

**UN PROGRAMA UNICO Y DE VANGUARDIA  
PARA LA AUTORRENOVACION DEL PROFESORADO**

- **La imaginación para aprender**
  - Por primera vez en la enseñanza la imaginación se aplica sistemáticamente para aprender produciendo relajación y bienestar
- **Desarrollo de estructuras mentales**
  - Es un intento planificado de cultivo en la escuela de la otra cara de la mente oculta e incultivada: la función divergente, raíz de toda invención y progreso humano, social, cultural y técnico.
  - El desarrollo creativo de conceptos es fundamental en cualquier aprendizaje intuitivo y lógico.
- **Filosofía educativa en acción**
  - La filosofía de la educación personalizadora, defendida por todos en teoría como desarrollo y culminación -creación- de la persona en libertad, puede ser plasmada en procedimientos y técnicas creativas concretas, experimentadas que pueden ser aprendidas y aplicadas por todos los profesores en todas las áreas.
- **Escuela creativa, una solución para el cambio**
  - La solución creativa de problemas en sus diversas modalidades y matices es una urgente necesidad en toda sociedad en proceso rápido de cambio, es un ingrediente motivacional básico que modela en el niño actitudes abiertas a los problemas y a la búsqueda científica de alternativas de solución. Es la mejor preparación para adaptarse creativamente a un futuro incierto y desconocido por cambios tan acusados.
- **Interés generalizado**
  - El interés de los niños y de los profesores por la metodología creativa es elevadísimo.
  - Garantiza la motivación de los escolares
- **Aplicable por todos**
  - La aplicación en el aula de las técnicas de pensamiento creativo resulta muy fácil para la generalidad de los profesores, en casi todas las áreas.

**¿ A QUE PROFESORES VA DIRIGIDO EL PROGRAMA DE METODOS DE INNOVACION CREADORA EN EL AULA ?**

- A todos los profesores sin excepción desde preescolar a la universidad.
- A quienes quieren hacer una enseñanza más interesante, y motivadora (menos aburrida para el profesor y los niños).
- A quienes desean alternativas concretas, abiertas y democráticas en la educación.
- A quienes desean educar y desarrollar el potencial del niño y el propio.
- A quienes desean hablar menos y "hacer hacer" a los niños (Ed. activa).
- Es especialmente útil por su sencilla aplicación de la creatividad y métodos de innovación al área social, literaria, plástica y Ciencias Naturales y Sociales.
- Es especialmente válida para hacer una enseñanza integrada y globalizada (para profesores de primera etapa y preescolar e interdisciplinar en la segunda etapa y BUP).

**OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA**

- \* Reconocer y, sobre todo, desarrollar la propia capacidad creadora mediante nuevos métodos didácticos para convertirse en fuente permanente de innovación.
- \* Comprender, sentir y apreciar el fenómeno de la creatividad mental e imaginativa propia y de los alumnos.
- \* Reconocer las escasas contribuciones de la enseñanza actual al desarrollo integral del niño.
- \* Aplicar los métodos de innovación creadora en el aula y comprobar personalmente el valor motivador para el niño.
- \* Sentir la necesidad urgente de un cambio radical en los programas, caminando irremediamente hacia una enseñanza realmente activa, creativa, científico-utilitaria (productiva), democrática y humanística (personalizadora-socializadora) (que cree hombres libres, con capacidades plenamente usadas y desarrolladas en función de una transformación de la sociedad).

LA CREATIVIDAD ES UNO DE LOS SEIS PRINCIPIOS O PILARES FUNDAMENTALES DE LA EDUCACION MODERNA (R. MARIN) O MAS BIEN EL PRINCIPIO DE TODOS LOS PRINCIPIOS. (D. PRADO)

YO SEGUIRE SIENDO NIÑO HASTA EL FINAL.  
LA INFANCIA ES LA ETAPA CREATIVA E IMAGINATIVA POR EXCELENCIA. (PIAGET)

**LA CREATIVIDAD, IMPERATIVO DE  
LA LEY GENERAL DE EDUCACION**

**PREESCOLAR**

"Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad". (Art. 14.1)

**E. G. B.**

"Los métodos didácticos de la E.G.B. habrán de fomentar la originalidad y creatividad de los escolares". (Art. 18.1)

**B. U. P.**

"La acción docente en el Bachillerato... tenderá a despertar y fomentar en el alumno la iniciativa, la originalidad y la aptitud creadora". (Art. 27.1)

**INFORMACION**

El programa puede ser realizado para un colectivo de profesores de un centro o de una zona. Si tienes interés en recibir una información más precisa o en que se realice un seminario en tu centro o zona puedes pedir información al Apto. 1.087 - Santiago de Compostela o al teléfono: (981) 59 96 37.



**METODOS DE INNOVACION CREADORA**

**Destinatarios \***

- A B D - Fundamentación y métodos básicos de innovación creadora.
- A D - Métodos superiores de pensamiento creativo.
- A B C D - Métodos imaginativos.

