

APUNTES PARA UNA PROGRAMACIÓN DE DIBUJO Y PINTURA DE 4º a 8º DE E.G.B.

CONTENIDOS:

Lápiz de grafito.
 Papel.
 Gema de borrar.
 Carbocillo.
 Difuminado con difumines y dedos.
 Pulverizador.
 Cálculo de dimensiones.
 Luz y sombra.
 Perspectiva.
 Color.
 Lápices de colores.
 Tiza.
 Pasteles.
 Acuarela.
 Temple.
 Oleo.
 Pluma y tinta.

OBJETIVOS GENERALES:

- Destreza manual (pre-dibujo).
- Conocimiento e investigación de las técnicas de dibujo y pintura.
- Conocimiento, uso y conservación de materiales.
- Desarrollo de la observación.
- Desarrollo de la investigación.
- Utilización de dichas técnicas en la expresión libre del sentimiento como medio de comunicación.

LOS LAPICES

.....

OBJETIVOS:

- Conocer que:

- Hay diferencias entre el lápiz de dibujar y el que se usa para escribir.
- Hay lápices y minas, tanto para dibujar como para escribir.
- Los lápices graduados con números son de calidad corriente.
- Los lápices graduados con letras son de calidad superior.
- Un lápiz está compuesto de madera (cedro) y la mina (grafito y arcilla).
- El grafito es el material que pinta y la arcilla sirve de aglutinante.
- A mayor cantidad de grafito (menor de arcilla), el lápiz es mas blando.
- A mayor cantidad de arcilla (menor de grafito), el lápiz es mas duro.
- Mientras mas blando sea el lápiz hay que presionar menos para manchar el papel y el negro es mas intenso.
- Mientras mas duro sea el lápiz es mas difícil obtener tonos oscuros.
- El lápiz blando se utiliza para el dibujo artístico.
- Los lápices duros para el dibujo técnico (delineantes, arquitectos, etc).
- En la escala de lápices de calidad corriente la graduación es la siguiente:
 nº 1 = BLANDO nº 2 = NORMAL nº 3 = DURO nº 4 = EXTRA-DURO
- Hay diferentes marcas de lápices de calidad superior:

ORIGEN	MARCA
CHECOSLOVAQUIA	KOH-I-NOOR
ALEMANIA	CASTELL
ALEMANIA	MARS
ALEMANIA	STABILO
ALEMANIA	VAN DIKE
SUIZA	CARAN D'ACHE
FRANCIA	ALASKA

- Las graduaciones de los lápices de calidad superior vienen dadas por números y letras. En la marca KOH-I-NOOR la graduación es:

BLANDA	MEDIA	DURA	EXTRA-DURA
7B	2B=1	H=3	6H
6B	B	2H	7H
5B	HB=2	3H=4	8H
4B	F	4H	9H
3B		5H	

- Para el dibujo artístico se usan los lápices de graduaciones blanda y media.
- Entre el blanco y el negro hay una gran gama de grises.

- No podemos tener tantos lápices como tonalidades de grises hay y según la presión de la mano, con el 2B podemos realizar una gran gama de grises.
- Sería conveniente disponer también de otros dos, HB y 6B, para conseguir tonos más claros y oscuros que los que puede conseguir el lápiz 2B.

MATERIAL:

- Lápices de calidad normal y superior.
- Papel
- Cuchilla y lija
- Goma de borrar
- Objetos para bodegones, botellas, taza, frutas, etc.

ACTIVIDADES:

- Prácticas de observación:
 - Distinguir entre lápices blandos y duros por la mancha que dejan al pintar.
 - Observar la marca y el número o letras de su graduación.
 - Distinguir entre lápices de calidad corriente y superior.
 - Ordenarlos del más blando al más duro por el grueso de la mina.
 - Ordenar por la mancha que dejan en el papel del más blando al más duro, un conjunto de lápices a los que se les ha borrado la graduación
- Prácticas de adiestramiento manual (pre-dibujo):
 - Como coger el lápiz: A la manera en que escribimos, con el palo dentro de la mano.
 - Como afilar el lápiz: Punta roma, en forma de cuña.
 - Prácticas de grisado regular.
 - Prácticas de degradados: Palos y superficies.
 - Prácticas de intensificación, armonización y retoque.
 - Prácticas de grisado regular en forma de pequeñas volutas.
 - Prácticas de esfumados.
 - Prácticas de esfumados débiles, intensificación y armonización.
 - Prácticas de retocados con la goma de borrar.
 - Trazo de líneas continuadas: Rectas (en diagonal, verticales y horizontales), - curvas y en forma de bucles.
 - Trazo de líneas emblocadas: Diagonales, verticales y horizontales
 - Trazo de formas curvas: Circunferencias, óvalos y espirales.
 - Estudio de trazos sueltos:
 - Diferentes gruesos.
 - Distancias calculadas.

- Línea degradada de un extremo a otro.
- Línea degradada en los extremos y gruesa en el centro.
- Línea degradada en forma de voluta.
- Utilización práctica de líneas y degradados en el dibujo de frutas.
- Utilización práctica del lápiz y los conocimientos adquiridos en la realización de sencillos bodegones con pocos elementos, dibujando del modelo.
- Utilización práctica de los conocimientos adquiridos en dibujos del natural: calles, plazas, monumentos, colegio, etc.

.....oooOooo.....

EL PAPEL

OBJETIVOS:

- Conocer que:
 - Existe en el mercado papel de diferente calidad y textura (muy satinado, graneado fino, muy áspero, rugoso, etc).
 - El papel de grano fino es apropiado para el dibujo muy trabajado, académico.
 - El papel de grano grueso es apropiado para el dibujo espontáneo, despreocupado.
 - El de superficie ligeramente granulada se utiliza para tomar apuntes (tipos utilizados en Artes Gráficas).
 - El de superficie muy granulada, para dibujos a carbón.
 - El de superficie muy áspera, para acuarela (incluso para óleo).
 - Existen en el mercado distintas marcas: Canson, Caballo, Watman, Aguila, Universal, Guarro, etc.) que fabrican diferentes clases de papel.
 - Los tipos de papel se han generalizado según una textura determinada:
 - "Marca Mayor" de superficie alisada.
 - "Cartulina Bristol" de superficie muy alisada.
 - "Canson" de superficie ligeramente rugosa. (Se fabrica en dos calidades).
 - "Ingres" de superficie muy graneada.
 - "Torchón y Watman de superficie muy áspera.
 - El papel tipo "Canson" se fabrica en calidad corriente y con gran calidad y se pueden distinguir dichas calidades mediante:
 - Observación directa:
 - En el tipo corriente se observan pequeñas motitas de color pajizo.
 - En el tipo de calidad la superficie es totalmente blanca sin impurezas.
 - Mojando uno de los ángulos del papel con una gota de agua:
 - El tipo normal tiende a reaccionar como un papel secante. Tarda más en

secar.

- . El tipo de calidad superior absorbe el agua en menor cantidad. Se ca pronto por evaporación. La fibra no es afectada y permanece rígida.
- Observación por transparencia:
 - . En el tipo corriente se observan grumos o aguas.
 - . En el tipo de calidad se observa una opacidad regular, sin grumos ni aguas.
- Observando las dos caras:
 - . En el tipo corriente se observan dos caras diferentes, tiene derecho y - revés.
 - . En el tipo de calidad no se observan diferencias entre las caras, pudiendo - se utilizar ambas indistintamente.

MATERIAL:

- Papel de diferente textura, marca y calidad.
- Lápices 2B y 4B.
- Goma de borrar.

