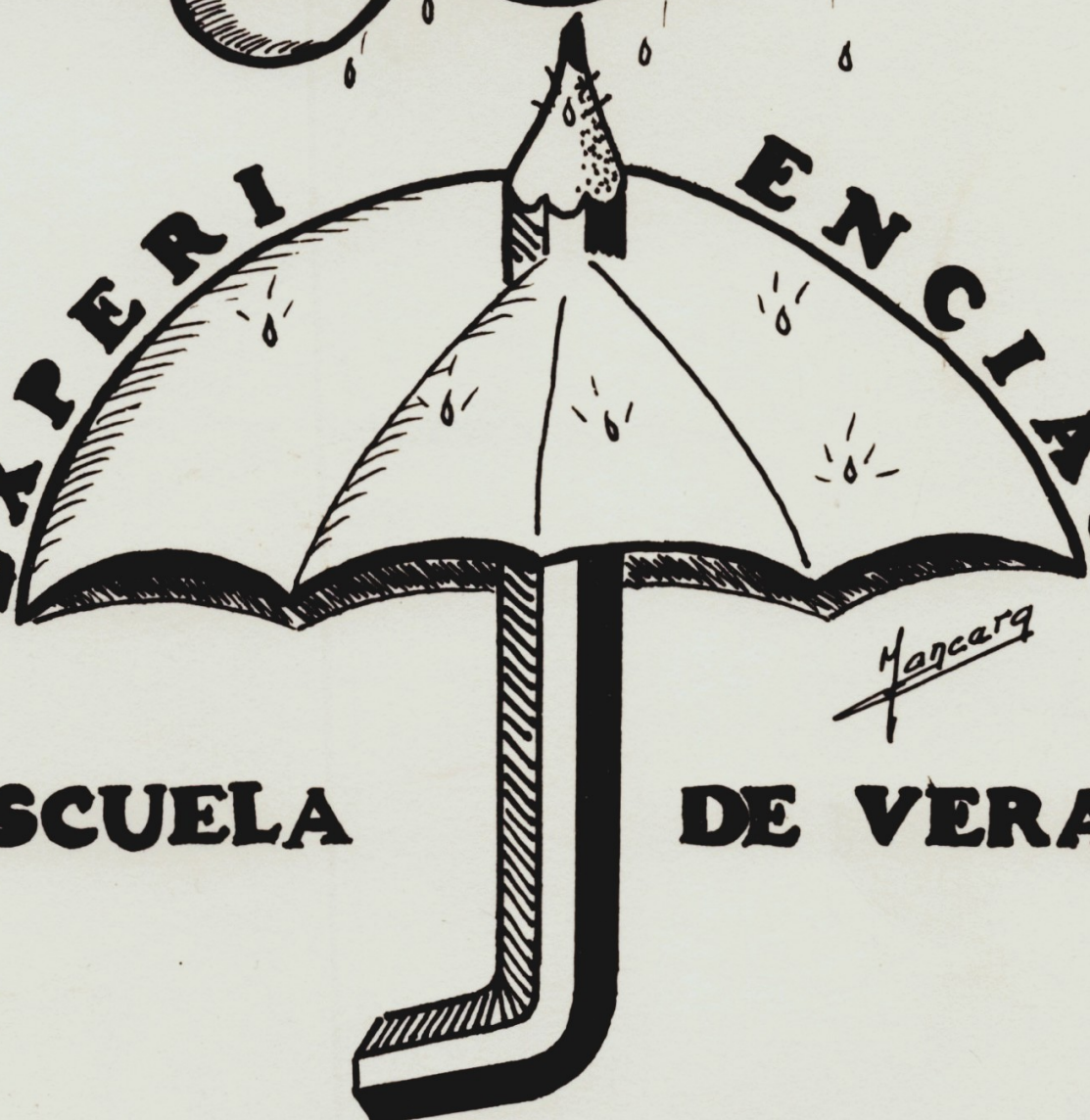


C U A D E R N O



EXPERI ENCIAS



X ESCUELA

DE VERANO

DE EXTREMADURA

RESUMEN DE LAS EXPERIENCIAS

total de las experiencias presentadas fueron 33.
destinadas por bloques a los que iban destinadas
E.G.B. ... 21 experiencias.
I.E.S. ... 5 experiencias.
Bachillerato ... 7 experiencias.

por bloques fueron presentadas por:
E.G.B. ... 21
I.E.S. ... 5
Bachillerato ... 7
Total ... 33

material utilizado:

Libros ...

Revistas ...

Diarios ...

...

EXPERIENCIAS

De todas formas, no aparece en esta publi-
cación la totalidad de los trabajos allí presen-
tados por no haberse recibido la exposi-
ción escrita en los plazos que se habían fije-
rado.

X ESCUELA DE VERANO

CACERES 3/13 JULIO 1985

La Escuela de Verano agradece la colaboración de las Di-
recciones Provinciales del MEC de Badajoz y Cáceres que
través del Programa de Educación Compensatoria facilitaron
la totalidad del material audiovisual utilizado en
esta edición.

COORDINADORES: Antonio Cancho González y Carmen Conejero Ruz-
no, profesores de E.G.B. y miembros de la Asocia-
ción Pedagógica Escuelas de Verano de Extremadura.

Siguiendo el curso de la convocatoria del bloque de EXPERIENCIAS, se procede ahora a su publicación.

De todas formas, no aparece en esta publicación la totalidad de los trabajos allí presentados por no haberse recibido la exposición escrita en los plazos que se habían fijado.

RESUMEN DE LAS EXPERIENCIAS

- El total de las experiencias presentadas fueron 33.

Desglosadas por bloques a los que iban destinadas

E.G.B. 21 experiencias.

E.E.M.M. 5 experiencias.

Indistintas 7 experiencias.

- Las experiencias fueron presentadas por:

Profesores de E.G.B. 46

Profesores de E.E.M.M. 14

A.P.A. 1

Alumnos 125

- Medios audiovisuales utilizados:

. 3 T.V. color.

. 4 vídeos Beta.

. 2 vídeos VHS.

. 4 pantallas de proyecciones, 6 proyectores.

. 1 retroproyector.

. 7 cassettes.

. 2 microordenadores.

- Utilización.

T.V. y vídeos 15 experiencias.

Pantallas y proyectores 13 "

Retroproyector 2 "

Cassettes 14 "

Microordenadores 6 "

Este mismo material que se utilizó en experiencias cubrió el apoyo de todas las Conferencias, Seminarios, Talleres.

Escuela de Verano agradece la colaboración de las Direcciones Provinciales del MEC de Badajoz y Cáceres que a través del Programa de Educación Compensatoria facilitaron la totalidad del material audiovisual utilizado en esta décima Edición.

.

JORDINARON: Antonio Canzobre González y Carmen Conejero Ruano, profesores de E.G.B. y miembros de la Asociación Pedagógica Escuela de Verano de Extremadura.

El total de las experiencias presentadas fueron 33.
Destacadas por número a los que iban destinadas
E.G.B. ... 21 experiencias.
E.E.M.M. ... 5 experiencias.
Industrias ... 7 experiencias.

1.- SOBRE EL ESTUDIO DEL ENTORNO.

1.1. Nuestro Libro.

1.2. La enseñanza de la Naturaleza a cielo abierto.

1.3. Importancia de los parques y jardines en el estudio de las Ciencias Naturales.

1.4. Cuadernos de trabajo para viajes de estudio.

1.5. Un proyecto de huerto escolar.

1.6. Lectura del paisaje de Hervás. Ciclo Inicial y Medio

1.7. Lectura del paisaje de Hervás. Ciclo Superior.

1.8. Acampada en Jerte.

1.9. Líquenes y briofitas en Extremadura.

1.10 El olivo y la aceituna.

Autor: ANGEL MOREIRA BLANCO.

Título: "NUESTRO LIBRO".

**Alternativa globalizadora para
una Escuela Rural creativa y
libre.**

"La investigación del medio, es la búsqueda potencial de todo lo que pertenece al contexto de cada niño, sin delimitaciones".

Es triste recorrer nuestra geografía y comprobar el tremendo abismo que existe entre los planteamientos teóricos y la realidad en que se mueven nuestras escuelas. La falta de conciencia crítica y, en muchos casos, la falta de preparación del profesorado a todos los niveles, hacen de la escuela, mal que nos pese, un lugar de tensiones, donde la sociedad tradicional se reproduce a sí misma: su estratificación, sus divisiones, sus prejuicios, su desencanto, ...

Llegados a este punto, quisiera hacer resaltar la necesidad imperiosa e ineludible de un cambio en la realidad escolar, con unos objetivos claros de transformación en los modos de vivir de la Escuela Extremeña, nuestra escuela.

Esta experiencia, bajo modo alguno pretende ser exclusivista, sencillamente os presenta una escuela vivida en este curso, en un pueblo cualquiera, con unos niños y un maestro que han saboreado con plenitud el proceso por el que se ha cumplido su trabajo, satisfaciendo sus necesidades fundamentales de libertad, autorealización, seguridad, éxito; necesidades continuamente violadas, recortadas e incluso negadas ante las exigencias derivadas de la acción formativo-instructiva de la escuela.

NUESTRA ESCUELA

Esta experiencia transcurre en una escuela con espíritu cooperativista y bajo el principio de autosuficiencia, con las siguientes características:

- Ecológica: conocimiento, respeto y defensa de la Naturaleza.
- Popular: es del pueblo y para el pueblo; abierta a los padres y a la comunidad.
- Cooperativa: cada miembro, padres, alumnos y profesor tienen una misión y unas responsabilidades con idénticos derechos. Igualdad.
- Realista: medio para alcanzar el futuro, para desarrollarse íntegramente y dar nuevas alternativas.
- Crítica: analiza y participa en su organización.
- Autoadministrada: dispone de fondos conseguidos en el trabajo, los invierte y administra.

Nuestro fundamento es el respeto y la dignidad del alumno, basada en el niño y en el estudio de su medio inmediato.

Aspectos pedagógicos:

La escuela del medio rural, si quiere estar conectada con

ese medio, es imprescindible que su acción esté integrada en un proceso de acción-reflexión, ya que la formación de la conciencia crítica es objetivo prioritario en todos los niveles.

"Nuestro libro", es coherente con la realidad de la que parte, imprescindible la percepción del medio, su análisis y siempre algún tipo de acción como respuesta. Es orgánico, en cuanto que las actividades no son aisladas e inconexas.

Por razones psicológicas y socioculturales, a los alumnos, les interesa lo que es vida para ellos, lo inmediato, lo cotidiano, lo familiar, lo que está ligado a su entorno. Aquello sobre lo que tiene algún dominio, que es "algo suyo". Por tanto, los contenidos parten de algo cercano vitalmente la encina, el pueblo, su imaginación, sus juegos.

A partir de ellos se irán abriendo en círculos concéntricos a todas las áreas de aprendizaje, a zonas más amplias de la realidad; pero el ritmo de este proceso lo irá dando el alumno.

Con esto estamos tocando el campo de la metodología.

METODOLOGIA

Un currículum basado en la actividad del alumno y en el estudio de la realidad vital, tiene que tener necesariamente características de globalización e interdisciplinariedad. Trabajamos en base a un centro de interés, la encina, el pueblo, -puede ser cualquier otro-; a medida que se trabaja estudiando la realidad, el área de estudio se va ampliando, aparecen un incontable número de posibilidades, porque el proceso de investigación se hace poco menos que imparable.

Hay que tener en cuenta aquí, la importancia de relacionar siempre los conocimientos que se van adquiriendo.

La ampliación del área de conocimiento siempre la haremos en base a ampliar el área de las vivencias, creando situaciones nuevas: salidas al campo, a la población, encuestas, entrevistas, noticias, expresiones libres en todos los campos, ... Los intereses se amplian porque se han ampliado las vivencias.

Otro criterio en esta línea de trabajo es encontrar y dar razón de cada actividad. Es la dinámica de la "acción-reflexión-acción-aprendizaje". La expresión-comunicación (áreas de Plástica y Lenguaje), tienen un papel prioritario.

La metodología de trabajo requiere un tipo de relación y un climax apropiado. En unas relaciones igualitarias profundas de solidaridad, respeto y fraternidad entre los componentes de la comunidad escolar (alumnos, padres, profesor). Este ambiente posibilita la libre expresión de cada uno y da cabida a las limitaciones y valores de todos. Surge así la complementariedad y la superación personal y no la compe-

tencia.

Es preciso, en la clase, una organización participativa y democrática. Se requieren:

- tiempos previstos para el diálogo, la discusión, acuerdos, elecciones, votaciones, elaboración de esquemas de investigación, etc.

- responsabilidades individuales -de acuerdo con las posibilidades de cada uno-: colaboradores, responsable de taller, tesoreros.

- responsabilidades de grupo: equipos de limpieza, de huerto, trabajos de equipo.

En cuanto a los recursos didácticos, es preciso, en primer lugar, aprovechar lo que brinda el medio. Utilizar para el proceso de aprendizaje recursos del medio, es ya valorarlo -objetivo esencial-, y a esto son muy sensibles los niños.

OBJETIVOS

El objetivo clave es: la felicidad del niño. Ayudarle a satisfacer sus necesidades vitales de observación, investigación, expresión y comunicación que le llevarán a tomar una actitud crítica y resolutiva en el medio en que esté inserto.

Para ello, nos serviremos de la investigación del medio. No vamos a enumerar la casi inagotable lista de objetivos que aparecen en libros renovadores, programas renovados o tras una charla pedagógica. Me limitaré y considero de total importancia el que los objetivos que nos planteamos, sean siempre:

"operativos".

- "expresivos".

Es decir, referidos a la acción de los alumnos, pero a una acción abierta a la personalidad de cada niño y a la modalidad del grupo. Tales objetivos tendrán siempre una clave educativa: desarrollar en cada niño todas las posibilidades para pensar, actuar, comunicarse, expresarse libremente y crear.

Ahora bien, los "niveles mínimos", no se definen en términos de "lo que tienen que saber" -contenidos-, sino en términos de "saber hacer", "saber desenvolverse" -capacitaciones, adquisición de habilidades, aptitudes y actitudes-.

Este "saber hacer" es, no sólo instrumental, útil para desenvolverse ante situaciones diversas; sino también es constructivo de la propia personalidad, engendra seguridad y dominio, y es medio de integración con la comunidad en que vive, le identifica con su tierra. Imprescindible es, que el contenido del trabajo escolar y el propio trabajo, motive constantemente el interés del alumno.

PLAN DE TRABAJO

La motivación central es, la elaboración del libro por los propios alumnos. Libro que en cada una de sus páginas presenta unos conocimientos básicos alrededor de un Núcleo Temático; pero en realidad, detrás de cada una de ellas se esconden una serie de vivencias, observaciones y actividades por parte de los alumnos.

La mecánica, siempre flexible y con unos grados de realización adecuados a las posibilidades del alumno, adopta el siguiente guión:

- . Propuesta de Núcleo Temático.
- . Comentarios y aportaciones de los alumnos (partimos de lo que sabe el alumno).
- . Observación directa de la realidad: salidas al campo, visitas, manipulación y actividades con el material natural.
- . Recogida de muestras y datos: consultas en textos, enciclopedias, entrevistas, diapositivas, métodos de investigación.
- . Selección y relación colectiva de datos y elementos de muestra.
- . Textos libres, textos colectivos, síntesis de textos -localizar y extraer lo esencial-.
- . Lectura, corrección del texto seleccionado.
- . Copia del texto elaborado y corregido colectivamente e ilustración artística de lo que se exprese.
- . Votación para elegir el cuaderno que más guste.
- . Impresión de la página elegida -hectógrafo- por el propio alumno y dos colaboradores.
- . Deducción, reflexión y crítica sobre texto y dibujo.
- . Actividades de refuerzo y pasatiempo.
- . Expresión dramática y artística en torno al tema.
- . Murales, exposiciones de material y realizaciones plásticas.

Una vez culminadas las páginas del libro, se proponen dos concursos, cuyo jurado está formado por todos los componentes de la clase.

1º.- Ilustración de la portada (diversas técnicas elegidas libremente por el alumno).

2º.- Texto libre que haga la presentación del libro.

- . Autoevaluación del libro y de las experiencias que han sido necesarias vivir para realizarlo.
- . Venta de ejemplares.
- . Inversión colectiva de los fondos recaudados; según las necesidades consideradas por el colec-

PLAN DE TRABAJO

tivo.

- . Contabilidad de las compras realizadas por los tesoreros (elegidos en asamblea), mediante ejercicios de cálculo y resolución de problemas relacionados con las compras y ventas.
- . Mural donde se van registrando compras, precios.

Autor: JOSE MARIA DE PEDRO CORRALES.

**Título: "LA ENSEÑANZA DE LA NATURALEZA
A CIELO ABIERTO".**

En la 2ª etapa de E.G.B. y en algunas asignaturas como las Ciencias Naturales, según mi modo de ver, el trabajo de campo ha de ser un complemento imprescindible de sus contenidos teóricos, pues pone al alumno directamente en contacto con la Naturaleza, a la que está acostumbrado a llegar, la mayoría de las veces, por la vía de los libros, normalmente de texto, lo que le convierte en un mero consumidor con un grado de receptividad más o menos amplio, en función del interés que tenga por el tema.

Creo que todos los profesores, en algún momento, nos hemos planteado el realizar alguna salida al campo. La mayoría de las veces todo queda en un mero planteamiento debido a una serie de dificultades, entre otras:

- 1.- Problemas de responsabilidad del profesor en lo que se refiere a la seguridad de los alumnos.
- 2.- Falta de preparación del profesor para la realización de este tipo de actividades, lo cual demanda urgentemente la realización de cursos de perfeccionamiento de los profesores.
- 3.- Falta de guías, itinerarios, textos, etc., para estos trabajos de campo.
- 4.- Problemas de rigidez de horarios que dificultan grandemente la salida al campo.
- 5.- Nº excesivo de alumnos por profesor en este tipo de actividades que en especial requiere que los grupos sean pequeños y cada uno a cargo de un monitor.

