

"VOLAR SIN ALAS"

Luis Matilla.

T.I.V. 80-81

VOLAR SIN ALAS

espectáculo para niños de 6 a 10 años

LUIS MATILLA

TEATRO DE INUTENSILIOS VARIOS

POSIBILIDADES DEL ESPECTACULO:

A) para realizarse en salas convencionales de un mínimo de 11 por 6 por 4 de alto y posibilidad de oscurecerse totalmente.

B) para realizarse en colaboración con instituciones escolares, culturales recreativas...

Salón de actos o teatro de características como las reseñadas.

Cinco espacios con capacidad para cien niños máximo, donde se desarrollarían los talleres posteriores a la función.

Máximo de asistentes: 500

Duración: 150 minutos aproximadamente.

Toma corriente máximo ---- , mínimo 10.000w.

FICHA TECNICA:

Autor: Luis Matilla.

T.I.V.:

Mapi Amich

Jorge Amich

Charo Jorge

Diego Peral

Gabriel Fariza

Roberto Mendés

Música original de:

Lidia Tolaba, David Kullock y Joaquín Arias.

Escenografía e iluminación:

Carlos Díaz.

Diseño objetos escénicos, utilería (títeres, teatro negro, sombras chinescas, diapositivas):

Mapi Amich

Carlos Díaz

Gabriel Fariza.

(en el diseño de las diapositivas han colaborado los niños del taller de títeres de la U.V.A. de Hortaleza)

Vestuario:

Mari Amich

Charo Jorge

Diseño de los talleres de expresión:

Colectivo "La Teja".

Animación de los talleres de expresión:

"La Teja" y T.I.V.

Producción:

T.I.V.

Coordinación:

Carlos Herans.

la semana de madrid

guía del ocio

del lunes al domingo 22 de febrero 1988

para niños



El grupo Inutensilios Varios, en el Centro Cultural

«Volar sin alas»

LUIS Matilla llevaba, suponemos que debido a las grandísimas «facilidades» con que cuenta el teatro infantil, en España, sin ofrecer ninguna obra nueva a los chavales desde hace ya algún tiempo. El que autores de la calidad de Matilla estén dos años sin presentar ninguna obra es demasiado tiempo, ya que el teatro infantil está necesitado, muy necesitado, de montajes como el que acaba de estrenar el colectivo Inutensilios Varios, donde, una vez más, ha dado buenos frutos el trabajo coordinado y la puesta en escena de un grupo de personas profesionales de los pies a la cabeza.

Inutensilios Varios ha partido de un correcto y literario

texto escrito por un autor de calidad para realizar su obra. Los actores, todos ellos con una gran preparación física y buenos conocedores de su tarea, aportan al montaje una interpretación de gran talla, sin olvidar el difícil esfuerzo de Jorge Amich en un papel que a todas luces lo requiere.

La música en directo, y que en muchos momentos de la obra es un imprescindible apoyo para los actores, está realizada, ¡oh, milagro!, por músicos.

La escenografía e iluminación ha contado con un buen profesional como es Carlos Díaz.

Si a todo ello unimos que todos estos aspectos, y otros muchos que se escapan a los

Autor: Luis Matilla.

Intérpretes: Jorge Amich, Charo Jorge, Mapi Amich, Diego Peral, Gabriel Fariza y Roberto Mendes.

Música: Lidia Tolaba, David Kullock y Joaquín Arias.

Encenografía e iluminación: Carlos Díaz.

Coordinación: Carlos Herans. Centro Cultural de la Villa.

Sábados y domingos a las cuatro de la tarde, en el Auditorium, durante el mes de febrero.

ojos del espectador de cualquier edad, han sido supervisados y coordinados por Carlos Herans, ligado desde hace años al mundo teatral, el producto no puede dudarse que ofrece calidad.

«Volar sin alas» puede estar considerada dentro de las obras de teatro infantil y juvenil que no sólo ofrece un espectáculo para «degustar» en una sala teatral. Es también una clara incitación para que los chavales, a partir de este montaje, sean ellos los que comiencen su propia propuesta dramática. «Volar sin alas» puede considerarse el inicio de una motivación de creación dramática que parta de los propios chavales.