ACTIVIDADES:

- Clasificar papeles según el granulado de su superficie.
- Observar la textura de los papeles tipo "MARCA MAYOR", "CARTULINA BRISTOL", "CANSON", "VERJURANO (Ingres)", "WATMAN".
- Dibujar grisados en dichos papeles y observar los efectos del granulado.
- Dibujar con la goma de borrar en dichos grisados y observar los efectos del granulado.
- Difuminar grisados y observar los efectos según el tipo de papel.
- Observar la casa fabricante por transparencia.
- Clasificar un conjunto de papeles según los tipos.
- Investigar qué papeles son los mas apropiados para cada una de las diferentes técnicas conocidas (una vez conocidas otras técnicas investigar cual sería el papel tipo mas idoneo).
- Realizar prácticas de distinción del papel tipo "CANSON" de calidad corriente y superior.
- Realizar un mismo dibujo en cada tipo de papel y observar los efectos.
- Clasificar los papeles que fabrica una casa determinada en los diferentes tipos según textura y granulado.

.....oooOooo.....

LA GOMA DE BORRAR

OBJETIVOS:

- Conocer el uso, posibilidades y limitaciones de la goma de borrar:
- Se deberá limitar su uso a lo indispensable.
- Se usará mas al comenzar un dibujo.
- Sirve para dibujar: Para sacar brillos, dibujar blancos en tonos claros, delimitar zonas mediante tonos (evitando el trazar líneas), para rebajar tonos.
- Se debe preparar con un canto que permita dibujar (partiéndola en diagonal).
- Ha de ser blanda al tacto (la mas usada es la llamada miga de pan o de manteca).
- No están clasificadas con precisión: Duras para lápiz duro y blandas para el blando.
- Las duras borran mejor pero estropean el papel con mayor facilidad.
- Elegir una goma de color blanco, las de color rosa o verde pueden ensuciar el papel.
- No dibujar con la goma sobre un fondo negro, se deben dejar las zonas blancas desde el principio en los tonos oscuros.
- Para pintar con la goma, debe estar limpia de grafito.
- Su uso debe evitarse aún mas en los dibujos con lápices de colores o al carboncillo.

MATERIAL:

- Gomas de diferentes marcas, dureza y colorido.
- Papel de diferentes tipos.
- Lápices: 2B-4B-4H

ACTIVIDADES:

- Manipulativas, de observación, investigación y prácticas en dibujos del natural.
- Comprobar mediante el tacto la blandura o dureza de diferentes tipos, marcas y calidades de gomas.
- Clasificarlas por el tacto de la mas blanda a la mas dura.
- Observar el color y comprobar prácticamente que las gomas de color pueden manchar el dibujo.
- Prácticas de degradados de tonos claros.
- Sacar brillos y blancos en tonos claros y comprobar las limitaciones en los tonos oscuros.
- Comprobar prácticamente los efectos que producen según su dureza en papeles de diferentes granos y calidades.
- Prácticas de dibujos de contornos con la goma y un papel blanco.
- Dibujo del natural aplicando los conocimientos adquiridos sobre la goma de borrar.

EL CARBONCILLO

OBJETIVOS:

- Conocer:

- Que está formado por delgadas ramas de encina, sauce o cualquier madera porosa y ligera, sin nudos, que puestas a la manera en que se hace picón se convierten en barritas de carbón.
- Que en el comercio se encuentran numerados del 2 al 6, no por graduación sino por su diámetro (6 a 10 mm.).

• TECNICA Y POSIBILIDADES:

- Su trazo es mucho mas blando que el de los lápices y pasteles.
- Proporciona negros muy intensos pero poco estables con una ligera presión.
- Se utiliza para bocetos de poca precisión y rápida ejecución.
- Se borra con los dedos limpios o con un trapo quedando un tono muy claro.
- Su blandura estimula a dibujar y a tener confianza con la hoja de papel.
- El negro intenso se rebaja soplando el carboncillo.
- Se utiliza para bosquejos preparatorios y para ir completando con otras técnicas.
- Pasando una goma sobre un tono degradado se puede borrar.
- Ensucia muy fácilmente (utilizar para protección un papel blanco).
- Para conservar los dibujos se deben fijar con pulverizador.

• COMO COGER EL CARBONCILLO:

- Nunca a la manera corriente de escribir.
- Dentro de la mano sin apoyar los dedos en el papel.
- Los dedos pulgar, índice y medio sujetan el carboncillo, y los restantes permanecen recogidos para no ensuciar el papel.
- La posición del carboncillo es menos inclinada que la del lápiz.
- Se coge desde mas abajo que el lápiz.
- Permite dibujar de plano manchando amplias zonas.

MATERIAL:

- Carboncillos de diferentes diámetros.
- Papel tipo "Ingres"

ACTIVIDADES:

- Dibujar líneas uniformes, degradadas, grisados y degradados en zig-zag.
- Difuminar con los dedos, un trapo o difuminos.
- Dibujar una esfera con un solo trazo del carboncillo.
- Dibujo de bodegones sencillos.

- Prácticas de dibujos de modelos siguiendo las siguientes normas:
 - Encajado (el carboncillo está hecho para el encajado).
 - Trabajar con rapidez observando y valorando.
 - Para difuminar con los dedos deben estar manchados de carboncillo.
 - Usar la yema de un dedo limpio para rebajar un tono.
 - Para reforzarlo, usar el carboncillo sin volver a difuminar.
 - Sacar brillos con la goma de borrar.
 - Fijar con pulverizador.

.....oooOooo.....

LOS DIFUMINOS

- Conocer el uso, posibilidades, limitaciones y construcción de los difuminos:
 - Existen en el mercado dos clases de difuminos: unos de papel esponjoso de color gris y otros de gamuza fina de color amarillento.
 - Se venden en tamaños diferentes y se utilizan por los dos extremos.
 - Se utilizan para fundir los trazos de lápiz, ampliándolos o degradándolos.
 - Sería conveniente tener dos: delgado del nº1 y grueso del nº 5.
 - Usar un extremo para zonas intensas y el otro para las suaves.
 - Utilizarlos como lápices y pinceles a la vez, tomando grafito de unas partes del dibujo y llevándolo a otras.
 - Solo intervienen después de haber construido el dibujo.
 - Se utilizan más con lápices blandos que duros.
 - Para limpiarlos se frota en un papel con grano, limpiando después la borra con un trapo.
 - Se afilan en un papel de lija de grano fino.
 - Para construir un difumino casero se utiliza papel de periódico o secante.

MATERIAL:

- Difuminos de diferente tipo y grosor.
- Lija de grano fino.
- Papel: de los diferentes tipos; granulado; de periódico o similar que sea poroso y secante.

ACTIVIDADES:

- Observar y clasificar difuminos por su grosor, color y material de que están contruidos.