Como sería pesimista hacer un análisis solamente de los problemas que este tipo de trabajo conlleva, veamos algunas de las muchas ventajas:

- 1.- Ayuda al alumno a comprender mejor su entorno biofísico, lográndose así un mayor grado de conocimiento del medio natural lo que redundará en su mejor conservación y defensa.
- 2.- Provocar el interés del alumno por la observación y análisis de su entorno.
- 3.- Conseguir una mayor participación del alumno, que rompa su estado acostumbrado de alumno-espectador-receptor.
- 4.- Conseguir una mejor asimilación de algunos conceptos expuestos en las clases teóricas.

Son muchas las opciones que recientemente se brindan a los profesores a la hora de salir al campo (itinerarios, aulas de la Naturaleza, Granjas-escuelas, etc...). De todas ellas sería excesivo hablar, por lo que voy a proponer una expe-

riencia que creo, merece la pena realizar.



¿Por dónde empezar?

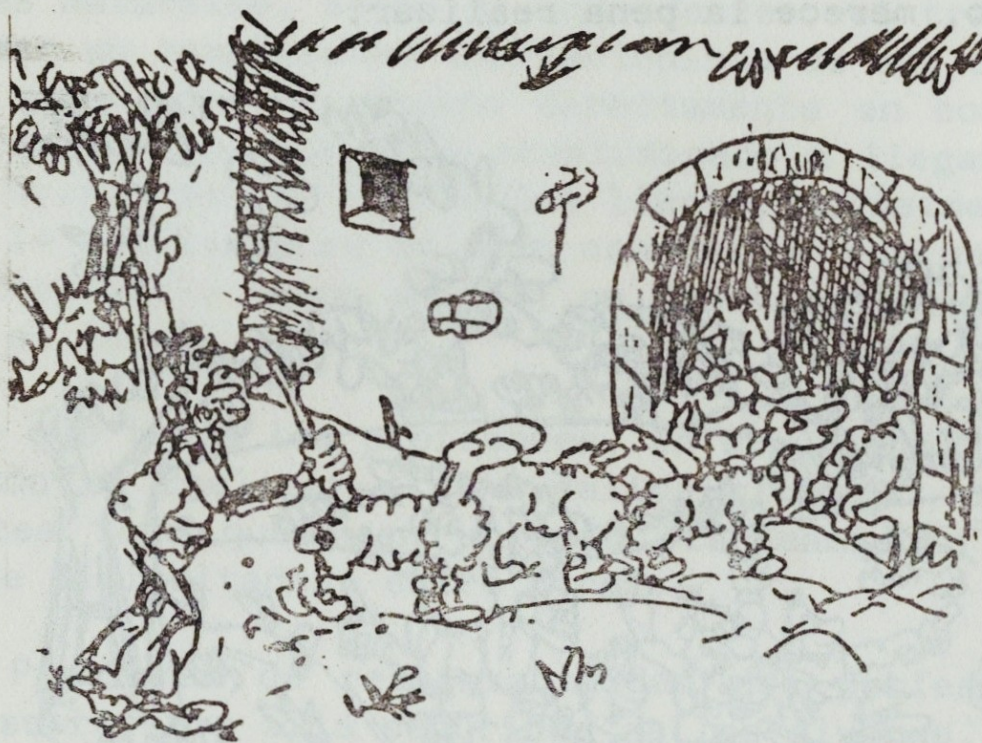
Una experiencia, híbrido de una Granja-escuela y un Aula de la Naturaleza, podría ser una buena base para comenzar a trabajar.

Extremadura es una región eminentemente agrícola y ganadera. Es bien conocido el hecho de que la mayoría de los alumnos desconocen muchas realidades de la vida cotidiana, que para ellos se muestra, a pesar de todo, como algo oculto.

En nuestra provincia no existe ninguna Granja-escuela, aunque en realidad no nos hace falta para el trabajo que proponemos, ya que siempre, cerca de nuestros centros, es fácil encontrar alguna granja, cortijo o huerto en los que podemos cumplir nuestros objetivos.

Estos OBJETIVOS básicamente son:

- Despertar en los alumnos la capacidad de investigación.
- Poner en contacto directo al alumno con su entorno.
- Proporcionar por todo ello una aproximación a la Naturaleza, que facilite la comprensión del entorno que los rodea (su medio ambiente).



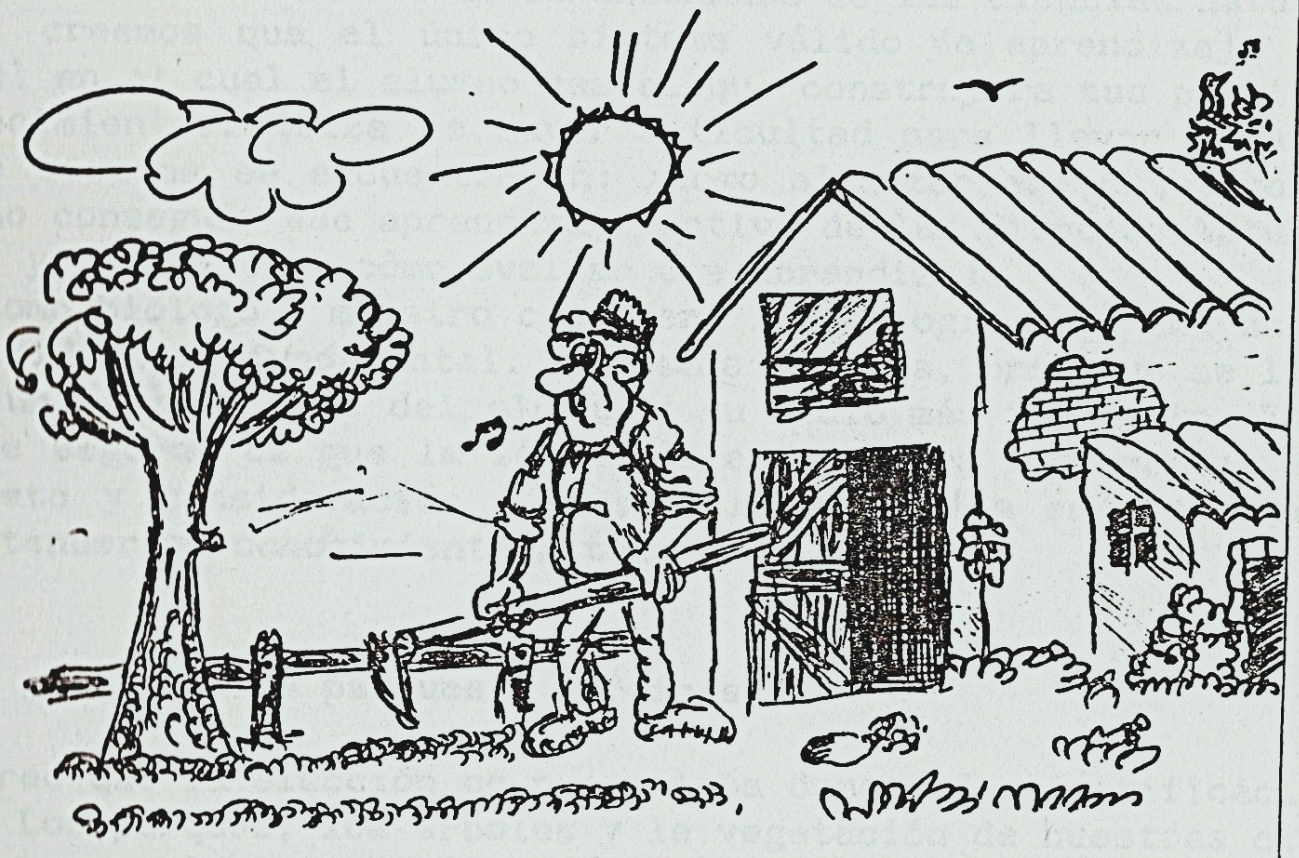
Las actividades en estas "Granjas-huertas" son las mismas que generalmente plantean los problemas de trabajo de las granjas escuelas. Es bien sabido que en estas granjas también es frecuente que se alteren dichos programas por motivos específicos, sin que por ello no se cubran los objetivos programados.

Para la mayoría de estas actividades se puede concertar con los dueños de las fincas, granjas, locales... la hora de la visita y las actividades que se pretendan realizar.

El inventario de estas actividades se puede hacer de acuerdo con alumnos, siendo algunas de las más frecuentes por ellos propuestas:

- Conocer las distintas dependencias de una granja (gallineros, establos, pajar, corrales, graneros...).
- Ver los distintos animales y su actividad (vacas y ovejas pastando, las crías mamando de la madre...).
- Realizar las actividades de un granjero (cojer los huevos del gallinero, echar de comer a los animales, ordeñar a una vaca, limpiar el establo...).
- Arar un campo, sembrar y cosechar frutos, según la época.
- Regar los cultivos, abonar la tierra, podar árboles y aprender a diferenciar algunos de ellos.
- Coger frutos silvestres (cardillos, criadillas, espárragos, setas...).

- Ver las colmenas y recolectar miel de un panal ...



De todas las actividades que podemos realizar en el aula, de vuelta a nuestro centro, señalamos las siguientes ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Si hemos recogido materiales, ahora podremos hacer algunas experiencias, tales como:

- Realizar un Herbario.
- Hacer un queso a partir de la leche que hemos traído.
- Dibujar las herramientas que hayamos visto y hacer una redacción sobre la actividad realizada.
- Manejar el microscopio.
- Clasificar algunos ejemplares (piedras, insectos,...) que hayamos cogido.

Finalmente, con todos los datos y observaciones, podemos hacer una exposición y sacar conclusiones.

- Ver las columnas y reconocer el tipo de animal...



Autor: JOSE MARIA DE PEDRO CORRALES.

Título: "IMPORTANCIA DE LOS PARQUES Y JARDINES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES".

Estoy seguro de que todos nos damos cuenta de la imperiosa necesidad de introducir cambios en las formas de la enseñanza y en el trabajo realizado dentro del aula.

En el caso concreto de la enseñanza de las ciencias naturales, creemos que el único sistema válido de aprendizaje es aquel en el cual el alumno sea el que construyera sus propios conocimientos. Quizá la mayor dificultad para llevar a cabo este sistema se encuentre en: ¿cómo alcanzar ese objetivo?, ¿cómo conseguir ese aprendizaje activo de las Ciencias Naturales? y, por último cómo evaluar ese aprendizaje.

Como biólogo y maestro considero la ecología como una unidad didáctica fundamental. A través de ella, creo que se logra un acercamiento del alumno a su medio más inmediato. Estamos seguros de que la forma más eficaz para incrementar el respeto y consideración a nuestro medio radica en facilitar y extender su conocimiento a todos los chicos.

¿Por qué los parques y jardines?

Creo que la elección no necesitaba demasiadas justificaciones. Los parques, los árboles y la vegetación de nuestras ciudades y pueblos, tienen una doble misión sobradamente conocida. Desde un punto de vista puramente ecológico contribuyen a mejorar las condiciones de vida en la ciudad reciclando el oxígeno consumido en los distintos procesos urbanos de combustión y reduciendo considerablemente los niveles de contaminación atmosférica; por un lado, desde una perspectiva social, constituyen un lugar de esparcimiento, recreo y relax, y además, casi siempre se encuentran cerca de nuestros colegios, y son sitios no delicados, ni peligrosos donde los chicos puedan estar largo tiempo. Creemos que los trabajos realizados con nuestros alumnos en los parques, constituyen auténticas contribuciones a una enseñanza de la Naturaleza, es decir, algo muy alejado del verbalismo que se practica en el aula y hacen posible una actividad que puede resultar fascinante para alumnos y profesores.

Creemos también que hay que cambiar de una vez la imagen del "profesor que enseña" por la del "profesor con el cual se aprende".

Quiero reconocer que uno de los mayores inconvenientes con que tropiezo en actividades de este tipo es la gran ignorancia en materia didáctica, necesitando continuamente contactar con gente más preocupada que me asesore e informe.

En busca del parque perdido.

Una vez convencido de que la experiencia puede ser positiva y decididos a acometerla, creo que se impone la programación de las actividades a realizar.

Pensemos que las improvisaciones son buenas siempre y cuando completen lo programado y no lo sustituyan.

Para esta actividad hemos considerado que se deben distinguir 3 fases claras:

- Preparación (incluye la programación).
- Realización.
- Conclusiones y evaluación.

En la preparación, creemos fundamental analizar quien va a realizar la experiencia y consideramos que el aprendizaje debe venir por la vía de la observación de distintos fenómenos o hechos.

PHOENIX CANARIENSIS



37

Palmera canaria

Familia PALMACEAE

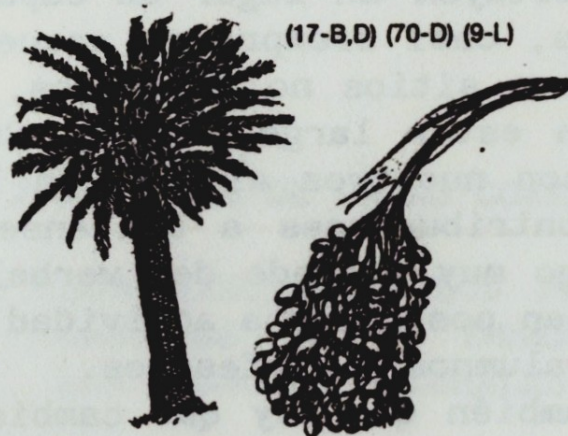
Descripción: Es la palmera más conocida en jardines, paseos, fincas rústicas, etc. por su facilidad de germinación y trasplante. Puede alcanzar hasta 30 metros de altura, con tronco recto y tosco en el que quedan señales de las sucesivas podas. Hojas pennadas, grandes, con la base espinosa, que se van insertando espiralmente en el tronco, las espadices que portan las flores, suelen ser colgantes y llegan a tener hasta 1 metro de longitud. Los frutos ovoideos tienen también color amarillo y están recubiertos de una capa carnosa.

Hábitat: Originaria de climas cálidos, no soporta las heladas aunque es una especie con gran facilidad de aclimatación. Necesita terrenos sueltos y bien drenados.

Propagación: Por semillas en macetas hasta los 1-4 años en que se produce el trasplante. Debido a la gran variedad morfológica que suele reproducir por retoños y vástagos basales. Es uno de los árboles más decorativos en ornamentación mediterránea.

(17-B,D) (70-D) (9-L)

NOTAS:



FENOLOGIA:

	E	F	M	A	M	J	X	A	S	O	N	D
YEMAS Y BROTES ..												
HOJAS												
FLORES												
FRUTOS												

-Página del libro "Conoce los parques y jardines de Cáceres"

Para nosotros es de gran ayuda la existencia de libros o guías de árboles, aves, insectos, etc.

En el caso concreto de Cáceres, el libro sobre los parques y jardines que existe es de gran utilidad. En él, junto a claves sencillas para la identificación de las distintas especies arbóreas, encontramos también, una descripción de los distintos jardines y plazas de la capital, así como la avifauna que habita en la ciudad de Cáceres.

De cualquier modo si no existen libros como éste, el mismo profesor mediante fotocopias, puede ofrecer a los alumnos algunas claves que les faciliten el trabajo.

Para el profesor resulta fundamental, poseer un esquema estructural de los contenidos que pretende conseguir.

En la página siguiente, aparece un posible esquema estructural a seguir en los cursos de 8º de Educación General Básica y/o 1º de B.U.P. e incluso, con leves modificaciones sería válido para 3º de B.U.P.

Hay miles de actividades que se pueden realizar, que no están relacionadas directamente con las ciencias naturales. Valga la enumeración de algunas que se nos ocurren:

- Dibujar paisajes.
- Realizar actividades pretecnológicas con materiales recogidos en los parques (hojas, frutos, etc.).
- Resolver problemas matemáticos relacionados con lugar donde se encuentran; (calcular áreas, medir, hallar densidades, etc.).

Para la realización de esta actividad es conveniente que el número de alumnos no sea excesivamente grande, si no es así, podemos ir acompañados de otro profesor aunque sea de distinta área a la de las Ciencias Naturales.

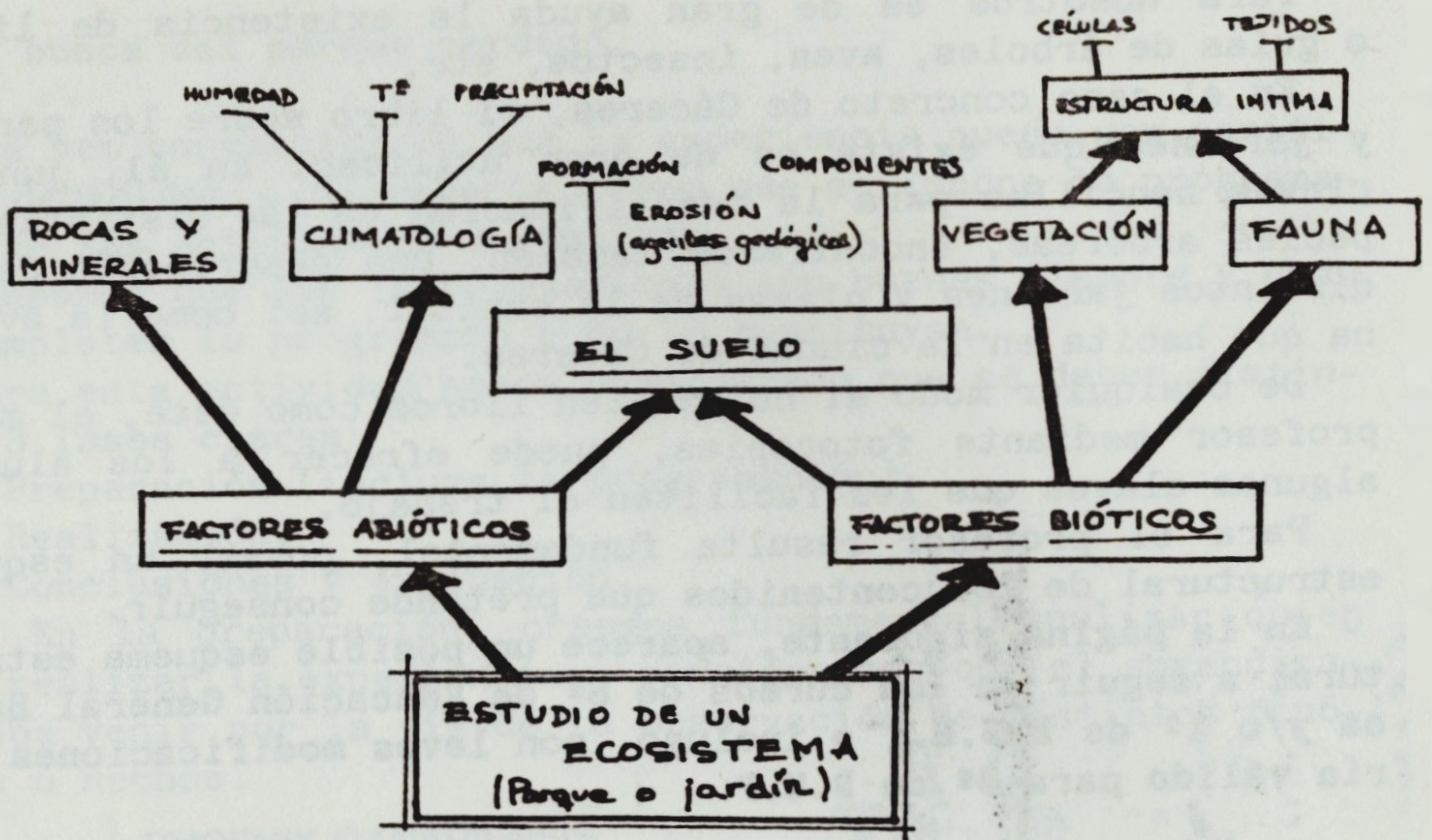
Es conveniente también haber hablado previamente a nuestra visita con los encargados del mantenimiento del parque; muchas veces ellos nos ofrecen ayudas insospechadas y sumamente útiles.

