

EV-VII-22-C

SINOPSIS COMPARADADA DE CALENDARIOS NATURAL, HISTORICO,
 FESTIVO Y ECONOMICO

	SEPTEMBER setiembre	AUTUMNUS otoño
CALENDARIO ROMANO	-----	
FIESTAS ROMANAS JUEGOS ROMANOS	----- ludi romani o Magni -----	
FIESTAS CELTAS FIESTAS JUDIAS	----- año nuevo, Ayuno de Guedalia -----	
CALENDARIO LUNAR	-----	
AÑO LITURGICO	----- mes consagrado a S. Miguel Arcángel -----	
FIESTAS POPULARES FIESTAS LOCALES	----- natiuidad de la Virgen María S. Miguel -----	
FIESTAS POPULARES FIESTAS LOCALES	----- Romerías, procesiones comarcales, etc ----- (completar con la información dada)	
FIESTAS MAYORES	----- (completar con la información dada)	

CALENDARIO DEL CAMPO

- .- Preparación de la tierra para la siembra. Abonos y fertilizant
- .- Siembra del centeno
- .- Siembra de nabos, patata tardía, alfalfas y prados artificiales
- .- Recogida de plantas textiles, maíz y sorgo
- .- Recogida de manzanas y peras.
- .- Vendimias
- .- Se planta coliflor, coles, acelgas, cebolla, habas y rábanos.
- .- Hierba freca para el ganado

LAS FUNCIONES DE LA FIESTA

1

(Resumen del libro FESTES POPULARS de Joan Contreras y J. Prat)

- La fiesta es una ritualización de cualidades, valores, fenómenos sociales, divididos por estamentos, linajes, generaciones, sexo, orden político, social, etc.

- Hay fiestas que rompen el sistema social establecido y otras que lo reafirman.

- La fiesta muestra las virtudes y defectos de la comunidad, la potencia y limitaciones, situación económica etc.

- Descubre la imagen real o simbólica que la comunidad tiene de sí misma y de los sistemas culturales que le son inherentes.

- En toda fiesta los valores dionisiacos (bebida, sexo,) son de extraordinaria importancia.

7 El cristianismo introduce elementos correctores (represivos) en lo anterior, produciéndose nuevas formas de manifestación lúdica.

Nietzsche opone a Apolo (el orden) frente a Dionisio (desorden)

- Freud opina que los instintos de placer son reprimidos por la cultura, se refugian en el inconsciente para aparecer en el sueño (la fiesta) Si esto es válido para el individuo también lo es para la sociedad. La fiesta como sublimación de expresiones del inconsciente colectivo. Necesario para el equilibrio social.

- Para Huizinga, el hombre festivo (homo ludens) se contrapone al hombre trabajador (homo faber)

Hombre festivo = la vida como aptitud libre, irracional, placentera.
 el juego como descarga vital (el derecho a la pereza)

- Funciones biológicas: reparación de gasto cotidiano físico y mental. La comida elemento principalísimo (comidas propias de cada fiesta, especialidades, etc)

- Funciones económicas: La fiesta como derroche: compra de comida especial, ropa, adornos, : las ferias.

CONTEXTO DE LA FIESTA

- La fiesta rompe lo cotidiano.

- Necesidad de un espacio físico determinado y un tiempo ídem.

- Limpieza como ritual: casas, calles, pueblo,
 sentido psicológico de descontaminación: corte de pelo, arreglo físico, ropa nueva y limpia: purificación.

El tiempo: ruptura del calendario y horario: la fiesta como referencia temporal en detrimento del calendario mensual, semanal, etc

- Manifestación deportiva-fuerza-habilidad: la comunidad se siente representada y reforzada por los "mejores"

- Ambiente festivo: música, adornos florales, papelillos, tapices,

RITOS Y CLAVES FESTIVAS

-Toda fiesta tiene unas claves y ritos que sólo conociéndolos se puede penetrar y participar. reglas gramaticales de la comunicación no verbal. para que funcionen estas reglas han de ser familiares.

-La comunidad sabe qué tiene que hacer, cuando, por qué y cómo en su fiesta.

-El placer y el displacer están controlados.

Resumiendo: Los signos no representan jamás nada aislado y siempre responden a un conjunto de signos contrastados que funcionan en un contexto cultural específico.

LES FESTES POPULARS (Las fiestas populares)

Joan Prat y Jesus Contreras

Editorial DOPESA, Barcelona ~~1978~~ 1979.

LA FIESTA POPULAR

La palabra fiesta, como sinónimo de diversión, diversión y holganza es un término antiguo en catalán que comienza a usarse en el siglo XIII. En castellano aparece por el mismo tiempo y pasa a enriquecer a otros idiomas. (...)

El calificativo de "popular" que aparece el título nos indica de manera clara que no se refiere a celebraciones o actos históricos que afectan a los gobernantes (...) Con todo el término popular tampoco aclara por sí mismo gran cosa, presenta tantas expresiones que no es posible intentar una definición mínimamente exacta. Hablamos de masas populares, unidad popular, prensa popular, teatro popular, memoria popular, cancionero popular, aire popular, biblioteca popular, precios populares, etc

Y una de las expresiones más controvertidas, sobretodo ahora que todo el mundo habla de él, es el de cultura popular, en el cual, al menos teóricamente, tendrían que entrar las fiestas populares. La existencia durante el franquismo de una Dirección General de Cultura Popular, dificulta, todavía más, una definición exacta. Se trata, por desgracia, de conceptos exageradamente manipulados y, muchas veces, provistos de una carga ideológica y no exactamente popular.

Jaume Colomer, en su obra Festes populars de Catalunya, ha establecido una diferencia entre fiesta tradicional y fiesta popular. Dice así: "Son fiestas tradicionales aquellas que se celebra una vez al año de manera fija y continuada, si bien con el tiempo ha sufrido modificaciones. Para que la fiesta siga viva ha de evolucionar, adecuarse cada año a las nuevas necesidades que surjan. (...) El sentido de fiesta popular es algo diferente. Es cierto que las fiestas tradicionales han sido populares pero también pueden serlo las creadas ~~de~~ nuevamente. Una fiesta popular es una fiesta en la que los hombres y las mujeres que viven en una comunidad son protagonistas de lo que se hace. Es decir, que son ellos, todos, los que hacen la fiesta a su medida y gusto." (...) El concepto de regularidad (en las fiestas tradicionales) tampoco acaba de aclarar las cosas. Todos recordamos el 18 de Julio como fiesta regular e impuesta y que no cumplía lo de fiesta arraigada. (...)

El interés específico por describir y estudiar lo que la gente piensa, dice o hace aparece a partir de la segunda mitad del siglo XIX, íntimamente ligado con el movimiento romántico europeo, interesado por lo que hoy llamamos cultura popular. El folclore-etimológicamente, saber del pueblo- se configura en Europa ampliamente y comporta una especial valoración de las manifestaciones del mundo rural, de los hechos pasado y la naturaleza.

Muchos son los aspectos que pueden tratarse sobre el tema. Nuestro planteamiento, sin embargo, se limitará al siguiente esquema:

- a) Calendario festivo romano
- b) Calendario festivo judío
- c) Calendario litúrgico

Dentro de este último trataremos los siguientes apartados:

- d) El ciclo de Navidad
- e) El ciclo de Carnaval
- f) El ciclo de cuaresma y Semana Santa
- g) El santoral popular
- h) El ciclo de la Virgen

De la suma de todo lo anterior surge lo que el etnógrafo Francés Claude Gaignebet ha llamado Calendario Popular que se fundamenta en intervalos de cuarenta días y está bastante generalizado en todos los pueblos mediterráneos.

(Nota del traductor: aquí no nos paramos en detallar cada uno de los puntos reseñados porque ello significaría la traducción completa de gran parte del libro. Quede como punto de referencia para completar de acuerdo con las aportaciones que se hagan)

LA CULTURA POPULAR, FONDO DE CONOCIMIENTO PARA LA ESCUELA

(Resumen del artículo de J. Soler i Amigó, PERSPECTIVA ESCOLAR, nº 53)

Hay un área de conocimientos que no es catalogable en materias o asignaturas, que no es sectorial sino que agrupa conocimiento; que no es, digamos, científica, difícilmente ordenable, clasificable, deducible de una experiencia detallada y provocada, articulable, etc.; que no es tampoco teórica ni teorizante aunque si es aplicable a situaciones diversas y determinables. Son conocimientos y expresiones que tienen dos ejes de referencia: aquello que es vivencial, y lo que surge del pueblo, de la comunidad.

Este conjunto de conocimientos, de expresiones y de filosofía - o mejor dicho de sabiduría - lo llamamos etnología, costumbres, folclore.

Cuando se habla de escuela arraigada a la comunidad o al país o región no podemos olvidar este patrimonio, esta expresión cultural.

