

Seminario de: "INTRODUCCION A LA EXPRESION
TEATRAL PARA EDUCADORES"

El Taller de Expresión Teatral en su afán de investigar el teatro como medio de auto-conocimiento y desarrollo del HOM
BRE ha abierto sus campos de acción hace mucho tiempo y a-
bandonado el "espectáculo teatral" como "única" vía de comu
nicación. Sus años de experiencia dentro del trabajo pedagó-
gico le permitió elaborar una metodología que propone un /
descubrimiento de las posibilidades expresivas del INDIVI-
DUO, cercenadas por su inserción social dentro de un siste-
ma que divide lo productivo de lo creativo y va anulando la
capacidad innata del ser en sus valores más lúdicos, imagi-
nativos, sensoriales, etc. para convertir al hombre en un /
ente que reproduce caminos trazados por otros, que le impü-
den encontrar y desarrollar su propio camino.

Partiendo de esta base, el trabajo cobra su dimensión no en
resultados estereotipados en cuanto al concepto "teatro", /
sino en la revelación frente a uno mismo de territorios per
sonales que bloqueados por nuestra limitada cotidianeidad /
hay que volver a poner en marcha. Y esto se logra a través
del entrenamiento que realizamos, fundamentalmente partien-
do del esfuerzo personal por querer EXPRESARSE TOTALMENTE y
no por "actuar parcialmente".

Dentro de esta tónica, en nuestro trabajo en la Expresión Tea-
tral para Educadores, proponemos un Programa que pasamos a
desarrollar:

PROGRAMA

Primera Fase: Entrenamiento : a) Psico-físico.
b) Desinhibitorio.
c) Imaginativo.
d) Sensorial.
e) Lúdico.

Objetivos : . Desacondicionamiento psico-físico.
. Redescubrimiento del cuerpo y sus
posibilidades expresivas.
. Recuperación de la capacidad de /
juego.
. Exploración del mundo de imágenes.
. Trabajo sobre límites y resisten-
cias personales.

Segunda Fase: Técnicas de Improvisación: Técnicas que condu-
cen a la participación colectiva en la Creación
Teatral.

Técnicas : a) Temática.
b) Ambientación espacial.
c) Expresión.
d) Relación objetos-vestuario-
actor.
e) Acciones físicas.

(sigue atrás)

- Objetivos :
- . Introducción a la estructura dramática.
 - . Exploración y contacto con el espacio.
 - . Proyección y realización en grupo.
 - . Asunción de roles.
 - . Introducción a la esencia de la expresión teatral.

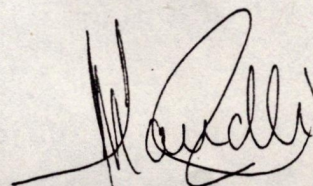
Operatividad: El trabajo a desarrollar es fundamentalmente práctico y conduce al descubrimiento en cada individuo de las limitaciones personales y a la vez, a las posibilidades sin límites de la expresión de su cuerpo, de su imaginación, de su capacidad lúdica, de su mundo de imágenes, etc.

A través de las evaluaciones diarias y de la evaluación final se irá haciendo la "transferencia" al ámbito en el que más tarde desarrollará su tarea el educador. En primer lugar el docente habrá experimentado en sí mismo su confrontación con una metodología y así podrá aplicar el resultado de su experiencia personal y única, no como una receta, sino con una visión propia y viva de la problemática de la expresión teatral.

Concluido el trabajo se le entregarán los siguientes materiales: 1) Trabajo práctico realizado (1º y 2º fase).

2) Guía teórica de Trabajo.

