

EV-VII-23-C

VII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA

CURSO: Bases de maduración de los aprendizajes escolares

PROGRAMA: Estudio de las áreas de desarrollo más relacionadas con los aprendizajes escolares. Cómo detectar retrasos en cada una de ellas y de que forma pueden estimularse cada una de estas áreas en el marco de la Escuela.

- +Desarrollo psicomotor
- Desarrollo perceptivo
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo de la función lógica
- Desarrollo emocional y social

OBJETIVO: Pretendemos poner de relieve la importancia de una buena educación preescolar, que haga hincapié en estos aspectos del desarrollo como forma de prevenir posteriores dificultades en los aprendizajes escolares (dislexias, discalculias, disgrafias...)

A cargo de :M^a Luisa López Gironés, Psicólogo.

Pilar López Pérez, Psicólogo.

VII ESCUELA DE VERANO DE [REDACTED]

1

Curso: BASES DE MADURACION DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES

DESARROLLO PERCEPTIVO: Recursos Didácticos

1.- Percepción de la realidad física

El niño irá descubriendo las características físicas del mundo que le rodea, a través de

LA VISTA

Nociones a descubrir a través de este sentido:

.Color: verde, rojo, azul, amarillo, blanco, negro, violeta, gris, naranja...

.Cualidades de la luz: brillante, luminoso, claro, oscuro, opaco, transparente....

.Formas: círculo, cuadrado, rectángulo, trapecio, rombo...

.Volumenes: esfera, cilindro, cubo...

.Dimensiones: Tamaño (grande-pequeño), longitud (largo-corto), grosor (grosso-delgado, ancho-estrecho).

Ejercicios que trabajan estas nociones

-Jugar y manipular libremente con objetos de distintos colores, formas, dimensiones....

-Buscar, pintar, agrupar, nombrar...., objetos que sean igual a uno dado en una determinada cualidad. (Al principio con el modelo delante, luego de memoria)

En cada situación conviene atender a una cualidad única con objeto de facilitar su aprendizaje.

Ejercicios de afianzamiento individuales

-Recortar objetos de la misma forma que uno dado.

-Recortar objetos del mismo color que uno dado.

-Dibujar en un folio cosas que tengan una determinada forma.

-Rodear las figuras que sean iguales a una dada.

-Recortar de una revista vieja todos los objetos que tengan el color rojo,

-Agrupar botones de colores atendiendo a su color.

EL TACTO

2

Nociones a descubrir a través de este sentido:

- .Peso: pesado, ligero...
- .Textura: suave, liso, rugoso, áspero....
- .Tipo de material: madera, tela, papel, cartón, metal, plástico, piel...
- .Temperatura: caliente, frío, templado, helado...
- .Grado de humedad: seco, mojado...
- .Consistencia: líquido, sólido, blando, duro, frágil, resistente...
- .Forma y volúmenes de objetos cotidianos y geométricas.
- .Tamaños y dimensiones.

Ejercicios que trabajan estas nociones:

Se trata sobre todo de buscar situaciones en las que tengan un papel preponderante el tacto y si es preciso cerrando los ojos.

- Manipular objetos distintos con los ojos cerrados, haciendo fijarse a los niños en la forma...
- Colocar sobre la mesa distinto tipo de materiales y que el niño sin mirar nos diga que es (arena, piedras, maderas, periódicos...)
- Meter en un saco, un juego de bloques lógicos pequeños, que el niño vaya nombrando cada una de las formas que saque.
- Averiguar sin mirar, el tamaño de diferentes objetos.
- Manipular material de distinta consistencia y que expresen verbalmente la diferencias encontradas (Barro blando, una piedra, un trozo de metal...)

Ejercicios de relación entre la vista y el tacto:

- Ver un modelo y con los ojos cerrados buscar entre varios otro igual.
- Tocar un objeto sencillo (pelota), e intentar dibujarlo después con papel y lápiz.
- Tocar un objeto y con los ojos abiertos buscar uno igual.

EL OIDO

Nociones a descubrir a través de este sentido:

- .Ruido-silencio
- .Clases de sonidos: corporales (palmadas, pisadas, gritos, chasquidos de dedos...), de objetos de la clase (arrastrar una silla, arrugar un papel, sacar punta a un lápiz, cerrar la puerta....), de objetos de la calle (un claxon, sirena, ruido de coches, de motos, de avión...), de animales...
- .Tonos: graves, agudos...

