

## El cuento y su expresión plástica.

Nivel: maestras de guardería.

Prof.: Clara Obligado y Virginia Julio.

I.

Los personajes del cuento.

- a) - fantasía, imaginación y creatividad
  - el principio de identificación.
  - la figura humana como personaje del cuento infantil.
  
- b) - Análisis de la figura humana en las diferentes etapas del arte infantil. Del garabato a la figura.

II.

La psicología del personaje del cuento.

- a) - Los temores infantiles y su simbolismo en los personajes.
  - La superación de los conflictos básicos del niño a través del cuento. Qué conflictos interesan en cada etapa del desarrollo.
  - El cuento como "espejo" de los conflictos infantiles.
  
- b) Simbología de la forma y del color en la psicología de los personajes.

### III.

#### Los personajes no humanos: el animismo infantil.

- a) Los cuentos que cuentan los objetos  
Cuando el entorno cobra vida.  
¿qué representan los animales en el cuento infantil?  
Símbolos e historia.
  
- b) Animación del aula.  
Animación de objetos cotidianos  
Títeres con materiales pobres, marionetas.

### IV.

#### Los "escenarios" de los cuentos.

- a) de dónde surgen los personajes que nos traen los niños  
Importancia del entorno. Cuento y sociedad.  
Desde la cultura de masas hacia la creatividad popular-  
infantil.  
Diferentes técnicas de motivación.
  
- b) Expresión a través del dibujo, modelado y otras.  
Ilustración de cuentos. Sus posibilidades.

## Expresión plástica del entorno vital del niño.

V.

### Arte figurativo, arte desde la fantasía.

a) El cuento: las diferentes concepciones. Del realismo a la fantasía.

Los aportes de los surrealistas: el non sens

El binomio fantástico.

b) Expresión particularizada de las diferentes formas de narrar. Una estética plástica ligada a una estética literaria. Posibilidades de la pintura, el modelado y el dibujo.

Objetivo del cursillo: El tema a) de los diferentes puntos representa la parte literaria del trabajo, el b), la pictórica. Al trabajar ambas conjuntamente, se pretende dar al maestro un enfoque más globalizado de las posibilidades infinitas del cuento y de su representación gráfica o manual.