Cuando hablamos de cultura popular, de acceso del pueblo a la cultura hay que tenerlo en cuenta. Cuando hablamos de que hemos de superar la enseñanza libresco, teórica, enfática, alienada o separada de la realidad, de la vida, no podemos abandonar esta ~~xxx~~ herramienta de conocimiento y de expresión. Por último la superación de los compartimentos estancos de las asignaturas será posible si tenemos en cuenta esta red que nos relaciona, ata, que nos permite comprender y aprehender, que fija y deja espacio a la espontaneidad, que permite crear y recibir.

El folclore ha pasado temporadas de desprestigio y abandono, tal vez por el mal uso que se ha hecho de él: definir a un pueblo por un objeto o plato típico, meter entre vitrinas a un baile o canción sin posibilidad de airearse es convertir la cultura en folclore con olor a mohoso, sin viveza ni espontaneidad y caer en el error de confundir identidad de un pueblo con las costumbres de museo.

Yo remarcaría unas líneas muy determinadas para trabajar en la escuela, que no son muy escolares. Digo que no son escolares porque no han surgido de las aulas, no son escolásticas sino todo lo contrario. Su espacio es: la familia, el grupo, la calle, el pueblo, la colectividad social. Pero es muy cierto que la escuela puede contribuir a recuperarlas a vivirlas y transmitir las. La escuela se beneficiará de un nuevo clima de participación, de expresión, de cultura. (...)

.....

Calendari ROMA
JANUARIUS
(Gener)

FESTES romanes
JOCS romans

FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR

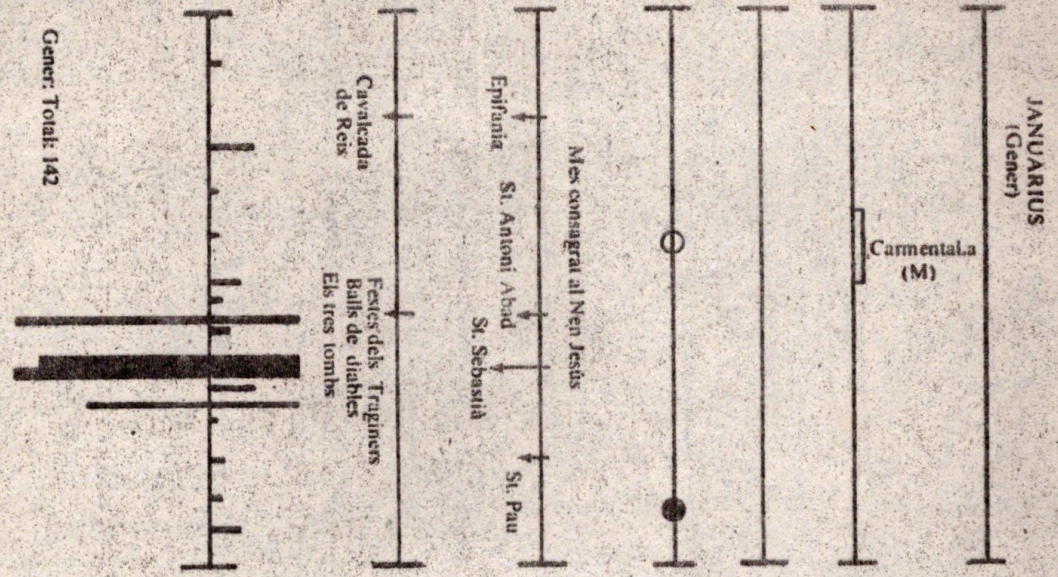
L'ANY LITÚRGIC

Festes POPULARS

Calendari de
FESTES MAJORS

Calendari de
FIRES i MERCATS

AL CAMP: Disminució fins al mínim de l'activitat vegetal i humana. Preparació de les terres per als conreus de primavera. Llaustrades dels trossos de terra inactius.
CONREUS: Aplicació d'asmeses i fertilitzants a les prades naturals i artificials.
Treballs de sembra de la patata primerenca.
ARBREDES i VINYES: Continuen les feines de poda i plantada. Continua la collita d'agres a la Catalunya Baixa.
HORTA i JARDINERIA: Continua la plantada de cebes, cols, enciams, escaroles, broquits i bledes. Continua també la sembra d'espinaes i comencen les d'allis.
— Sembra de flors de primavera.
RAMADERIA: S'ha de mantenir el bestiar sota cobert, alimentant-lo amb herba ensijada.
Fenc: pinsons i tubercals.



Calendari ROMA
FEBRUARIUS
(Febrer)

FESTES romanes
JOCS romans

FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR

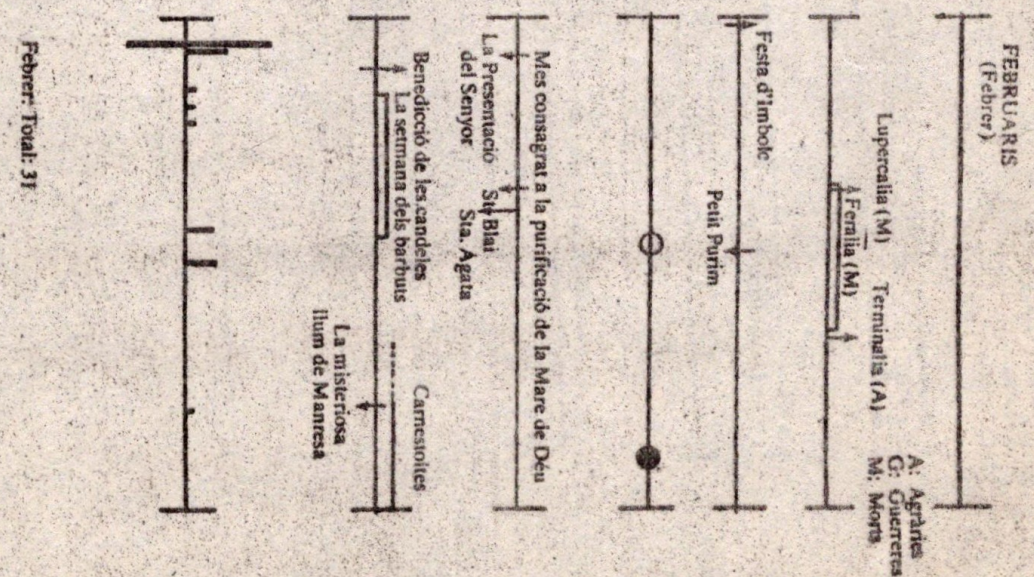
L'ANY LITÚRGIC

Festes POPULARS

Calendari de
FESTES MAJORS

Calendari de
FIRES i MERCATS

AL CAMP: S'han d'aprofitar el temps variable per al fernet del camp. Primeres feines de preparació de les sembrors de primavera.
CONREUS: Es generalitza la sembra de patata primerenca a les zones mitjanes.
Sembra d'herba a les prades i dels cereals que s'han de collir pel juny-juliol.
ARBREDES i VINYES: S'acaben els treballs de poda i empelt, així com les noves plantades. Adob i remada d'aquestes.
HORTA i JARDINERIA: A més de les espècies indicades per al mes anterior, es sembra pastanagues i faves.
RAMADERIA: Es procura la parida dels porcs i l'engreix dels animals destinats a carn.



Total: 23

Calendari ROMA

MARS (Març) VER (Primavera)

FESTES romanes
JOCs romans

Matronalia (M) Equiria (G) Quinquagesima (G)

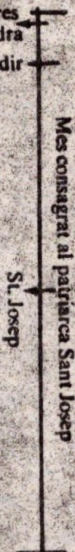
FESTES celtes
FESTES jueves

Dejuni d'Estier Purim

Calendari LLUNAR



L'ANY LITÚRGIC



Festa POPULARS



Calendari de
FESTES MAJORS



Març: Total: 16

Calendari de
FIRES I MERCATS



Total: 16

AL CAMP: Mes d'intensa activitat camperola. Cura dels conreus de cereals. Desherbament i neteja de les sembrades dels cultius de primavera.

CONREUS: Es generalitza la sembra a les pràctiques artificials.

ARBREDES I VINYES: segons zones: patata, blat de moro, remolatxa i cigrons.

HORTA I JARDINERIA: Intensificació de la sembra i plantada de nombrosos espècies hortícules (tomàquets, fetsols, raves i pastenagues...)

RAMADERIA: Parada del bestiar gros. El bestiar comença a sortir a pasturar.

Calendari ROMA

APRILIS (Abril)

FESTES romanes
JOCs romans

Forciaia (A) Pafilia (A) Robigalia (A) Ludi Florales

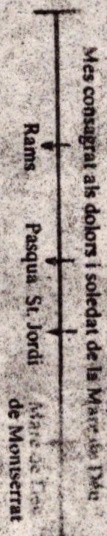
FESTES celtes
FESTES jueves

Pésaj (Pasqua)

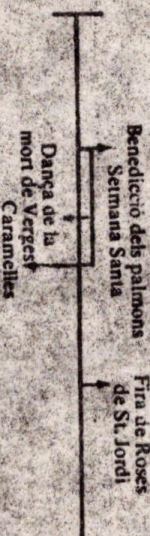
Calendari LLUNAR



L'ANY LITÚRGIC



Festa POPULARS



Calendari de
FESTES MAJORS



Abril: Total: 21

Calendari de
FIRES I MERCATS



Total: 20

AL CAMP: Gran desenvolupament vegetatiu dels conreus. Plantada de arbres i arbusts. Sembra de magatzem.