- .Intensidad:Fuerte, débil.
- .Duración:largo, corto

3

Ejercicios que trabajan estas nociones:

- Constrastar la noción ruido-silencio, a través de palmadas, gritos, lenguaje/silencio; lo mismo pero utilizando instrumentos musicales.
- Repetir un determinado sonido emitido por el maestro, sin que el niño haya visto la acción emisora del sonido (botar una pelota, rasgar un papel, dar un golpe en la mesa...)
- Tocar un instrumento de música que haya tocado otro niño sin haberlo visto.
- Tocar un determinado instrumento con la misma intensidad que el maestro u otro niño.
- Un niño toca sucesivamente dos o tres instrumentos de percusión, los demás tienen que averiguar cuales ha tocado
- Un niño hace ruidos con diferentes partes de su cuerpo los demás tienen que averiguar, que partes ha utilizado para emitir los distintos ruidos.
- Discriminar un sonido determinado entre varios: que el maestro toque sucesivamente diferentes instrumentos musicales, los niños hacen una señal cuando suene....la pandereta
el tambor
los chinchines...
- El ejercicio anterior pero contando un cuento y haciendo una señal ante una determinada palabra.

2.-Percepción del espacio

Nociones espaciales: Las nociones que vamos a trabajar aquí hacen referencia a la orientación, situación, posición y distancia de los objetos, de las personas y en general de todo lo que nos rodea. Son nociones que descubrimos a partir de nuestro propio cuerpo, tomándolo como punto de referencia, hasta tener en cuenta a los objetos en sí mismos y a las relaciones que se establecen entre ellos. Las más importantes son:

- .Derecha, izquierda
- .arriba, abajo
- .delante, detrás
- .hacia
- .desde
- .dentro, fuera
- .cerca, lejos
- . en, sobre, entre
- .encima, debajo

Ejercicios

1.-En el propio cuerpo, a modo de ejemplo podemos ver como se puede trabajar la noción derecha-izquierda,

.Descubrir que hay dos partes simétricas en nuestro cuerpo, divididas por un eje corporal:

-Tumbados en el suelo, con piernas y brazos extendidos, que los niños se imaginen el eje de simetría mentalmente. Cuando suene la música que realicen movimientos simultáneos con ambas partes del cuerpo.

--e pie, al ritmo de la música, buscar modos de desplazarse simétricos y asimétricos.

-Siguiendo el ritmo que marca el tambor ir ejecutando posturas simétricas y asimétricas

.Distinción pregresiva de los dos segmentos lateralizados de nuestro cuerpo:

-Con grandes trozos de telas de colores, pedimos a los niños que cubran el mismo trozo que nosotros (trabajamos en espejo) y que cuando suene la música vamos a intentar bailar siguiendo el ritmo, pero moviendo solo la pta del cuerpo que está rodeada de tela.

-El mismo ejercicio pero sin telas, que intenten recordar que parte del cuerpo han movido antes, y que lo muevan otra vez al ritmo de la música, rectificar y corregir si es preciso.

-Con ese mismo brazo vemos a:

dar un pellizquito al compañero

hacer un trazo en la pizerra

limpiarnos la nariz

abrir la puerta...

-Cuando exista una clara distinción de los dos ~~extremos~~ segmentos lateralizados del cuerpo, dar el nombre a cada uno de ellos: derecho e izquierdo

-Automatizar mediante gestos rápidos en los que no se pueda pensar mucho la acción:

parar una pelota con la mano derecha

lanzar una bola con la izquierda

golpear un globo con la derecha....

2.-En el espacio inmediato partiendo de un cierto conocimiento de la derecha y de la izquierda:

.Situación de las cosas y las personas en relación a nosotros mismos, y captar las direcciones a partir de nosotros,

-la ventana está a nuestra izquierda

-coloca los bolos a tu derecha

- la pelota rueda hacia la derecha, hacia la izquierda

.Orientación propia de los objetos y personas,

-Buscar el eje de simetría en los objetos y personas

-Descubrir cual es su parte derecha e izquierda

-Automatizar: tira la pelota derecha de Pepe

-lanza la canica a la izquierda de la mesa...

5

.Orientación y posiciones de los objetos entre si: Sit

- situar la pelota a la derecha de la mesa y a la izquierda de la ventana
- Decir q a que lado del tintero están las llaves...
- Realizar estructuras con objetos, con niños atendiendo a las posiciones que ocupan entre ellos en relación a la orientación izquierda, derecha.
- o mismo pero atendiendo a varias orientaciones.