**OTROS SEMINARIOS**

- A B C D - Técnicas participativas: dinámica y procesos de trabajo en equipo.
- A C - Nuevo método de lectoescritura: expresivo, antidisléxico y lúdico.
- A - Nuevas didácticas del idioma, C. Naturales, Sociales, Lengua y Literatura.
- B - Técnicas de animación sociocultural.
- A C D - Psicomotricidad bioenergética: integración corporal.
- B - Proceso y técnicas de análisis e innovación institucional: escuela, empresa, familia, organismos públicos, ayuntamientos, hospitales.
- A B C D - Programa de especialización en comunicación y relaciones humanas.
- A B C D - Crisis de valores: análisis, clarificación y aprendizaje creativo de nuevos valores.
- A C D - Nuevos juegos: la creatividad e invención de juegos espontáneos.

(\* ) A: curso orientado a profesionales de la educación; B: curso apropiado para entidades públicas y privadas; C: curso dirigido a padres; D: curso dirigido a toda persona interesada en el propio desarrollo humano.



Un profesor creativo e innovador en cada aula.

**METODOS DE INNOVACION  
CREADORA**

Organizado por el equipo Psicopedagógico

LUBRICAN.

# SEMINARIO I:

FUNDAMENTACION Y METODOS BASICOS  
DE INNOVACION CREADORA

## 1. PRODUCTOS, PROCESOS Y PERSONAS CREATIVAS

### 1.1.- Diagnóstico de la personalidad creativa:

- Condicionamientos que inhiben el desarrollo de la capacidad creadora
- Formas de conocer el grado de creatividad de los alumnos: Tests de creatividad y conductas creativas

### 1.2.- Desarrollo de la capacidad creadora:

- Experiencias concretas de desarrollo de niños creativos
- Cómo desarrollar la capacidad creadora, inventiva y fantástica: técnicas, procedimientos y ejercicios
- Rentabilidad socio-cultural de un programa de desarrollo del talento creador en la escuela

## 2. LA INTERROGACION DIVERGENTE (ID)

### 2.1.- Análisis psicodidáctico de la ID:

- Características y funciones de la ID
- Formulación y reconocimiento de las preguntas divergentes
- Integración pedagógica de la estimulación convergente y divergente
- Clasificación de las preguntas desde el punto de vista de la creatividad y de la taxonomía de Bloom

### 2.2.- Aplicación didáctica de la ID:

- Programación de lecciones a base de estímulos y preguntas divergentes

## 3. EL TORBELLINO DE IDEAS (TI)

### 3.1.- Fundamentación psicopedagógica del TI:

- Metas y reglas del TI
- Eficacia del TI
- Valor participativo y motivacional del TI

## 3.2.- Aplicaciones didácticas del TI:

- Proceso de aplicación del TI: Estimulación - Promoción de ideas - Aplicación de las ideas
- Cómo desarrollar una lección cualquiera con el TI
- Aplicación del TI a otros campos: dirección, grupos de trabajo, claustros, prospectiva, diagnóstico de actitudes, etc.

# SEMINARIO II:

MÉTODOS SUPERIORES DE PENSAMIENTO  
CREATIVO

## 1.- PERCEPCION CREATIVA (PC)

*CON LA PERCEPCION CREATIVA SE  
DESARROLLA UNA GRAN FLEXIBILIDAD MENTAL  
Y FUNCIONAL Y SE REFUERZA EL APRENDIZAJE*

A través de esta técnica se practicará y analizará:

- Cómo observar un objeto
- Cómo percibir la realidad con fidelidad y rapidez
- Cómo transformar la realidad a través de su fiel observación
- Cómo desarrollar un tema de clase
- Cómo aprender a través de la percepción total
- Qué efectos produce en el alumno y en el aprendizaje

## 2.- DESARROLLO CREATIVO DE CONCEPTOS (DeC)

*LOS ALUMNOS OLVIDAN RAPIDAMENTE  
LAS DEFINICIONES APRENDIDAS, PERO NO COM-  
PRENDIDAS. CON EL DeC SE APRENDE CON  
TODA LA PERSONA, NO SOLO CON LA MENTE, POR  
ESO SE CONSIGUE SU COMPRESION Y  
UNA ASIMILACION OPTIMA FACILITANDO EL  
APRENDIZAJE DE LOS MISMOS*

Mediante esta técnica se practicará y analizará:

- Cómo se aprenden los conceptos, definiciones, etc., en la escuela de hoy
- Cómo aplicar a los conceptos las diferentes formas de expresión: verbal, metafórico-comparativa, plástica,

dinámica, musical, etc.

