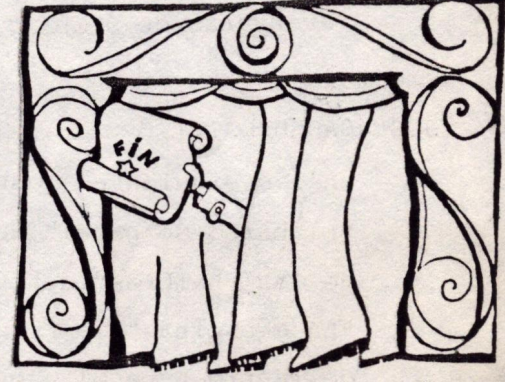
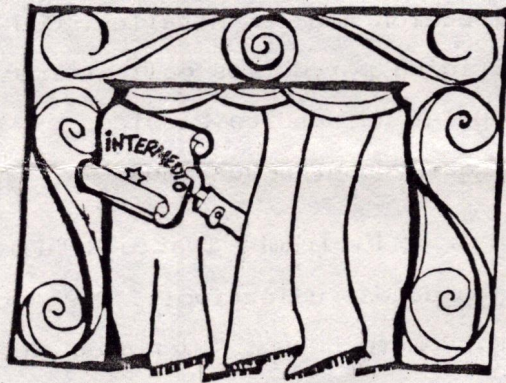
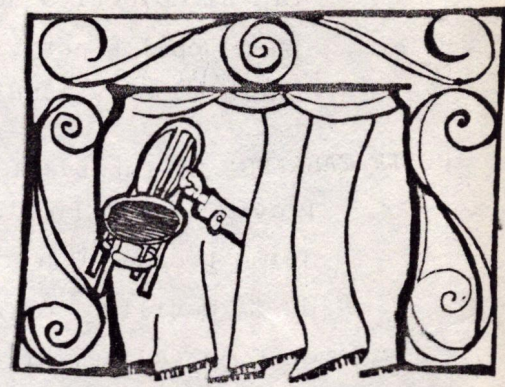


inutensilios

VARIOS



JORGE AMICH Pertenece al Teatro de Inutensilios Varios desde su fundación. Pertenece al Colectivo de animadores y monitores de expresión "La Teja", participando en las actividades de animación teatral realizadas por ese colectivo entre 1.980 y 1.983.

FELIX CASALES Ha intervenido en los siguientes montajes: con el Teatro Itinerante de la Provincia,: "El maleficio de la mariposa" de Fco. Garcia Lorca, dirección Jaime Losada. Con El Gayo Vallecano y el T.I.V. "La fiesta de los Dragones" de L. Matilla , dirección J. Margallo. Con el Teatro del Aire, "La Celestina" de F. de Rojas, dirección A. Facio. Con El Gayo Vallecano, "Las fantásticas aventuras de Simbad" de L. Matilla, dirección J. Margallo.

CHARO JORGE Entro a formar parte del T.I.V. en 1.980. Intervino en el montaje del Gayo Vallecano, "Las fantásticas Aventuras de Simbad" de L. Matilla, dirección J. Margallo.

TES MENENDEZ Ha intervenido en los siguientes montajes.: con el Teatro Estudio "Los pequeños gigantes", "Juguemos a las verdades" de L. Matilla, dirigido por Tonia Albadalejo. Con el grupo Trabalenguas "La ciudad que tenía la cara sucia" de Jorge Diaz, dirección Alberto Miralles. Con la Compañía "Los Cómicos de la legua", dirigida por Carlos Ballesteros dos temporadas dedicadas a la difusión popular de autores clásicos españoles. Con el Gayo Vallecano, "Las fantásticas aventuras de Simbad"

MANUEL MUÑOZ Entro a formar parte de Ditirambo Teatro-Estudio en 1.976. Ha participado en los siguientes montajes de ese colectivo.: "Pasodoble" de M. Romero Esteo, "El barco de papel" de M. Romero Esteo, "El desván de los machos y el sótano de la hembras" de Luis Riaza. Intervino en el montaje del Gayo Vallecano "Las fantásticas aventuras de Simbad".

AMPARO PASCUAL Ha intervenido en los siguiente montajes,: con el grupo de teatro "La Botarga" - Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara- : "El MarioB!" de F. de Quevedo, dirección Yolanda Monrreal; "El hombrecito vestido de gris" de F. Alonso, dirección Yolanda Monrreal; "Sancho Panza en la Insula Barataria" de A. Casona, dirección Carlos Vides; "Proceso por la Sombra de una burrro" de F. Dürrenmatt, dirección Carlos Herans. Con el Gayo Vallecano "Las fantásticas aventuras de Simbad". Entró a formar parte de T.I.V. en 1.980.

JOSE SANGUINO Entró a formar parte de Ditirambo Teatro-Estudio en 1.976, ha intervenido en los siguientes montajes de ese colectivo: "Pasodoble " de M. Romero Esteo, "El barco de papel" de M. Romero Esteo, "El desvan de los machos y el sótano de las hembras" de Luis Riaza. Intervino en el montaje del Teatro del Aire: "La Ceestina " de F. de Rojas, dirección A. Facio . Formó parte de la compañía de Teatro Español , en el montaje de "La vida es sueño" de P. Calderón de la Barca, dirección Jose Luis Gomez.