3.-En el plano, se pueden traspasar al plano estas vivencias a través de las siguientes situaciones:

.Orientación de objetos y figuras en relación al papel

- Dividir un folio en dos partes con una línea vertical, que el niño coloque a un lado las que sean rojas, ay en el otro las azules.
- o mismo pero a la derecha y a la izquierda

.Orientación propia de objetos y figuras

- En un folio con diferentes objetos, que el niño dibuje el eje de simetría y que coloree cada parte de un color.
- En un folio dibujar objetos que miren hacia la izquierda y hacia la derecha (sin nombrar), tachar todos los que no miren hacia el mismo lado que el primera.
- Dibujad en la pizarra una figura asimétrica respecto al eje vertical que el niño la copie igual

.Orientación y posiciones relativas de los objetos entre si

- con objetos pequeños o bloques lógicos:
colocar un triángulo y un círculo igual a estos



dibujalo en un folio

descubrir todas las variante que admite este grupo de formas

- con palillos

copia de figura realizadas con palillos de colores
realizar estructuras diferentes

-Con objetos de papel recortados, ej. parecidos.

.Organización lineal

Se trata de que el niño vaya adquiriendo la visión y transcripción izda-decha, a través de series y construcciones lineales (palillos, objetos pequeños, bloques lógicos...)

3.-Percepción del tiempo

Nociones temporales:

Las más importantes son:

- .Intensidad: fuerte, flojo
- .Acentuación
- .Duración
- .Continuidad
- .Intervalo
- .Simultaneidad
- .Sucesión: de orden
 - pasado, presente, futuro
 - ayer, hoy, mañana
 - ciclos vitales: sucesión del día
 - días de la semana
 - estaciones del año
 - ciclo vital en general
- .Ritmo como coordinación de las nociones anteriores

Forma de trabajar las nociones temporales

- Asociadas a la motricidad, percibimos cuanto dura un movimiento, si es repetitivo o no, su velocidad....
- Multiplicando las sensaciones; la velocidad, por ejemplo se percibe mediante la vista, oído, tacto, kinestésias...
- Transfiriéndolo a los objetos y al espacio
- Representación gráfica

Ejercicios que trabajan estas nociones

.Noción de sucesión

- .Dar al niño una secuencia de sonidos (o palabras, o gestos, o acciones...), y que los reproduzca en el mismo orden.
- .Reproducción de varios sonidos con la voz o con instrumentos musicales y que los niños distingan cual ha sido el primero y cual el último. Lo mismo pero reproduciéndolos ellos a su vez.
- .Grabar diversos ruidos en el magnetofón y que el niño distinga el orden en el que han sido emitidos. Reproducirlos en el mismo orden.
- .Reproducción de ritmos realizados con el cuerpo o con instrumentos musicales,

Noción de velocidad

- .Sentados en el suelo, en un extremo de la clase, cada niño con su balón; se lanzan todos a la vez hacia la pared contraria, comprobado, unos van deprisa, otros despacio.
- .La misma situación anterior, pero controlando la velocidad: lanzarlos deprisa, despacio...

.Ejercicios parecidos pero con movilizaciones: andando, corriendo...

Noción de duración

7

Esta noción está muy ligada a la de velocidad

Los niños deben comprobar la relación mas deprisa--menos tiempo
mas despacio--mas tiempo

.Lanzad balones y comprobar

.Los niños de la clase recorren una distancia, comprobar la relación entre tiempo empleado y ~~velocidad~~ de la acción.

.Que se fijen en la gente que pasa por la calle, cuanto tardan en recorrer un determinado trozo de calle, relacionarlo con la velocidad que llevan.

.Comparar el paso de distintos vehiculos (automóviles, bicicletas, carros...), comparar el tiempo que tardan en pasar.

.Comparación entre duraciones de sonidos, emitir sonidos con una flauta durante mas o menos tiempo. Lo mismo pero con vocalizaciones.

En la misma linea se pueden trabajar las distintas nociones temporales.

VII. ESCUELA DE VERANO DE [REDACTED]

Curso: BASES DE MADURACION DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES

DESARROLLO PSICOMOTOR: Recursos didácticos

8

A.-ESQUEMA CORPORAL

1.-Conocimiento del propio cuerpo

Percepción global del cuerpo

-Actividades que lleven a una toma de conciencia del cuerpo como totalidad: lavarse, revolcarse en la arena, enrollarse en una cuerda, cubrirse el cuerpo con papel, con tela, mojarse....