Por último, creemos que es fundamental no olvidar un problema que debemos plantearnos: La evaluación, pues de esta forma podemos saber hasta qué punto nuestros objetivos han sido alcanzados.

Esta evaluación puede consistir en la elaboración de un trabajo por grupos de alumnos y una prueba objetiva escrita.

A modo de conclusión:

El fin último que se persigue con este tipo de actividades es que nos demos cuenta de las posibilidades de utilización de un parque como lugar de recreo y relax, así como centro



También creemos que debe elaborar una ficha y como ejemplo podría servir la ficha siguiente:

<p>PARA IDENTIFICAR UN AVE... fíjate bien en los siguientes caracteres:</p> <p>... Y ADEMÁS, en: - el tamaño, color, vuelo...</p>		<p>OBSERVA las aves... Y ANOTA la contestación...</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué está haciendo el ave?</td> <td>¿Qué hace cuando vuela?</td> <td>su plumaje nos dice que....</td> </tr> <tr> <td>* BUSCANDO</td> <td>* PLANEA</td> <td>* ES MACHO</td> </tr> <tr> <td>* CANTANDO</td> <td>* SE CIBERNE</td> <td>* ES HEMBRA</td> </tr> <tr> <td>* PELEANDO</td> <td>* BATE ALAS</td> <td>* ES JOVEN</td> </tr> <tr> <td>* ALIMENTÁNDOSE</td> <td>* SE LANEA EN PICADO</td> <td>* ES ADULTO</td> </tr> <tr> <td>* ETC...</td> <td>* ETC...</td> <td>* ESTA EN CELLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>* ETC...</td> </tr> </table>			¿Qué está haciendo el ave?	¿Qué hace cuando vuela?	su plumaje nos dice que....	* BUSCANDO	* PLANEA	* ES MACHO	* CANTANDO	* SE CIBERNE	* ES HEMBRA	* PELEANDO	* BATE ALAS	* ES JOVEN	* ALIMENTÁNDOSE	* SE LANEA EN PICADO	* ES ADULTO	* ETC...	* ETC...	* ESTA EN CELLO			* ETC...
¿Qué está haciendo el ave?	¿Qué hace cuando vuela?	su plumaje nos dice que....																							
* BUSCANDO	* PLANEA	* ES MACHO																							
* CANTANDO	* SE CIBERNE	* ES HEMBRA																							
* PELEANDO	* BATE ALAS	* ES JOVEN																							
* ALIMENTÁNDOSE	* SE LANEA EN PICADO	* ES ADULTO																							
* ETC...	* ETC...	* ESTA EN CELLO																							
		* ETC...																							
nombre del ave	¿qué está haciendo?	¿cómo se alimenta?	¿de qué se alimenta?	¿qué hace cuando vuela?	¿cuántos hay?	etc...																			

formativo y de atracción cultural.

Además se consigue:

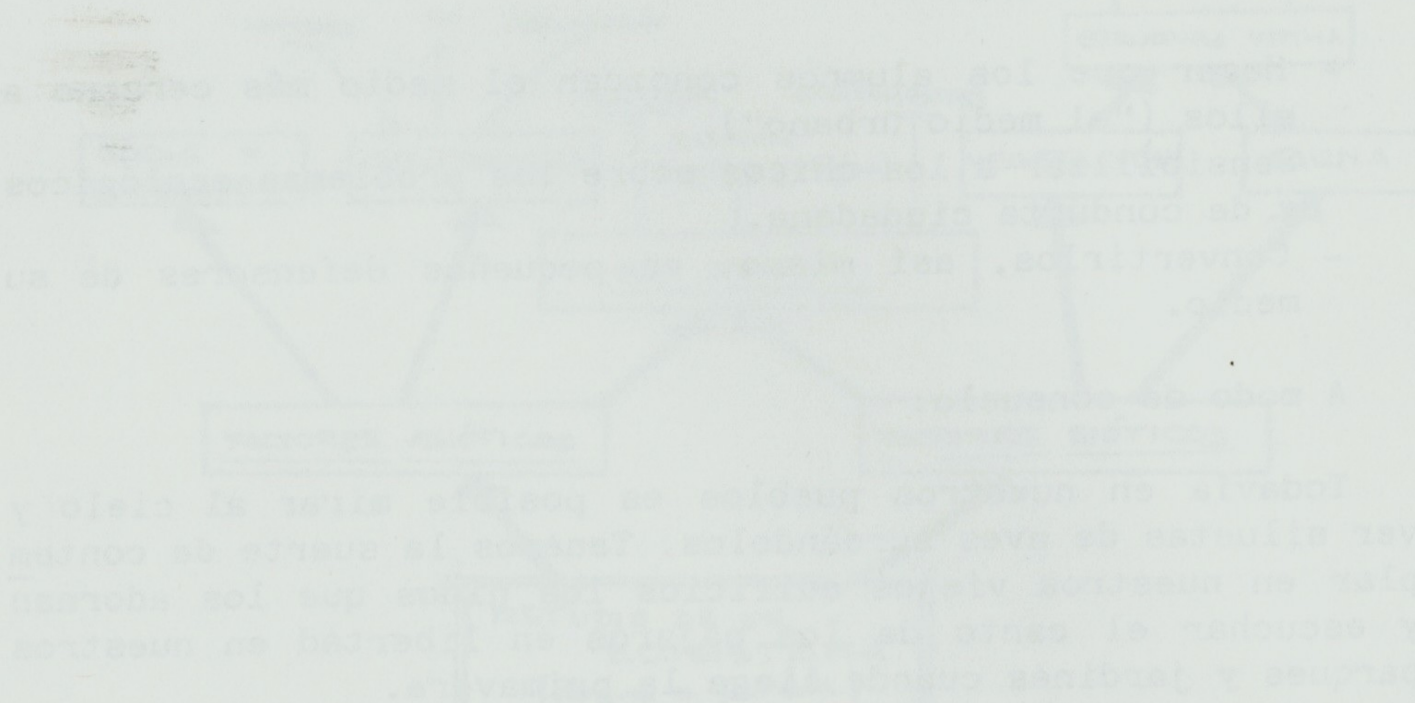
- Hacer que los alumnos conozcan el medio más cercano a ellos ("el medio urbano").
- Sensibilizar a los chicos sobre los problemas ecológicos y de conducta ciudadana.
- Convertirlos, así mismo, en pequeños defensores de su medio.

A modo de consuelo:

Todavía en nuestros pueblos es posible mirar al cielo y ver siluetas de aves surcándolos. Tenemos la suerte de contemplar en nuestros viejos edificios los nidos que los adornan y escuchar el canto de los pájaros en libertad en nuestros parques y jardines cuando llega la primavera.



formativo y de atracción cultural.
Además se consiguen



**Autores: JUAN CARLOS RUBIO MASA y
MANUEL PELAEZ GARCIA.**

**Título: "CUADERNOS DE TRABAJO PARA VIA-
JES DE ESTUDIO".**

Durante el curso académico, los departamentos o seminarios de Geografía e Historia de los Institutos de Bachillerato, y como complemento de su programación, suelen organizar una serie de actividades lectivas que incluyen viajes de estudio, variando los objetivos de los mismos y los lugares a visitar de acuerdo con las asignaturas estudiadas, los deseos y la edad del alumnado, la ubicación del Centro y la subvención que aporte el mismo.

Estos viajes de estudio, según nuestra experiencia, sólo parecían útiles para salir de la "monotonía escolar" o del espacio cerrado del aula. Los alumnos, excepto una minoría, lo plantean así, estando más atentos a utilizar la "libertad", que poseerán por unos días lejos del ambiente "repressor" de sus familias y del Centro, que a la culminación de un aprendizaje o al descubrimiento de nuevos lugares o experiencias. Los viajes se convierten así en un auténtico "quebradero de cabeza" para el profesor que debe "controlar" a los alumnos en lugares poco o nada acostumbrados y, al mismo tiempo, debe estar atento a que los objetivos programados se cumplan. Como consecuencia, el profesorado procura evitar este tipo de actividades, sobre todo cuando se realizan fuera del horario lectivo o en fines de semana, con la consiguiente pérdida del mismo, o no se reciben dietas que, al menos, mitiguen ese sentimiento de pérdida de tiempo. En tal orientación, y para evitar dichos sentimientos, o la inactividad, pensamos que es necesario crear en el alumno una motivación suficiente y un sentido de responsabilidad, que evite no sólo la sensación sino el auténtico fracaso de la actividad.

Un primer paso que ha de procurarse -siempre desde nuestra experiencia- es que el alumnado proponga varios itinerarios posibles a realizar de acuerdo con la programación de la asignatura, y elija el más adecuado a sus posibilidades económicas, geográficas y temporales. Partimos, por tanto, con la idea de que el viaje de estudio no es una actividad impuesta por el profesor, sino generada en el seno del grupo de alumnos; sin olvidar que de igual forma se cumple uno de los objetivos de la programación del seminario didáctico.

De las dos experiencias, que presentamos en esta comunicación, la primera -llevada a cabo durante el curso 83-84, con dos grupos de 1º de B.U.P. del I.B. "Gabriel y Galán" de Plasencia- fue requerida al profesor y organizada íntegramente por los alumnos que, además de elegir los lugares a visitar, contactaron con agencias de viajes, hoteles y autobuses, y discutieron en grupo las modalidades ofertadas, las relaciones prestación-precio del servicio, etc... ¿Cómo intervino

el profesor en esta primera parte de la actividad? Su participación consistió en proporcionar información, sugerir ideas moderar las discusiones del grupo y, tras la toma de decisiones, y acompañado de los delegados, contratar el viaje. Lo anteriormente indicado, nos ha permitido comprobar que la participación directa de los alumnos en la elección de los itinerarios y en la organización del servicio genera una dinámica que abarca desde la toma de conciencia de la responsabilidad en la organización y desarrollo del viaje hasta el mantenimiento del interés por los lugares a visitar y la asunción de los contenidos académicos que subyacen en la base de la actividad.

En la segunda experiencia -realizada el presente curso 84-85 con dos grupos de C.O.U. (Historia del Arte) del I.B. "Suárez de Figueroa" de Zafra- la elección, organización y programación del viaje de estudio fue realizada desde el seminario didáctico sin la colaboración directa de los alumnos. Nuestra evaluación, respecto a la responsabilidad buscada, si bien no hay que tomarla como negativa, sí fue menos positiva que la demostrada en la primera experiencia a pesar de haber llegado a un compromiso entre profesores-alumnos respecto a la necesidad de la misma para una mejor comprensión de la materia del curso.

En definitiva, proponemos que el viaje de estudio debe ser elegido, organizado y programado en conjunto por el grupo de alumnos y el profesor, atendiendo, lógicamente, a las características y posibilidades del Centro.

A pesar de lo anteriormente indicado sobre la organización del viaje y la búsqueda de responsabilidad del alumno creemos necesaria, para evitar distorsiones, la elaboración -por parte del profesor- de un cuaderno de trabajo que sirva de guía didáctica al alumno, recoja los fines de la actividad, le motive durante la realización del viaje y sea un medio de evaluación del mismo.

De ningún modo el cuaderno debe convertirse en una guía turística ya que nuestro objetivo general es que el alumno observando de forma directa las obras de arte conozca su evolución histórica. De acuerdo con este objetivo general los cuadernos no siguen un desarrollo lineal de la ruta o de los monumentos que vamos visitando, sino que van contemplando la vida artística en el tiempo. Cada periodo artístico constituye un capítulo del cuaderno, dentro de él se incluyen los monumentos u obras correspondientes que vamos a visitar, textos de historiadores del arte, dibujos o láminas -que sirven

para una mejor comprensión del hecho artístico y activan su interés a través de las dudas que les van planteando- y un cuestionario que debe contestarse en el espacio que se ofrece a continuación. Para evitar improvisaciones recomendamos al alumno que tome notas en hojas aparte y después en el hotel o a la vuelta a casa rellene el cuestionario. Una vez cumplimentado, el cuaderno es entregado al profesor para su evaluación.

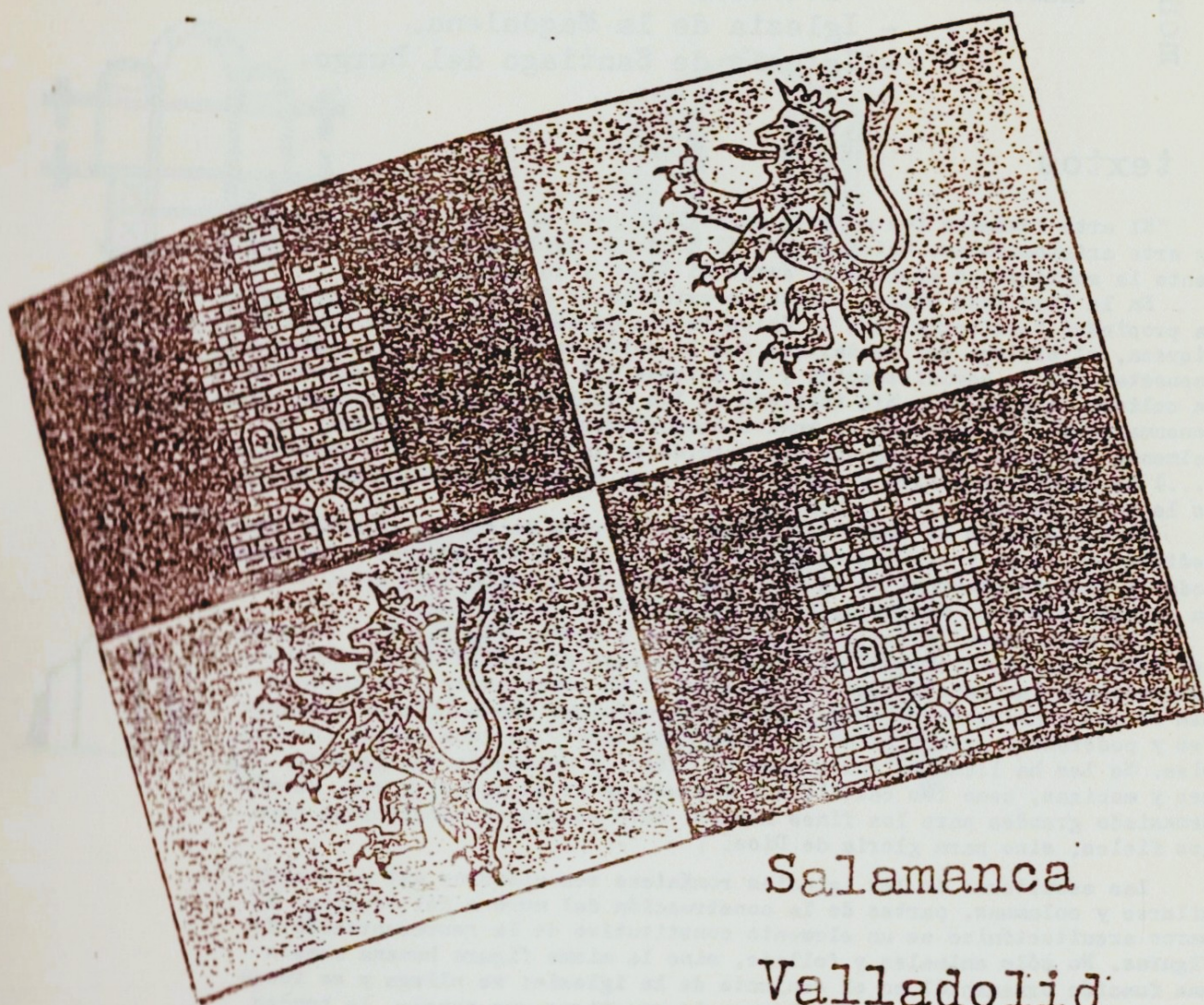
El primer cuaderno de trabajo, al que titulamos "Por el arte de las ciudades de Castilla y León", tiene su formato de 26x18 cm. y 16 páginas -incluidas portada y contraportada-. Su subtítulo "Ruta Salamanca, Valladolid, León, Zamora" orienta sobre las ciudades que se van visitando. Tras una nota preliminar, donde se indica la dirección del cuaderno y la actitud que debe observarse en la visita a los monumentos, se pasa a la distribución en capítulos; en este caso, lo dividimos en cuatro, correspondiente el primero al arte románico, el siguiente al gótico y después al arte del Renacimiento y del Barroco. Cada uno de los capítulos se compone de: monumentos, textos y cuestiones; este orden se mantuvo de forma rígida en un intento de simplificación temática y organizativa debido a que iba dirigido a alumnos de 1º de B.U.P.