"EL BOSQUE FANTASTICO"

de Luis Matilla

ACTORES:

Felix Casales
Charo Jorge
Ites Menendez
Manuel Muñoz
Amparo Pascual
Jose Sanguino

EQUIPO TECNICO:

SONIDO Y LUCES-
Jose Luis Alonso
PRODUCCION-
T.I.V.

REALIZACION (ESCENOGRAFIA, MUÑECOS, ATREZZO): Amparo Pascual, Felix Casales y Jorge Amich.

REALIZACION ESTRUCTURA METALICA: Bayton.

REALIZACION VESTUARIO: Pilar Beas.

REALIZACION MASCARAS: Eduardo Noriega.

ESCENOGRAFIA E ILUMINACION: Carlos Diaz.

CANCIONES: Daniel Lovecchio.

COREOGRAFIA: Isabel Garrido.

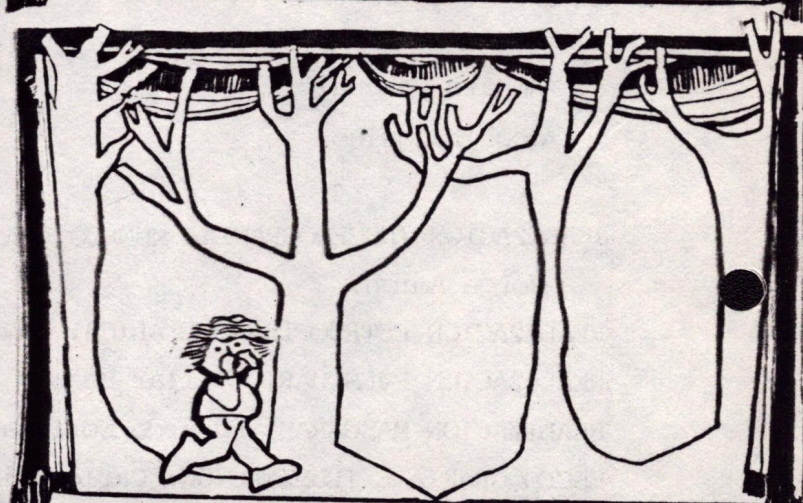
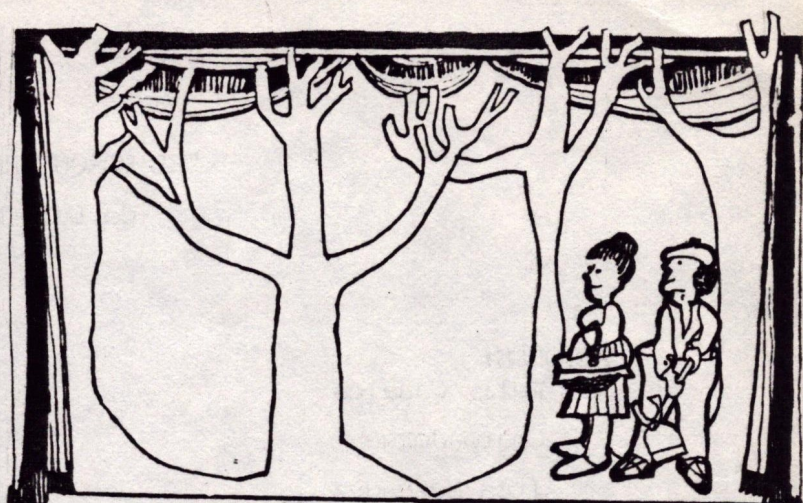
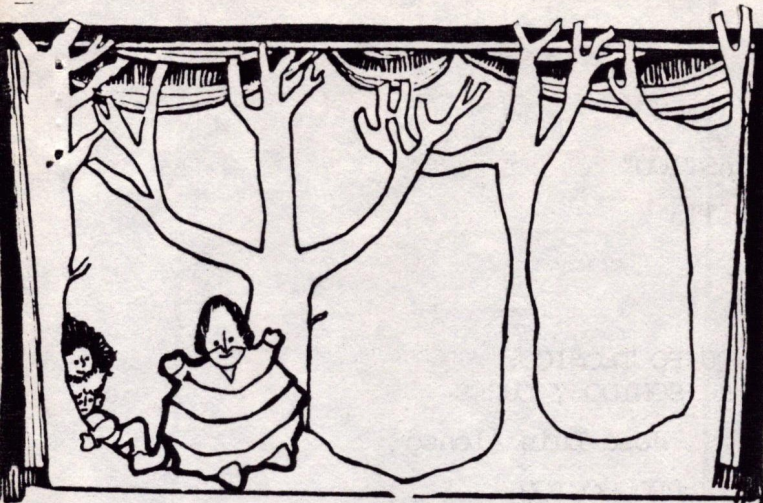
AYUDANTE DE DIRECCION: Jorge Amich.

DIRECCION

Carlos Herans

Nuestro espectáculo se caracteriza por un trabajo actoral basado en elementos de la técnica del clown y en el juego escénico, síntesis de lo coreográfico y mímico con lo verbal, de la Comedia del Arte; y por una escenografía que se integra dramáticamente en el acontecer del espectáculo, usando elementos tomados del Teatro de Sombras Chinescas, el Teatro Negro y los títeres.

"El bosque fantástico" es una pieza de teatro infantil de participación. Pero en él, no sólo se potencia la expresión por parte de los espectadores de su opinión sobre lo que sucede en escena; buscamos estructurar una intervención más activa, individualizada y crucial de los niños en el desenvolvimiento de la trama .



"el bosque FANTASTICO" escrito por Luis Matilla REALIZADO POR EL Teatro de muler y los AÑOS