-Movimientos libres al ritmo de la música

-Desplazamientos: rodar, reptar, arrastrarse, dar volteretas...

-Posiciones: Tumbado boca arriba, boca abajo, de rodillas, sentado, agachado...

Análisis de los elementos del cuerpo

Hay que partir siempre de las partes más esenciales:

Cabeza: ojos, boca, nariz, orejas...

Extremidades superiores e inferiores: manos, brazos, piernas...

Tronco: hombros, pecho, vientre...

Y una vez conocidas pasar a integrar elementos como frente, cejas, pestañas, uñas, tobillos....

A través de:

-Movilizaciones de las distintas partes del cuerpo:

Buscar las distintas formas de mover la cabeza, los brazos...

Acciones mimadas: pintar, lanzar jabalinas, coger fruta...

Movimientos de los distintos elementos del cuerpo al ritmo de la música. Iniciar el conocimiento del eje corporal movilizándolo sólo la parte derecha, o izquierda.

-Desplazamientos, buscar de que forma podemos desplazarnos y que parte del cuerpo hemos utilizado para ello

-Posiciones

Inventar distintas posiciones utilizando los brazos, las piernas...

Imitación de posiciones (primero con el modelo delante, después de memoria)

Introducir también la noción de eje corporal.

2.-Equilibrio

Ejercicios Dinámicos

-Caminar por encima de un banco

- Recorrer el banco a gatas
- Recorrer el banco, franqueando obstáculos
- o mismo, pero pasando a través de aros
- Dispones por toda la clase ladrillos o tacos de madera, que los niños realicen marchas pasando de ladrillo en ladrillo.
- Trazar en el suelo de la clase una línea recta, realizar distintos tipos de marchas sobre ella.
- Lo mismo pero con líneas curvas, onduladas....
- Portes:
 - .trasladarse de un sitio a otro con objetos sobre la mano plana
 - .lo mismo pero sobre un cartón fuerte o bandeja
 - .transportar objetos sobre la cabeza

Ejercicios estáticos

- inventar posiciones difíciles en altura:sobre una silla, el banco, un taburete...
- Inventar posiciones difíciles sobre una sola pierna
- El mismo tipo de ejercicios con los ojos cerrados

3.-Coordinación y descoordinación

Marchas, a diferentes velocidades, con distinto tipo de pasos (de puntillas, de talón, pies hacia afuera, hacia adentro, pasos grandes, pequeños....), marchar sorteando obstáculos, marchas sobre papel de periódicos extendidos por toda la clase, marchas sobre ladrillos, tablillas o tacos de madera, marchas con acentuaciones (palmadas o golpear el suelo con el pie).

Carreras, el mismo tipo de ejercicios que el apartado anterior pero corriendo.

Otros desplazamientos, andar a cuatro patas (sobre las rodillas, sobre las puntas de los pies...), reptar, rodar, dar volteretas, caminar de lado, gatear de lado, desplazamientos hacia atrás...

Saltos, saltitos libres de un pie al otro (llevar alquieño a que se despegue del suelo), sobre un pie, con los dos pies juntos, saltos sobre el colchón o cama elástica. Saltos de obstáculo

Trepas y escaladas

4.-Lateralización, la lateralidad se consolida mediante la práctica de ejercicios de coordinación; ~~global~~ a nivel de manos todas las que impliquen la utilización de una de ellas

5.-La actividad tónica, se trabaja mediante las técnicas de relajación. (1)

(ejercicios psicop.)

Curso: BASES DE MADURACION DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES
Desarrollo del lenguaje: Recursos didácticos

1.- Percepción auditiva: discriminación de sonidos, ruidos, vocalizaciones.

2.- Reproducción verbal de estímulos auditivos

-Ruidos y sonidos:

- .reproducir los ruidos de la clase, de la calle...
- .imitación onomatopéyica de los animales: que hace el gato, el perro, el león...
- .imitación de vocalizaciones de otros niños: rrrrrr, llll, gr, gr, i...
- .imitación de ruidos de cosas: el avión, el coche, la puerta que se cierra...
- .imitación de sonidos naturales: el aire, el viento, la lluvia...
- .notas musicales
- .ritmos: reproducción verbal de ritmos sencillos.
- .tonos: imitación de tonos agudos, graves, fuertes, bajos...
- .canciones.