Ello la hace doblemente interesante y recomendable.

Rosana TORRES

teatro

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza del Descubrimiento. Metro Colón. Teléfono 275 60 80. En el Auditorio, todos los sábados y domingos, a las cuatro de la tarde, el grupo de teatro INUTENSILIOS VARIOS presenta la obra VOLAR SIN ALAS, original del autor teatral Luis Matilla. En la Sala Pequeña, todos los sábados y domingos de este mes, a las cuatro y media de la tarde. **PEQUEÑO TALLER DE TEATRO** presenta ¡AHORA, NOSOTROS! KABARET. La obra quiere ser un divertimento, y trata de conseguirlo a través de la visión satírica y corrosiva

de una realidad, no por esperpéntica, menos auténtica, desde una perspectiva eminentemente humorística. La edad de los actores oscila entre los dieciséis y los veinte años, y la puesta en escena y dirección está realizada también por un joven profesional, Carlos Marco.

SALA GAYO VALLECANO. Centro Cultural Ciudadano veintiovejuna. Avenida de San Diego, 63. Metro Vallecas. Bus 24 (Atocha), 57 (Tirso de Molina) y 111, desde el Puente de Vallecas. Teléfono 478 94 12.

Domingo, 15 de febrero, a las doce de la mañana, actuación de LOS MUÑECOS DE RITO.

TEATRO LAVAPIES. Tribuleta, 18. Metro Lavapiés. Teléfono 467 85 54.

Crítica de Teatro

«Volar sin alas», eficaz juego teatral infantil

Título: «Volar sin alas». Autor: Luis Matilla. Música: Lidia Tolaba, David Killock, Joaquín Arias. Escenografía: Carlos Díaz. Intérpretes: Jorge Amich, Mapí Amich, Charo Jorge, Diego Peral, Gabriel Fariza, Roberto Méndez. Producción: TIV, Centro Cultural de la Villa.

La gran dificultad del llamado impropia-mente teatro infantil, puesto que en rigor suele ser teatro para niños, que no es lo mismo, reside en que la representación, siempre en el arte dramático arranque de una comunicación, no se quede cerrada en sí misma como un espectáculo, no se limite a ofrecer al espectador infantil una acción completa, moralizante, con explícita moraleja, o, dicho en otras palabras, un espectáculo-lectión. El verdadero teatro infantil sería el hecho por los niños. Si lo consideramos en esa esfera de autenticidad, lo ideal consistiría en que todo, texto, montaje, representación y auditorio fuera realizado por niños. Cuando no es así, hay que acercarse al destinatario del mensaje presentándole una propuesta de acción, un estímulo para que se produzca una corriente comunicativa de doble sentido: del escenario al público, del público al escenario.

Luis Matilla, autor inquieto, hombre de constantes experiencias y ya avezado al riesgo y fortuna que hay en toda experimentación, es escritor a quien le ha interesado siempre el investigar en las formas de teatro infantil. Ahí es donde se percibe que este nuevo montaje, bajo su idea constructiva, titulado «Volar sin alas», obedece a una intención que, siendo profundamente didáctica, utiliza como trampolín el esfuerzo imaginativo del destinatario, solicita su intervención y trata de dar respuesta a sus reacciones. De tal modo el acto teatral ya no es un simple espectáculo: es un juego creador. Hace teatro al andar, diríamos, robándole, una vez más y el crítico uno más, la feliz expresión de Machado.

La proposición argumental, lo que podría ser la trama, parece el resultado de una serie de construcciones encadenadas y continuamente variantes en las que el acto, o mejor los actos, van descubriendo las riquezas expresivas, las sugerencias creadoras de esa sobrerrealidad que es el arte escénico, que yacen en el manejo de las técnicas diferentes y del utillaje. En cierto modo, este tipo de acción teatral en la que el niño espectador participa muy activa y creadoramente nos hace evocar la ya antigua Pedagogía, o quizá resulte más adecuado llamarle Metodología de Friedrich Fröbel, el creador, hace más de un siglo, del «kindergarten» o «jardín de la infancia», entonces poco menos que revolucionario y hoy ya tradicional como sistema de educación infantil.