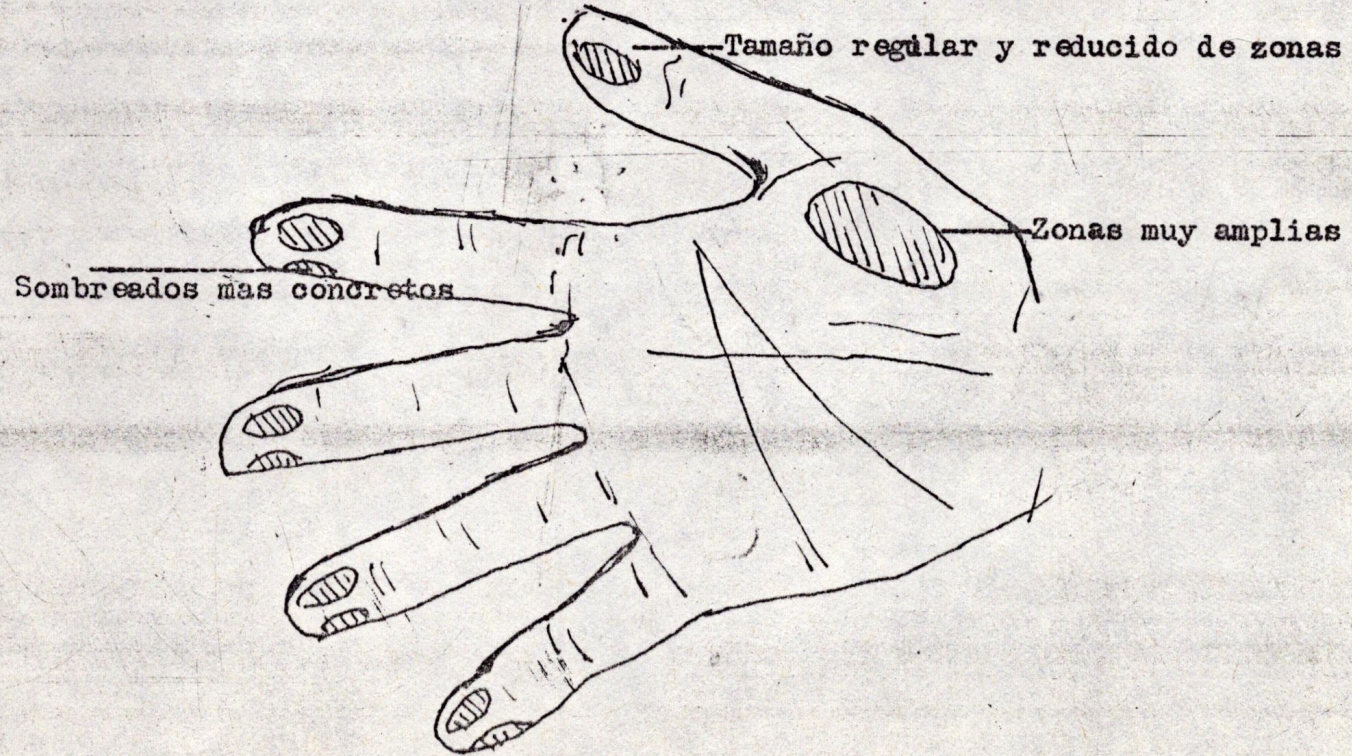
- Construir difuminos de diferente grosor, con papel de periódico y secante:
 - . Cortar el papel de forma triangular (triángulo rectángulo).
 - . Enrollarlo con los dedos a la manera de liar un cigarro.
 - . Pegar el extremo con cinta adhesiva.
- Prácticas de ampliación de los trazos de lápiz.
- Prácticas de degradados.
- Prácticas de investigación de posibilidades con lápices de diferente dureza.
- Prácticas de limpieza y afilado.
- Utilización práctica en dibujos de modelos y del natural.

.....oooOooo.....

EL DIFUMINADO CON LOS DEDOS

OBJETIVOS:

- Saber que:
 - . Los dedos e incluso la mano sirven para difuminar.
 - . Que pueden sustituir con ventaja a los difuminos.
 - . Que además de la economía tienen las siguientes ventajas sobre los difuminos:
 - Al ser blandos se adaptan a la rugosidad del papel.
 - Al ser húmedos y grasientos actúan sobre el grafito como si fueran un pincel.
 - Se dibuja con una parte del cuerpo, luego son un medio de ejecución directa, sensible al tacto y que puede identificarse con el deseo de grisar, esfumar, ennegrecer...
 - El exceso de sudor mancha, se debe tener cuidado con el sudor en verano y lavarse con frecuencia.
 - . Para difuminar se utilizan las siguientes partes de la mano y dedos:



MATERIAL:

- Papel tipo "Canson", "Ingres".
- Lápices 2B-4B.
- Carboncillo.
- Goma blanda.

ACTIVIDADES:

- Prácticas de difuminado de zonas con la yema plana, de canto y con la palma de la mano, en grisados a lápiz y a carboncillo.
- Aplicación práctica en dibujos del natural y de modelos al lápiz o a carboncillo.
- Ampliación a otras técnicas (yeso, paste, tiza etc) después de conocidas.

.....oooOooo.....

EL PULVERIZADOR
.....

OBJETIVOS:

- Conocer que:
 - Existe en el mercado un líquido fijador para conservar los dibujos.
 - Dicho líquido se vende en frascos o ya preparado en spray.
 - Si se compra en frascos se ha de tener también un pulverizador.
 - El pulverizador está compuesto de dos tubitos en ángulo recto.
 - El más largo se introduce en el frasco del líquido y por el extremo del pequeño se sopla.
 - En el vértice del ángulo que forman ambos se produce la succión del líquido que sale en forma de chorro pulverizado.
 - Mientras más se sopla, más fuerza tiene el chorro y mejor es la pulverización.
 - Se debe soplar primero débilmente y aumentar progresivamente la fuerza del chorro.
 - Una pulverización deficiente puede manchar el dibujo.
 - El dibujo se ha de colocar en posición horizontal para que no se corra el líquido.
 - Se debe evitar la acumulación del líquido que puede formar manchas, para ello se debe pulverizar y dejar secar, volviendo a pulverizar de nuevo.
 - Después de fijado el dibujo es difícil poder borrar algo en él.
 - Se deben fijar los dibujos a lápiz, carboncillo, yeso y pastel pues de lo contrario sería difícil su conservación.

MATERIAL:

- Pulverizador.

- Líquido fijador en frascos y en spray.
- Dibujos realizados por los alumnos.

ACTIVIDADES:

- Prácticas de fijación de dibujos con el pulverizador.
- Prácticas de fijación de dibujos con spray.
- Observar y analizar las ventajas e inconvenientes de uno y otro.
- Fijación de los dibujos que se realicen en las técnicas de lápiz, carboncillo, yeso y pastel.

.....ooOoo.....

C A L C U L O D E D I M E N S I O N E S

OBJETIVOS:

- Educación de la vista.
- Aprender a observar el modelo.
- Saber comparar unas distancias con otras.
- Saber buscar puntos de referencia y trazar líneas básicas por dichos puntos.
- Saber trazar líneas imaginarias para calcular la situación de unas líneas con respecto a otras.
- Aprender a utilizar el lápiz o cualquier otro objeto parecido para tomar medidas del modelo.
- Aprender a proporcionar, aumentando o reduciendo las medidas del modelo.
- Saber elegir lo que ha de entrar del modelo en el dibujo, determinando dos puntos de referencia que limiten el ancho y otros dos que limiten el alto.
- Saber encajar (meter en cajas o cubos) las líneas mas importantes de un objeto.
- Aprender a simplificar las formas y a comparar dimensiones.

MATERIAL:

- Papel de diferentes tipos.
- Lápices: 4B-2B-HB
- Objetos diversos para bodegones.

ACTIVIDADES:

- Trazar una línea horizontal y a ojo dividirla a la mitad.
- Trazar una línea horizontal y al lado otra igual.
- Trazar líneas horizontales y al lado sus mitades.

- Trazar líneas horizontales y al lado dos segmentos verticales que midan en total como la horizontal.
- Trazar un cuadrado a ojo con la medida de un segmento dibujado de antemano.
- Ejercicios de medición con el lápiz del natural y reducir o ampliar las medidas para adaptarlas al papel.
- Ejercicios de encaje y proporción.
- Dibujos de modelos y del natural, aplicando los conocimientos adquiridos sobre el cálculo de dimensiones.

.....oooOooo.....

L U Z Y S O M B R A
.....

OBJETIVOS:

- Comprender que de este factor depende el volumen, modelado y sensación de profundidad.
- Conocer los ASPECTOS FISICOS de la luz:
 - . La luz puede ser: natural y artificial.
 - . Todo cuerpo iluminado tiene sombra propia y proyectada.
 - . Que la forma de la sombra proyectada depende de:
 - La situación de la luz.
 - La clase de luz (natural o artificial).
 - El punto de vista del observador.
 - . Que la luz natural se propaga en sentido paralelo.
 - . Que la luz artificial se propaga en sentido radial.
 - . Que el reflejo es la luz en la sombra propia del modelo, proporcionada por una superficie clara situada junto al mismo.
- Conocer los ASPECTOS PSICOLÓGICOS de la luz:
 - . ~~Que para expresar con luz hay que tener en cuenta la dirección, cantidad y calidad de luz.~~
 - . Que según la dirección de la luz, la iluminación del modelo puede ser: frontal, frontal-lateral, lateral, semicontraluz, contraluz, desde arriba y desde abajo.
 - . Que la luz frontal-lateral es la de uso mas corriente.
 - . Que la cantidad de luz afecta al contraste y al claroscuro.
 - . Que claroscuro significa luz en la sombra.
 - . Que la luz puede ser dirigida o difusa.
 - . Que la luz dirigida proporciona contrastes violentos

• Que la luz difusa se caracteriza por la suave transición entre la luz y la sombra.