El segundo cuaderno, que fue titulado "Ruta Toledo-Madrid. Cuaderno de trabajo para un viaje de estudio", posee un formato mayor -27 x 21 cm.- y mayor cantidad de páginas, concretamente 38 si incluimos su portada y contraportada. Este aumento substancial de las páginas obedece al propio destino del cuaderno: alumnos de C.O.U. con la asignatura específica de Historia del Arte y la considerable variedad de épocas artísticas que íbamos encontrando en monumentos y museos.

En este cuaderno, y tras la ya señalada nota preliminar se pasa al desarrollo en capítulos que es el siguiente: Arte parietal paleolítico, arte ibérico, arte hispánico de época visigoda, arte hispano-musulmán, arte mudéjar, arte románico, arte gótico, arte del renacimiento y manierismo, arte barroco, neoclasicismo-Goya, arte contemporáneo-Arco 85. La estructura de cada capítulo no es rígida como en el cuaderno anterior, ni tan simplificada, a pesar de incluir los mismos elementos éstos pueden aparecer en orden diferente. Por ejemplo, en el capítulo dedicado al arte gótico su estructura es la siguiente: Monumentos y museos a visitar; textos sobre la arquitectura gótica del siglo XIII, cuestiones relativas a ese periodo del arte gótico; texto y cuestiones sobre la arquitectura del gótico final; texto y cuestiones sobre la escultura gótica, texto y cuestiones sobre pintura hispano-flamenca.

En las dos experiencias la evaluación general de los cuales ha sido muy positiva y creemos que el alumnado ha alcanzado los objetivos previstos, convirtiéndose la actividad planeada en un auténtico viaje de estudio y no en una mera excursión para que el alumnado salga de la rutina en que se vive durante el curso.

POR EL ARTE DE LAS CIUDADES
DE CASTILLA Y LEÓN



Salamanca

Valladolid

Ruta

León

Zamora

ARTE ROMANICO

monumentos

- SALAMANCA - Catedral vieja.
- LEON - Basílica de San Isidoro
y Panteón Real.
- ZAMORA - Catedral.
- Iglesia de la Magdalena.
- Iglesia de Santiago del Burgo.

textos

"El arte románico fue un arte monástico, pero al mismo tiempo también un arte aristocrático. Quizá sea en él donde se refleja de manera más evidente la solidaridad espiritual entre el clero y la nobleza.

En la Alta Edad Media, cuando no existían el dinero ni el tráfico, y la propiedad territorial era la única fuente de renta y la única forma de riqueza, el sistema del feudalismo fue la mejor solución de las exigencias impuestas por la administración y la defensa del país. La ruralización de la cultura, que ya se había iniciado en los finales del mundo antiguo, se consume ahora. La economía se vuelve completamente agraria; la vida, totalmente rústica. Las ciudades han perdido su importancia y su atracción. (...) La unidad económica y social sobre cuya base se organiza todo ahora es la corte feudal.

La cultura, en la cual todo ámbito de la vida estaba en relación inmediata con la fe y con las verdades eternas, hacía prácticamente depender toda la vida intelectual de la sociedad, toda su ciencia y su arte, todo su pensamiento y su voluntad, de la autoridad de la Iglesia.

(En esta época), a falta de una capital y corte, los reyes no construyeron edificios directamente, sino que satisfacen su pasión arquitectónica favoreciendo las iniciativas episcopales. Como corresponde a la influencia de sus constructores, estas iglesias románicas son edificios imponentes y poderosos, expresión de un poder ilimitado y de unos medios inagotables. Se les ha llamado "fortalezas de Dios", y realmente son grandes, firmes y macizas, como los castillos y fortalezas de la época; y son, además demasiado grandes para los fines mismos. Pero no fueron construidas para los fieles, sino para gloria de Dios; y...

Las esculturas de las iglesias románicas son miembros del edificio; pilares y columnas, partes de la construcción del muro o del pórtico. El marco arquitectónico es un elemento constitutivo de la representación de figuras. No sólo animales y follaje, sino la misma figura humana cumple una función ornamental en el conjunto de la iglesia; se pliega y se tuerce, se estira y reduce, según el espacio que tiene que ocupar. La tendencia fundamental del arte románico sigue siendo antinaturalista y hierática.

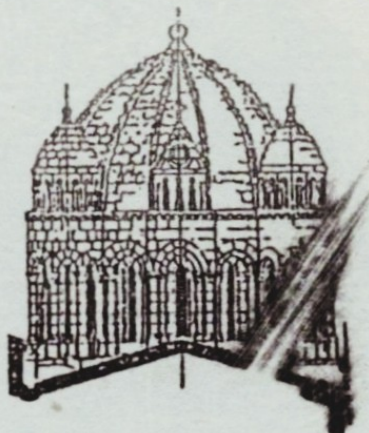
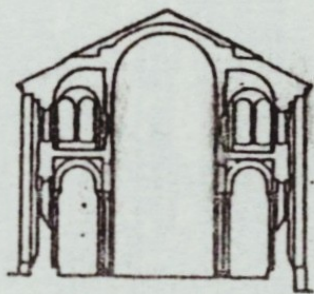
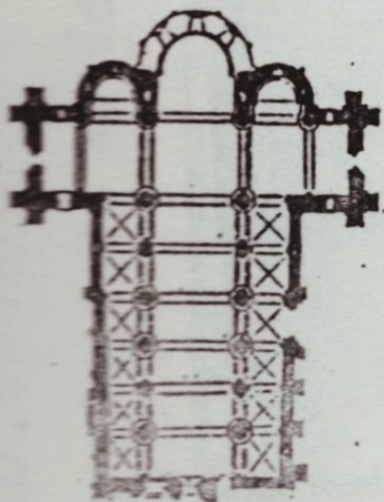
Prente al clasicismo, que se limita exclusivamente a lo corporalment^o bello, a lo sensible y viviente y a lo formalmente regular, y que evita toda alusión a lo psíquico y espiritual, el estilo románico aparece como un arte que se interesa única y exclusivamente por la expresión anímica. Las leyes de este estilo no se rigen por la lógica de la experiencia sensible, sino por la visión interior.

(HAUSER: Historia social de la literatura y del arte. Ed. Guadarrama. 1974.

cuestiones

1.- ¿En qué siglos se desarrolló el arte románico?

2.- Señala en las láminas, que a continuación tienes, los elementos estructurales del edificio románico.



3.- ¿Cuáles son las partes más importantes de una iglesia románica desde el punto de vista religioso? ¿Por qué?

4.- Hemos visto dos cimborrios, uno en Salamanca y otro en Zamora.
¿Conoces en Plasencia un elemento arquitectónico similar?. Indica
su nombre y el lugar donde se encuentra.

5.- Señala los caracteres de la escultura románica.

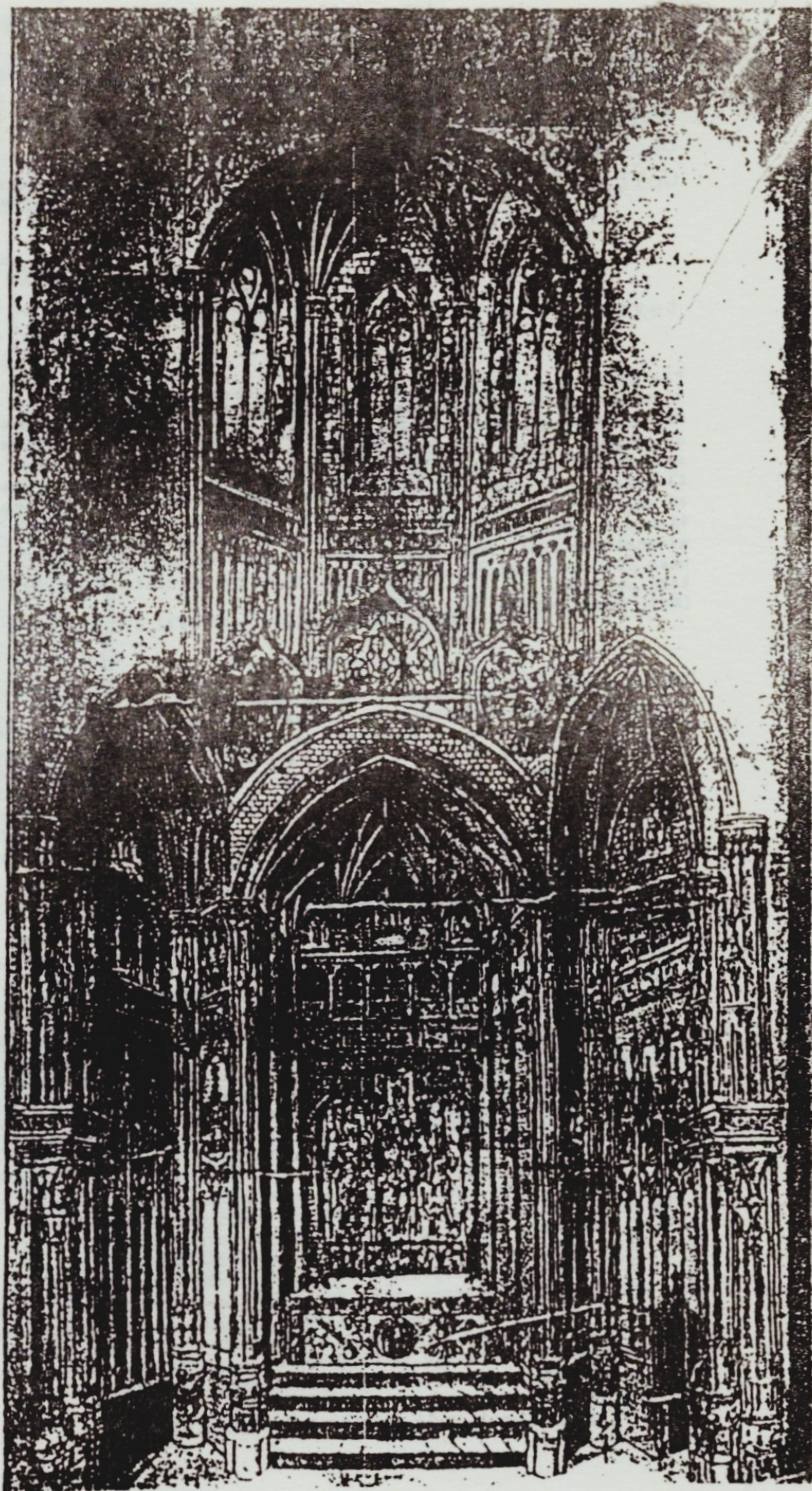
6.- En la escultura y pintura románica, ¿qué es más importante
la forma o la idea?. ¿Por qué?.

7.- Señala los temas pictóricos que se representan en el Panteón
de San Isidoro de León.

8.- Describe la técnica pictórica del arte románico.

RUTA TOLEDO- MADRID.

cuaderno de trabajo para un viaje de estudio



ARTE GOTICO

Catedral de Toledo.

San Juan de los Reyes.

Colección de pintura del Museo del Prado.

textos

"La Edad Media ha logrado crear en las catedrales góticas un tipo de arquitectura que podríamos calificar propiamente de funcional. Una catedral ha de cumplir varias funciones: ser espaciosa, para que puedan entrar todos los fieles; estar aislada del exterior, para facilitar el recogimiento espiritual; que entre luz, ya que la iluminación posible con artificio era insuficiente; ser armónica en sus proporciones, para que el espíritu se serene, y al mismo tiempo elevada, como representación plástica del movimiento ascensional hacia Dios; por último, que su estructura permita unas óptimas condiciones acústicas, para que el canto vibre en toda su pureza."

(M^{SE}. GOMEZ MORENO: La catedral de León. León 1973.)

"No es posible caracterizar el movimiento gótico mediante la presencia de determinados elementos de construcción—arcos ojivales, bóvedas de nervaduras, arbotantes—, o signos figurativos—sentido de lo vertical, de lo lineal, etc.—, sino sólo mediante un debate detallado sobre el trabajo de selección y generalización realizado a partir de la experiencia románica. Se pueden hacer las siguientes observaciones:

Las iglesias más importantes y los edificios representativos todavía se proyectan con plantas aproximadamente simétricas.

La diferencia entre esqueleto portante y elementos de relleno se establece de forma radical. Las dos funciones del pie derecho—sostener el techo y aislar la parte interior de la exterior— se separan, decididamente, confiando la primera a un sistema de pilastras, contrafuertes y arbotantes que reciben adecuadas dimensiones; la segunda, a un sistema de elementos de cierre livianos, murales o vidriados. Así el perímetro del edificio no sólo llega a ser discontinuo, sino que pierde el carácter de envoltura bidimensional de todo el edificio.

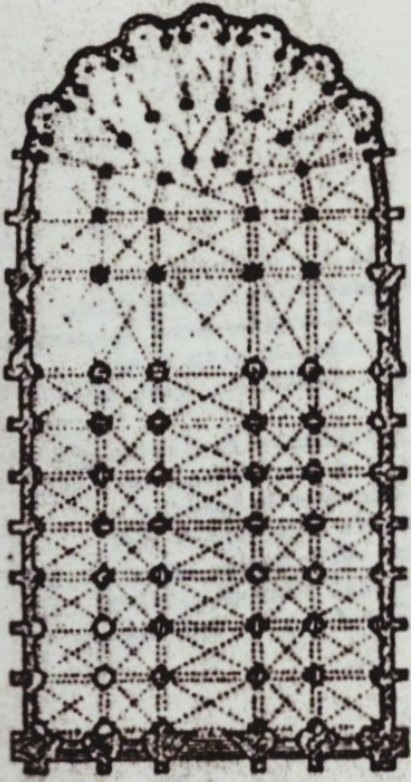
Para los constructores góticos la bóveda de crucería es simplemente un telar de nervaduras que parten de un número cualquiera de pilastras y encuadran otros tantos paneles esféricos: por lo tanto es apta para cubrir cualquier planta y llegó a ser un instrumento universal para resolver todas las articulaciones del organismo. El uso del arco apuntado está vinculado al poder fijar a gusto la altura en clave, sin tener en cuenta la distancia de los pies derechos. En las iglesias góticas es necesario que las tres dimensiones—altura, anchura y longitud totales— sean de algún modo commensurables, por lo tanto no demasiado distintas entre sí, y que la altura esté en proporción con todo el edificio, no sólo con un tramo. La altura siempre mayor de la bóvedas proviene probablemente del esfuerzo de equilibrar con la altura las dimensiones planimétricas, más que de un problemático deseo de verticalidad, si bien a partir de cierto momento el efecto vertiginoso de las cubiertas suspendidas a más de cincuenta metros de altura es buscado sin duda con satisfacción."

(BENEVOLO: Introducción a la arquitectura. Madrid 1979)

cuestiones

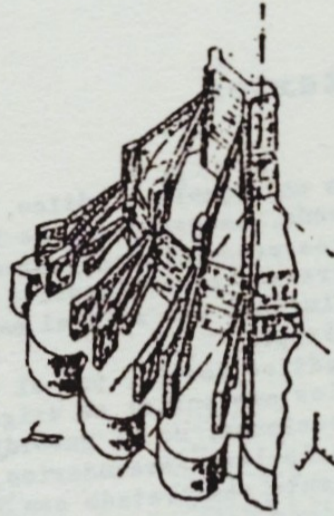
1.- Indica los siglos en que se desarrolla el arte gótico.

2.- Sobre los dibujos señala los elementos estructurales de una catedral gótica.



0 20M

-Catedral de Toledo. Planta primitiva.



-Estructura de la girola de la catedral de Toledo.



Catedral de Toledo. Secciones.



7.- ¿qué sentido tienen la luz y las vidrieras en el edificio gótico?

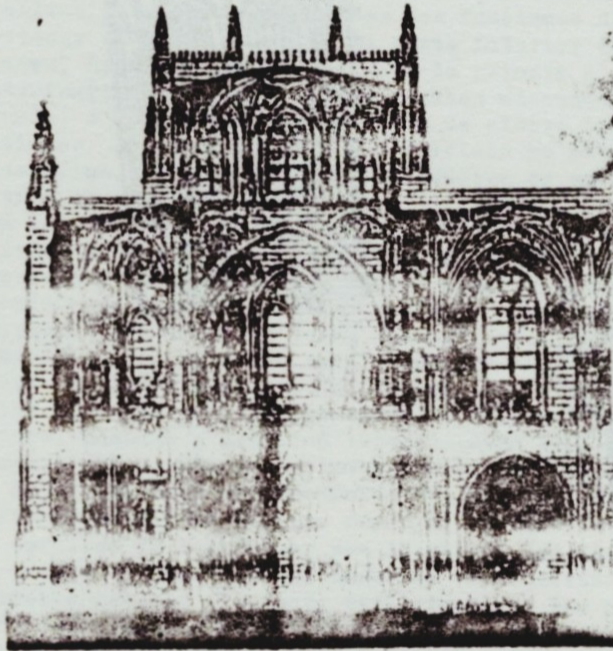
textos

"En un organismo gótico, la individualidad de los elementos se atenua, la secuencia de los tramos llega a pasar casi inadvertida y las proporciones generales del ambiente son directamente comparables entre sí, pero siempre a lo largo de directrices axiales bien definidas; por ello el ambiente puede decirse continuo, pero no isótropo.

El gótico tardío, por el contrario, busca justamente la isotropía de los ambientes; se exige que la continuidad se verifique en todas direcciones, no ya subordinada al orden de algunos elementos principales o secundarios, sino que cada uno de los puntos del ambiente sea tratado con la misma intensidad. Disminuye, sobre todo, el rigor de los sistemas geométricos propios del primer periodo del gótico. Ahora los temas más frecuentes son las iglesias medianas y pequeñas y los edificios civiles." (BENEVOLO, Ibidem.)

preguntas

8.- Indica las diferencias que observas entre un edificio del gótico inicial y otro del gótico tardío.