3) Actuación o Expresión Teatral (artículo donde explicamos la fundamentación ideológica y específica del Método) =



TALLER DE EXPRESION TEATRAL

Coordinador Juan Mandli

EXPRESION TEATRAL PARA EDUCADORES

INTRODUCCION:

El Taller de Expresión Teatral en su afán de investigar el teatro como medio de auto-conocimiento y desarrollo del HOMBRE ha abierto sus campos de acción hace mucho tiempo y abandonado el "espectáculo teatral" como "única" vía de comunicación. Sus años de experiencia dentro del trabajo pedagógico le permitió elaborar una metodología que propone un descubrimiento de las posibilidades expresivas del INDIVIDUO, cercenadas por su inserción social dentro de un sistema que divide lo productivo de lo creativo y va anulando la capacidad innata del ser en sus valores más lúdicos, sensoriales, imaginativos, etc., para convertir al hombre en un ente que reproduce caminos trazados por otros, que le impiden encontrar y desarrollar su propio camino. Partiendo de ésta base, el trabajo cobra su dimensión no en resultados estereotipados en cuanto al concepto "teatro", sino en la revelación frente a uno mismo de territorios personales que bloqueados por nuestra limitada cotidianidad hay que volver a poner en marcha. Y esto se logra a través del entrenamiento que realizamos, fundamentalmente partiendo del esfuerzo personal por querer EXPRESARSE y no por "actuar parcialmente".

OPERATIVIDAD:

El trabajo a desarrollar en los Talleres I y II es fundamentalmente práctico y conduce al descubrimiento en cada individuo de las limitaciones personales y a la vez, a las posibilidades sin límites de la expresión de su cuerpo, de su imaginación, de su capacidad lúdica, de su mundo de imágenes, etc. A través de las evaluaciones diarias y de la evaluación final se irá haciendo la "transferencia" al ámbito en el que más tarde desarrollará su tarea el educador. En primer lugar el docente habrá experimentado en sí mismo su confrontación con una metodología y así podrá aplicar el resultado de su experiencia personal y única, no como una receta, sino con una visión propia y viva de la problemática de la expresión teatral.

Concluido el trabajo se le entregarán los siguientes materiales:

- 1) Recopilación del trabajo práctico realizado,
- 2) Guía teórica de trabajo, 3) "Actuación o Expresión Teatral", "Algunos conceptos..." y "Nuestro trabajo" (artículos donde explicamos la fundamentación ideológica y específica del Método de Trabajo), 4) Bibliografía correspondiente a cada taller.

CONDICIONES GENERALES:

Para el desarrollo profesional de los Talleres y la profundización de los Talleres solicitamos:

Talleres I y II: Número máximo de alumnos: 20 / Un espacio de trabajo amplio (mínimo 8x8 mts.) / Que los participantes acudan desde el 1º día con ropa cómoda (chandal, malla, etc.).

Taller III: Dado que en este Taller el trabajo es teórico podemos admitir hasta 30 participantes. / Un aula de trabajo adecuada y provista de una pizarra.

PROGRAMAS

TALLER I:

INTRODUCCION A LA EXPRESION TEATRAL.

(para participantes sin experiencia)

ENTRENAMIENTO:

- a) Psico-físico
- b) Desinhibitorio
- c) Imaginativo
- d) Sensorial
- e) Lúdico.

OBJETIVOS:

- Desacondicionamiento psico-físico
- Redescubrimiento del cuerpo y sus posibilidades
- Recuperación de la capacidad de juego
- Exploración del mundo de imágenes
- Trabajo sobre límites y resistencias personales.

TALLER II:

"TEATRO: TECNICAS DE IMPROVISACION"

(para participantes que hayan realizado cursos de expresión corporal, juegos dramáticos, etc.)

TECNICAS:

- a) Temática
- b) Ambientación espacial
- c) Improvisación y Adaptación
- d) Relación objetos-espacio-individuo
- e) Acciones físicas elementales.

OBJETIVOS:

- Introducción a la estructura dramática
- Exploración y contacto en el espacio
- Proyección y realización en grupo
- Exploración de roles (el rol fijo y el rol cambiante)
- La imaginación estimulada a partir del cuerpo.

TALLER III:

"DIRECCION TEATRAL PARA DOCENTES" (PRINCIPIOS BASICOS).

El conocimiento y su práctica de los elementos "necesarios y básicos", que conducen a "teatralizar" un texto dramático, un cuento, un poema, etc.