CONREUS: Es generalitza la sembra dels conreus de primavera.

ARBREDES I VINYES: Brotaida d'arbres i arbusts. Inici de la poda en verd i dels tracs.

HORTA I JARDINERIA: Plantada de tomàquets i albergínies. Sembra de mongetes.

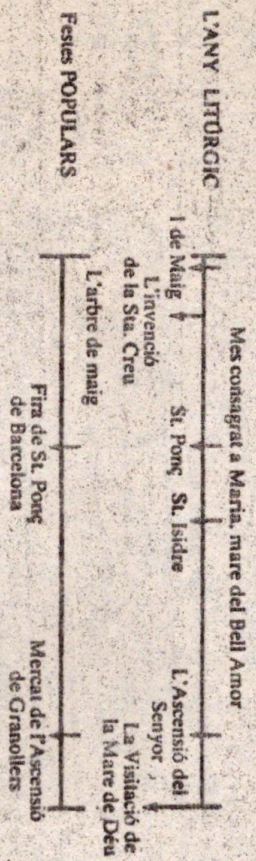
RAMADERIA: El bestiar a fora.

Calendar ROMÀ
MAIUS
 (Maig)

FESTES romanes
JOCES romanes

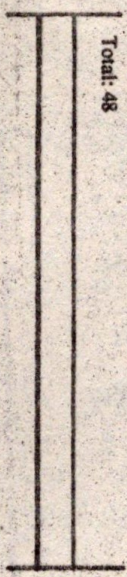
FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR



Maig: Total: 77

Calendari de
FIRES i **MERCATS**



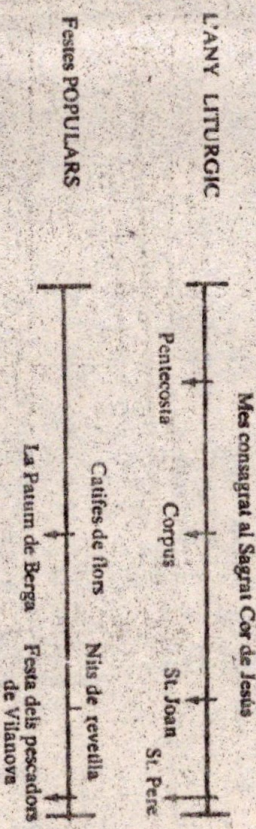
AL CAMP: Comença la sega dels ordis precocors. Aprofitament d'alfals, trepadella i altres espècies farrangeres.
CONREUS: Es generalitzen les sembrars de blat de moro, sorgo, cànem, cotó i remolatxa. Recull de les primeres patates primerenques.
ARBREDES i VINYES: Segueixen els tractaments de pesticides, comencant l'ensulfatari i l'ensofrat de les vinyes. Comença la collita de cireres, nespres, albercocs i pressocs primerencs.
HORTA i JARDINERIA: Es sembran les espècies del mes anterior i a més a més carabasses, porros, apis, cebollins... Es culen faves, pèsols, cols, carxofes, maduixons, espàrtrics, cèbes, enciams, etc.
 Esullen tota mena de flors de primavera.
RAMADERIA: Acaba la panda del bestiar.

Calendar ROMÀ
JUNIUS
 (Juny)

FESTES romanes
JOCES romanes

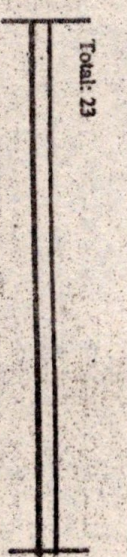
FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR



Juny: Total: 45

Calendari de
FIRES i **MERCATS**



AL CAMP: Activitat molt intensa. Feines de sega, batuda i atreccament dels rostolls.
CONREUS: Es sembran el sorgo i els blats de moro de rostoll. A les comarques remolateres s'entrecava l'arrel. Aplicació d'adobs nitrogenals de cobertura als conreus sembrats el mes anterior.
ARBREDES i VINYES: Es generalitza la collita de préssecs i prunes i s'inicia la de peres.
HORTA i JARDINERIA: Es planten tomàquets i d'altres. Es generalitza la collita de les espècies pròpies de l'estiu. — Intensa collita de flors. Es fan, també, esquetxos.
RAMADERIA: El bestiar a fora.

Calendari ROMA

JULIUS
(Quintilis)
(Juliol)

FESTES romanes
JOCS romans

Ludi Apollinares

Lucaria (A) - Neptunalia (A)

FESTES celtes
FESTES jueves

Dejuni
de Tamuz

Calendari LLUNAR

L'ANY LITURGIC

Mes consagrat a la Preciosissima Sang

St. Cristofol

M. de Deu
del Carme

St. Jaume
Sant Nini
St. Non

Festes POPULARS

El drac del
Carme a Olot
Les festes
del conill

Els fanalets de
St. Jaume (Lleida)

Calendari de
FESTES MAJORS

Juliol: Total: 110

Calendari de
FIRES i MERCATS

Total: 22

AL CAMP: Sacben els treballs de la sega i la batuda.
CONREUS: S'intinen les sembrs de fesols. Regades i treballs d'excarcular. Adobs de cuberona i regades dels farriages.
ARBREDES I VINYES: Es tracten les oliveres contra la mosca i es vigilen els cepes.
HORTA I JARDINERIA: Feines de recollecció i d'irrigació.
RAMADERIA: El bestiar a fora.

Calendari ROMA

AUGUSTUS
(Sextilis)
(Agost)

FESTES romanes
JOCS romans

Ludi Consuales

Volcanalia (A)

FESTES celtes
FESTES jueves

Festa de Lugnasad (deu dels oferts)

Dejuni
d'Ab

Calendari LLUNAR

L'ANY LITURGIC

Mes consagrat al Purissim Cor de Maria

St. Lorenc

L'Assumpció de
la Mare de Deu

Festes POPULARS

La morriç
de Gerri

Ball de l'Almorraixa
(Gironella)

Calendari de
FESTES MAJORS

Agost: Total: 310

Calendari de
FIRES i MERCATS

Total: 41

AL CAMP: S'intensifiquen les labors i l'adob de les terres.
Preparació, si plou, de la terra per a la sembra.
CONREUS: Sembra dels naps farriatgers. Sembra de patates de segona collita.
- Collita de blat de moro precoç de regadiu.
ARBREDES I VINYES: Realització d'empelts d'esudet.
Darrers tractaments a la vinya.
HORTA I JARDINERIA: Segueixen les collites.
Plantada de coliflors, bròquils, cols...
Es sembran patates de segona collita.
RAMADERIA: El bestiar de llana pastura pels trosolls bo i fermani-los.

A: Agraries
G: Guerreria
M: Morts

Calendari ROMA

SEPTEMBER (Setembre) AUTUMNUS (Tardor)

FESTES romanes
JOCS romans

Ludi Romani o Magni

FESTES celtes
FESTES jueves

Rosh Hashanah (Any Nou)
Deguni de Guedaliah

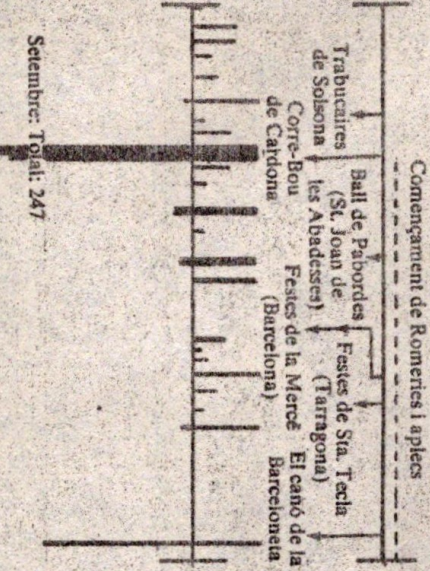
Calendari LLUNAR

L'ANY LITURGIC

Mes consagrat a Sant Miquel Arcàngel
La nativitat de la Mare de Déu
La Mare de Déu de la Mercè
St. Miquel

Festes POPULARS

Calendari de FESTES MAJORS



Calendari de FIRES i MERCATS

Total: 66

AL CAMP: Preparació de les terres per a les sèmbrs. Adobs i fertilitzants. Lluarades de camps de restolts. Sèmbrs de seget.

CONREUS: Continua la sèmbrs de naps, patata tardana, alls i prades artificials. Collita de plantes tèxtils, blat de moro i sorgo.