- Cómo inducir a los alumnos a elaborar sus propias definiciones
- Cómo aprender-comprender conceptos de forma lúdica, motivadora y científica
- Qué efectos produce en los alumnos y en el aprendizaje

## 3.- SOLUCION CREATIVA DE PROBLEMAS (ScP)

*SIN LA APLICACION DE LA IMAGINACION A LOS  
PROBLEMAS, LA HUMANIDAD NO HABRIA SALIDO  
DE LA EPOCA DE LAS CAVERNAS*

Con esta técnica se practicará y analizará:

- Cómo sensibilizar a los alumnos hacia los problemas
- Cómo solucionar problemas empleando la fantasía, la afectividad, los sentidos y el propio cuerpo
- Cómo desarrollar un tema de clase partiendo de los problemas
- Cómo incrementar la capacidad de generación de alternativas
- Qué efectos produce en los alumnos y en el aprendizaje

# SEMINARIO III:

MÉTODOS IMAGINATIVOS para  
APRENDER CON LA FANTASIA  
RELAJARSE

## 1.- Introducción:

- 1.1.- Fantasía, sueño y relajación
- 1.2.- Inconsciente y creatividad
- 1.3.- Juego psicomotoriz y fantasía en el niño: ejemplos y aplicaciones
- 1.4.- La lógica de las fantasías funcionales

## 2.- Métodos de relajación en la escuela:

- 2.1.- Necesidad para un buen rendimiento, disciplina y equilibrio mental
- 2.2.- Urgencia contra el 'stress' y las patologías de la civilización actual
- 2.3.- Bases psico-fisiológicas de la relajación

2.4.- Diversas técnicas de relajación y su aplicación escolar:

- La relajación progresiva de Jacobson
- El entrenamiento autógeno de Schultz
- El movimiento pasivo de Wintrebert
- La relajación por masaje

2.5.- Procedimientos imaginativos de relajación: ejercicios

2.6.- Validación científica de las técnicas de relajación: efectos psicológicos y neurológicos

## 3.- Métodos imaginativos de trabajo:

- La metamorfosis del objeto (Prado)
- La sinéctica (Gordon)
- El cuadro matriz de inventiva (Zwicky)
- Otros procedimientos de juego imaginativo
- Aplicaciones didácticas y de otra índole

## 4.- El Relax Imaginativo (RI): (Prado)

- Fundamentación psicopedagógica: Valor del método
- Relación con otras técnicas creativas y psicoterapéuticas
- Proceso didáctico del RI
- Ejemplos de aplicación a Ciencias Naturales, Sociales, Literatura, Ecología, Valores, etc.
- Programación de una lección con RI

## EL EQUIPO PSICOPEDAGOGICO "LUBRICAN"

- Su objetivo fundamental es la autorrenovación de las personas, los profesionales y las instituciones.
- Lleva más de 8 años trabajando e investigando en la renovación metodológica del profesorado; ha diseñado nuevas técnicas educativas.
- Ha desarrollado unos 200 seminarios en los que han participado más de 5.000 profesores de todos los niveles. Pre-escolar, EGB, BUP y Universidad.
- Tiene también programas de desarrollo del potencial imaginativo e innovador, diseñados para profesionales de los medios de comunicación social, ingenieros, arquitectos, asociaciones de padres, asociaciones de vecinos, etc.
- En la actualidad investiga la aplicación de nuevos métodos de innovación creadora y de psicología humanística en la lecto-escritura, en el desarrollo de la expresión literaria,

en la didáctica del idioma, en la expresión bioenergética y psicomotoriz, en la psicoterapia, en el tratamiento del fracaso escolar y de niños inadaptados.

- Sus miembros han publicado más de 20 artículos en revistas especializadas y ha realizado 12 monografías sobre diferentes aspectos de la educación y métodos de creatividad.

## PROFESORADO:

### DAVID DE PRADO DIEZ:

- Es Director del Laboratorio de Innovación del ICE de la Universidad de Santiago de Compostela
- Es Profesor de EGB
- Es Licenciado en Pedagogía y Filosofía Pura por la Universidad de Valencia
- Es Master of Arts en Innovación Educativa por la Universidad de Stanford (USA)
- Es promotor en Galicia del movimiento de renovación metodológica del profesorado y de la innovación institucional mediante técnicas de imaginación creadora.
- Ha sido consultor de la FAO (Naciones Unidas) en introducción de estos métodos.

### JOSE ANTONIO DE PRADO DIEZ:

- Profesor de EGB.
- Licenciado en Filosofía (Roma)
- Licenciado en Sociología (Lovaina)
- Especialista en técnicas creativas

### XAN MATO GOMEZ:

- Licenciado en Pedagogía, especialidad: Orientación Educativa
- Realiza tareas de orientador escolar
- Especialista en técnicas creativas

### RESTI DIEZ LIEBANA:

- Licenciado en Pedagogía
- Especialista en técnicas de concentración, relajación y sofrología
- Profesor de Metodología docente en el ICE de la Universidad de Bilbao
- Especialista en técnicas creativas

### ANXELES AYAN BURILLO:

- Profesora de EGB
- Licenciada en Filología Francesa
- Colaboradora en numerosos cursos de Creatividad