

MADRID - 1983.

LOS MATERIALES PLÁSTICOS  
Y  
EL CUERPO

(A la búsqueda de una vivencia  
Corporal de los Materiales Plásticos)

TALLER DE LA  
FANTASIA



"EL TALLER DE LA FANTASIA", Taller de Expresión y Creatividad que funciona En Leganès, (Madrid) cubriendo las areas de: Teatro Expresión Corporal, Plàstica y Musica, ofrece a las Escuelas de Verano asi como a los distintos Cursos que se programan en las provincias españolas y distintas Comunidades, el curso "LOS MATERIALES PLASTICOS Y EL CUERPO", que esta coordinado por Puri Estalayo y Mercedes Jimenez.

Esperamos poder participar de vuestras programaciones y os pedimos que nos deis la respuesta lo más pronto posible con el fin de poder estructurar la organización de nuestra actividad durante los próximos meses. Gracias.

## CURRICULUM VITAE

NOMBRE: Mercedes Jimenez Carbonell.

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 30 de Abril de 1.956, MADRID.

RESIDENCIA: Pso. de los Castellanos, 65; 5º, 2. (Carabanchel).  
MADRID 25.

### FORMACION:

- Titulo de Bachillerato Superior y C.O.U.
- Título de Arte y Decoración, de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.
- Título de Puericultora Diplomada, de la Escuela Nacional de Puericultura de Madrid.
- Titulo de Profesora de E.G.B., en la rama de "Ciencias Humanas", de la Escuela de Profesorado de E.G.B. "Santa Maria", Ronda de Toledo, 9; Madrid 5.
- Titulos de Socorrismo, Preparación al Parto y Nutrición de la Cruz Roja Española de Madrid.
- Título de Monitora de Teatro, expedido por el Ministerio de Cultura de Madrid.
- Titulo de Auxiliar de Clinica, expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid.

IDIOMAS: Francés y conocimientos de Inglés.

### CURSOS Y EXPERIENCIAS REALIZADAS EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLASTICAS Y LA EXPRESION.

- 1.974.- Finalizacion de los Estudios de Puericultora Diplomada en la Escuela Nacional de Puericultura de Ma-

drid.

- 1.975.- Finalización de los Estudios de Arte y Decoración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.
- 1.976.- Participación en los curso del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1.977.- Clases particulares de Dibujo.
  - . Participación en un grupo de Teatro independiente.
  - . Trabajo como Decoradora en un Estudio de Decoración "Larrañaga".
- 1.978.- Miembro de la Asociación de Vecinos "La Corrala".
  - . Realización de los decorados y escenografía para una representación infantil en el C.E. Ramón y Cajal de Madrid.
- 1.979.- Curso de Expresión Corporal organizado por la Escuela de Profesorado de E.G.B. "Santa Maria".
- 1.980.- Colaboración en la escenografía de distintos teatros de Madrid, con la compañía de Enrique Lopez.
  - . Organizaciónde las diferentes actividades culturales de la Asociación Cultural "Cultura y Alegría" en Becerril de la Sierra provincia de Madrid, durante los meses de Verano.
  - . Vice-Presidente del Cini-Club "El Botijo" de dicha Asociación, participando además en toda la organización del Cine-Club.
  - . Realización de los cursillos de Verano de Acción Educativa, en la Universidad Autonoma de Madrid, en las materias de dramática creativa, construcción

y manejo de Titeres y Ritmo y Movimiento en Prescolar.

- 1.981.- Finalización de los Estudios de Profesora de E.G.B. en la Escuela de Profesorado de E.G.B. "Santa María", en la rama de Ciencias Humanas.

- Asistencia al curso de Teatro Laboratorio de Susana Fiskhing.
- Asistencia al curso de Manejo y Construcción de Titeres y Marionetas en el Retiro, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.
- Asistencia al curso de Expresión Corporal del Ayuntamiento de Madrid (Colegio Federico Rubio).
- Asistencia al curso de Teatro de F. TORBEN, perteneciente al ODIN THEATER de Dinamarca, en Lizaso (Navarra).
- Participación en la compañía "Tina Francis", en la organización del 2º Festival de Teatro de Titeres del Retiro de Madrid.
- Realización de los cursos de:
  - Socorrismo.
  - Preparación al Parto
  - Nutrición.

de la Cruz Roja Española de Madrid.