ARBREDES i VINYES: Es culen pomes i peres.

Veremes.

HORTA i JARDINERIA: Plantada de broquils, cols, bledes, escaroles, cebes i sèmbrs de raves i faves.

RAMADERIA: Pastura de les herbes fresques.

Calendari ROMA

OCTOBER (Octubre)

FESTES romanes
JOCS romans

October Equus (Q)
Medinalia (A)
Amiluarum (Q)

FESTES celtes
FESTES jueves

Yom Kippur Sukkot (Espanció) (Tabernacles)

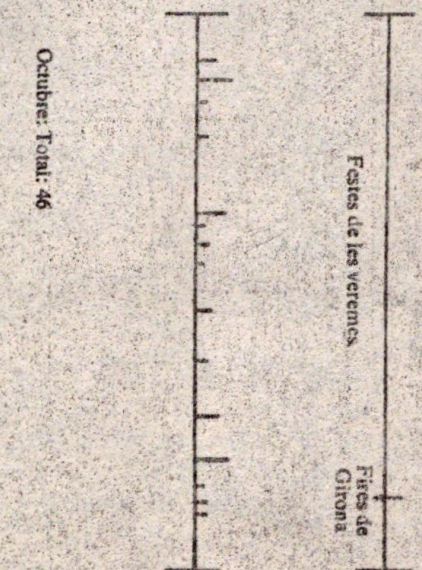
Calendari LLUNAR

L'ANY LITURGIC

Mes consagrat a la Mare de Déu del Roser
St. Narcís

Festes POPULARS

Calendari de FESTES MAJORS



Calendari de FIRES i MERCATS

Total: 50

AL CAMP: Intensificació de les labors i adobs de les terres. Sèmbrs de cereals.

CONREUS: Acaba la collita de blat de moro i comença la de mongetes per a desgranar.

ARBREDES i VINYES: Acaba la collita de peres i pomes tardanes.

HORTA i JARDINERIA: Plantada de bledes, enciam romà, escarola, cebes i porros. Es sembrn faves, espinacs, raves, naps, pèsols, etc.

RAMADERIA: Cobriment del bestiar. Preparació per l'hivernada.

A: Aplecs
Q: Quèrtes
M: Moris

Calendari ROMA
NOVEMBER
(November)

FESTES romanes
JOCs romans

FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR

L'ANY LITÚRGIC

Festes POPULARS

Calendari de
FESTES MAJORS

Novembre: Total: 69

Calendari de
FIRES I MERCATS

Total: 58

AL CAMP: Acaba la sembra i comença la naixença dels primers sembrats.
CONREUS: Última collada als camps d'alfals i es comença a collir remolatva.
ARBREDES I VINYES: Acaba la collita de fruites seques i continua la de cirres.
Es prepara la collita d'olives.
HORTA I JARDINERIA: Continuen les sembrs i plantades de diferents espècies: (hiedes, espinaç, escaroles, faves, naps...)
RAMADERIA: Arribada dels freds intensos i lançada als estables.

Calendari ROMA

DECEMBER
(Desembre)

HIEMES
(Hivern)

FESTES romanes
JOCs romans

FESTES celtes
FESTES jueves

Calendari LLUNAR

L'ANY LITÚRGIC

Festes POPULARS

Calendari de
FESTES MAJORS

Desembre: Total: 39

Calendari de
FIRES I MERCATS

Total: 43

AL CAMP: D'animació començarem l'activitat. Feres en els guarets.
CONREUS: Collita de remolatva i sebre ja de la palana de segona collita.
ARBREDES I VINYES: A les zones oliveraques es pleguen les collites.
Es fan les podes, empels i plantades.
Segueta la collita de cirres.
HORTA I JARDINERIA: Es collen cols, broquil, espinaç, hiedes, encenalls, escaroles i apes.
— Es fan planters de herbes.
RAMADERIA: Desmar a l'est. Jola. Preparació de les femelles que hauran de parir.

A: Apatia
Q: Guerra
M: Mort

EXPERIENCIA ESCOLAR DE UN TORNEO

Después de una introducción histórica de la época que a modo de guía apuntamos en otro folio nos proponemos en montar un torneo con los alumnos de la clase.

1.-Elección por los alumnos del papel a representar:

Rey de armas, jueces, heraldos, combatientes, damas, etc.

El número de alumnos de la clase condicionará el reparto y la cantidad de cada grupo.

Una vez elegido el papel el alumno se documentará o se le documentará sobre el vestuario, escudo de armas (que puede ser el del pueblo, el de su apellido, o el que le apetezca, recordándole que se solía jagar con animales, plantas o ciudades y que el caballero tomaba automáticamente el nombre del objeto representado (Caballero del Toboso, del Clavel, Aguila, del Pensamiento, etc, etc,

Para el vestuario, así como el caballo y lanza se debe usar material que permita la creatividad y la imaginación: cartón madera, tela vieja, etc

Una vez elegido el personaje, el vestuario y los estandartes hay que ensayar el torneo. Para ayudarnos pediremos auxilio al profesor de plástica, de extraescolares a alguien del pueblo que sepa algo de baile, danza, o referente al tema.

(El recuerdo de alguna película será muy interesante para aportar material o, si es posible, proyectar en la escuela alguna referente al tema.)

han de regi:

En resumen y como guía estos son los aspectos que ~~regian~~ la puesta en escena:

- El juez y sus heraldos recorren la escuela anunciando el torneo (el anuncio puede ser como cualquier pregón

En el patio se ha dejado un recuadro para la lucha. el público se ha distribuido alrededor.

En en lado se han colocado las "autoridades y damas"

Los combatientes, a la llamada de los heraldos, penetran lenta y elegantemente formando dos filas.

a la orden del "rey de armas" empieza el combate.

Los combatientes se saludan, ~~XXXXXXXXXX~~ y al son de música o alguna canción empiezan a "luchar"

Evidentemente la solución del combate debe estar pactada y solucionada de antemano.

Un buen final de la fiesta será un paseo por el pueblo o barrio de los caballeros combatientes.

EL TORNEO : El torneo se diferencia de la justa porque en él se luchaba en equipo e iba precedido de un desafío. En los primeros tiempo (siglo IX) eran verdaderas batallas con víctimas. Terminó siendo un juego cortés y galante donde lo más importante era la escenificación. En general el torneo consistía en tocar la parte del escudo del adversario; romper tres lanzas en el escudo o bien derribar al adversario. El vencedor se apodera del caballo y las armas del vencido. La dama entregará una cinta o pañuelo al vencedor. Hay otras muchas variantes.

En el siglo XV el torneo se convirtió en una obra de teatro fastuosa y colorista en la que aparece la danza: Paso de armas

CEREMONIAL DEL TORNEO:

El jefe de armas recorría las calles juntamente con los heraldos anunciando el torneo. En un pergamino llevaba apuntado el nombre de los participantes, blasones de los jueces (linieres) blason del juez (árbitro) los escudos de los caballeros y, debajo, el de los escuderos.

Los heraldos portaban vestidos de gala con los escudo del rey de armas o protector del torneo y tocaban trompetas largas adornadas con escudos, etc.

Los jueces llevaban unas varas largas y blancas con las que señalaban las "faltas" cometidas por los participantes.

El torneo se celebra en el terreno para estos casos preparado y tenía una zona reservada para el público con graderío y otra parte, las tribunas, reservado para la clase dominante.

Fuera del recinto estaban las tiendas de los participantes en las que aparecían todos los símbolos, estandartes, escudos etc. dando un espectáculo colorista y vistoso. Por la noche se "velaban armas" (Don Quijote)

Acabado el torneo se celebraban grandes fiestas, comidas etc que duraban varios días.

EL JUEGO DEL AJEDREZ MEDIEVAL

Con el vestuario y símbolos de cada personaje "jugar al ajedrez" era una partida sencilla en la que las fichas serán muchachos que representarán todas las movimientos enriquecidos con bailes, luchas, derribos, etc.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA EDAD MEDIA A PARTIR DE LAS JUSTAS Y LOS TORNEOS

La Edad Media, como período histórico es un hueso duro de explicar y comprender para los chavales de EGB. Las razones de ello son varias, entre las cuales hay que anotar la falta de información real que sobre el período tenemos, la mala bibliografía escolar sobre el tema y, sobre todo, la ~~ma~~ leyenda negra que pesa sobre este período - nada negro y oscuro - y en el que "metemos" todo lo que no ~~tenemos~~ sitio fijo y que pertenece a la antigüedad (la inquisición, las brujas, la peste, el hambre, la guerra sistemática, el atraso científico y cultural, etc etc) como si de estos temas no tuviese la parte de león el magnificado Renacimiento, por ejemplo.

Sin embargo pocos períodos tienen algún elemento tan atractivo y motivador como este período histórico. El cine, la televisión, fiestas, monumentos, leyendas constantemente nos hablan de caballeros, torneos, reyes heroicos, princesas encarceladas, magos maravillosos que atraen poderosamente la atención infantil causando en sus mentes una especie de "viaje" alucinante producido por el engueto mágico de la época.