3.- Lenguaje ligado a la acción

-^v verbalizar acciones individuales

- .yo corto
- .abro la puerta
- .estoy oyendo llorar a mi hermana

-verbalizar acciones que impliquen una relación

- doy la mano a Pablo
- .pedro me ha dado su lápiz
- .hemos ido de paseo

-^v verbalizar acciones del grupo

- .pintamos con la mano
- .corremos
- .salimos a la calle
- verbalización de todas las acciones realizadas para captar las nociones sensoriales, espaciales, temporales...
- .cojo el color verde
- .paso por debajo de la silla
- .nos subimos encima de la mesa
- .tiro mi pelota lejos

4.- Evocación y representación

-imitación de los movimientos de las distintas partes del cuerpo y verbalización de lo que se ha realizado.

-imitación y verbalización de los movimientos que impliquen una orientación en el espacio y una direccionalidad.

.el niño imitará y verbalizará movimientos de arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás....

.ir hacia, pasar entre...

-Evocación de objetos ausentes

- .nombrar cosas de vuestra casa que sean rojas

.decid cosas que sirvan para abrigarse

.recordad alimentos

-Nombrar acciones y situaciones pasadas

.lo que hemos hecho esta mañana

.a donde fuisteis el domingo

5.-Comprensión del lenguaje

-Comprensión de las nociones afectivas:alegre, triste, enfadado, cariñosos...

-comprensión de acciones verbalizandolas con una frase:alejar,acercar, saludar, señalar, tirar, esconder, despedir, llorar, dormir...

-dar ordenes sencillas para que los niños las realicen:

.abrir la puerta

.pon la goma encima de la mesa

.sube la escalera

.pon el triangulo azul debajo de la mesa y el cuadrado rojo sobre la silla

-comprensión de breves lecturas, de las que deben recordar bien:

. los personajes

. las acciones

.los detalles

.que pasó primero, como acabó la historia

-comprensión de vocabulario ligado a:

.nociones espaciales y temporales

.patrones sensoriales

.esquema corporal

.animales y cosas

6.-Expresión verbal

-Descripciones

.describir objetos de la clase

.de la casa donde viven

.a sus amigos

. los juguetes

.dibujos

. personajes

-Definiciones

.se le presentara objetos que pueda tocar, ver, oler u oír y que explique que es

.que expliquen que es:un burro, una mesa, un libro...(objetos conocidos y utilizados por ellos pero que esten ausentes)

-Estructuración del lenguaje hablado

.construir frases a partir de nombres propios, objetos concretos, personajes familiares, ~~patrones~~ colores, animales....

.utilizando las cualidades perceptivas de los objetos:alto/bajo, ancho/ estrecho, brillante, transparente, frio, azul, quieto, grande...

construir frases.

.Asociar, agrupar y enumerar objetos atendiendo a sus cualidades perceptivas. Así podemos nombrar todas las cosas grandes que vemos, todo

lo que se mueva, todo lo que es grande...

- comenzar una frase y que el niño la continúe
- empezar una historia y que el niño la continúe
- diálogos telefónicos
- diálogos con personajes imaginados
- representación de situaciones de la vida diaria
- representación de cuentos improvisando el diálogo.

3-Ordenación

3.1. Clasificación de objetos en función de sus cualidades:

- .Con los bloques lógicos: agrupar a los que tengan el mismo color
- .En un folio en el que haya representados objetos de diferentes formas colorear del mismo tono todos los que sean iguales

Trabajar de forma parecida la relatividad y la negación

3.2. Clasificaciones espontáneas: Dado un grupo de cosas, de niños, de bloques lógicos, que el niño los clasifique en función de lo que él quiera.

3.3. Seriaciones:

- .Ordenar de más a menos objetos de diferentes tamaños
- .Ordenar de menos a más
- .Descubrir reglas de serie

B.-LOS CONJUNTOS

1-Agrupación de objetos por categorías

- .Agrupar dentro de la clase las diferentes clases de material: los balones al lado de la pizarra, las mesas debajo de la ventana, las sillas al lado de la puerta...
- .Dibujar en la pizarra los objetos agrupados
- .Explicar verbalmente el ejercicio

2-Agrupamiento de objetos por cualidades:

- .Colocar todos los balones grandes a un lado, los pequeños a otro
- .Agrupar los bloques lógicos atendiendo a la forma: los redondos, los triangulares, los cuadrados...
- .Con objetos de papel recortados, con distintos colores: pegar en un folio los amarillos, en otro los verdes...
- .Verbalización y representación gráfica de cada uno de los ejercicios.