- 1.982.- Curso de Formación de Monitores de Teatro, organizado por el Ministerio de Cultura de Madrid.

- Colaboración en la creación y Dirección del Taller de Teatro "Blasco Ibañez", en el Centro de Cultura Municipal "Blasco Ibañez" en Carabanchel Madrid.
- Monitora de Plástica orientada a la escenografía de una obra de Teatro infantil, en el Centro de Cull

- tura Municipal "Blasco Ibañez" en Carabanchel Madrid
- Participación en la Escuela de Verano de Acción Educativa, en la Universidad Autónoma de Madrid. En la materia de dramática creativa.
  - Creación y realización de muñecos y títeres.
  - Clases particulares de Decoración.
  - Asistencia al curso de Monitores de Teatro Laboratorio de Susana Fiskhing.
  - Curso de Psicología Grupal, Grupo Operativo, Dinámicas de Grupo, etc...
  - Coordinadora del Área de Plástica en "La Ciudad de los Niños", creada por el Patronato de la Feria del Campo del Ayuntamiento de Madrid.
  - Monitora de Teatro y Plástica en el "Taller de la Fantasía".

## CURRICULUM VITAE

NOMBRE: Puri Estalayo Martin

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 6 de Mayo de 1959, REINOSA , provincia de Santander:

RESIDENCIA: Calle de las Delicias - nº 25-38 MADRID - 7.

### FORMACION:

- Profesora de EGB: Escuela "María Diaz Jiménez"
- Expresión Corporal: en TEA (Taller de Expresión Artística) Durante cinco años
- Dramatización y Teatro: En TEA, durante dos años.
- Cursos de Plástica: En el Colectivo de Lavapies.
- Psicoanálisis: Con la Psicoanalista LILLI CONCEVOY
- Curso de Creatividad: a cargo de la Psicopedagoga NELIDA GONZALEZ
- Grupos de Estudio e Investigación sobre Psicología evolutiva y Expresión Corporal en TEA
- Tecnicas de Grupos: Con el Psicólogo Armando Ingala.

Idioma: Francès

### TRABAJOS REALIZADOS:

- EDUCADORA de niños deficientes en el Colegio "Madre de la Esperanza" en Talavera de la Reina. 1977-78
- MONITORA de Colonias de verano: 1979-80
- Clases particulares a niños con problemas: 1979-80-81-82-83
- PROFESORA de Preescolar en la Guarderia CASAZUL ANOS 1981-82
- Coordinadora de Expresión Corporal en TEA con niños de 3y 4 años. 1982-83

- COORDINADORA del Curso "LOS MATERIALES PLASTICOS Y EL CUERPO: En Escuelas de Verano 1982  
Grupo estable en Madrid 1982-83
  - COORDINADORA DEL AREA DE PLASTICA en las Actividades de LA CIUDAD DE LOS NIÑOS, programadas por el Ayuntamiento de Madrid para niños de todas las edades.
  - COORDINADORA de DANZA MODERNA en las actividades programadas por el Distrito de CHAMBERI para niñas de 10 a 12 años.
  - MODELO del trabajo Plastico en el audiovisual "LA PIETA" realizado por la escultora BEATRIZ OROZCO/
  - Realización de MASCARAS Y VIDRIOS ESMALTADOS/
  - Monitora de Expresión Corporal y Plástica en el "Taller de la Fantasía"
-

# LOS MATERIALES PLASTICOS Y EL CUERPO

## I. INTRODUCCION

En este proyecto de trabajo pretendemos ir a la búsqueda de una vivencia corporal de los materiales plásticos, utilizando para ello la combinación de tres áreas dentro del campo de la Expresión:

Plástica  
Expresión Corporal  
Juego Dramático

En nuestra Experiencia en cursos de Expresión Plástica fuimos observando, la dificultad en el proceso de creación por no existir un conocimiento a nivel de sensaciones y vivencias corporales con el material, lo que produce como consecuencia que sintamos ese material plástico como un elemento extraño que produce en nosotros una desconfianza e inseguridad en su manejo, tensionando nuestro cuerpo e impidiendo desarrollar nuestras posibilidades creativas.

