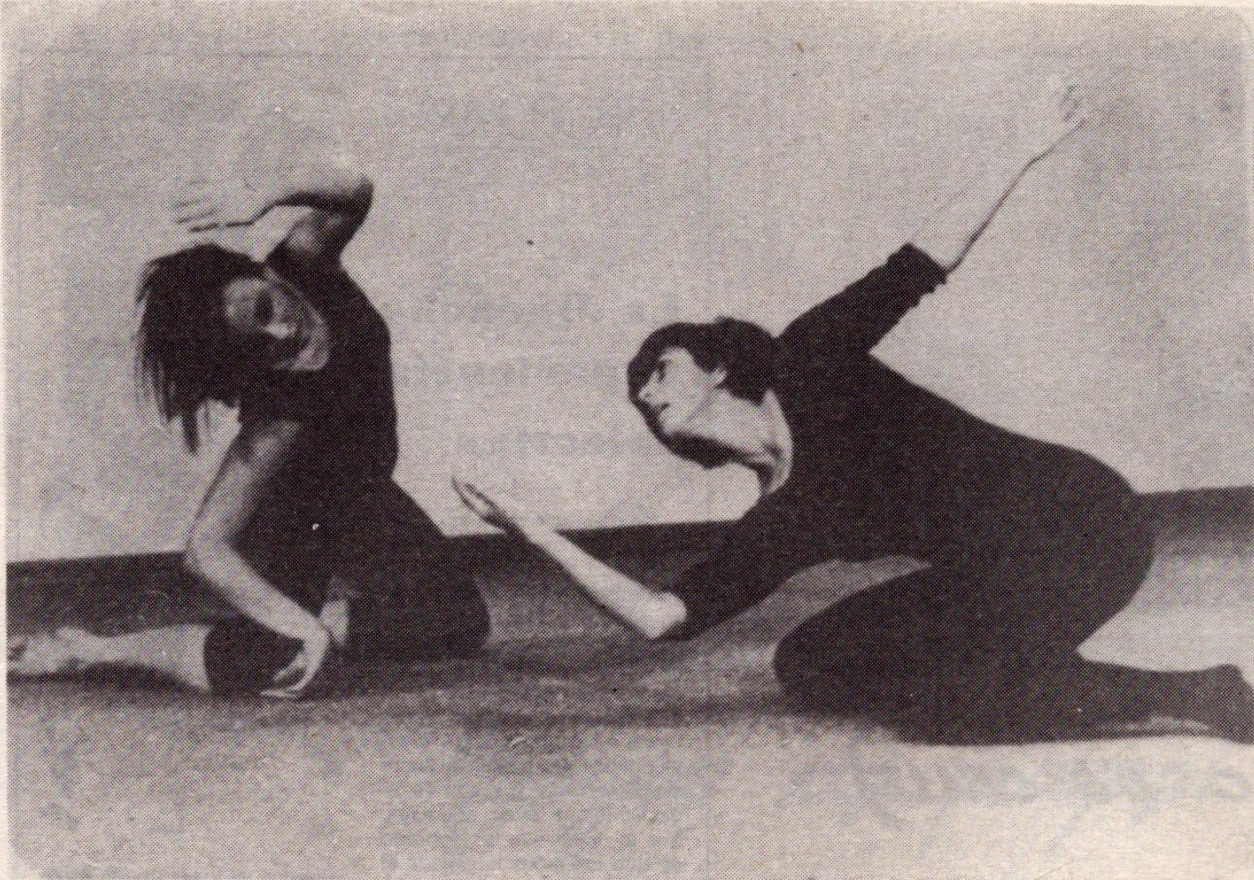
Así, en su último espectáculo —la historia de un gigante que ha robado los pájaros a los niños—, los actores suministran diversas pistas a los espectadores para que éstos, convertidos en un inmerso mar, un rebaño de ovejas, un interminable gusano o el país del silencio, puedan llegar a



descifrar el lugar donde están escondidos los pájaros. Según nos confiesa una de las componentes del grupo, Suri Sánchez, han llegado al convencimiento de que para lograr este grado de participación es necesario representar en lugares distintos a los teatros habituales, donde el niño se siente coartado, y hacerlo en plazas, calles, etc. convirtiendo, de este modo, el ambiente festivo en energía participativa. Pero La Jincacha, consciente de que la labor de promoción teatral no es única y exclusivamente representativa, organiza cursos de expresión plástica, juego dramático, construcción y elaboración de máscaras... para que el público infantil tenga un amplio conocimiento de todos los elementos que conforman el teatro.

En un país como este, en el cual lo brillante está por encima de lo esencial, donde se construye un inmenso auditorio en vez de descentralizar la cultura, se lleva a los niños una vez al año al teatro y se afirma que se promociona el teatro infantil, se ignora olímpicamente la escuela como lugar de aprendizaje y conocimiento del arte, se crean espectáculos que, más que divertir, hacen idéntico efecto que un Valium 10, en un país, digo, en donde pasa todo esto, y lo que no quiero acordarme, es de agradecer que todavía queden personas lo suficientemente locas como para plantearse las cosas seriamente.

MIGUEL GATO



Expresión  
Contemporánea.

## Máscaras y muñecos.

### CURSILLOS IMPARTIDOS EN:

- IV Escuela de Verano de Madrid-79
- Escuela Universitaria de Profesorado de Eskoriatza (Guipuzkoa)-80
- I Semana Cultural Andaluza 1980
- III Escuela de Verano de Castilla-León 1980
- Junta Municipal de Vallecas 1980
- Centro Cultural Prosperidad-Chamartín
- Junta Municipal de Carabanchel 1981
- VII Escuela de Verano de Madrid-81