La propuesta que hacemos para trabajar parte de los elementos más conocidos: las justas y los torneos.

Como primera parte del trabajo veamos los elementos básicos de estos encuentros de caballeros.

JUSTA: combate a lanza entre dos caballeros. Es la primera muestra conocida de combates. Tiene dos motivos: el primero nace como necesidad de entrenamiento y posteriormente como combate con el honor y la fama por medio.

El reglamento impedía derramamiento de sangre. Solamente se podían golpear el yelmo o el escudo.

En la primera época se combate a cuerpo cubierto solo por el escudo o yelmo, posteriormente se cubre con armadura.

En el siglo XV los jóvenes protestan de tanta seguridad y se vuelve a cuerpo descubierto donde solamente se ponían un parrilla en el pecho que el contrario debía derribar. Aparece entonces la violencia refinada (deportiva la llaman en sus crónicas los autores de la época)

Cuando aparecen los torneos las justas servían para abrir o cerrar los mismos.

El ensayo tanto para las justas como para los torneos se hacía con el "dominguillo" especie de maniquí armado de escudo y maza el cual, si se golpeaba mal, giraba sobre sí mismo y golpeaba de manera contundente al aprendiz o ensayista.

!Hola, amigos !
Este año el Carnaval
lo hemos preparado como Dios manda.
Y por primera vez
en la hisotria de la escuela
no va a meter ningula trola.

Critica aspectos internos de la escuela y el camino que tenemos
para llegar a las aulas:

He venido trotando por el camino
y por poco no llego vivo.
Cuando llueve tiene tan buenas condiciones
que solo se puede llegar en embarcaciones.
Tenemos que hacer malabarismos
para no rompernos las crismas.

Cambia de tercio y se mete con la disciplina escolar.

!Eh! ¿Y los alumnos, qué?
Estono, aquello tampoco.
Cada vez nos aprietan más
no podemos correr, saltar ni fumar
solamente podemos trabajar, trabajar y trabajar.
etc.

Terminado el carnaval escolar nos preparamos para participar en el
del pueblo que empieza unas horas mas tarde. (...)

¿COMO VIVIMOS EN LA ESCUELA LAS FIESTAS TRADICIONALES?

Assumpta Baig (resumen del artículo de PERSPECTIVA ESCOLAR nº 53)

EXPERIENCIA CONCRETA: EL CARNAVAL.

....(...) En Villanueva tenemos una fiesta, el Carnaval, que se vive tan intensamente en el pueblo que la escuela no puede permanecer al margen. Cuando se aproxima la fecha en todas las clases empieza lo que llamamos la "bullición carnavalesca" y como en toda sociedad cuando llega una fiesta todo adquiere otro ritmo. Los niños no podían comportarse de otro modo. Los maestros no podemos ir en contra de la tradición del pueblo, sino al contrario, y lo que intentamos es reconducir el nerviosismo y el espíritu de los muchachos y sacar partido del ambiente del pueblo. Hay que organizar la fiesta de carnaval escolar y participar todos juntos del humor satírico de la fiesta villanovense. Hay que convencer a los alumnos que los disfraces que haremos en la escuela son tan buenos o mejores que los que se compran o hacen las madres con ropa y materiales muchas veces caros; introducir el ambiente creativo, de imaginación si lo hacemos nosotros y con cualquier material.

La fiesta se prepara de la siguiente manera:

Se reúne la asamblea de la escuela y se lanza la pregunta: ¿Qué hacemos? ¿El baile de bastones?, ¿Comparsas?, ¿La llegada y el sermón? Todo no se puede hacer y hay que elegir. Discusiones. Se elige la llegada y el discurso.

Todo el mundo a trabajar. En clases de plástica se confeccionan los disfraces: papel, trapos, cartón, cajas, madera van formando el vestuario, eso sí, sin decir cada clase de que se disfrazan, guardando el secreto, la sorpresa solamente se descubriría en el momento de la llegada.

Los de 3º tenían, además, otro trabajo: había que elegir al que haría de Carnaval, había que redactar el discurso, preparárselo para luego leerlo delante del público escolar, padres, etc. (...)

Ya estamos en viernes: Los alumnos se dividen en tres grupos: un grupo representaba a la asociación de padres, otros imitaban a los profesores y el tercero, a los alumnos; o sea, los tres estamentos de la escuela. Se forma la comitiva y el Carnaval, sentado en la baca de un coche anclado para la ocasión, presidía el jolgorio. Las comparsas eran variadas: bomberos, los de 5º, los de 7º iban de MRI (movimiento revolucionario infantil) piratas, indios, médicos, ~~xxx~~ extraterrestres, etc.

En el patio de la escuela se leyó el sermón:

2.--(con la provisionalidad que haga falta)

La recuperación de nuestra forma de ser (nacional) regional propia reconociendo los mitos, dominio de los tiempos, gestos, caracterología propia, etc para llegar a una participación universal a partir de lo nuestro y no desde otro presupuesto cultural.

.....

¿ EL FOLKLORE EN LA ESCUELA?

Bienve Moya.

(resumen del artículo publicado en PERSPECTIVA ESCOLAR Nº 53)

Se trata de cómo introducir el folklore en el programa escolar (¿el de toda una escuela o una sola clase?)

O bien, puede tratarse de cómo usar los conceptos y vivencias folklóricas en un programa educacional; dicho de otra manera: como usar los contenidos -lecciones de cosas- de los diversos motivos folklóricos (celebraciones, conocimientos populares: refranes, etc.) para preparar un tema de educación. Esta segunda posibilidad es la que nos interesa y trataremos.

Si eligiésemos la primera posibilidad la resolveríamos con una sencilla enumeración de fiestas y, sobretudo, de sus componentes exteriores, cómo disfrazar a los alumnos con estos elementos superficiales propios de cada ocasión. Se tratará de copiar el folklore en su parte más gratuita, coger aquello que queda cuando una fiesta o tradición ha quedado vacía de contenido: conocer el móvil sin profundizar en la comunidad que lo practica. Un ejemplo de lo anterior puede ser el C rnaval, donde se usa y abusa del folklore, y que los mayoría de los profesores de plástica y otro que son de otra materia (con honrosas excepciones) hacen máscaras y disfraces de cualquier material y forma como en la obligada fiesta de fin de curso: sin saber el por qué, sin trabajar la puesta en escena, la imaginación... se hace porque hay que hacer!

Volvamos a la premisa que nos interesa. (...)

Fijáos que decimos hacer con el folklore un programa educacional y no educativo ya que este concepto significa suele llevar el móvil de instrucción (educativo: sirve para educar)(...)

El maestro puede preguntarse cómo compaginar nuestra propuesta con el programa oficial. Realmente este problema ha de ser resuelto con la buena voluntad del enseñante y teniendo confianza en lo que decimos. No hay otra solución.

De entrada señalaremos dos puntos, o áreas educacionales en los que nuestra propuesta- introducir el folklore como base educacional (no como un simple elemento accesorio aprovechable por diversas materias) es válida por sí misma,

1.- Conocimiento del mundo que nos rodea: estaciones, climatología, ciclos laborales, cosechas, productos del campo, huerta, transformación de los productos naturales, cría de animales y sus usos etc. La mitificación del mundo propio: canciones, antroponimia, leyendas, todo ello para poner énfasis en el dominio del mundo personal y en el reconocimiento de una civilización de la cual somos , todavía, psicológicamente y antropológicamente producto y que vemos que está a punto de ser transformada radicalmente.

¿ EL FOLKLORE EN LA ESCUELA?

Bienve Moya.

(resumen del artículo publicado en PERSPECTIVA ESCOLAR Nº 33)

Se trata de cómo introducir el folklore en el programa escolar (¿el de toda una escuela o una sola clase?)

O bien, puede tratarse de cómo usar los conceptos y vivencias folklóricas en un programa educacional; dicho de otra manera: como usar los contenidos -lecciones de cosas?- de los diversos motivos folklóricos (celebraciones, conocimientos populares: refranes, etc,) para preparar un tema de educación. Esta segunda posibilidad es la que nos interesa y trataremos.

Si eligiésemos la primera posibilidad la resolveríamos con una sencilla enumeración de fiestas y, sobretodo, de sus componentes exteriores, cómo disfrazar a los alumnos con estos elementos superficiales propios de cada ocasión. Se tratará de copiar el folklore en su parte más gratuita, coger aquello que queda cuando una fiesta o tradición ha quedado vacía de contenido: conocer el móvil sin profundizar en la comunidad que lo practica. Un ejemplo de lo anterior puede ser el Carnaval, donde se usa y abusa del folklore, y que los mayoría de los profesores de plástica y otros que son de otra materia (con honrosas excepciones) hacen máscaras y disfraces de cualquier material y forma como en la obligada fiesta de fin de curso: sin saber el por qué, sin trabajar la puesta en escena, la imaginación... se hace porque hay que hacer!