- Conocer las normas para captar la valoración de un modelo:

• Observar y comparar.

• Ver y dibujar luces y sombras desde el principio.

• Valorar progresivamente partiendo de valores fijos: blando del papel o negro absoluto.

• Ajustar la valoración con ayuda del contraste. Entornando los ojos se eliminan pequeños detalles y se aprecia mejor el contraste.

MATERIAL:

- Lámpara, linterna, cartulinas, cubo y cilindro de cartón.

- Pajaritas y barcos de papel, recortes de siluetas de casas en cartulina.

- Frutas, botellas y figuras de adorno.

- Paisaje natural (calle, casas, parques etc).

- Lápices: 2B-4B

- Papel tipo "Canson"

- Goma blanda.

ACTIVIDADES:

- Conversación sobre la luz y la sombra.

- Observar la sombra propia y proyectada de los alumnos en el patio y en la clase (con un foco de luz).

- Observar la sombra de los alumnos según la situación de la luz:

• A diferentes horas del día para la luz natural.

• Para la observación de la luz artificial, cambiar la posición del foco con respecto a los alumnos. (arriba, abajo, izquierda, derecha, de frente, desde atrás, etc.).

- Observar las sombras propias y proyectadas de las casas desde la calle, desde el primer piso y desde la terraza del colegio..

- Observar las sombras de los alumnos desde diferentes puntos de vista (sentados, en pie, desde la terraza etc.).

- Observar la propagación radial de la luz artificial (un foco en el centro de la clase y los alumnos en círculo) y paralela de la luz natural (árboles, casas, etc.).

- Observar los reflejos en la sombra de modelos (figurillas, pajaritas de papel, casas de cartulina, barcos, bodegones, etc.), cambiando la dirección, cantidad y calidad de luz.

- Observar reproducciones de cuadros y comentar los sentimientos diferentes que se

expresan según la cantidad, dirección y calidad de luz.

- Prácticas de dibujos de modelos cambiando la dirección, cantidad y calidad de luz y siguiendo las normas de valoración.
- Prácticas de dibujos del natural a diferentes horas del día.

oooOooo

LA PERSPECTIVA

OBJETIVOS:

- Saber que:

- En la naturaleza se ven las cosas de forma diferente a como son en realidad.
- Los railes del tren son paralelos pero dan la sensación de aproximarse hasta juntarse. Igual sucede con las casas de una calle, las hileras de árboles, avenidas etc.
- Cuando hay muchas cosas iguales puestas en fila, parecen cada vez mas pequeñas a medida que se alejan del observador.
- Si observamos un objeto desde diferentes posiciones (derecha, izquierda, de frente, desde arriba o desde abajo), éste aparece deformado.
- Estos hechos están relacionados con leyes óptico-geométricas a las que se les da el nombre de perspectiva.
- En toda perspectiva existen una serie de líneas y puntos:
 - La línea de horizonte.
 - El punto de vista.
 - Los puntos de fuga.
- La línea de horizonte se encuentra a la altura de la vista sea cual sea la posición del observador (tendido, sentado, de pie, sobre una montaña, etc).
- El punto de vista se encuentra en la línea de horizonte en el centro del ángulo visual del observador (en frente del observador).
- Los puntos de fuga son aquellos hacia los que se dirigen las líneas de los objetos que han perdido su paralelismo y se encuentran en la línea de horizonte.
- Dichos puntos dependen de la posición del observador con respecto al objeto (frontal, oblicua o elevada).
 - Cuando una cara del objeto está frente al observador y la otra se dirige al punto de vista, la perspectiva se llama paralela. Solo existe un punto de fuga que coincide con el punto de vista.
 - Si el observador se mueve a derecha o izquierda de la posición anterior, observará tres caras en el objeto, la perspectiva se llama oblicua.

Las rectas verticales siguen siendo verticales, disminuyendo su tamaño según se alejan del observador.

Las líneas horizontales se dirigen a dos puntos de fuga situados en la línea de horizonte.

- Si el observador mira desde arriba o desde abajo el objeto, la perspectiva se llama aérea.

Ni las horizontales ni las verticales se mantienen paralelas.

Las horizontales se dirigen hacia dos puntos de fuga situados en la línea de horizonte.

Las verticales se dirigen hacia un punto de fuga que se encuentra por debajo (o por encima si se observa desde abajo el objeto) de la línea de horizonte.

Esta perspectiva se utiliza para dibujo comercial.

• Aplicar los conocimientos adquiridos sobre perspectiva en la realización de dibujos del natural

MATERIAL:

- Lápices 4H-2B-4B.-Papel tipo "Canson" y "Cartulina Bristol".-Chinchetas.-Tablero de dibujo.
- Postales y dibujos de revistas o periódicos en perspectiva.
- Regla, escuadra y caja de sólidos geométricos.

ACTIVIDADES:

- Salida a la estación de ferrocarril, calles del pueblo y parque, observando la perspectiva en la vía, calles, casas, carretera, hileras de árboles, etc.
- Subir a la terraza del colegio y observar la perspectiva de calles y plaza y casas.
- Observar en el campo la línea de horizonte en las posiciones de tendidos, sentados, de pie y subidos en un árbol o una colina.
- Prolongar las líneas de un dibujo en perspectiva observando donde se encuentran los puntos de fuga.
- Aprender el manejo de la regla y escuadra.
- Dibujar un cubo en perspectiva paralela, oblicua y aérea.
- Prolongar imaginariamente las líneas del tren, casas y árboles. Encontrar los puntos de fuga.
- Observar la vía, calles, casas y árboles desde diferentes puntos de vista.
- Distinguir mentalmente la línea de horizonte, punto de vista y puntos de fuga.
- Dibujar objetos en perspectiva cuando los puntos de fuga quedan fuera del papel.
- Dibujar un círculo en perspectiva paralela y oblicua.

- Dibujar un cilindro en perspectiva paralela.
- Dibujar una piràmide, un cono y una esfera en perspectiva.
- Dibujar del natural: calles, casas, parque, estaciòn, via del tren, etc.

oooOooo

EL COLOR I

EL COLOR EN LA NATURALEZA

OBJETIVOS:

- Reconocer las cualidades del color: ardientes, vivos, claros, tenues, transparentes, etc.
- Saber buscar otros adjetivos para los colores.
- Conocer que son infinitas las armonias, combinaciones y contrastes de color.
- Distinguir entre colores fundamentales o primarios (rojo, amarillo y azùl) y secundarios o mezclas de los primarios (de dos en dos).
- Habituarse a hacer experiencias y observaciones sobre el color.
- Aplicar dichas experiencias en la pintura con las diferentes tènicas y materiales una vez conocidos estos.
- Saber apreciar en la naturaleza las diferencias de tonalidades y combinaciones.

MATERIAL:

- Vasos o botes de vidrio.
- Tubos de acuarela con los colores fundamentales: rojo, amarillo y azùl.
- Hojas de plantas, flores, mariposas.
- Cartulinas.- Papel tipo "Watman".