- Toledo. San Juan de los Reyes. Corte longitudinal.

Nuestro colegio se encuentra situado en un pedregal agrícola de las Vegas Bajas del Guadiana, su única vista es el "frío" del campo, ambiente que viven y los niños en sus familias y en su entorno escolar.

Ante esta nueva situación socio-económica, la escuela debe plantearse "¿cómo?" y es la razón que nos lleva a la realización de nuestro proyecto de huerto escolar.

El proyecto, en principio, va dirigido a los alumnos de Ciclo Medio, pudiendo extenderse a los ciclos inferiores en un momento posterior.

Los objetivos que nos proponemos son:

- Fomentar el interés y el amor por todo lo concerniente al campo.
- Conocer las partes de las plantas y sus funciones.
- Observar los diversos cultivos de la zona y sus características.

Autor: JUAN LEO DOMINGUEZ.

Título: "UN PROYECTO DE HUERTO ESCOLAR"

ANALISIS PRELIMINAR Y DESCRIPCION

Nuestro colegio se encuentra situado en un pequeño pueblo agrícola de las Vegas Bajas del Guadiana, su único medio de vida es el trabajo del campo, ambiente que viven y respiran los niños en sus familias y en su entorno social.

Hace unos años, los jóvenes tenían como única salida la emigración, pero hoy día ya no existe esa posibilidad y aparece por lo tanto un acercamiento al campo y su problemática.

Ante esta nueva situación socio-económica, la Escuela no debe permanecer impasible y es esa la razón que nos ha movido para la realización de nuestro proyecto de construcción de un huerto escolar.

El proyecto, en principio, va dirigido a los alumnos de Ciclo Medio, pudiendo hacerse extensible a los ciclos restantes.

Los objetivos generales que nos proponemos son:

- Fomentar el interés y el amor por todo lo concerniente al campo.
- Conocer las partes de las plantas y sus funciones.
- Observar los diversos cultivos de la zona y sus técnicas de explotación.

Como objetivos específicos a conseguir por los diferentes grupos, tenemos:

- Obtener productos agrícolas anteriores a su época normal.
- Observar la importancia del abonado.
- Comprobar la importancia de la luz sobre las hojas verdes.
- Demostrar la existencia de la polinización.
- Procurar la obtención de pan y azúcar.

Para su realización partimos de una serie de experiencias realizadas en cursos anteriores.

Hemos dividido a los alumnos en seis grupos poniendo al frente de cada uno un padre de familia, que es la persona que nos orientará respecto a las clases de cultivos a realizar, en qué tiempo se efectúa, de qué forma, etc.; así mismo, el terreno está parcelado en seis zonas llevando cada una un tipo diferente de cultivo, cuya distribución será: dos zonas

se dedicarán a productos de huerta, y cada una de las restantes a invernadero, leguminosas, plantas forrajeras y cereales.

Paralelamente cada equipo llevará un cuaderno de trabajo que constará de dos partes: la primera con una información general sobre vegetales y la segunda consistirá en un diario de campo donde se irán anotando todas las circunstancias de su plantación desde la preparación del terreno hasta la recolección, tales como: riegos, abonados, enfermedades, crecimiento, etc.

Una vez al mes o más, según las circunstancias, se realizará una visita a alguna parcela de las cercanías para así relacionar nuestra experiencia con la realidad.

EJECUCION DEL PROYECTO

La primera labor que se realizó fue tomar una muestra del terreno y proceder a su análisis con el fin de averiguar su composición y conocer las diferencias más notables.

En diciembre se labró el terreno con un arado de vertedera y se abonó con estiércol. Después se midió y parceló el terreno. A partir de este momento cada equipo realizó la siebra de las distintas plantas.

La semilla fue proporcionada por los mismos padres y por el Centro de Investigaciones Agronómicas.

Los trabajos siguientes consistieron fundamentalmente en limpiar, escardar y regar cuando era necesario y, sobre todo, observar el desarrollo de las plantas.

Los problemas más graves que se nos presentaron fueron algunas enfermedades debidas al frío y la presencia de insectos. Combatimos dichos problemas añadiendo abono nitrogenado y fumigando las plantas infectadas.

Los primeros productos los obtuvimos en el mes de mayo, aunque la cosecha general se realiza a finales de junio, excepto el maíz, melones y sandías por se plantas más veraniegas.

Casi todos los objetivos propuestos fueron alcanzados:

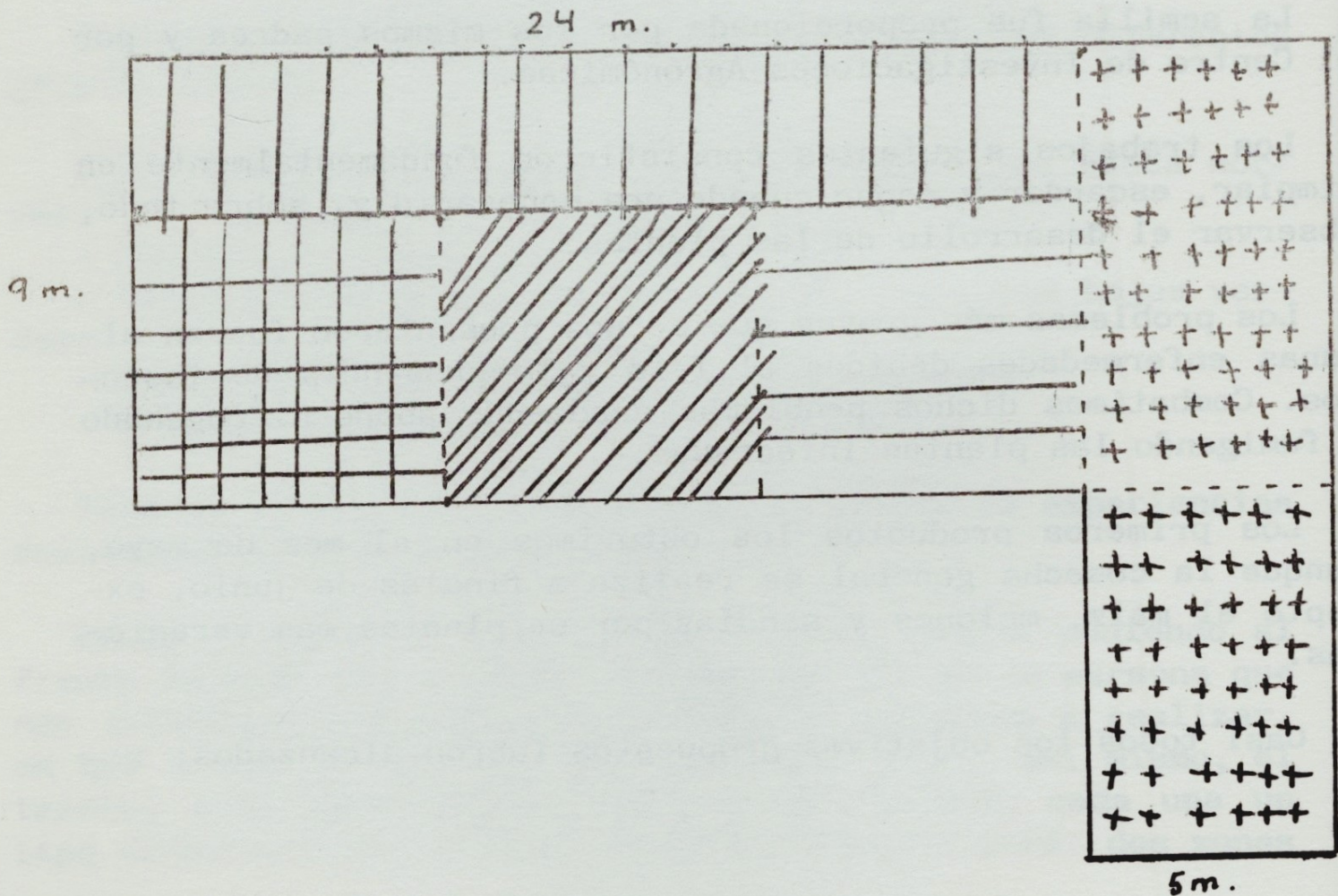
- Obtuvimos tomates con bastante antelación a su época gracias a un pequeño invernadero.
- Se comprobó la desaparición del color verde de las hojas tapando la parte de una de girasol con cartulina negra sujeta con unos clips.
- Se hizo pan con el trigo cosechado disponiendo para ello de un horno fabricado con un bidón.
- También se pudo ver el proceso de obtención del azúcar a partir de la remolachaza azucarera.

Sin embargo, no pudimos cumplir el objetivo de demostración de la polinización debido a que el maíz no había florecido durante el periodo de clases.

Este proyecto ha podido ser realizado gracias a la colaboración de los padres y del profesorado del Centro.

PLANO Y DIMENSIONES

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|--------------------|
| +++ | Productos de huerta | /// | Plantas forrajeras |
| + | Invernadero | □ | Cereales |
| ○ | Leguminosas | | |



Autor: GRUPO ESCUELA-MEDIO DE E.V.E.X.

**Título: "LECTURA DEL PAISAJE DE HERVAS"
CICLOS INICIAL Y MEDIO.**

El grupo ESCUELA-MEDIO viene efectuando una serie de investigaciones en el marco pedagógico regional, para hacer más posible el diálogo escuela-entorno, trasladando la escuela extremeña a la realidad medioambiental que la rodea. Las aludidas investigaciones y experiencias, tratan de incidir no sólo en el conocimiento real del ecosistema extremeño, sino también de ir alumbrando progresivamente una serie de vías metodológicas que propicien y potencien la puesta a punto de una didáctica medioambientalista basada en la observación directa de la realidad, desde y para la escuela extremeña.

En este ámbito de actuación se enmarca la actividad pedagógica "Lectura del paisaje de Hervás", Ciclos Inicial y Medio. Actividad en la que han participado 39 niños y 13 adultos (profesores, monitores) de dos localidades hermanas extremeñas: Moraleja (Cáceres)-Ciclo Medio y Zaucejo (Badajoz)-Ciclo Inicial, con el propósito de obtener contactos profundos, nuevos y personales con el mundo de la naturaleza.

Era preciso encontrar una feliz combinación de escenario y de receptividad para obtener sensaciones tan hondas como pretendíamos: es por ello, el que eligiéramos las márgenes del río Ambroz, en la comarca de Hervás, y el que nuestro enfoque fuese encaminado a la actividad lúdica de los niños, creando situaciones placenteras en las que mediante el juego y la expresión libre llevara a armonizar sus vidas con el medio natural que les rodeaba en los planos físico y emotivo.

OBJETIVOS

- Inculcar en los niños una más amplia comprensión de naturaleza.
- Proporcionar una visión interna de los modos mediante los cuales actúa la naturaleza.
- Conectar sus sentimientos más delicados con las cualidades propias del mundo natural: paz y belleza, energía y grandiosidad, misterio y prodigio.
- Llegar a la comunicación directa con la naturaleza mediante el tacto, el olor, el sabor, la vista y la audición.

En conclusión, el que los niños sintiesen intensamente la relación de los humanos con los seres vivos y la naturaleza, haciendo especial hincapié en desarrollar sus cualidades individuales e intuitivas.

PRINCIPIOS BASICOS

Antes de ponernos a explorar y vivir la naturaleza con los niños, nos planteamos unas normas básicas para proporcionar a los niños (y a nosotros mismos) una diversión dichosa y remunerada para el espíritu.

Estos siguientes principios están presupuestados en la básica actitud de respeto por el niño y de reverencia por la naturaleza.

- . Enseñar menos y comunicar más.
- . Tratar de ser receptivo y mantener el interés.
- . Mirar y experimentar en primer lugar, hablar después.
- . Impregnar la experiencia de un espíritu gozoso.
- . Permitir el máximo de libertad al niño en sus manifestaciones y expresiones.

PLAN DE TRABAJO

Nuestro plan de trabajo, pensado para satisfacer las necesidades vitales del niño: observación, investigación, comunicación y expresión, se movía en torno a una serie de actividades, todas ellas interrelacionadas y, que sintéticamente, quedan reflejadas en:

- Itinerarios de campo.
- Taller de la Naturaleza.
- Actividad lúdica y plástica.
- Contacto social.
- Esparcimiento.

Itinerarios de campo

Nuestro objetivo consiste en analizar toda la zona circundante a fondo, es decir, sin dejar escapar nada. Observar y recordar toda peculiaridad que distingamos y todas las formas de vida que se nos presenten, causando el mínimo deterioro en el medio.

Los niños provistos de sus cuadernos de campo, bolsas para muestras, lupas, mangas de captura; observaban, analizaban y anotaban todo lo que para ellos despertara interés y asombro. Enriquecida la marcha con juegos, comentarios, y ejercicios de relajación con los que tomaban ideas de los principios por los que se rigen los sistemas ecológicos.

Taller de la naturaleza

Por la tarde se complementaban estas observaciones con los trabajos de taller, mediante la selección, descripción y confección de murales.

Entre las actividades, sintéticamente citamos:

- . Murales de árboles de la zona.

Por equipos se entrega una hoja de un árbol, y a partir de ella, localizar, medir y calcar, describir.

- . Murales de flores.

Con parecido proceso.

- . Localizar menudencias.

- . Tomar huellas con el vaciado de escayola, limpiar e imprimir un rastro.

- . Experimentar con los distintos suelos.

Comprobar: erosión, fijación, maleabilidad, permeabilidad, capilaridad.

Actividad lúdica

Actividad "vedette" de la experiencia, mediante juegos susceptibles de desarrollar cualidades personales en el niño y que llevan en sí la enseñanza de ciertos conceptos, o que también complementan el estado de ánimo del grupo y crean las condiciones de un cambio de actitud.

- . Paseo en unión silenciosa.

- . Ventanas a la tierra. (Tumbados y tapados con hojas y ramas.

- . Paseo a ciegas. (Con los ojos cerrados y cuerda).

- . Depredador y la presa. (Localizar a su presa por el olfato y el oído).

- . El murciélago y las polillas.

- . El avaro dormido.

- . Interacción.

- . Vigilar el camino, etc.

Expresión Plástica

Mural colectivo, donde se plasman con pintura de dedos las impresiones del día.

Calco de cortezas y hojas.

Limpieza de huellas tomadas con escayola: impresión.

Modelar.

Contacto social

Relaciones entre los compañeros de acampada pertenecientes a diversas poblaciones.

Visita a los alumnos del colegio de Hervás.

Organización y responsabilidades hacia el campamento.

Esparcimiento libre

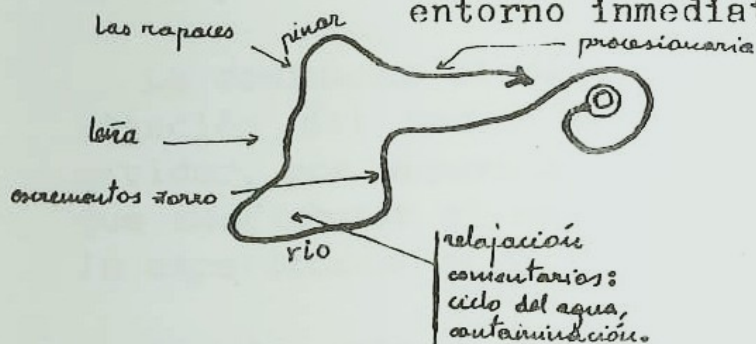
Plena libertad en la participación de las actividades.
Juegos y excursiones improvisadas por los propios niños.
Expansión libre por y en los alrededores del campamento.

Vestigios arquitectónicos

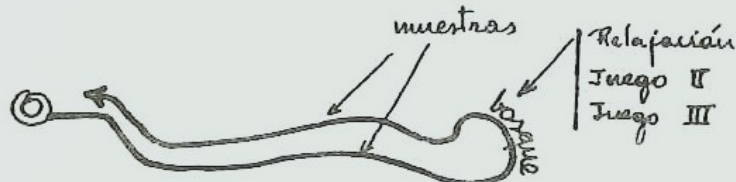
Visita a la población cercana y recorrido por el barrio judío.

ESQUEMA DE ITINERARIOS.

- ITINERARIO I. "Paseo en unión silenciosa". Exploración del entorno inmediato al campamento.



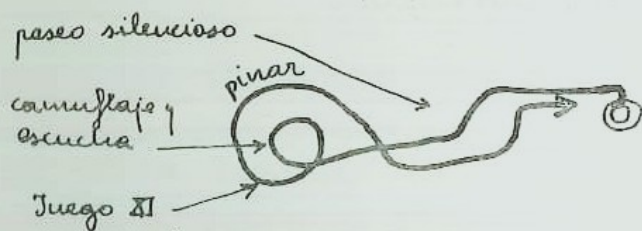
- ITINERARIO II. "Internarse en el bosque".



- ITINERARIO III. "Curso del rio Ambroz".



- ITINERARIO IV. "Excursión nocturna".



- ITINERARIO V. "Excursión a Hervás".



Autor: GRUPO ESCUELA-MEDIO DE E.V.E.X.

**Título: "LECTURA DEL PAISAJE DE HERVAS"
CICLO SUPERIOR.**

Esta experiencia es una continuación de la titulada "Lectura del paisaje de Hervás. Ciclo Inicial y Medio", por lo que el contexto en que se enmarca y los objetivos generales que la mueven son los mismos.

Han participado en ella 85 escolares de las siguientes localidades: Moraleja, Robledillo de la Vera, La Moheda de Gata, Miajadas, Cabeza del Buey, Puebla de la Calzada y Zafra. El profesorado que los acompañó pertenece, en su mayoría al grupo Escuela-Medio de la E.V.E.X..Asistieron también cinco monitores de ADENEX. Se realizó entre los días 29 de Marzo y 2 de Abril de 1.985.

La dominante diadáctica de la experiencia ha sido la investigación del medio bajo el punto de vista científico, sin olvidar, por supuesto, los aspectos sensoriales y recreativos que nos ofrece el medio y que fue la dominante didáctica de la experiencia en el Primer y Segundo Ciclo de la E.G.B.