Volvamos a la premisa que nos interesa. (...)

Fijáos que decimos hacer con el folklore un programa educacional y no educativo ya que este concepto significa suele llevar el móvil de instrucción (educativo: sirve para educar)(...)

El maestro puede preguntarse cómo compaginar nuestra propuesta con el programa oficial. Realmente este problema ha de ser resuelto con la buena voluntad del enseñante y teniendo confianza en lo que decimos. No hay otra solución.

De entrada señalaremos dos puntos, o áreas educacionales en los que nuestra propuesta- introducir el folklore como base educacional (no como un simple elemento accesorio aprovechable por diversas materias) es válida por sí misma.

1.- Conocimiento del mundo que nos rodea: estaciones, climatología, ciclos laborales, cosechas, productos del campo, huerta, transformación de los productos naturales, cría de animales y sus usos etc. La mitificación del mundo propio: canciones, antroponimia, leyendas, todo ello para poner énfasis en el dominio del mundo personal y en el reconocimiento de una civilización de la cual somos, todavía, psicológicamente y antropológicamente producto y que vemos que está a punto de ser transformada radicalmente.



LAS FIESTAS POPULARES EN LA ESCUELA: UNA HERRAMIENTA DIDACTICA

Resumen de las clases dadas por Jaume Colomer en la Escuela de Maestro de L'Hospitalet de Llobregat en setiembre del 81.

..... Desde hace tiempo los maestros se han interesado por el folcklor como herramienta educativa. No sólo en los parvularios, donde los cuentos, las canciones, los refranes, las danzas constituyen buena parte de las actividades habituales, sino a primera y en segunda etapa de la EGB.

.....
En la escuela se ha usado muchas veces el folcklore de una forma intuitiva sin poder referirse a una propuesta metodológica sistematizada. Quisiera ayudar a clarificar el papel del folcklore dentro de la escuela a partir de un método clásico de trabajo, el de los centros de interés que es esencialmente un método globalizador. Quisiera, por otro lado, ayudar a introducir "los caminos animados" dentro de la escuela porque estoy seguro, a partir de mi experiencia, que la escuela solamente tiene sentido si es un grupo que vive intensamente el presente. Los caminos animados no son los de la "juerga". Son los que permiten satisfacer intensamente y colectivamente los intereses vitales de cada uno.. Esta es también la función que ha cumplido a lo largo de los años la fiesta.

Globalización en la escuela a partir de un centro de interés

Dos aportaciones importantes de la escuela nueva han sido la globalización y los centros de interés. El primero parte de las aportaciones de la psicología y considera que los niños perciben globalmente la realidad y, progresivamente, analizan sus componentes refiriéndose siempre al conjunto. Hasta ahora se consideraba justamente al revés: los niños perciben de elementos sueltos y sintetizan de forma progresiva los materiales separados. (...)

La enseñanza globalizada no funciona por disciplinas, sino que los diferentes aprendizajes se trabajan en torno a un tema central que interesa.

El concepto de interés es clave. Hasta ahora se creía que la educación de la voluntad y del esfuerzo pasaba por la represión de los intereses de los muchachos y estos debían aprender esforzándose en cosas que no les eran gratas. La escuela nueva considera lo contrario: que el interés es la manifestación exterior de una necesidad de crecimiento que hay que satisfacer y que la educación de la voluntad pasa por el esfuerzo motivado intrínsecamente. (...)

El calendario festivo como hilo de Ariadna

Ariadna salvó a Teseo del Laberinto gracias a un hilo que le condujo al punto de la entrada. El calendario festivo puede ser el hilo conductor que vertebrará la actividad escolar a lo largo del año. ¿Cómo? El calendario de fiestas tradicionales da un ritmo natural al año porque se fundamenta en las actividades cotidianas de una comunidad:

-Las fiestas del calendario individual (nacimiento², bodas, aniversarios, onomásticas, muertes...) marcan el inicio de etapas vitales de las personas (de la cuna a la tumba)

Las fiestas del calendario colectivo (de aire astronómico, agrario, religiosas, patrióticas...) marcan el inicio y final de etapas de actividad colectiva: solsticios, cosechas, patronos, victorias, metamorfosis, purificaciones,...

El calendario festivo condiciona el de las costumbres y éstas no son sino la necesidad de la colectividad: explicación del por qué de las cosas (creencias), celebraciones de las alegrías colectivas (fiestas), recopilación de los saberes populares (refranes y canciones de corro), criterios éticos, consejos y recomendaciones, útiles de trabajo y tecnología, expresión colectiva de sentimientos (canciones, danzas, ritos...) (...)

Cada fiesta comporta un tiempo de preparación y una realización.

.....
ELEMENTOS PARA UN ANALISIS TECNICO DE UNA FIESTA:

- . Motivo de la fiesta
- . Participantes: tipo de comunidad que atrae y grado de participación
- . Espacio de acción (o espacios)
- . Tejido social y equipo motor de la fiesta
- . Transformación personal y del entorno.
- . Actividades: factores gastronómicos, musicales y sonoros, plásticos, dramáticos, rituales, de tradición oral,...
- . Ritmo festivo
- . Aspectos económicos.

EL PROCESO DE UNA FIESTA EN LA ESCUELA

1ª fase: Planificación:

- . obtención de información
- . Lluvia de ideas "qué podemos hacer en la escuela"
- . selección de recursos
- . montaje

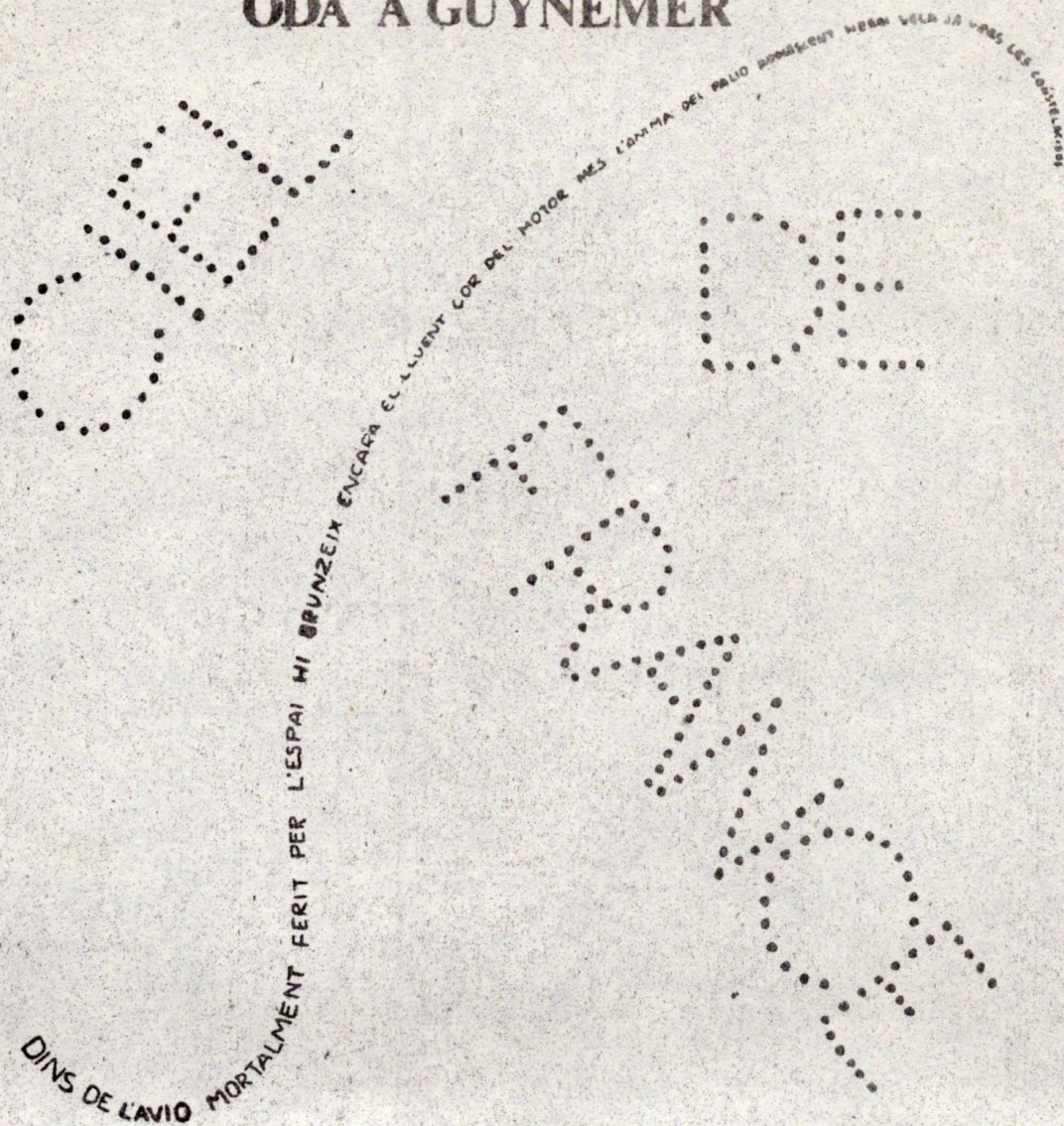
2ª fase: Realización:

- . anuncio de la fiesta
- . Talleres y actividades de preparación
- . realización festiva

3ª fase: Valoración:

- . valorar hasta que punto se han conseguido los objetivos previstos
- . valorar el proceso que se ha seguido
- . valorar los talleres y las actividades que se han hecho
- . analizar los problemas que han surgido

ODA A GUYNEMER



ODA A GUYNEMER

en el avión herido mortalmente por el espacio zumba todavía
el brillante corazón del motor pero el alma del pálido
héroe adolescente vuela ya hacia las constelaciones

CIEL DE FRANCE

LI - PO

Lí-Pó, uno de los "Siete Sabios en el vino"
Fué un rutilante brocado de oro.....

como una
corona
de face
sonoro

su infancia fué de porcelana
su loca juventud

un mundo
de bosque de bambú
lleno de
garzas
y de misterios...