ESTRUCTURA LITERARIA:

- A) Tema y Supratema
- B) Construcción del guión (adaptación del texto y las acciones)

ESTRUCTURA DRAMATICA:

- A) Acciones físicas
- B) Improvisación
- C) Composición
- D) Construcción del personaje
- E) Destrucción del texto

ESTRUCTURA DEL MONTAJE:

- A) Ambientación espacial (escenografía)
 - B) Puesta en escena.
-

El Taller de Expresión Teatral en su afán de investigar el teatro como medio de auto-conocimiento y desarrollo del HOMBRE ha abierto sus campos de acción hace mucho tiempo y abandonado el "espectáculo teatral" como "única" vía de comunicación. Sus años de experiencia dentro del trabajo pedagógico le permitió e laborar una metodología que propone un descubrimiento de las / posibilidades expresivas del INDIVIDUO, cercenadas por su inserción social dentro de un sistema que divide lo productivo de lo creativo y va anulando la capacidad innata del ser en sus valores más lúdicos, imaginativos, sensoriales, etc., para convertir al hombre en un ente que reproduce caminos trazados por otros, que le impiden encontrar y desarrollar su propio camino. Partiendo de esta base, el trabajo cobra su dimensión no en resultados estereotipados en cuanto al concepto "teatro", sino en la revelación frente a uno mismo de territorios personales que bloqueados por nuestra limitada cotidianeidad hay que volver a poner en marcha. Y esto se logra a través del entrenamiento que realizamos, fundamentalmente partiendo del esfuerzo personal / por querer EXPRESARSE y no por "actuar parcialmente".

Dentro de esta tónica, en nuestro trabajo en la Expresión Teatral para Educadores, proponemos dos Seminarios que pasamos a desarrollar:

PROGRAMA - SEMINARIO I

"Introducción a la Expresión Teatral"
(para participantes sin experiencia)

Entrenamiento: a) Psico-físico,
b) Desinhibitorio,
c) Imaginativo,
d) Sensorial,
e) Lúdico.

- Objetivos:
- . Desacondicionamiento psico-físico.
 - . Redescubrimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas.
 - . Recuperación de la capacidad de juego.
 - . Exploración del mundo de imágenes.
 - . Trabajo sobre límites y resistencias personales.

PROGRAMA - SEMINARIO II

"Teatro : Técnicas de Improvisación"
(para participantes que hayan realizado cursos de expresión corporal, juegos dramáticos, etc.)

Técnicas de Improvisación: Técnicas que conducen a la participación colectiva en la Creación de Teatral.

- Técnicas:**
- a) Temática.
 - b) Ambientación espacial.
 - c) Expresión.
 - d) Relación objetos-espacio-actor.
 - e) Acciones físicas.

- Objetivos:**
- . Introducción a la estructura dramática.
 - . Exploración y contacto con el espacio.
 - . Proyección y realización en grupo.
 - . Exploración de roles (rol fijo y rol cambiante)
 - . Estímulo de la imaginación a partir del cuerpo.

Operatividad: El trabajo a desarrollar es fundamentalmente práctico y conduce al descubrimiento en cada individuo de las limitaciones personales y a la vez, a las posibilidades sin límites de la expresión de su cuerpo, de su imaginación, de su capacidad lúdica, de su mundo de imágenes, etc.

A través de las evaluaciones diarias y de la evaluación final se irá haciendo la "transferencia" al ámbito en el que más tarde desarrollará su tarea el educador. En primer lugar el docente habrá experimentado en sí mismo su confrontación con una metodología y así podrá aplicar el resultado de su experiencia / personal y única, no como una receta, sino con una visión propia y viva de la problemática de la expresión teatral.

Concluido el trabajo se le entregaran los siguientes materiales:

- 1) Recopilación del trabajo práctico realizado (en los dos Seminarios).
- 2) Guía teórica de Trabajo.
- 3) Actuación o Expresión Teatral. (artículo / donde explicamos la fundamentación ideológica y específica del Método).