La elección de la comarca de Hervás como objeto de la investigación pedagógica que se ha llevado a cabo obedece a una serie de razones entre las que destacan la variedad de ecosistemas que se dan cita en ella, la existencia de numerosos vestigios históricos, antropológicos y culturales, y el apreciable grado de desarrollo del sector terciario, con una especial incidencia en las actividades turísticas y empresas cooperativas.

OBJETIVOS:

- Facilitar la convivencia de escolares de ambas provincias extremeñas.
- Acercarles a una realidad distinta a la suya habitual y de una forma motivadora y sugerente.
- Observar el sustrato sólido y la acción del agua en el medio.
- Estudiar la flora y fauna características.
- Detectar las agresiones al paisaje debidas a la acción del hombre.
- Evaluar el estado del desarrollo socioeconómico de la comarca respecto a los tres sectores de producción: primario, secundario y terciario.
- Analizar las huellas históricas del hombre en el paisaje
- Observación de los trabajos de rehabilitación del casco urbano de Granadilla llevados a cabo por grupos de jóvenes que trabajan durante algunos días, procedentes de diversos puntos de España, dentro del programa de "Recu-

peración de Pueblos Abandonados", promovido a instancias oficiales por el MEC, en colaboración con el MOPU, Ministerio de Agricultura, Turismo y Comunicaciones.

- Descubrir y disfrutar del maravilloso potencial de sensaciones que ofrece la naturaleza.
- Ir creando conciencia en los alumnos de respeto y amor por la naturaleza.

BASES METODOLOGICAS:

Los principios fundamentales que rigieron el trabajo con los alumnos fueron:

- Despertar su interés.
- La participación activa.
- Permitir el máximo de libertad al niño en la elección y desarrollo de las actividades.

PLAN DE TRABAJO:

Las actividades se agruparon en torno a las siguientes formas de trabajo en el medio:

- a) Itinerarios en la Naturaleza.
- b) Talleres.
- c) Visitas.
- d) Uso diferido del paisaje.
- e) Convivencias.
- f) Juegos y animación.

a) Itinerarios en la Naturaleza:

1) ITINERARIO DE SUBIDA A "LAS CHORRERAS". Fue realizado por todos en grupos de 20 alumnos. Se observaron los aspectos relacionados con la flora y la fauna, se recogieron muestras de árboles, arbustos y otras plantas y se hicieron anotaciones en los cuadernos de campo sobre aquellas cuestiones que despertaron el interés.

En una de las paradas se confeccionaron una serie de murales sobre especies vegetales. Dichos murales contienen aspectos relativos a la hoja, corteza, porte y nombre de la especie. La determinación de estas especies vegetales se hizo ayudándose de algunas guías de campo y una sencilla clave-resumen de las especies características de la zona.

2) ITINERARIOS POR LOS ALREDEDORES DEL CAMPAMENTO, con el fin de investigar la fauna local, las rocas, el suelo y el agua. Se llevaron a cabo cinco itinerarios "paralelos". Con cada grupo de alumnos iba un monitor y varios profesores. El tiempo de duración de esta actividad fue de una hora y

media y consistió en explorar minuciosamente el terreno para descubrir en él rastros, señales, huellas, etc., de vida animal, así como diferentes ejemplares zoológicos. Entre las muchas señales y especies encontradas queremos destacar: Procesión de orugas de procesionaria del pino, galería de topillos, avistamiento de rapaces, huesos de diferentes vertebrados, excrementos, insectos, lagartijas colilargas, rana meridional y culebra.

Se observó el efecto erosivo del río Ambroz y, sobre el suelo, la textura y color de la capa de humus.

b) Talleres:

Al regresar de los itinerarios expuestos en el punto dos se organizaron cuatro talleres rotativos:

- Taller del suelo.
- Taller de la fauna local.
- Taller de animación.
- Taller de cajas anideras.

En los dos talleres de ciencias naturales se catalogó el material aportado por los diferentes grupos, llevándose a cabo, a continuación, una exposición de este material. Además, en el taller del suelo, se determinaron las características de las muestras de suelo y se observó el efecto de los líquenes sobre las rocas.

En el taller de cajas anideras se construyeron unas diez cajas con el fin de instalarlas en el castañar, como así se hizo.

c) Visitas:

Se llevaron a cabo las siguientes:

- Visita a la cooperativa de ebanistería.
- Visita a la explotación ganadera.
- Visita al castañar gallego.
- Visita a la piscifactoría.
- Visita al barrio judío de Hervás.
- Visita a Granadilla.

Antes de salir se elaboró un cuestionario sobre los puntos que deberían investigarse durante la actividad. En ella se formularon diferentes preguntas por parte de los alumnos.

Todas las visitas se organizaron por grupos. La de Hervás la realizaron todos los alumnos; la de Granadilla casi todos; y el resto fueron actividades paralelas.

Tenemos que destacar que nos fue imposible entrar en el casco urbano de Granadilla debido a la negativa de los encargados de las obras de restauración.

d) Uso diferido del paisaje:

Entran en este apartado las siguientes actividades:

- Realización y exposición ante los compañeros de los murales sobre la vegetación.
- Confección de otros murales en torno a lo investigado acerca de la cooperativa de ebanistería, el castañar gallego y la explotación ganadera.

e) Convivencias:

Además de la convivencia que supone el estar en el campamento durante los cinco días, se conversó sobre las localidades de origen de los escolares en torno al fuego de campamento. Se dedicó una tarde a la convivencia con escolares de Hervás, que incluyó una serie de actividades deportivas y una mesa redonda en torno a la problemática de Hervás y de los pueblos de Extremadura presentes en la acampada.

f) Animación y juegos:

Se realizaron los siguientes juegos y actividades recreativas:

- Rastreo nocturno.
- Paseo a ciegas (juego sensorial).
- Títeres y guiñol preparados en el taller de animación.
- Juegos alrededor del fuego de campamento.
- Chistes, canciones, etc.

VALORACION:

Las actividades relacionadas con la instalación de tiendas y la recogida de las mismas, la organización de la comida, la preparación y mantenimiento del fuego, etc., resultaron muy vivas e interesantes para los niños. Sumamente motivador les resultó el hecho de dormir en las tiendas; no en vano para muchos era la primera vez.

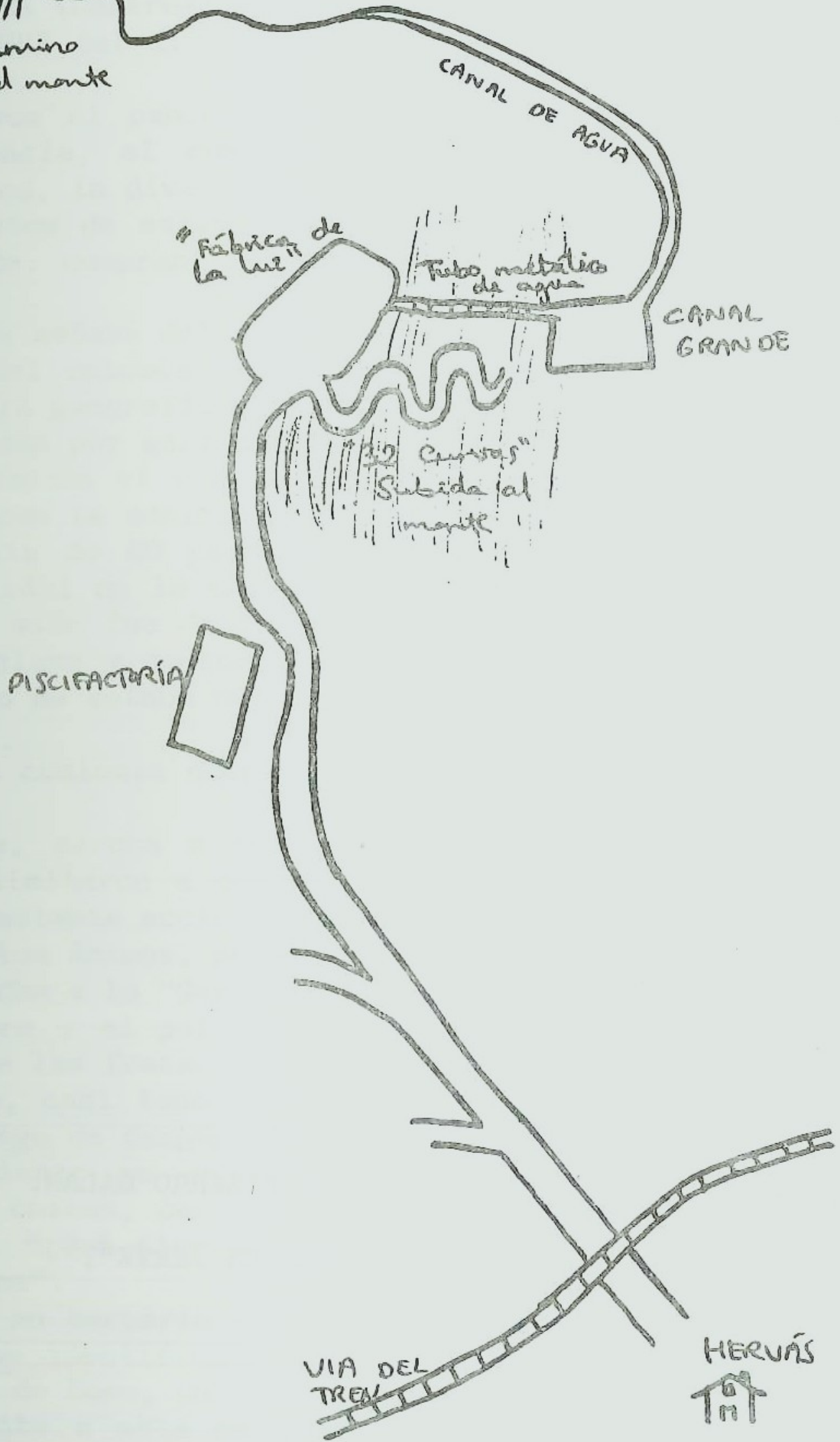
Un aspecto negativo y entorpecedor a la hora de organizar el trabajo en el campo fue el excesivo número de alumnos. Cada actividad ocupaba más tiempo de lo previsto y faltaron momentos para algunas puestas en común.

Pero, en general, el grupo Escuela-Medio valora POSITIVAMENTE los resultados de esta experiencia.

ESQUEMA DEL ITINERARIO 1: SUBIDA A "LAS CHORRERAS"

CHORRERAS

Camino en el monte



Autor: ANA MARIA PIZARRO GALAN.

Título: "ACAMPADA EN JERTE".

Durante los días 27 de Abril al 1 de Mayo se organizó una acampada en Jerte (Cáceres) en la que participaron 52 alumnos de 1º y 2º de BUP del I.B. "Reino Aftasí" de Badajoz, junto con 4 profesores.

Nos planteamos el pasar unos días al aire libre, en los que la convivencia, el conocimiento del entorno natural y humano, y como no, la diversión fueron nuestros objetivos.

Unos días antes de salir comienzan los preparativos: confección de menús, compras, reuniones, planificación de actividades.

A las 8 de la mañana del día 27 todos esperan con impaciencia la salida del autobús. El viaje es animado y empieza la observación de la geografía extremeña. Para muchos es la primera vez que pasan por esas carreteras. Al acercarnos al campamento nos acompaña el río Jerte, que con sus aguas claras y rápidas producen la admiración de todos.

La convivencia de 60 personas durante unos días implica una responsabilidad en la organización y el trabajo por parte de todos, y esto fue difícil de conseguir. Los servicios mínimos de limpieza y cocina quedaban a veces desatendidos, sobre todo si no se estaba detrás de los encargados continuamente.

La actividad comienza después de comer: limpieza del campamento.

Por la noche, marcha a Jerte, que se encuentra a unos 3 Km. Muchos se limitaron a conocer los bares y la discoteca. La vuelta fue bastante accidentada.

Ya calmados los ánimos, por la mañana empezamos a explorar el terreno: marcha a la "Garganta del Infierno", con observación de la flora y el paisaje. "Parece que estamos en otro mundo" es una de las frases que se oyen.

Por la noche, casi todos prefieren ir al pueblo a bailar que hacer un fuego de campamento.

Al día siguiente se organiza una recogida de herbáceas con unos pocos chicos, pero el entusiasmo por la Naturaleza iba en aumento. "¿Qué flor será esta?", "fíjate en esta otra la raíz que tiene".

Hemos hecho un herbario con unas diez plantas diferentes de las que hemos identificado la Lavandula Stoechas (Cantueso), el Erodium de Roca, un Lotus y algunas Liliáceas.

Simultáneamente a esta recogida de plantas, el resto del grupo fue andando hasta Cabezuela del Valle por un camino de herradura de unos 4 Km.

Las estrellas ocuparon las noches siguientes. Junto con un planisferio, una guía de campo y un pequeño telescopio, comienza la identificación de constelaciones y estrellas.

Es de destacar que la gran mayoría de los chicos no sabe localizar en el cielo la estrella Polar ni la Osa Mayor, y

casi ninguno había observado la Luna a través de un telescopio.

Viendo sus expresiones de asombro al contemplar a nuestro satélite en Cuarto Creciente no es difícil imaginar la de Galileo cuando dirigió por vez primera un telescopio al firmamento.

Pudimos identificar algunos cráteres y mares. "¿De qué está hecha la Luna?, ¿y los mares de la Luna, son de agua?".

Muchos no se habían fijado en que las estrellas giran aparentemente alrededor de la Polar, ni tenían las más básicas nociones de Astronomía.

Identificamos algunas de las constelaciones visibles a esas horas, como Leo, Géminis, El Boyero, Hércules, así como algunas de las estrellas más brillantes. También pudimos observar a Saturno.

No se limitó a la noche la Astronomía, pues durante el día pudimos observar las manchas solares e hicimos cálculos teóricos para localizar los planetas en el Zodiaco. Esto del Zodiaco ya les sonaba a todos.

Para aprovechar el viaje de vuelta, pasada por Montfragüe. En Villarreal de San Carlos nos aconsejan ver los buitres leonados en el Salto del Gitano y el Castillo. Observamos también que la vegetación no ha cambiado. Hay gran cantidad de jaras.

La última etapa fue Trujillo, un poco de historia de nuestra Tierra.

En resumen y haciendo un balance global, consideramos muy interesante la experiencia. han sido unos días de convivencia entre los alumnos y entre éstos y los profesores en un ambiente muy distinto al habitual de las clases; unos días de libertad tratando que sean a la vez de responsabilidad.

En cuanto a la Astronomía, consideramos necesaria su inclusión en los planes de estudio, ya que es manifiesto el poco conocimiento sobre el tema.

El conocimiento de nuestra geografía, nuestra flora y fauna, son aspectos que tampoco deben olvidarse.

Autores: RAMON MARTIN RABAZO y JOSE
GONZALEZ CRESPO.

Título: "LIQUENES Y BRIOFITAS EN EXTRE-
MADURA".

Esta experiencia es el fruto de un largo y costoso (en todos los aspectos) trabajo. Nos propusimos estudiar las plantas más humildes de nuestra región. Porque, ¿a quién le importan los líquenes y los musgos? Si botánicamente están consideradas plantas inferiores. Así pues y desde el punto de vista pedagógico cabría preguntarse:

- 1.- ¿Merece realmente la pena estudiar estos seres?
- 2.- ¿Tienen mucha o poca importancia desde aspectos botánicos?
- 3.- ¿Para qué sirven en la práctica?
- 4.- ¿Pueden unos seres tan minúsculos movernos a una investigación más o menos profunda?
- 5.- ¿Seremos capaces de motivar a nuestros alumnos para que las estudien y las investigen?

Los líquenes son vegetales inferiores (talofitos) productos de la asociación simbiótica de ciertos tipos de algas (clorofitas) y algunos hongos (ascomicetos). Se presentan en este trabajo líquenes de los géneros: *Parmelia*, *Lecanora* y *Xantoria*.

Los líquenes se desarrollan en medios ecológicos diferentes: rocas, cortezas de árboles, muros, etc. Se asientan así mismo sobre rocas graníticas, sobre encinas, moreras.

Algunos tipos de líquenes como los del género *Evernia* y *Ramalina* pueden dar lugar a formas de desarrollo caprichoso. Normalmente los líquenes prefieren orientación norte y oeste en las que encuentran condiciones de más humedad apropiada a su desarrollo. Con frecuencia, no se presentan aislados sino asociados o mezclados con otros vegetales inferiores, incluso con plantas superiores.

Los líquenes presentan dos tipos de estructuras diferenciadas que se observan en cortes a la lupa o al microscopio. Sus formas están en muchos casos relacionadas con el tipo de fijación al sustrato. Así, por ejemplo, los líquenes desarrollados en formas planares están íntimamente unidos al sustrato que carece incluso de ricinas. Este es el caso del género *Lecanora* que puede desarrollar su cuerpo vegetativo incrustado en el sustrato. Otras formas frecuentes de desarrollo sobre cortezas son las formas arborescentes o fruticulosas. Ejemplos *Ramalina* y *Evernia*.

En los líquenes podemos encontrar dos tipos de órganos reproductivos. Primero, órganos reproductivos que propaguen conjuntamente el alga y el hongo. Existen órganos reproductivos únicamente correspondiente al componente fúngico. Los más comunes son los apotecios que presentan forma de copa y en su interior contienen ascas que liberarían ascosporas cuando el apotecio madure.

Las hepáticas son vegetales inferiores que junto a los musgos constituyen la división Briophitas. Se caracterizan

por tener dos formas de desarrollo sobre el mismo individuo. Una de ellas es la puramente vegetativa, llamada gametofito sobre el que se desarrollan las formas reproductivas o esporofitos. Las hepáticas son normalmente terrícolas; crecen y se desarrollan sobre terrenos húmedos y sombríos. Se reproducen vegetativamente, es decir, mediante fragmentos de sus cuerpos vegetativos. Otro tipo de reproducción es la sexual, esta se origina a partir de formas anteridiales como la *Corrínea* (hepática talosa). Esta estructura produce gametos masculinos que fecundan "in situ" a los gametos femeninos dando lugar al desarrollo sobre la fase de gametofito a los esporofitos.