OstrOs de mujeres
en la laguna

miseriosos
encantados
por la luna
en las fauldas
de los salterios

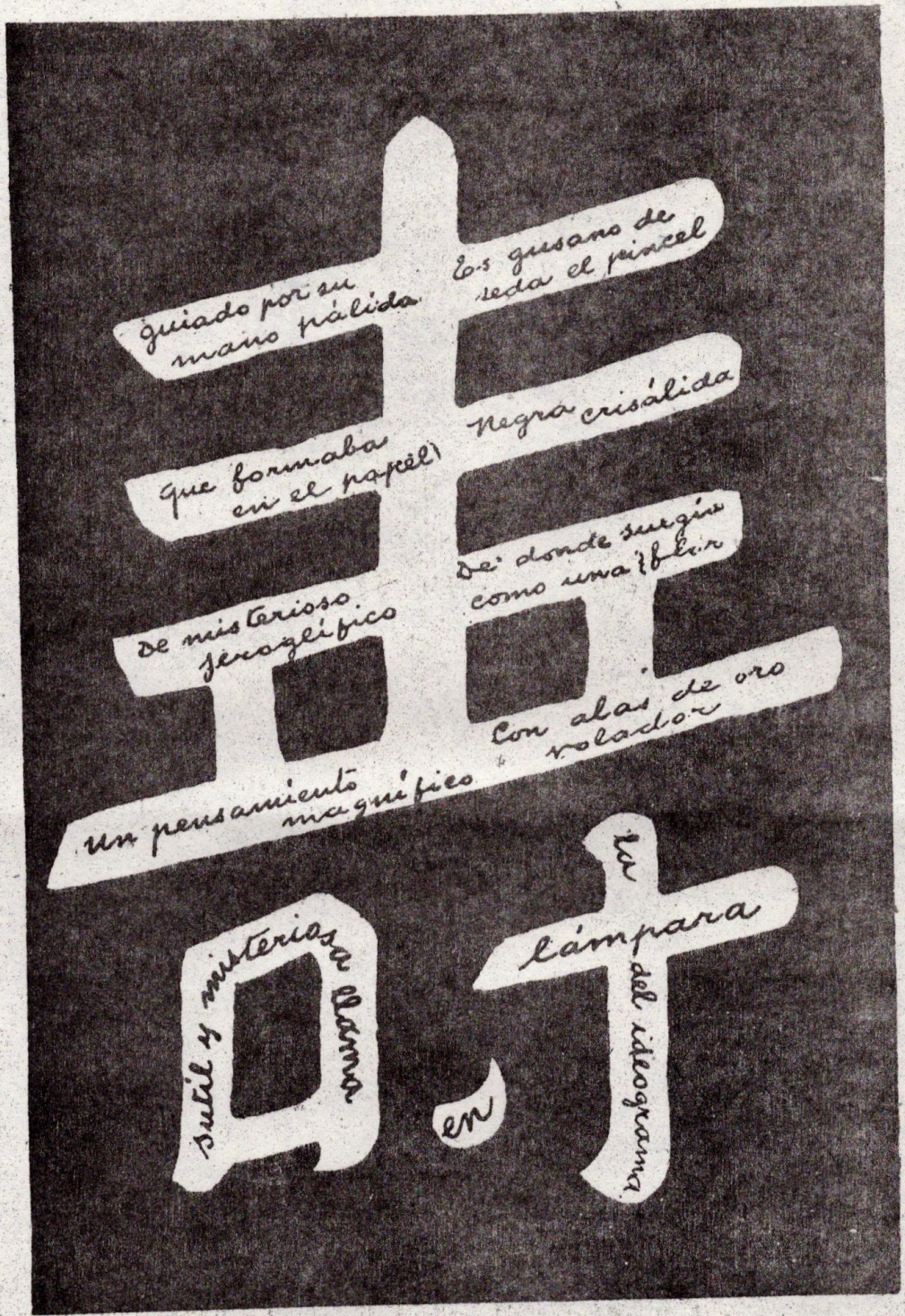
Luciernagas alternas
que enmarañaban el camino
de poeta ébrio de vino
con el zigzag de sus linternas

Hasta que el poeta ^{el} viento
cae ^{lo} deshoga el pensamiento
Como pesado fíbor ^{como una} flor

un safo que deslie
S O NO R O
de Confucio un parangón
y un grillo que nie
boulon.

mejor que tener
una música y
una como una
en un momento
florido de verse

mejor viajar
en cualquier
y hacer
un poema
sin fin
en la torre
de Kaolin
de Hankin
.....
.....



guiado por su
mano trálida

Es gusano de
seda el pincel

que formaba
en el papel

Negra crisálida

de misterioso
jeroglífico

de donde surge
como una ibera

Un pensamiento
magnífico

Con alas de oro
volador

subtil y misteriosa
flama

en

lámpara
del ideograma

Los Cormoranes de la idea
 en las ribe- nas de la
 meditaci on de los
 rios Aru les y Uma
 villos quieren
 con ansia que aletea
 pescar de la luna
 los bri llos.. pero
 nada cojen sus
 picos que rompen el
 reflejo del astro en oro
 y todos añicos de nácar
 y abubastio y Li-Pó mira
 inmóvil como en la laca
 bruna el silencio restaura

la perla de la LUNA

La luna es araña
 de plata
 que tiende su telaraña
 en el río que la retrata

Y Li-Pó
 el divino
 que se
 bebió
 a la
 luna
 una
 noche en su copa
 de vino

Siente el maleficio
 enigmático
 y se aduerme en el vicio
 del vino lunático

Dónde está Lí-Pó? que lo llamen
Manda el Emperador desde su Yámen.

Algo ébrio por fin
entre un femenino tropel,
llega el Poeta y se inclina;
una concubina
le alarga el pincel
cargado de tinta de China,
otra una seda fina
por papel,
y Lí
escribe así:

So
lo
estoy
con mi
frasco
de vino
bajo un
árbol en flor

asoma
la luna
y dice
su rayo

que ya
somos DOS

y mi propia sombra
anuncia después

que ya
somos
TRES

aunque el astro
no puede beber
su parte de vino
y mi sombra no
quiere alejarse
pues está conmigo

en esa compañía
placentera
reiré de mis dolores
entre tanto que dura
la Primavera

Mirad
a la luna,
a mis cantos
lanza su respues-
ta en sereno fulgor
y mirad mi som-
bra que ligera dan-
za en mi terrador.
Si estoy en mi ju-
icio de sombra y
de luna la
amistad
es mía

cuando me emboracho
se disuelve
nuestra compañía

pero pronto nos juntaremos
para no separarnos
ya en el instante
júbilo del azul
firmamen-
tomas
allá

creyendo
que el re-
flego de la
luna era
una taza
de blanco
jade y así
recio vino
por cogerla
y beberla
una noche
boyando
por el
río se
ahogó
hi-po

Y hace
mil cien a.
ños el incienso
sube encumban-
do al cielo perfuma
da nube. . Y hace mil
cien años la China
resuena doble pene-
nal llorando esa
pena en el innume-
ral gongo de cus-
tal de la lu-
na llena!