3-Agrupación partiendo de una simbolización:

- .De acuerdo con un dibujo realizado en la pizarra, que los niños escojan los objetos y formen su conjunto de acuerdo con lo expuesto, de forma que corresponda exactamente al dibujo (comparación término a término-Comprobaciones).

4-Subconjuntos (descomposición de las agrupaciones).

- .Agrupar dentro de la clase, como antes, las pelotas, los aros, los juguetes..., unir con cuerdas dentro de cada grupo los que sean del mismo color.
- .En un folio con objetos dibujados de diferentes colores, englobar en un trazo los que sean del mismo color.
- .Simbolizar

5-La negación

- .Agrupar, unir, encerrar lo que no es: grande, pequeño, rojo.
- .Realizar conjuntos conteniendo un elemento que no sea igual a los demás, referente a la cualidad en la que nos estamos fijando, que los niños descubran el que sobra, que lo indiquen y expliquen porqué.

C.-OPERACIONES CON LOS CONJUNTOS

1-Comparación de los grupos formados:

- Comparaciones atendiendo a las categorías y a las cualidades
- .En el ejercicio que proponíamos agrupar los objetos de la clase por categorías, comparar término a término dos conjuntos. Comprobar cual es el mas numeroso, cuál es el menos.
 - .Simbolizar graficamente. Unir mediante una linea, término a término los dos conjuntos. Comprobar.

2-Representación gráfica:

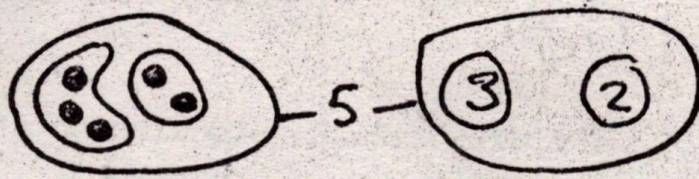
- El mismo tipo de ejercicios, de agrupación , comparación... pero realizados con signos gráficos que no tengan ninguna relación con la forma de los objetos originales.

3-Representación numérica:

- .Utilizar los numeros, sustituyendo, los dibujos y los simbolos por la cifra correspondiente.

4-Las operaciones:

- C
Con el mismo tipo de ejercicios anteriores de agrupamiento, dibujados y luego simbolizados:



BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, "La escritura del niño".Ed.Laia, 1975
- E.L.OSBORNE y otros, "Su hijo de..." (2-5).Ed.Paidós,1972
- A.LAPIERRE, "Educación vivenciada.Los contrastes"
"Educación vivenciada.Los matices"
"Educación vivenciada.Asociación de estructuras y ritmos"
Ed. Científico-médica, 1974 y 1977
- P.VAYER, "El diálogo corporal"
"El niño frente al mundo"
Ed. Científico-médica, 1973
- PICQ y VAYER "Educación Psicomotriz y retraso mental", Ed.Científico-
médica, 1969
- J.LOUDES,E"Educación psicomotriz y actividades físicas".Editorial
Científico-médica, 1973
- AJURIAGUERRA,BRESSON,INIZAN,STAMBAK y otros, "La diclaxia en cues-
tión", Pablo del Rio-Editor, 1977
- Z.P.DIENES, "Los primeros pasos en matemáticas",Ed.Teide 1971
- WILMA JO BUSH,MARIAN TAYLOR GILES, "Como desarrollar las aptitudes
psicolingüísticas",Ed. Fontanella 1974
- Piaget "Seis estudios de psicología".Ed. Seix Barral,1969
- A.J. SOONS YCHURCH, "el preescolar de 2 a 5 años",Ed.Paidós,1977
- F.RAMOS,"Introducción a la práctica de la Educación Psicomotriz"
Pablo del Rio-Editor, 1979
- B.REYMOND RIVIERE,"El desarrollo social del niño y del adoles-
cente", Ed. Herder, 1980
- F.LÓPEZ,"Los orígenes de la socialización.La vinculación afecti-
va", Rev. Infancia y Aprendizaje nº 15.
- GERARD FAURE . EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA ESCUELA . CINCEL-KA
PELUSZ, 1981
- JUAN CERVERA . COMO PRACTICAR LA DRAMATIZACIÓN DE 4 a 14 años .
CINCEL - KAPELUSZ, 1981