ACTIVIDADES:

- EXPERIENCIA:

- Diluir en tres vasos con agua los tres tubos de acuarela, un color en cada vaso. Observar las tonalidades segùn la cantidad de agua.
- Verter un poco de amarillo en un nuevo vaso vacio y sobre èste verter poco a poco el color azùl.
Comentario de dicha observaciòn.
- Realizar la misma experiencia con los colores: amarillo-rojo y rojo-azùl.
Comentario de dichas observaciones.
- Seguir haciendo nuevas mezclas con las ya formadas y anotar las observaciones.
- Realizar mezclas con los colores fundamentales una vez conocidas las diferentes

técnicas.

- Recoger hojas de geranio y hacer un estudio sobre las diferentes tonalidades de color.
- Coleccionar mariposas y hacer un estudio sobre los diferentes colores que componen sus alas.
- Observar en el campo las diferentes tonalidades de verdes, amarillos, grises, etc.
- Buscar colores en objetos y aplicarles un adjetivo.

EL COLOR I I

TEORIAS SOBRE EL COLOR

OBJETIVOS:

- Comprender que:

- La sensación de color es producida por la composición de la luz que llega a nuestros ojos.
- Las sustancias colorantes llamadas pigmentos que se usan para dibujar y pintar son los medios que disponemos para producir las sensaciones de color.
- Cada sensación de color es una alteración de la composición de la luz.
- La luz es blanca y está compuesta por los colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Cada uno de estos colores se encuentra en ella con su intensidad propia.
- Cuando un cuerpo iluminado se manifiesta de color blanco es que rechaza todos los colores de que está compuesta la luz (blanco del papel).
- Si el papel blanco lo teñimos de verde, ocurre que solo el verde logra difundirse rechazando los demás colores de la luz. La pintura ha quitado al blanco todos los colores menos el verde.
- Cada color con el que pintamos extrae de la luz blanca dicho componente.
- Si al pintar con un color se deja transparentar el blanco del papel, mientras mas ligero sea el color mas claro y decolorado aparecerá ya que al conservar cierta cantidad de blanco continuará conteniendo todos los demás colores.
- Cuando un color aparece con viveza se dice que está saturado.
- El color blanco aclara, el negro oscurece.
- Entre el blanco y el negro hay una gran gama de grises (distinguir al menos siete puntos en dicha gradación).
- Comprender y construir el doble cono de Ostwald (triángulos de claridades y saturaciones para una misma tonalidad):
 - Construir a la izquierda del papel una columna con la gama de grises del blanco al negro. Esta se llama eje acromático y su saturación con respecto al color base es igual a cero.

- A la derecha de esta columna se construye otra con las mezclas del color base puro y cada uno de los grises que se encuentran en esa horizontal, sin mezclar con el blanco y negro.
- A la derecha de la anterior se construye otra columna mezclando las combinaciones últimas que se encuentran en la horizontal, con el color base puro.
- En la horizontal del centro y en una cuarta columna, se pinta el color base puro.
- Todo color que se encuentre en la misma horizontal, tiene la misma claridad por estar a la misma distancia del blanco que del negro.
- Los colores de la horizontal a la izquierda del color base, representan la disminución de su grado de saturación.
- Los colores mezclados con blanco o negro pierden su pureza.
- Las variaciones de color que están en la horizontal del color base, son equidistantes del blanco y del negro, tienen una claridad media.
- Por encima de dicha línea aumenta la claridad pues nos acercamos al blanco.
- Por debajo de dicha línea la claridad disminuye ya que nos acercamos al negro.
- En el doble cono de Ostwald se construye un esquema para cada color fundamental, para los secundarios y terciarios; haciendo coincidir el eje blanco-negro.
- Dicho cono permite distinguir los grados de tonalidad, saturación y claridad.

MATERIAL:

- Prisma de cristal.-Gafas de sol.-Grifo con agua y manguera.
- Pinceles.-Acuarela y temple con los colores fundamentales.
- Fotografías y revistas en blanco y negro.-Revistas de televisión (T.P.).

ACTIVIDADES:

- Descomposición y recomposición de un rayo de luz blanca en un prisma de cristal, observando los colores que componen la luz.
- Comentario sobre el arco iris. Observarlo o producirlo en un día de sol con una manguera.
- Observar el color de los cuerpos y decir que colores rechaza.
- Pintar con acuarela una gama de tonos de un color primario dejando cada vez transparentar menos el color blanco del papel, mediante sucesivas capas (después de dejar secar las anteriores) del mismo color.

- Con unas gafas de sol, distinguir las diversas tonalidades del blanco al negro, en la clase, patio, calle, etc.
- Hacer una escala de grises del 1 (blanco) al 7 (negro).
- Aplicar la escala de grises en fotografías en blanco y negro.
- Dibujar dicha escala con cada técnica una vez conocida.
- Hablar sobre la televisión en blanco y negro y observar en revistas la escala de grises de la carta de ajuste.
- Realización práctica, observación y comentario del doble cono de Ostwald.

E L C O L O R I I I

COLORES COMPLEMENTARIOS:

OBJETIVOS:

- Comprender que:
 - Existe una relación de complementariedad entre los seis colores, primarios y sus mezclas (rojo-verde, azul-naranja, amarillo-violeta).
 - Los colores complementarios cuando están juntos alcanzan su mayor realce.
 - La mezcla de dos complementarios produce el gris.
 - Existen consecuencias en cuanto a relaciones y contrastes:
 - Un cuadro negro sobre superficies de diferentes colores parece alterado.
 - Sobre rojo, parece verdusco.
 - Sobre amarillo, parece violado.
 - Un cuadro gris sobre superficies de diferentes colores parece alterado.
 - Sobre fondo negro, parece claro.
 - Sobre fondo blanco parece oscuro.
 - Sobre fondo azul, parece amarillento.
 - Sobre fondo amarillo, parece azulado.
 - Sobre fondo negro, los colores resultan intensamente luminosos.
 - Sobre fondo blanco, pierden luminosidad.

MATERIAL:

- Pintura al temple con los colores fundamentales.
- Pinceles suaves.
- Papel tipo "Watman"

ACTIVIDADES:

- Realizar la disposición de los colores en un disco dividido en 12 partes (círculo cromático), donde los colores fundamentales se encuentren diametralmente opuestos.

- Mezclar de dos en dos los colores complementarios (resultará gris).
- Dividir una cartulina en dos partes, en una de las partes dibujar un círculo con un color primario y en el centro de dicho círculo un punto blanco; pintar en la otra parte solo un punto negro. Observar durante 50 segundos el círculo pintado, mirar después al punto negro y se verá su complementario.
- Pintar y observar cuadros negros sobre superficies de diversos colores.
- Pintar y observar cuadros grises sobre diferentes fondos.
- Pintar y observar colores sobre fondos negros y blancos.

oooOooo

LOS LAPICES DE COLORES

OBJETIVOS:

- Conocer que:
 - Están contruidos de forma parecida a los lápices de grafito.
 - La mina está formada por pigmentos colorantes aglutinados por una cera especial.
 - Los de buena calidad son fabricados con madera de cedro americano (blanda y resistente). La mina pinta con facilidad y es dura.
 - Los de calidad inferior pintan con dificultad y la mina se rompe fácilmente.
 - No se pueden llenar rápidamente espacios por lo que son recomendables solo en dibujos de tamaño reducido y en la realización de bocetos de una pintura con otras técnicas como oleos, acuarela, temple etc.
 - El papel debe tener suficiente grano donde se agarre la cera y el color del lápiz.
 - Se debe respetar el grano del papel, no apretar alisándolo.
 - El color y la cera se depositan en las hendiduras del papel. Si presionamos poco el lápiz, los huecos quedarían vacíos.
 - La mezcla de colores se consigue ópticamente superponiendo los colores que van llenando los huecos del papel.
- La forma de sacar punta o cogerlos es similar al lápiz de grafito.
- Se debe vigilar la mina pues la madera puede rayar el papel.
- Se debe pintar subiendo progresivamente la intensidad de los colores.
- La goma de borrar debe utilizarse muy poco, jamás para sacar blancos o en un color intenso.
- Se debe seguir el siguiente proceso para la realización de un cuadro:
 - Encajado:
 - Construir primero en papel aparte.
 - Encajar lo más exacto posible con lápiz de color.