H É L I C E S

Racimos agraces evocan las vendimias saciadoras

Sobre la parva gualda de una era flota una copla campesina
que se entrecruza con una femínea sonrisa voluptuosa

LA SED

estrangula las gargantas

Los trillos resbalan con modorra sobre las mieses incendiadas.
BIELDOS HORCAS BOTIJOS

ESPEJISMO

de pulpas acuosas

Campesinos jadeantes en su fervor agreste

reciben en la hostia solar la eucaristía triptolémica

El

rio

exi

guo

ol

vi

da

su

cau

ce

Las ranas estridulantes de la alberca
modulan una cansina monodía

Las espigadoras encorvadas sobre los rastrojos

se confunden con los sarmientos de las carrascas

HAY UNA CONSTELACIÓN DE GAVILLAS SOBRE LOS PERDIOS RASURADOS

Los barbechos dormitan

Bancales barcinos

Zahones abandonados

En la alucinación sensorial

bajo la égida meridia

advienen:

ESCUADRILLAS DE AVIONES

QUE AGAVILLAN CON SUS HÉLICES

LAS COSECHAS INFLAMADAS.

Y ritmicamente los élitros sonoros de las cigarras ebrias

polarizan la armonía estival



camí de sol - per les rutes amigues - una for mi gues

camino de sol por las rutas amigas unas hormigas



JACULATORIA

JACULATORIA

O
H
T
O
T
A
P
U
L
C
R
A

ROSA LA ROSA ET SÓC PREGANT
PÈTAL QUE ES MORÍ TREMOLANT
EL BES DONANT SEMPRE CREMANT
—I UN ALTRE PÈTAL ESPERANT

O
H
T
O
D
A
P
U
L
C
R
A

ROSA LA ROSA TE ESTOY ROGANDO
PETALO QUE SE MURIO TEMBLANDO
EL BESO DANDO SIEMPRE QUEMANDO
- Y OTRO PETALO ESPERANDO

G
O
T
E
S
D
E
S
A
N
G

TE LLEVARE SIEMPRE
EN EL PECHO

TE SONARE
EN LA NOCHE

G
O
T
A
S
D
E
S
A
N
G
R
E

ET DURÉ SEMPRE
AL PIT

ET SOMNIARÉ
A LA NIT

ESPINES DE
LLIGA-AMANT
FERIU MA CARN

ESPINAS DE
LIGA-AMANTE
HERID MI CARNE

l'estampeta és d'or

la estampeta es de oro

POR eso comprendo que de todos estos Académicos del Vanguardismo, el que lograra predominar gracias al «rayonnement» parisien de la France Eternelle haya sido Apollinaire. Y que se le tenga hoy como «clásico». Porque clásico viene de «clase», de ser estudiado en clase. Y en este caso en una revista «con clase» como la revista Poesía. Y se me proponga como «deber de clase» descifrar el Caligrama. ¡Fascinante nombre griego tan amado y congénito al francés, siempre creyéndose continuador de la Helade en Europa!

¡El Caligrama!... La Bella Letra. La Belle Epoque. La Belle Marianne. ¡La! ¡La!

PERO aunque Caligrama suene a helénico, el Caligrama es muy anterior. La Humanidad comenzó a expresarse en Caligramas.

Cuando Apollinaire dibujó un caballo con sus versos ¿hizo otra cosa que el mítico Cadmo cuando inventó la primordial escritura humana «objetivándola»?

El Alfabeto es puro caligrama ya. El «aleph o alfa»: una «Vaca». La «bet o beta»: una «Casa». Esto quiere decir: dos originarios caligramas para iniciar el «Alfabeto» con las dos primordiales necesidades humanas: «Comer» y «Guarecerse». Mamar bajo un techo protector.

Y el signo o letra G ¿no procede de haber querido pintar un «Camello» (gimel, gamma), un natural medio de transporte? Y la D (dalet) ¿no era una «Puerta» con toda su mística del «abrir y cerrar»? ¿De dar paso a la amistad o al amor y defenderse del enemigo o irruptor?

¿Y acaso toda la «escritura» o «Caligrafía» qué es sino imagen bella del pensamiento, metáfora unánimista, con un buey arando surcos (bustrophedon) unas veces de derecha a izquierda y otras, sinistrógiro, de izquierda a derecha?

La historia de la Caligrafía es la misma del «Letrismo» como hubiera dicho Isidore Isou con su definición de que «no existe nada en el espíritu que no pueda llegar a ser Letra».

Contemplar las Caligrafías históricas es un ejercicio que supera el leer a Apollinaire porque se entra



en el Misterio de lo que Ortega llamara «la expresión como fenómeno cósmico».

¿No significaron las «runas» nórdicas: «secretos»? Poemas pulverizados. Imágenes pintadas por algún Mondrian o Malevich mediéxico.

¿No se ha llegado a pensar que «en un Principio no fue el Verbo, la Palabra» sino la «Imagen»? ¿El Jeroglífico al modo egipcio?

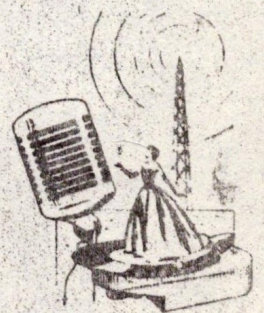
Cuando yo estudié Paleografía con aquel inolvidable, sandunguero, Bibliotecario Real y disparatado aristócrata Conde de las Navas, me pasaba el tiempo de su clase imaginando tras la letra gótica monacal los escriptorios monásticos y hasta oía los rezos y campanas y rasgar de cálamos sobre pergaminos. Y así iba evocando mundos transidos tras la letra de Privilegios y aquella de los albaes y de la Procesal y de la Encadenada y de la bastarda o itálica y de la inglesa... «Liber» «Caudex» son el «Arbol» de que proceden y el papel donde ahora escribo me hace ver el Nilo y sus pirámides y la gracia del escriba sentado dibujando sobre el papiro... Papiro, papier, papel... Y un «Diploma» ¿no es un bronce doblado como quien lo porta dobla su cintura al entregarlo, el diplomático? Y el «Estilo» ¿un punzón? Y la pluma ¿un ganso?

EL Caligrama tomó muchos nombres. Ramón los denominó «Entretenimientos» en su Cripta Pom-biana, y «Palabras de Adorno» o sea «Vocablos dibujados». ¿Reproduce Poesía la página LXXV del tomo II de su Pombo 1919)? coetánea de Caligrammes: «Ojo» «Mariposa» «Locomotora» «Flecha» «Foco» «Cohete» «Orla» «Tridente» «Jamón» «Lágrima» «Gallo» «Serpiente» «Timbre» «Lámpara» «Busto» «Farol» «Voto» «Pipa» «Muslos».

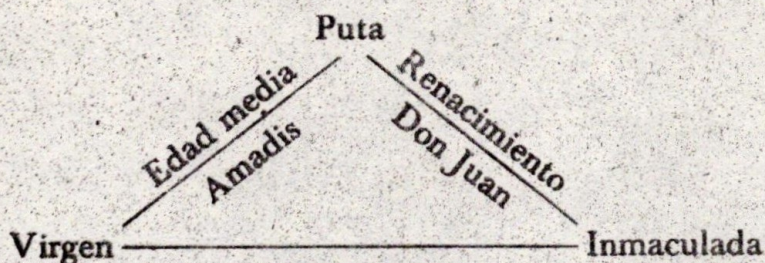
¿No fueron Caligramas las «Klepsografías» o poemas de los borrones de tinta, teniéndose por su inventor a Justino Kerner? Pero ya antes Víctor Hugo había hecho con ellos inspiradas imaginaciones.

También se podría reivindicar a aquel pintor del que hablaba Vasari que no acertando a pintar un caballo la boca llena de espuma arrojó la esponja sobre el lienzo para borrar la obra estampándose en los bellos y espumajeándolos como él imaginara?

¿Y el juego del «Cerro ciego» con el acierto apro-



En Los Toros, la Castañuela y la Virgen
(también 1927) aquella sinópsis:



Y en Julepe de menta (1929) mi «Oda al bidet»:

El Bidet tiene curvas de guitarra
El Bidet tiene grupas de potro
Níquel: robinetería alegre
El Bidet tiene caderas de mujer
El Bidet tiene misión de confesor
Níquel: dureza fálica de las cosas
Níquel: grifos plata para huir sobre lomos de toro blanco
al país de las purificaciones
Porcelana: pila bautismal del sexo
Porcelana: morbidez vaga de seno
Porcelana: la mujer como Buda a contemplarse el vientre
Porcelana: templete venusino con cuello de paloma Afrodita
sobre el borde del mar
Bidet: Níquel y Porcelana.

Cuando al morir el sol dora la nieve del Fusiyama
Los paisajes nipones en mi cerebro copio
Siento el olor que el crisantemo derrama
Los vagos, dulces sueños del opio.
Veo el campo inerme
La pagoda muda
Donde duerme
Budha.
Siento
La voz viva
El dulce lamento
De las cuerdas de la diva.
Como una pálida flor morisca
Envuelta en un raro manto de tisú
Una princesa cruza en su rápido giuriska
Y oigo el canto de un uta melodioso de Azayasú.

* Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a Vicente García Huidobro Portales, hijo del poeta, y a Juan Larrea, amigo del mismo, por su gentileza en proporcionarnos el material gráfico huidobriano para este número de *Poesía*.

