

TALLER DE CUENTOS PARA LOS QUE AUN NO ESCRIBEN

Prof: Clara Obligado

1.- LA ESTRUCTURA BASICA DEL CUENTO INFANTIL

Características:

- a) el personaje principal
- b) polarización del conflicto bien-mal
- c) el final feliz

- los temores infantiles y la estructura básica del cuento
- el cuento como catarsis
- un espacio para la fantasía

2.- LOS CUENTOS QUE LOS MAYORES CUENTAN A LOS NIÑOS

- contenido patente
- contenido latente

Cultura de masas, cultura popular.

- el fondo y la forma.

¿Cómo recibe el niño los cuentos que le contamos?

- cuento y problemática infantil según edades.

3.- LOS CUENTOS QUE LOS NIÑOS CUENTAN A LOS MAYORES

- Técnicas de taller de cuentos
- Valorización del trabajo infantil. Cuento y libertad.

El cuento como experiencia globalizadora

El cuento y las otras artes.

"HABIA UNA VEZ"... ¿Qué cuentos contar a los niños?

Prof: Clara Obligado.

Dirigido a maestros que a la hora de elegir cuentos para niños deseen hacerlo teniendo en cuenta el contenido profundo de los mismos, y a aquellos que deseen elaborar ellos mismos los cuentos para los pequeños.

1.- El contenido del cuento

- mensaje evidente, mensaje oculto
- ¿cómo descodificar?

2.- El niño y su propia fantasía

- El problema de los miedos infantiles
- compensaciones imaginarias
- ¿quienes son realmente los personajes del cuento?
- El problema de la crueldad
- Identificaciones y rechazos
- Animismo infantil.

3.- Cuento y liberación infantil.

- 1.- Los temas prohibidos. Cómo trabajarlos.
- 2.- Surrealismo al poder: el non sens
- 3.- el cuento como conocimiento de la sociedad
- 4.- Vamos a contar mentiras. Límites de la "verdad" infantil.
- 5.- Cuento y sexismo en el niño.

4.- Análisis de cuentos famosos bajo una óptica crítica.

- el cuento de hadas
- el cuento de tesis
- otros aportes.

Taller de cuentos para los que aún no escriben.

Prof: Clara Obligado.

Tfono: 429-56-58

Lope de Vega, 2- 1ºizq. Madrid 14.

1.- LA ESTRUCTURA BASICA DEL CUENTO PARA NIÑOS.-

- Características del cuento infantil.

- a) El personaje principal
- b) Polarización del conflicto bien-mal.
- c) El final feliz.

- Los temores infantiles y la estructura básica del cuento
- El cuento como catarsis
- Un espacio para la fantasía.

2.- LOS CUENTOS QUE LOS MAYORES CUENTAN A LOS NIÑOS.

- Contenido patente
- Contenido Latente,
- Cultura de masas, cultura popular.
- El fondo y la forma

Algunos grandes temas que debemos analizar.

¿Cómo recibe el niño los cuentos que le contamos?

El niño y sus propias fantasías.

- a) el problema de los miedos infantiles.
- b) compensaciones.

- c) el problema de la crueldad
- d) identificaciones y rechazos.
- e) animismo infantil.

3.- Los CUENTOS QUE LOS NIÑOS CUENTAN A LOS MAYORES.-

- 1.- Las artes solidarias.
- 2.- Lo que importa es el proceso, y no el producto
- 3.- No existen las recetas
- 4.- Todo lo que hacemos se expone.

Cuento y liberación infantil.

- a) Los temas prohibidos: cómo trabajarlos
- b) El surrealismo al poder: el non sens.
- c) El cuento como conocimiento de la sociedad
- d) Vamos a contar mentiras.
- e) Cuento y sexismo infantil.

TALLER DE CUENTOS PARA LOS QUE AUN NO ESCRIBEN.

Dos autores importantes: - Célestin Freinet
- Gianni Rodari.

- Ejemplos prácticos:
 - cómo trabajar un cuento
 - técnicas de concentración.

. Había una vez...

- el "maestro cómplice"

- entre la libertad y el caos.

- El cuento como experiencia globalizadora de otros temas.

- El cuento y las otras artes. Sus posibilidades de trabajo.

El curso estará organizado en forma de Taller, es decir, con la participación constante de los maestros en la crítica y producción de cuentos.

Clase obligada