Los musgos son vegetales inferiores que al igual que las Hepáticas constan de dos fases de desarrollo: a) vegetativa que forma un tapiz característico y que se denominan gametofitos (plantas portadores de gametos) y b) esporofito (vegetal portador de esporas) que se muestran patentes sobresaliendo sobre el tapiz en forma de tallitos terminados en una cápsula.

Los musgos al igual que las Hepáticas suelen ser terrícolas y saxícolas desarrollándose con preferencia en las oquedades y grietas de los muros. Se presentan frecuentemente asociados entre sí con Hepáticas y Líquenes. Según su forma de desarrollo se agrupan en dos tipos: a) Acrocárpico que se caracteriza por tener un desarrollo perpendicular al sustrato y b) Pleurocárpico con desarrollo tendente a rastrero.

Como dijimos con anterioridad sobre el gametofito se desarrollaban los anteridios portadores de gametos masculinos.

Este trabajo está fotografiado en 50 diapositivas realizadas con: lentes de aproximación, objetivos de 50 mm., microscopios y lupas.

Está grabado en diaporama y tiene una duración expositiva de 30 minutos.

**Autores: PROFESORADO DE SEGUNDA ETAPA
DEL C.P. "SANTO DOMINGO" DE
ORELLANA LA VIEJA.**

Título: "EL OLIVO Y LA ACEITUNA".

FORMACION DEL CONSUMIDOR EN LA ESCUELA

Objetivos generales:

- 1.- Aportar datos a los escolares para la formación de una actitud crítica y consciente ante la sociedad de consumo, así como mecanismos de resolución de problemas ante situaciones que aquéllas les va a plantear.
- 2.- Comprender el funcionamiento del sistema producción-consumo y los mecanismos del marketing y conocer sus sistemas.
- 3.- Conocer y desmitificar los medios publicitarios y los derechos de los consumidores.
- 4.- Desarrollar sentido asociativo como medio para la defensa de los intereses de los consumidores.
- 5.- Saber comprar; saber alimentarse equilibradamente, optar libremente ante las formas de nutrición y saber entender y hacer análisis comparativos.
- 6.- Tener conciencia clara de las relaciones consumo-degradación ecológica.
- 7.- Aprender a leer las etiquetas no dejándose nunca atrapar por la vistosidad de los envases.
- 8.- Administrar los presupuestos de que se dispone y evitar el despilfarro.

EL OLIVO Y LA ACEITUNA - SEXTO CURSO

Objetivos específicos:

- 1.- Llegar a conocer el origen y procedencia del olivo.
- 2.- Que sepan localizar en el mapa las zonas donde se extiende este cultivo, a nivel mundial y nacional (Mediterráneo).
- 3.- Analizar y estudiar el clima mediterráneo, como clima propicio para el cultivo del olivo.
- 4.- Interpretar datos, documentos y mapas geográficos sobre la extensión de dicha planta.
- 5.- Conocimiento de la tradición del olivo: simbología que ha tenido en las civilizaciones antiguas.
- 6.- Conocimiento de las partes del olivo: raíz, tallo, hojas, flores y frutos.
- 7.- Conocimiento de las distintas labores agrícolas que se realizan durante el año en el olivar: trasplantes, injertos, arados, tala, abonado, sura y recogida de frutos.
- 8.- Estudiar las ventajas e inconvenientes de los distintos tipos de abonos.
- 9.- Que el alumno vaya interesándose paulatinamente por todo lo concerniente a su alimentación y calidad de vida.
- 10.- Que conozcan qué papel desempeñan las grasas vegetales, concretamente el aceite de oliva, en la dieta diaria.
- 11.- Que averigüen qué incidencia tiene el aceite de oliva

como preventivo de ciertas enfermedades, así como su uso para la cura de otras (costumbres antiguas).

12.- Que sepan qué sustancias nutritivas contiene el aceite de oliva; cómo se adultera el aceite de oliva (Fraudes) y su conservación y uso.

13.- Hacer lo posible porque los alumnos vayan haciendo suyo el concepto de "economía".

14.- Que conozcan las diferentes formas de preparación casera de la aceituna y también los diferentes tipos de ésta.

Contenidos:

El Olivo: Planta mediterránea. Estudio geográfico e histórico.

1.- MORFOLOGIA DEL OLIVO:

1.1. Raíz, tallo y hojas.

1.2. Flores y frutos.

1.3. Nutrición

1.4. Tipos.

2.- ASPECTO AGRARIO DEL OLIVO:

2.1. Labores agrícolas y abonado.

2.2. Recolección.

2.3. Injertos.

2.4. Variedades.

2.5. Enfermedades y tratamiento.

3.- UTILIDAD DEL OLIVO:

3.1. Recolección: verdeo, aceite. Tipos de recogida: ordeño, vareo.

3.2. Preparación casera de la aceituna: machada, rajada y de año.

3.3. Tratamiento industrial de la aceituna de mesa.

4.- EL ACEITE DE OLIVA EN LA ALIMENTACION Y SUS RELACIONES CON LA SALUD.

Actividades:

1.- Recogida y clasificación de datos en enciclopedias, periódicos, revistas, etc. Ordenarlos cronológicamente.

2.- Confeccionar murales y gráficos sobre la extensión del olivo.

3.- Hacer climogramas de países mediterráneos y analizarlos.

4.- Comparar y analizar temperaturas y precipitaciones y determinar las cifras aptas para esta planta.

5.- Realizar un estudio sobre la simbología y apreciaciones del olivo en las civilizaciones antiguas.

6.- Visita a varios olivares de la localidad para un conocimiento directo del olivo, deteniéndose en las distintas partes del mismo y variedades de frutos.

- 7.- Charla-coloquio de un agricultor de la localidad sobre las labores agrícolas y la época del año en que se realizan y sobre la recogida de la aceituna y la problemática que plantea. Los alumnos irán tomando notas.
- 8.- Encuesta sobre la utilización del aceite de oliva en las casas para fines curativos.
- 9.- Conferencia del médico del pueblo sobre "El aceite de oliva y la salud". Los alumnos tomarán nota e interrogarán sobre sus dudas. Confeccionarán carteles referidos al tema y realizarán un informe, sobre este tema, por equipos.
- 10.- Investigación de posibles cantos populares que se entonaban durante la recogida de la aceituna. Escenificación.
- 11.- Recogida de muestras de los distintos tipos de aceitunas que se dan en esta localidad. Clasificarlas y hacer un muestrario con las aceitunas recogidas.
- 12.- Llevar a clase aceitunas caseras y envasadas. Que los alumnos aprecien la diferencia, probando unas y otras. Realizarlo, también, con los ojos tapados.
- 13.- Hacer que, por equipos, guisen una olla de aceitunas.

EL OLIVO Y LA ACEITUNA - SEPTIMO CURSO

Objetivos específicos:

- 1.- Conocer marcas y precios de aceites y aceitunas que se consumen en la localidad.
- 2.- Tabular datos del consumo de aceite y aceitunas. Plasmar dispersión geográfica de la comercialización en un mapa.
- 3.- Analizar sabores de aceitunas comercializadas (sin conocer marcas) y calificarlas.
- 4.- Averiguar destino de la producción local de aceitunas de verdeo y de aceite.
- 5.- Conocer, mediante una visita a una almazara, su funcionamiento.
- 6.- Investigar la evolución histórica de las almazaras en Orellana la Vieja y su problemática actual.
- 7.- Estudiar la localización de las almazaras existentes en la Siberia Extremeña, mediante cuestionarios a organismos oficiales, correspondencia con alumnos de este nivel de las localidades de esta Comarca.
- 8.- Visitar dos almazaras modernas: una cooperativa de Navalvillar de Pela y otra industria de Puebla de Alcocer.
- 9.- Experimentar la molturación y prensado de la aceituna para calcular el rendimiento en aceite y subproductos.

Contenidos:

1.- UTILIDAD DE LA ACEITUNA:

Consumo directo:

- 1.1. Comercialización y consumo de la aceituna: encuestar a establecimientos locales: marcas, etiquetas, ingredientes, procedencia y precios.
- 1.2. Destino de la aceituna local de verdeo y de aceite: precios y rendimientos.

2.- ACEITE DE OLIVA:

- 2.1. Industrias locales: Almazaras, su funcionamiento. visitarlas y problemática actual.
- 2.2. Estudio a nivel comarcal: pueblos que poseen almazaras. Volumen de transformación. Precios. Visitar una almazara en Navalvillar de Pela y otra en Puebla de Alcocer. Esquema de funcionamiento. Destino y comercialización del aceite comarcal.
- 2.3. Experiencia de molturación y rendimiento. Prensa.

Actividades:

1.- COMERCIALIZACION Y CONSUMO DE ACEITUNAS:

- 1.1. Consumo de aceitunas y aceites comercializados en Orellana la Vieja.

Objetivos 1, 2 y 3.

- a) Marcas y tipos de aceitunas y aceites que se consumen en Orellana la Vieja: Relación de establecimientos comerciales. Formar equipos (instrucciones de compra). Comprar todas las marcas y tipos de aceitunas y aceites de oliva envasados. Clasificar marcas y tipos. Análisis de etiquetas y contenido real. Procedencia comercial de estos productos. Hacer cuadro estadístico. Dibujar el mapa de España, situar sobre él los centros de comercialización de aceitunas y aceites de oliva: de marcas consumidas en nuestra localidad y otras industrias importantes. Pruebas de sabor (aceptación y rechazo) con los ojos vendados. Tabular resultados y analizarlos teniendo en cuenta los datos, etiquetados, precios, publicidad, ingredientes, procedencia, etc.

- b) Comercialización de la aceituna de mesa en Extremadura:

- 1.- Investigar las fábricas que comercializan la aceituna de verdeo en Extremadura. Ayudarse actividades a-6 y a-8.
- 2.- Pedir información a las Consejerías de Sanidad y Consumo. Y a la de Industria.

- 3.- Mapa extremeño de la comercialización de la aceituna.
- 4.- Preparar visitas a dos plantas de comercialización de la aceituna, por ejemplo, Plasencia y Almendralejo.
- 5.- Hacer cuestionarios para aplicarlos a la dirección de la empresa y a los obreros.
- 6.- Realizar la visita: tomar datos, cuestionarios, fotografías, diapositivas y grabación en vídeo.
- 7.- Hacer esquemas del proceso de comercialización.
- 8.- Diferencias entre varias industrias. Trabajo de síntesis.

Objetivo 4.

1.2. Seguimiento producción local de aceituna:

- a) Producción local olivarera: Entrevistas a labradores. Cuestionario: importancia del olivar en la economía campesina. Futuro del olivar en Orellana y causas razonadas. Recoger información en la Cámara Agraria Local: superficie olivarera. Propietarios: distribución de la propiedad. Explotación y régimen de tenencia. Producciones de verdeo y para aceite. Rendimientos. Jornales y precios de la aceituna de verdeo.

Elaborar resúmenes tabulados y analizarlos.

- b) Destino y comercialización de la aceituna de verdeo y aceite local: Listado de agricultor que venden aceituna de verdeo. Entrevistar a algunos de ellos o hacer una mesa redonda para averiguar: ACEITUNAS DE VERDEO: Producción. Época de la recolección. Variedades de aceitunas. Rendimientos por olivo. Precios de mercado. Mano de obra. Jornales. Beneficios. Destino de la producción. Posibilidades asociativas y de comercialización a nivel local y comarcal.

ACEITE DE OLIVA: Los mismos puntos anteriores referidos a la aceituna para la almazara.

Redacción de conclusiones de la mesa redonda.

Solicitar información de los mayoristas y fábricas que comercializan la aceituna de verdeo, sobre volumen anual procedente de Orellana ala Vieja.

Conclusiones de los alumnos y posibilidades de futuro de la aceituna de verdeo.

2.- ACEITE DE OLIVA:

Objetivos 5 y 6.

2.1. Industrias locales: Almazaras: significado y utili-

dad. Breve historia de las almazaras locales. Entrevistar a personas mayores. Número de ellas. Situación. Propietarios. Fechas.

Dibujo-croquis de una almazara y funcionamiento.

Visitar una almazara local, al menos, y entrevistar al propietario: desde cuando existe. Propietarios que haya tenido. Arrendatarios. Contratos y volumen de producción. Funcionamiento: dependencias y proceso. Empleados. Por qué ha dejado de funcionar. Rentabilidad.

Objetivos 7 y 8.

Estudio a nivel comarcal:

- a) Escribir a las poblaciones de la Siberia Extremeña (Ayuntamientos y Cámaras Agrarias) para obtener información sobre las almazaras en funcionamiento y paradas: Cuántas. Breve historial de cada una. Volúmen de transformación: aceitunas y aceite. Rendimientos. Empleados. Contratos y precios. ¿Comercialización? Consumo local.
- b) Visitar una almazara en Navalvillar de Pela: Preparar cuestionario (ver el del punto 2.1.d.). Hacer croquis. Dependencias, maquinaria y proceso de elaboración de aceite. Comercialización y futuro del aceite de oliva: proyectos. Mano de obra empleada, directa o indirectamente.

Objetivo 9.

2.3. Experiencia de molturación y rendimiento:

Construir un pequeño molino y prensa.

Moler un kilo de aceitunas.

Prensarlas.

Medir la cantidad de aceite.

Pesar los restos.

Calcular el rendimiento por kilo.

Producción de aceitunas para aceite en Orellana.

Calcular el rendimiento aproximado de aceite en los datos obtenidos en las actividades anteriores a esta experiencia.

EL OLIVO Y LA ACEITUNA - OCTAVO CURSO

Objetivos específicos:

- 1.- Saber alimentarse equilibradamente: correcta utilización del aceite de oliva en las comidas.
- 2.- Distinguir las cualidades alimentarias del aceite de oliva de los otros aceites (girasol, soja, etc.).
- 3.- Conocer los componentes del aceite de oliva.
- 4.- Familiarizarse con la terminología relativa al grado de acidez del aceite de oliva.

- 5.- Concienciar a los escolares de la problemática ecológica generada por la incorrecta utilización de los residuos industriales.
- 6.- Utilización práctica del aceite de oliva como conservante de productos alimenticios.
- 7.- Recopilación de los distintos procedimientos para la elaboración de jabón casero.
- 8.- Conocimiento de los distintos empleos del jabón como combustible.
- 9.- Estudio de los aspectos positivos del aceite de oliva para la salud humana.
- 10.- Elaboración de estadísticas sobre la distribución y dispersión del cultivo del olivo.
- 11.- Interpretación de gráficos referidos al objetivo anterior.
- 12.- Conocer la problemática acerca de la rentabilidad de este producto.
- 13.- Conocer y desmitificar los medios publicitarios.
- 14.- Conocimiento, mediante la realización práctica, de los mecanismos que intervienen en la realización de una campaña publicitaria para el consumo.

Contenidos:

- 1.- CARACTERISTICAS DEL ACEITE DE OLIVA:
 - 1.1. Composición.
 - 1.2. Acidez: concepto y análisis.
 - 1.3. Residuos: aplicaciones y contaminación.
- 2.- COMPOSICION DE OTROS ACEITES:
 - 2.1. Soja.
 - 2.2. Girasol.
 - 2.3. Estudio de distintas marcas de aceite.
 - 2.4. Estudio y comprobación del etiquetado.
- 3.- APLICACIONES DEL ACEITE DE OLIVA:
 - 3.1. Alimentación y condimentación.
 - 3.2. Conservante: jamones, quesos, embutidos, pescados.
 - 3.3. Fabricación de jabón.
 - 3.4. Combustible: candiles, mariposas, etc.
- 4.- PRODUCCION Y DISTRIBUCION DEL CULTIVO:
 - 4.1. Distribución y propiedad local (dentro y fuera del término municipal).
 - 4.2. Datos estadísticos: locales, comarcales, regionales, nacionales e internacionales.
 - 4.3. Rendimiento de este cultivo.
- 5.- COMERCIALIZACION:
 - 5.1. La publicidad. Legislación y comparación de etiquetas.
 - 5.2. Fraude.

5.3. Venta ambulante.

6.- EL OLIVO EN LA LITERATURA.

7.- RECOPIACION DE TODA LA BIBLIOGRAFIA UTILIZADA.

Actividades:

- 1.- Entrevistar a dueños de almazaras para preguntar qué utilización se da a los residuos de las aceitunas.
- 2.- Compra de botellas de aceite de oliva, de girasol y soja.
- 3.- Estudio de la composición de cada una de estas variedades de aceite.
- 4.- Comparación del análisis de la composición del aceite de oliva con el de otros aceites.
- 5.- Hacer una relación (cuadro) de los componentes del aceite, anotando el porcentaje de estos elementos para cada variedad de aceite.
- 6.- Estudio y clasificación (según distintos baremos) de distintas marcas de aceite.
- 7.- Estudio del etiquetado y comparación con el etiquetado legal.
- 8.- Hacer frituras con aceite de oliva y con el de otras clases: girasol, soja, etc. y comparar el grado de resistencia de unos y otros.
- 9.- Elaboración de algunas comidas con dos tipos distintos de aceite (oliva, girasol) para establecer las diferencias apreciadas en su degustación.
- 10.- Recopilación de las distintas formas populares de conservas de productos utilizando el aceite de oliva.
- 11.- Fabricación de jabón casero.
- 12.- hacer candiles, mariposas, etc.
- 13.- Recogida de datos de producción local, comarcal, regional e internacional del olivo.
- 14.- Representaciones gráficas sobre los datos recogidos.
- 15.- Estudio del rendimiento de una parcela plantada con este cultivo (gastos e ingresos).
- 16.- Recoger información en la Cámara Agraria sobre la propiedad local.
- 17.- Análisis y comparación de todos los datos obtenidos.
- 18.- Plasmar en distintos mapas la distribución de este cultivo.

2.- SOBRE TECNOLOGIA EDUCATIVA.