• Tanteo de coloración:

- Buscar un orden en la realización, colores y mezclas y dirección del trazo.

• Intensificación del color:

- Crear contrastes y volúmenes.

• Estudio definitivo del color:

- Reforzar el colorido.

• Ajuste general y acabado:

- Dibujar perfiles con lápiz negro.
- Nueva intensificación del color.
- Sacar brillos con la hoja de afeitar.

• Enmarcado:

- Construcción del marco.
- Construcción de un passe-par-tout.

MATERIAL:

- Lápices de colores de diferente marca y calidad.
- Papel tipo "Canson" o similar de grano medio.
- Modelos (Cajas, cubos, botellas, frutas, plantas, etc)
- Cuchilla de afeitar.- Goma blanda.

ACTIVIDADES:

- Observación de la composición del lápiz, marcas y calidades.
- Practicar la forma de coger el lápiz y sacar punta.
- Estudio de posibilidades y limitaciones de la goma de borrar.
- Prácticas de experimentación con diversos tipos de papel, observar la impresión del color según el granulado del papel.
- Realizar gamas de color mezclando los colores fundamentales.
- Prácticas de degradación del color.
- Pintura de modelos con los colores fundamentales.
- Pintura del natural siguiendo el proceso para la realización de un cuadro y aplicando los conocimientos adquiridos.

oooOooo

EL Y ESO
... ..

OBJETIVOS:

- Conocer que:

- Hay muchos tipos de yeso menos pulverulentos que los que se emplean para escribir en la pizarra.
- Estos yesos son adecuados para el dibujo sobre papel, blanco o de color.
- El trazo es mas blando que el del pastel.
- Pueden superponerse para conseguir colores diversos.
- No se pueden borrar sobre el papel.
- Se ha de dibujar directamente con los yesos sobre el papel sin utilizar el lápiz. Es conveniente ensayar antes en un papel aparte.
- Su utilización es muy apropiada para dibujos rápidos y sencillos y para hacer esbozos.
- Una vez acabado el dibujo se ha de fijar con un pulverizador para poder conservarlo.
- Pulverizando demasiado podrian alterarse los colores.

MATERIAL:

- Diferentes tipos de papel.
- Caja de yesos.
- Objetos que puedan traer los alumnos para modelos: jarrones, botellas, macetas, frutas, etc.

ACTIVIDADES:

- Prácticas de investigación de efectos en papeles de diferente granulado.
- Prácticas de superposición de colores.
- Prácticas de difuminado con dedos y difuminos.
- Prácticas de degradación del color.
- Pintura de modelos con los colores fundamentales.
- Pintura del natural aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos sobre dicha técnica.

oooOooo

LOS PASTELES

OBJETIVOS:

- Conocer que:
- Son blandos, de colores vivos y pastosos.
- El trazo es mas ancho y menos preciso que el del lápiz.

- Se debe tratar de buscar efectos diferentes a la pintura con lápices.
- Con pasteles cerosos u oleosos se pueden superponer varios colores y conseguir tonalidades y matices muy variados.
- Los colores extendidos sobre el papel resultan uniformes y compactos.
- Raspando con una cuchilla se pueden volver a encontrar los colores de las capas inferiores y dejar transparentar rayas o superficies enteras.
- Pintando sobre papel liso adquiere el color luminosidad.
- Pintando sobre papel basto permite dejar el grano al descubierto.

MATERIAL:

- Cajas de pasteles de diferentes marcas y tipos, cerosos y oleosos.
- Papel de diferente granulado.
- Hoja de afeitar.
- Objetos para composición de modelos.

ACTIVIDADES:

- Prácticas de investigación de superposición de colores en papeles de diferente granulado.
- Prácticas de investigación con los diferentes tipos de pasteles.
- Aplicación práctica de dicha técnica en la pintura de modelos y del natural siguiendo los pasos para la realización de un cuadro.

oooOooo

LA ACUARELA

OBJETIVOS:

- Saber que:
 - Para dar el color se utiliza un pincel de pelo muy blando (marta).
 - Hay pinceles en el mercado de todos los tamaños, a partir del nº 1.
 - Para conservar los pinceles hay que lavarlos con agua limpia y secarlos con un trapo.
 - No se deben dejar sumergidos en agua y siempre con el pelo hacia arriba (en un vaso).
 - El color se vende en pastillas y tubos.
 - Del tubo se saca el color y se coloca en un platillo, se le añade agua hasta que se disuelve completamente la pasta.
 - La acuarela debe estar muy fluida o sería difícil extenderla.
 - Se debe evitar que el color seque antes que la superficie a la que se ha de dar co-

lor para que no se noten las pinceladas.

- Para superponer colores, esperar que el color se seque antes de aplicar una nueva capa de color diferente.
- El papel ha de ser grueso y denso para que no se arrugue con el agua (Watman).
- Se debe comenzar a pintar desde arriba.
- Se ha de disponer de tantas vasijas como colores se tengan que usar.
- No tiene pastosidad, los colores se mezclan por superposición de capas de color. Si sobre una capa de color amarillo, ya seca, damos otra de azul; éste no tapa el color anterior y la superficie queda pintada de verde.

MATERIAL:

- Acuarela en pastillas y tubos.
- Pinceles de pelo muy blando de diferente numeración.
- Papel de los diferentes tipos.

ACTIVIDADES:

- Observar pinceles de diferente numeración y dureza de pelo.
- Utilización de dichos pinceles pintando zonas de color y elegir los mas apropiados para dicha técnica.
- Pintar zonas de color en los diferentes tipos de papel y elegir el mas apropiado para dicha técnica.
- Prácticas de limpieza de pinceles, lavado, secado y colocación para su conservación.
- Prácticas de preparación de la pasta de tubos y pastillas.
- Prácticas de investigación en las mezclas por superposición de colores.
- Utilización de dicha técnica y de los conocimientos adquiridos sobre ella en la pintura de modelos y del natural.

oooOooo

EL TEMPLE

- Saber que:
 - La técnica del temple es parecida a la de la acuarela.
 - Se deben usar pinceles suaves y tener tantos tarros como colores se usan.
 - Se vende en tarros, tubos y polvo.
 - El color de tarros y tubos se disuelve en agua.
 - El temple en polvo se le añade agua y cola de conejo disuelta en agua caliente o cola a base de resinas..

- Se diferencia de la acuarela en la pastosidad.
- Cubre la pintura anterior, no hay transparencia.
- Para fabricar un color hay que amasar los colores antes de pintar.
- Muy diluida se parece a la acuarela pero pierde una de sus características, la pastosidad.
- Los colores puros son brillantes mientras las mezclas son opacas.
- Antes de pintar hacer estudios a lápiz en forma de bocetos y después pintar directamente con el color sin necesidad de hacer dibujo previo.

MATERIAL:

- Temple con los colores primarios en las tres formas en que se encuentra en el mercado.
- Pinceles suaves.
- Papel tipo Watman.

ACTIVIDADES:

- Observar y preparar la pintura en tarros, tubos y polvo.
- Pintar zonas de color y comparar la pastosidad en comparación con la acuarela.
- Pintar zonas de color y sobre estas zonas volver a pintar con otro color observando como cubre al anterior.
- Diluir con bastante agua y pintar zonas observando que se parece a la acuarela ya que el color ha perdido la pastosidad.
- Observar colores primarios y secundarios y distinguir que los primeros son brillantes mientras los segundos son opacos.
- Hacer mezclas de color con los colores fundamentales.
- Utilizar los conocimientos adquiridos sobre esta técnica en la pintura de modelos y del natural.