Hay un resultado evidentemente positivo en los juegos y acciones de «Volar sin alas», divertida variedad de situaciones y propuestas, así como de uso de técnicas teatrales, desde las más antiguas como la pantomima o las sombras chinescas, a las improvisaciones estimuladas del teatro contemporáneo.

Todo el mundo se emplea a fondo en la tarea de promover una acción teatral completa y lo consigue. Un buen camino creado por el escritor LÓPEZ SANJUAN.

El
Gi
el

Es
uno
Nació
mue
comi
teatr
nada
dent

La
aficio
de ol
plénd
granc
los te
ambo
Nació
nará
de la
espec
lista

Los
la ma
ción d
paña,
tuar e

PIL
baile e
dos, si
Nadie
no sea
nente e

DIFI
hombre
para su
su pret
treno d

SER
en La
Princes
cales e
Doris e
rúrgica

AND
gran d
un nue

★ PARA NIÑOS ★



«Volar sin alas»

Teatro infantil para los fines de semana, y esta vez, un espectáculo de Luis Matilla para niños de seis a diez años, que pretende ser teatro-juego, teatro-observación, hecho por actores-animadores. Todo con palabras muy complicadas, pero el espectáculo está muy bien.

Centro Cultural de la Villa. Sábado y domingo a las 4 de la tarde.

NIÑOS



Volar sin alas es un juego teatral, un juego de lenguaje, de imágenes y de títeres que permite imaginar y disfrutar a los niños entre seis y diez años. Al menos eso es lo que pretende el grupo Teatro de Inutensillos Varios, que representará la obra en el Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, s/n, Madrid) los días 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 1 de marzo, a las cuatro de la tarde.

Para los más pequeños

El próximo jueves, a las cuatro, se presentará en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, «Volar sin alas», de Luis Matilla, por el Teatro de Inutensilios Varios, patrocinado por el Ayuntamiento a través de la Delegación de Cultura. Un espectáculo imaginativo para niños de seis a diez años, donde principalmente se les enseña a jugar utilizando el lenguaje, los muñecos, las sombras y las proyecciones. «Tratamos —explica el grupo— de que los elementos de montaje puedan servir de estímulo para el desarrollo de juegos teatrales.» El mismo autor indica en que «esta dinámica teatral, debe ser ampliada por el educador en las aulas». En esta divertida puesta en escena intervienen también, con su aportación en las diapositivas, los niños del Taller de Títeres de la U. V. A. de Horta.



Nueva obra para los más pequeños, «Volar sin alas», por el Teatro de Inutensilios Varios, donde la fantasía y el juego son los principales elementos.

HOJA DEL OCIO

EL PAIS, sábado 7 de febrero de 1981

TEATRO

Estreno de la obra infantil «Volar sin alas», de Luis Matilla

El grupo Teatro de Inutensilios Varios estrena esta tarde, a las 16.15 horas, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el espectáculo *Volar sin alas*, de Luis Matilla, una obra para niños de seis a diez años, que se representará durante los fines de semana del presente mes. Es la segunda producción infantil del grupo, tras el estreno de *La feria mágica*, donde han colaborado el autor y el colectivo.

El espectáculo, según el grupo, es una propuesta al niño sobre el juego dramático como medio de conocimiento de su propia realidad y de su medio. Sin abandonar la ficción dramática, los espectadores pueden jugar en distintos talleres de expresión, donde manejan o inventan las técnicas empleadas en la función.

Luis Matilla, autor del texto, señala que la obra «intenta plantear una serie de dinámicas dramáticas conducentes a introducir al niño, a través del teatro, en el realismo mágico. Estimular al público infantil para que a través del juego y de la fantasía pueda articular sus propias alternativas expresivas nos parece un camino óptimo de encuentro con una realidad más imaginativa a la que habitualmente le acostumbra su vida cotidiana. Teatro-juego, pero al mismo tiempo teatro-observación. Un teatro dirigido a las primeras edades no debe terminar con la representación, sino comenzar con ella».