La conclusión era la preocupación- casi exclusiva- de una búsqueda estética y a menudo estereotipada.

De aquí nació la necesidad de elaborar unas nuevas bases en nuestro proyecto, en las que el material plástico entrara en relación directa con el cuerpo: Se trata de vivir inicialmente el material, reconociéndolo, sintiéndolo para encontrar la posibilidad de vivir nuevas dimensiones perceptivas, que darán lugar a una nueva forma de CONSTRUCCION de CREACION... Damos al CUERPO el papel de protagonista, siendo primero receptor de sensaciones, después emisor mediante la recreación.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

- 1 Investigar nuevas técnicas creativas y nuevos métodos pedagógicos en el terreno de la Plástica.
- Fomentar en los individuos sus habilidades manuales y plásticas, como medio de cultivo de una personalidad creativa.
- Relacionar las diferentes técnicas de expresión, de manera que la creación plástica potencie su sentido del ritmo, expresión corporal, dramatización, etc..., permitiendo al individuo un crecimiento equilibrado de su personalidad.
- llegar a ser protagonistas del proceso de creación.
- Dar importancia a la autoexpresión y autoidentificación a través

de la Plàstica.

- Ofrecer al individuo la posibilidad de una nueva forma de vivenciarse y conocerse, poniéndole en relación con el mate-
- Vivenciar e investigar una serie de materiales a nivel corporal.
- Vivenciar también al otro por el material.
- A través de la vivencia con el material, ofrecer la posibilidad de una nueva forma de CREACION De CONSTRUCCION.
- Abstractar y simbolizar la vivencia concreta del material para poder crear mediante la Expresión Corporal, una determinada calidad de movimiento y de DANZA.

### 3- ASPECTOS "DENTRO DE LA PLASTICA" QUE VAMOS A TRABAJAR

- .a) Papel
- b) Masas: Barro, masa de harina...
- c) color: Dactilopinturas, diapositivas...

### 4- DELARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### A) Contacto con el material

- . Observación del material (lejos)
- . Búsqueda del material (trayecto)
- . Encuentro con el material (cerca)
- . Juego con el otro( recuperar el placer de jugar)

#### B) Investigación y vivencia del material:

##### 1- Investigación: Encuentro con

la forma  
el volùmen  
la textura  
el sonido, ritmo.  
el movimiento  
el olor  
el color  
el sabor  
la temperatura

2- Vivencia= El material me cubre o le cubro, me pega, me da miedo, placer, temor...EMOCIONES

#### C) Construcción, creación con el material

- . Las sensaciones y emociones me hacen CREAR
- . Construyo con el material
- . Comparto el material.

#### D) Verbalización

E) Simbolización y abstracción de la vivencia con el material. Ahora se trabaja sin él a través de las sensaciones y emociones corporales.

1- Ejercicios de sensibilización de las distintas partes del cuerpo, como preparación al juego expresivo.

2- JUEGO EXPRESIVO

- Por medio de consignas recuperar las vivencias con el material y crear una determinada calidad de movimiento, en base a la investigación realizada.
- Improvisación en base a la exploración realizada. En busca de la propia DANZA
- Verbalización.

Para trabajar EL COLOR se integrará a esta dinámica general un trabajo especial con diapositivas haciendo un estudio de la impregnación del cuerpo por el color.

5)- MATERIALES

PAPEL: de embalar, higienico, cartulinas, folios, periodicos, pinocho,...

BARRO: según el número de participantes

HARINA, tijeras, cola para pegar.

DACTILOPINTURAS de diferentes colores.

PROYECTOR

CASSETTE/

Para cubrir todo el programa se necesitarían alrededor de 15 horas de trabajo, pudiendo ser adaptables según las necesidades de los horarios generales.

Se aconseja a los participantes utilizar ropa cómoda y ligera.

Tf. 468 1741. o 462 1982

C/ Delicias nº 25 - 3º B.

MAORIO - 7

*Purificación Estalayo*

*Mercedes Jimenez*