COLORES O PIGMENTOS

OBJETIVOS:

- Saber que:
- Los colores al oleo son colores o pigmentos en forma de polvos procedentes del reino vegetal, animal o mineral y sustancias aglutinantes: aceites, resinas, bálsamos y ceras.
- Los pigmentos son los mismos que se utilizan para otras técnicas.
- Para fabricar acuarela se mezclan con agua, goma arábiga, miel y glicerina.
- Para fabricar los colores al pastel los pigmentos se mezclan con agua, sustancias gomosas y aceites.
- En el mercado se venden hasta 90 colores distintos.
- Los mas usados por el profesional son:
 - Amarillo cadmio limón.
 - Amarillo cadmio medio.
 - Ocre amarillo.
 - Tierra de siena natural.
 - Tierra de siena tostada.
 - Tierra de sombra tostada.
 - Rojo cadmio medic.
 - Carmin de garanza oscuro.
 - Verde esmeralda.
 - Azul cobalto oscuro.
 - Azul ultramar oscuro
 - Azul de prusia.
 - Blanco de titanio.
 - Negro marfil.
- Se venden en tubos de estaño con tapón roscado en cuatro o cinco medidas diferentes.

LOS PINCELES

- Los mas usados son los de pelo de cerda.
- Para determinadas zonas se utilizan los de pelo de marta o de meloncillo.
- El pelo de cerda es mas duro y proporciona una pincelada donde se pueden ver los surcos que dejan la presión de los pelos.
- Los de pelo de marta son apropiados para una pintura suave o para pequeñas zonas, detalles y trazos finos como las comisuras de los labios en un retrato.
- Los pinceles se fabrican con tres clases de puntas: redonda, plana y en forma de "lengua de gato"

- La punta redonda se utiliza para los trazos.
- Los de punta plana se utilizan para amplias zonas.
- El tamaño de los pinceles es de 26 a 30 cms. para facilitar una visión amplia del cuadro.
- El grueso viene condicionado por un número del 1 al 22 avanzando por pares (1,2, 4,6, etc).
- Los pinceles que se deberían tener como mínimo son:
 - Uno redondo de cerda del nº 4
 - Uno redondo de meloncillo del nº 4
 - Uno plano de cerda del nº 4
 - Uno plano de cerda del nº 6
 - Uno de "lengua de gato" de cerda del nº 8
 - Uno plano de cerda del nº 12
- Para su conservación hay que limpiarlos primero con aguarrás, después con agua y jabón; secarlos con un trapo y colocarlos con el pelo hacia arriba en un bote.

LA ESPATULA

- Es una especie de cuchillo con mango de madera y hoja de acero sin filo.
- Se utiliza para dos fines, para borrar cuando la pintura está tierna, para limpiar la paleta y para pintar en sustitución del pincel.
- Para pintar se utiliza la de forma de paleta de arbañil
- Para borrar en el cuadro o limpiar la paleta se utilizan las de forma de cuchillo de hoja flexible para rectificar y mas dura para rascar sobre la paleta.

SOPORTES PARA PINTAR

- Se puede pintar sobre telas, tablas, cartones y papel.
- El mas utilizado para la pintura al oleo es el lienzo o tela.
- Las telas son de lino o cáñamo de grano fino, medio o grueso. La elección del granulado depende del estilo de la pintura.
- Los soportes se presentan en el mercado con una imprimación para la mejor conservación de los colores.
- La imprimación se efectúa por una sola cara (en la que se pinta) y consiste en una capa de cola mezclada con temple o yeso.
- El lienzo se vende en el mercado ya montado sobre un bastidor o en pieza.
- Los soportes se venden según unas medidas internacionales según la temática, figura, paisaje o marina. Los de figura son mas cuadrados que los de paisaje y los de marina mas apaisados.
- La tabla fue el soporte utilizado por los pintores anteriores al Renacimiento.
- Se pueden utilizar las de Tablex con una imprimación o con una simple capa de cola

de carpintero muy líquida.

- El cartón se utiliza para pintar bocetos, notas y cuadros de tamaños reducidos.
- Los cartones se venden en el comercio ya preparados con fondos blancos y mates.
- Se puede preparar el cartón dándole una capa de cola por ambas caras para que la humedad no deforme el cartón.
- El cartón corriente se puede preparar con una capa de pintura al óleo blanca, disuelta la pintura en aguarrás. La capa ha de estar seca antes de pintar sobre ella.
- Se puede pintar sobre papel sin preparación previa siempre que sea grueso y de buena calidad del tipo utilizado para la acuarela.

LA PALETA

- Es el soporte que se utiliza para depositar los colores del tubo y para hacer las mezclas.
- En uno de los extremos tiene un agujero para entrar el dedo pulgar de la mano izquierda y junto a esa agujero tiene una especie de corte para coger la paleta con los dedos índice y medio.
- En el comercio se encuentran en forma ovalada o rectangulares.
- Pueden estar hechas de madera, porcelana o plástico (la más usada es la de madera).
- Se debe limpiar al terminar un trabajo si no se va a utilizar hasta el día siguiente. Raspándola primero con la espátula, limpiando después con papeles y finalmente con un trapo mojado en aguarrás.

LOS DISOLVENTES

- Se utilizan para hacer más fluidos los colores pues la mayoría de las veces la pintura según sale del tubo es demasiado espesa para pintar. Los más utilizados son:

Esencia de trementina (aguarrás):

- Seca rápidamente y acelera el secado de la pintura al mezclarlo con ella.
- Da a los colores una calidad mate.
- Debe ser utilizado en cantidades mínimas para que el color no pierda la densidad.

Aceite de linaza:

- No se utiliza solo ya que la pintura según sale del tubo lleva ya gran cantidad.
- Retarda el secado de la pintura, ofreciendo por ello la posibilidad de trabajar en cada sesión sobre capas tiernas.
- Proporciona el brillo al acabado del cuadro pero de forma irregular pues unos colores secan antes que otros.

Solución mixta (aguarrás y aceite de linaza):

- Es una mezcla de aguarràs y aceite de linaza, la proporciòn de la mezcla ha de hacerse en relaciòn al secado, la absorciòn del soporte y al acabado del cuadro.

LAS ACEITERAS:

- Son pequeños recipientes para los disolventes.
- En el mercado se venden en forma de dos pequeños vasos de metal con una pinza para sujetarlos a la paleta.
- Se pueden sustituir por dos pequeños recipientes de boca ancha.

LOS TRAJOS:

- Se deben tener muchos trapos que se usan para:
 - Secar los pinceles.
 - Limpiar los pinceles cuando se va a cambiar de color.
 - Para borrar en el cuadro
 - Para limpiar la paleta.

LOS CABALLETES:

- Existen en el mercado muchos modelos de caballete referidos a dos tipos: para pintar al aire libre (plegables), para pintar en el taller.
- Se utilizan para soporte del lienzo, tabla, cartòn, etc. sobre el que se pinta.
- Los mas corrientes son de madera con una bandeja donde se coloca el lienzo que puede ser graduada en altura.
- Un soporte mòvil gradua la inclinaciòn del caballete y por lo tanto del lienzo.

MATERIAL:

- Tubos de pintura al òleo.-Pinceles de diferente numeraciòn, pelo y forma de la punta.-Espatulas.-Soportes para pintar: lienzos, tablas, cartones, papel tipo Watman (ya preparados y sin preparar).-Cola de carpintero.-Paletas de diferentes clases.-Madera de Tablex.-Esencia de trementina y aceite de linaza.-Recipientes para utilizaciòn como aceiteras.-Botas de vidrio.-Trajos.-Un caballete.

ACTIVIDADES:

- Observaciòn y manipulaciòn de los tubos de òleo.
- Observar y manipular distintas clases de paleta acostumbrándose a la forma correcta de cogerlas.
- Construcciòn por cada alumno de su paleta en madera de Tablex
- Pràcticas de ordenaciòn y situaciòn de los colores en la paleta.
- Habituciòn a la forma correcta de coger paleta, pinceles y trajo.

- Observación y manipulación de pinceles (tamaño, puntas, suavidad o dureza etc.)
- Prácticas de investigación de posibilidades con las distintas clases de pinceles sobre papel, dominando las formas de coger el pincel: por el extremo superior del mango, a la manera corriente como se coge el lápiz o con el palo dentro de la mano.
- Prácticas de limpieza y conservación de pinceles.
- Observación y manipulación de diferentes clases de espátulas y habituación a borrar zonas de pintura fresca sobre papel y a la limpieza de la paleta.
- Prácticas de limpieza de paleta, con espátula, papeles y trapos impregnados en aguarrás.
- Observación y manipulación de telas, tablas, cartones y papel.
- Imprimación de tablas y cartones para pintar.
- Prácticas de investigación con los disolventes: aguarrás y aceite de linaza
- Prácticas de preparación e investigación de la solución mixta: aguarrás y aceite de linaza.
- Prácticas de preparación y limpieza de aceiteras.
- Prácticas de manipulación y uso del caballete.
- Construcción en serie de un caballete para cada alumno.
- Prácticas de pintura al óleo con solo dos colores:

Material

- Colores al óleo: Blanco de titán y tierra de sombra tostada.
- Pinceles de pelo de cerda: Lengua de gato nº8, plano nº4 y redondo nº4.
- Pinceles marta o meloncillo: Redondo nº8.
- Paleta.-Caballete.
- Disolvente: Esencia de trementina y aceite de linaza.
- Soporte: Papel grueso tipo Canson ó Watman.
- Aceiteras, trapos, chinchetas, carboncillo.

1.- Pintar un cubo en perspectiva oblicua.

1a.-Construcción

- Dibujar primero con carboncillo un cubo en perspectiva oblicua, soplar el carboncillo para que quede casi borrada.
- Humedecer el pincel de cerda nº4 en aguarrás, llevarlo a la paleta al color y con este color fluido dibujar los trazos del cubo (tierra de sombra tostada).

2a.-Primer estado

- Pintar con el pincel anterior y con el color de tierra de sombra tostada sin disolver en aguarrás la zona oscura de la sombra proyectada del cubo.

- Con el mismo color, pintar la mancha oscura que bordea el cubo.
- Aclarando un poco el color con blanco, pintar la cara lateral al lado de la sombra del cubo.
- Con el pincel del nº 8 y siena claro, pintar la cara frontal del cubo.
- Con el mismo pincel y oscureciendo un poco el tono anterior, pintar el fondo.

3a.-Segundo estado.

- Con el pincel redondo nº4 y blanco con un poco de siena, pintar la cara mas clara, la cara superior del cubo.
- Ajustar los tonos, repintar, retocar, observar la dirección de la pincelada.

2.- Pintar una esfera.

3.- Pintar una jarra.

4.- Pintar bodegones del natural con pocos elementos.

- Prácticas de pintura al óleo con tres colores

• Material

- Colores al óleo: Blanco de titanio, Azul de prusia, Carmin de garanza y Amarillo cadmio medio.
- Pinceles de pelo de cerda: Lengua de gato nº8, plano nº4, redondo nº4
- Paleta.-Caballete.
- Disolventes: Esencia de trementina y aceite de linaza.
- Soporte: cartón preparado.
- Aceiteras, trapos, chinchetas.

1.-Pintar una gama de 80 colores diferentes mezclando los tres primarios ayudados por el blanco.

1b.-Pintar frutas aisladas.

2b.-Pintar bodegones del natural con pocos elementos.

PASOS A SEGUIR EN LA REALIZACION DE UN CUADRO AL OLEO

- Elección del tema y composición del modelo

- La distancia a que se ha de situar el modelo viene dada por su tamaño y por la necesidad de verlo en conjunto
- Ha de existir un centro máximo de interés en el cuadro al que se subordinarán los demás elementos de la obra.
- La regla mas importante en la composición es representar variedad dentro de la unidad.

- Estudio de interpretación

- Preparar el caballete y soporte y durante diez ó quince minutos sin pintar, ob-

servar, contemplar, comparar, calcular

- Primera fase: Dibujo de la obra.

- . Dibujo con pincel y pintura al óleo algo líquida.
- . Dibujo a la sanguina (barritas especie de color al pastel).
- . Dibujo al carboncillo

- Segunda fase:

- . Empezar por pintar los espacios mas amplios, llenar lo mas pronto posible el cuadro eliminando el fondo uniforme de la superficie
- . Ajustar desde el principio la intensidad, el contraste, la armonización del color
- . Desde el principio ha de ser pintado el cuadro pensando en el efecto final.

- Tercera fase:

- . Volver a pintar subiendo y ajustando el tono, sacando brillos, observando y retocando pequeños detalles.

- Cuarta fase:

- . Dejar secar el cuadro durante unos dias y barnizar.
- . Una vez barnizado para proteger la pintura del polvo y de la suciedad y eliminar las zonas mates que han quedado por exceso de aguarrás o absorción de la pintura, se procede al enmarcado.

TECNICAS MAS CORRIENTES DE LA PINTURA AL OLEO

- Pintura directa: Se caracteriza por el hecho de pintar en fresco, realizando la pintura en una etapa.

- Pintura por etapas: La obra se resuelve en varias sesiones, trabajando sobre pintura ya seca o semi-seca.

-Práctica de pinturas de cuadros al óleo con los colores usados por el profesional.

- . Pintar cuadros siguiendo las normas de realización con las dos técnicas conocidas tanto del natural como de modelos (bodegones, marinas, paisajes, etc)
- . Secado y enmarcado.
- . Preparar una exposición.

oooOooo

L A P L U M A
... ..

OBJETIVOS:

- Conocer que:

- . Se puede dibujar con plumines, con pincel o mezclando ambas cosas.
- . Los plumines se diferencian por el grosor del trazo y la suavidad (los hay blandos y duros).

- La señal del plumín depende también de la presión que se hace con la mano.
- La pluma hace más enérgicos y vivos los dibujos que el lápiz.
- La dirección del trazo es lo que da al dibujo un verdadero carácter.
- Los trazos separados dan al dibujo sensación de fuerza.
- Se utiliza tinta china, negra o de color.
- La tinta se usa como viene del comercio o diluida en agua.
- La tinta diluida se vuelve más clara.
- Existe tinta blanca apropiada para dibujos en papel negro o de color.
- Si el papel es granulado, el dibujo adquiere la irregularidad del trazo.
- El papel liso es apropiado para trazo continuo.
- Algunos papeles tienen la propiedad de absorber o rechazar la tinta.
- Con el pincel se pueden obtener efectos diversos a trazos o a manchas.
- Si la tinta está diluida, en los grises resultarán transparencias delicadas que hacen contraste con el negro.
- Si el pincel está casi seco producirá en el papel una especie de desmoronamiento del trazo.
- Una caña de bambú delgada, cortada y afilada puede convertirse en un sustituto del pincel.
- Se deben tener recipientes para diluir las tintas y para limpiar los pinceles.

MATERIAL:

- Papel de diferentes granulados.
- Plumines de diferente grosor y suavidad.
- Pinceles suaves.
- Tinta china de colores.
- Cañas de bambú
- Recipientes, cuchillas, trapos, chinchetas.

ACTIVIDADES:

- Observar y manipular plumines de diferente grosor y suavidad.
- Prácticas de experimentación o investigación con dichos plumines realizando trazos con cada uno de ellos en diferentes clases de papel y variando la presión de la mano.
- Diluir las tintas en agua y observar que se vuelven más claras.
- Prácticas de investigación con pinceles, pintando trazos, zonas, variando la densidad de la tinta, con el pincel casi seco.
- Preparación de cañas de bambú e investigación de posibilidades.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre dicha técnica en la pintura de modelos y del natural.