2.1. El basic va de verano.

2.2. La informática aplicada a la enseñanza de la Electrónica.

2.3. Energía Nuclear.

2.4. Utilización del vídeo en la escuela.

2.5. Semana científica.

**Autores: FRANCISCO JAVIER LOPEZ y JOSE
LUIS RODRIGUEZ.**

**Título: "EL BASIC VA DE VERANEO".
(Una colonia escolar distinta)**

COMUNICACION SOBRE COLONIA ESCOLAR "BASIC 84"

La colonia de verano "Basic 84" combina el aprendizaje del lenguaje BASIC de forma amena con el contacto con la Naturaleza y un programa rico en actividades y vivencias.

Perseguimos con estos cursos, en esta primera fase, una introducción al lenguaje BASIC para utilización y programación de micro-ordenadores y como iniciación a la ciencia del futuro: la informática.

Pretendemos también:

- El desarrollo de la autosuficiencia, al no existir el apoyo de los padres.
- El encuentro y la convivencia con otros niños de la misma edad, de procedencia diversa, compartiendo espacios, actividades y experiencias comunes.
- El esparcimiento al aire libre con juegos, deportes y excursiones a lugares de interés de la Alta Extremadura, que permiten el conocimiento de su geografía, sus gentes y sus costumbres.

El curso se ha desarrollado en el Centro de Capacitación y Experiencias Agrarias de Naval Moral de la Mata (Cáceres) dependiente del Servicio de Extensión Agraria, adscrito a la Junta de Extremadura, durante el mes de Julio de 1984, en dos turnos de 15 días. Seleccionamos este centro no como mero lugar de residencia, sino por su especial condición de centro de experiencias agrarias, lo que permitió a los chavales participar en tareas cotidianas de granja e incluso conocer experiencias avanzadas en este campo.

Consideramos este último aspecto muy importante dada la relevancia de la agricultura en nuestra región y considerando el hecho de que la mayoría de los muchachos procederían de núcleos urbanos.

Asistieron a esta colonia 80 niños de toda Extremadura, de edades comprendidas entre los 10 y 14 años, quedando cubierto completamente el cupo previsto de 40 niños por turno.

Descripción del curso:

Durante el curso 1983/84, aprobado por la Subdirección General de Innovación Educativa, se llevó a cabo en el Centro Piloto de EGB C.P. "Guadiana" de Badajoz, una experiencia

sobre utilización de los micro-ordenadores en la Segunda Etapa de EGB. La segunda fase de esta experiencia comenzó en febrero del 84, y para el mes de Julio organizamos la colonia, con una metodología distinta basada en:

- El juego como actividad de aprendizaje.
- Reducción de las explicaciones teóricas al mínimo imprescindible.
- Apoyo audiovisual.
- Capacidad de investigación del alumno.
- Utilización inmediata y práctica de los conocimientos que se van adquiriendo.
- Personalización.

Todo esto en un ambiente distendido y de camaradería que solamente se consigue con actividades complementarias de colonia de verano.

El juego es, en estas edades, usado comúnmente como motivación, nosotros lo utilizamos además como medio de aprendizaje y práctica. El primer contacto que los niños tuvieron con el ordenador fue a través de un juego. Otros juegos sirvieron para el aprendizaje de las instrucciones BASIC e incluso para el manejo y práctica de teclado. (*)

Una de nuestras preocupaciones principales fue buscar la relación ideal nº de alumnos por ordenador. Hemos constatado que en este tipo de cursos, la relación más común oscila entre 4 y 6 alumnos por ordenador, lo que hacía que la práctica directa con el ordenador fuera escasa y se abusara de las explicaciones teóricas.

Aunque en un principio pensamos que lo ideal sería un alumno por ordenador, nos decidimos por la ratio 2:1 porque pensamos que el trabajo de investigación del alumno ante el ordenador sería más positivo si tenía alguien a su lado con quien contrastar conclusiones, ideas o proyectos. Además el tener un alumno por ordenador no sería económicamente viable.

Tuvimos ocasión de corroborar que la relación 2:1 era muy apropiada al observar que en las horas destinadas a prácticas individuales, los chicos preferían trabajar por parejas mejor que individualmente.

Las explicaciones teóricas a todo el grupo se limitaban a los 10 primeros minutos y se dirigían sobre todo a indicar la forma de trabajo. Después de esto el profesor pasaba por las mesas resolviendo dudas, dando explicaciones complementa-

rias, sugiriendo actividades, motivando la investigación personal del alumno, adaptando el ritmo de aprendizaje a las necesidades e intereses particulares de cada alumno.

Un robot espacial y sus fieles amigos, los microchips nos ayudaron con sus aventuras a hacer comprensibles muchas de las instrucciones, comandos y funciones del BASIC. El apoyo audiovisual hizo que estas historias fueran seguidas con gran interés por parte de los niños. (**)

Hemos observado que el alumno menor de 14 años, encuentra muy aburrido adquirir conocimientos abstractos sin ver su inmediata utilidad. Necesita a esta edad saber el por qué de cada cosa que aprende. Cada instrucción que aprende, no debe ir seguida de prácticas específicas y aisladas sobre esa instrucción, sino de un programa en el que se ve su aplicación.

Otra actividad interesante en este campo es proporcionarles programas completos para que ellos los ejecuten, listen, modifiquen, estudien y tomen ideas para realizar sus propios programas.

También resulta motivante e instructivo ver la ejecución de un programa e intentar reinventarlo.

Las clases de BASIC se impartían mañana y tarde alternándose con las actividades de la granja. No faltaron las actividades propias de colonia de verano: baño, paseos, juegos de mesa, deportes, fuego de campamento, excursiones y visitas a los lugares de interés de la zona.

Monitores especializados se hicieron cargo de los talleres: Teatro, Fotografía, Plástica y Baile.

De todas estas actividades comparte el primer lugar en importancia las llamadas actividades de granja, impartidas por profesorado del Centro de Capacitación y Experiencias Agrarias, por cuya colaboración eficaz y desinteresada, expresamos nuestro agradecimiento.

Las clases de granja, (no entendiéndose clases en el sentido académico de la palabra) son el contrapunto perfecto para las clases de BASIC por sus características de aire libre, trabajo de contacto activa con la tierra, trato y cuidado de animales, etc. y por ser una actividad tradicional del ser humano.

Aquí los chavales plantan un pino en un vivero, preparan una maceta, analizan una muestra de tierra, realizan varios tipos de injertos, ven de cerca el mundo de las abejas, aprenden a comer al ganado, e incluso los más atrevidos vacunan a las ovejas. También tienen la oportunidad de conocer las innovaciones y experiencias que el Centro lleva a cabo.

Conclusiones:

La cantidad de actividades que se ofertaron supusieron un gran esfuerzo de organización. Pensamos que no resultaron excesivamente complicadas y en ningún momento se perdió el espíritu de vacaciones.

HORARIO	
8.30	Levantarse
8.45	Desayuno
9.15	BASIC
10.00	Juegos de ordenador
10.45	Descanso
11.00	Actividades de granja
12.30	Platina
2.30	Comida
3.00	Tiempo libre (Siesta / Proyección de película / Actividades ...)
3.00	Proyección - Charla
5.30	Merienda
6.00	BASIC
6.45	Juegos de ordenador
7.30	ACTIVIDADES (Fútbol, Baloncesto, Deportes, Tenis de mesa, Voleibol)
	Natación, Zona de mesa, Voleibol)
	Taller de Teatro
	Taller de Fotografía
	Taller de Plástica
	Bailes
	Paseo
9.00	Cena
9.30	Tiempo Libre
	Paseo
	Televisión
	Juegos de mesa
11.30	Acostarse

nes, comprobando la máxima de que el descanso consiste en el cambio de actividad.

A pesar de que el programa se elaboró basado en nuestra experiencia con alumnos durante el curso escolar, en muchas ocasiones el ritmo de aprendizaje superó nuestras previsiones obligándonos a ampliar algunos aspectos.

Otra dificultad consistió en la heterogeneidad de niveles al comenzar la colonia, pues no todos procedían del Centro donde se habían impartido las clases de BASIC. Paliarnos esta dificultad personalizando al máximo la enseñanza.

La diferencia de edades (10 a 14 años) exige una división por grupos ya que los más pequeños necesitan algo más de tiempo para cumplir el mismo programa, aunque pensamos que no existen techos distintos en estas edades.

Las conclusiones metodológicas están descritas en el apartado anterior.

Como datos significativos citaremos:

- El 5% tenían, al comenzar, ordenador en casa.
- El 40% no tenían ningún tipo de conocimientos previos.
- El 18% ha comprado un ordenador después de la colonia.
- El 37% de los que no lo han comprado tienen la intención de hacerlo próximamente. Muchos de ellos nos consultan sobre el tipo de ordenador a adquirir, periféricos, software, etc., por lo que deducimos que se ha despertado un gran interés.
- La práctica totalidad de los alumnos desea repetir la experiencia el próximo verano. (***)

En cuanto al aspecto económico, resaltaremos los siguientes puntos:

- El coste por alumno resultó muy elevado, pero pudo abaratarse gracias a la subvención concedida por la CAJA AHORROS DE BADAJOZ, consistente en ayuda económica y de material.
- las partidas que supusieron mayor gasto fueron: Alojamiento y manutención, transporte y excursiones, ordenadores y televisores.
- No resultó excesivamente gravoso el profesorado y monitores, pues éstos se ofrecieron a colaborar y solamente percibieron una cantidad simbólica.

Se tiene previsto realizar de nuevo la colonia agro-informática durante el verano de 1985, ampliando el cupo de alumnos y el número de turnos.

(*) Se mostrará ejemplo de programa para práctica teclado.

(**) Se mostrarán ejemplos de algunos diaporamas.

(***) Estos datos son apreciativos. Contaremos con cifras exactas para finales de Noviembre, fecha realización de las Jornadas.

**Autores: RAMON MARTIN RABAZO y JOSE
RAMON CANAL PEREZ.**

**Título: "LA INFORMATICA APLICADA A LA
ENSEÑANZA DE LA ELECTRONICA".**

CONSIDERACIONES

a) No descubrimos nada nuevo, si decimos que los ordenadores constituyen un rasgo esencial de nuestros días.

b) No nos extraña que en los países más avanzados los microordenadores se hayan difundido rápida y ampliamente en las escuelas y colegios.

c) España no iba a ser una excepción. Quizá minoritariamente la informática entra en la educación.

d) Que el proyecto ATENEA no tiende tanto a informatizar como a racionalizar y acelerar este proceso inevitable.

Por estas breves ideas y otras muchas que en un coloquio puedan aportarse quedamos en el aire las siguientes consideraciones:

1.- ¿Es la informática la panacea que resolverá muchos problemas?.

2.- ¿No será el gran engaño de nuestro tiempo?.

3.- ¿Es realmente importante, necesaria y coadyuvante a la educación?.

4.- ¿Se supone que el proyecto ATENEA va a tener éxito entre el profesorado?.

5.- ¿Nos pilla a muchos maestros fuera de lugar y tiempo?.

6.- ¿Existe un claro nivel de desinformación sobre las posibilidades de la informática?.

7.- ¿No se ha mitificado el tema?.

8.- ¿Por qué los maestros amantes de este tema presentan ese desasosiego como si fueran a llegar tarde a un proceso que no ha hecho más que empezar?.

9.- ¿Podemos llevar a cabo en este país como en Europa el proyecto "Construcción de la masa crítica"?

10.- En todo esto hay algo. No lo decimos nosotros, sino Europa. ¿Qué es?. Algo pasa.

Movido por mi modesto afán investigador, el año pasado en la IX Escuela de Verano, presenté una experiencia educactiva, intentando demostrar que los medios audiovisuales pueden ayudarnos al desarrollo de experiencias químicas y biológicas en el laboratorio. Este año, intento algo parecido. He preparado unas experiencias físicas y las hemos informatizado. Quiero que alguien me diga que esto vale para algo o no vale para nada. Antes pues de transcribir algunas páginas de este extenso trabajo dejamos en el aire algo como esto:

a) ¿Realmente la informática nos va a ayudar en nuestro trabajo?

b) ¿Quién preparará a los Profesores que desconocen el tema?

c) La informática requiere mucho tiempo, ¿de dónde lo sacaremos?

d) Creemos que hay que correr para no perder el tren de la informática (es lo que se llama TERCER TOPICO).

A continuación y hasta llenar los seis Din-A4 que han sido asignados, transcribo esbozos de la experiencia escrita (Consta de 52 folios a una sólo cara) que además está informatizada en soporte magnético.

INDICE DEL TRABAJO

Página 1: Índice de la grabación.

Página 2: Introducción al problema y diagnóstico del alumno.

Página 3: Exposición de la hipótesis.

Página 6: Mecánica de trabajo.

Página : Material y recursos.

Página 10: Actividades alternativas.

Página 40: Consejos prácticos. Aplicaciones.

Página 45: Ejercicios de refuerzo.

Página 50: Concept Mapping.

INDICE DE LA GRABACION

Portada

Índice

Opinión

Símbolos

Circuito A: Instalación de un circuito. Circuito nº 1

Circuito B: Instalación de una resistencia(Serie).Circuito nº 2

Circuito C: Instalación de dos resistencias(Serie).Ccto nº 3

Circuito D: Inst. de tres resistencias(Serie). Ccto. nº 4

Circuito E: Inst. de resistencia variable(Serie). Ccto.nº 5

Circuito F: Inst. de dos resistencias(Paralelo).Ccto. nº 6

Circuito G: Inst. de tres resistencias(Paralelo).Ccto. nº 7

Circuito H: Inst. de resistencia variable(Pararelo).Ccto.nº8

Circuito I: Inst. de lámparas (Serie). Circuito nº 9

Circuito H: Inst. de resistencias variables(Serie).Ccto.nº9A

Circuito J: Inst. de lámparas (Paralelo). Circuito nº 10

Circuito K: Inst. de bobina y resistencia(Serie).Ccto. nº 11

Circuito L: Inst. de bobina y resistencia(Paralelo).Ccto.nº12

Circuito LL: Inst. bobina y resistencia(Paralelo).Ccto nº13

Circuito M: Inst. de un condensador. (Serie). Ccto. nº 14

Circuito N: Inst. de dos condensadores(Serie). Ccto. nº 15

- Circuito O: Inst. de dos condensadores(Paralelo).Ccto nº16
 Circuito P: Inst. condensador y resistencia(Ser).Ccto.nº 17
 Circuito Q: Inst. condensador y resistencia(Paralel).Ccto nº18
 Circuito R: Inst. de bobina y condensador(Serie).Ccto.nº 19
 Circuito S: Inst. de circuito con diodo (Paralelo).Ccto.nº20
 Circuito T: Inst. de bobina y condensador(Paralelo).Ccto nº21
 Circuito U: Inst. de circuito con diodo(Serie).Ccto. nº 22

Estos programas han sido realizados con un ordenador (micro) Z X SPECTRUM - 48 - K - Sinclair.

E= INSTALACIONES DE RESISTENCIA VARIABLE (SERIE).

Corresponde a la página 12 de las actividades alternativas

5-E-1) Instalar un circuito como el de la figura. (Circuito nº 5)

Instalar por ejemplo: pila, interruptor, lámpara y potenciómetro de 27 ohmios.

5-E-2) Hacer ver que teóricamente el potencial del potenciómetro puede ir de 0 al máximo, esto es, al potencial de la pila.

5-E-3) Actuar con el potenciómetro y observar el brillo de la lámpara.

Pasar el siguiente test o cuestionario:

a) Observar el cambio de luminosidad de la lámpara al actuar sobre la resistencia variable.

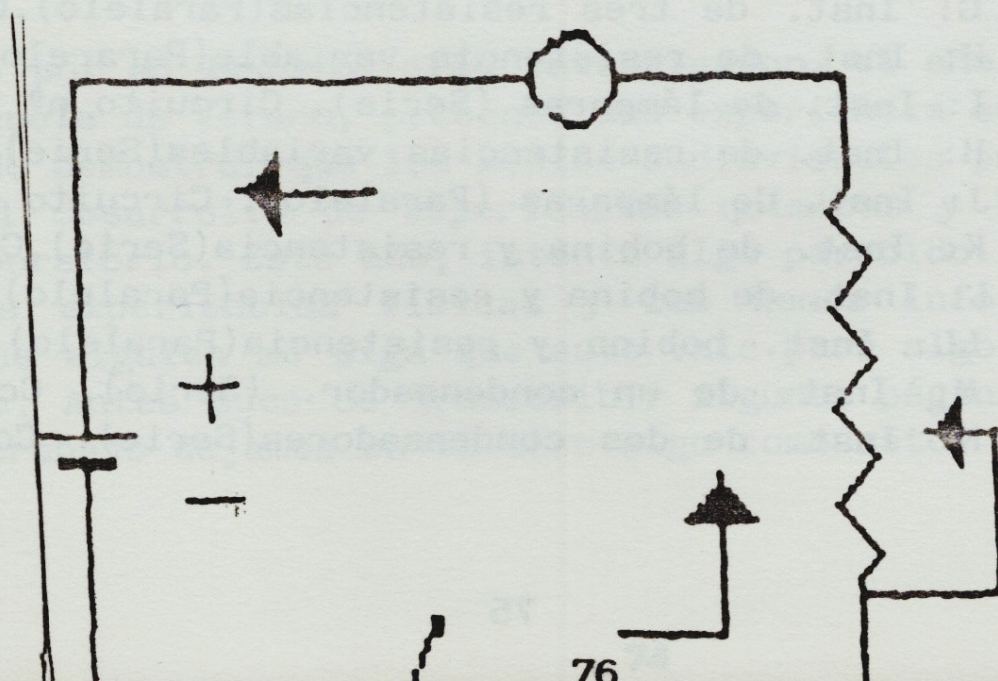
b) Observar cómo la tensión de la resistencia puede ir de 0 al máximo menos la caída de la lámpara.

c) Si aumenta la resistencia del potenciómetro, ¿disminuirá la tensión en los bornes de la lámpara?

d) ¿Se puede asegurar que: $\frac{\text{Voltaje de la lámpara}}{\text{Ohmiaje de la lámpara}} = \frac{\text{Voltaje de potencia}}{\text{je potencia}}$

$\frac{\text{je de potencia}}{\text{je potencia}}$

Impresión del dibujo informatizado



LL. INSTALACION DE BOBINA Y RESISTENCIA. (PARALELO).

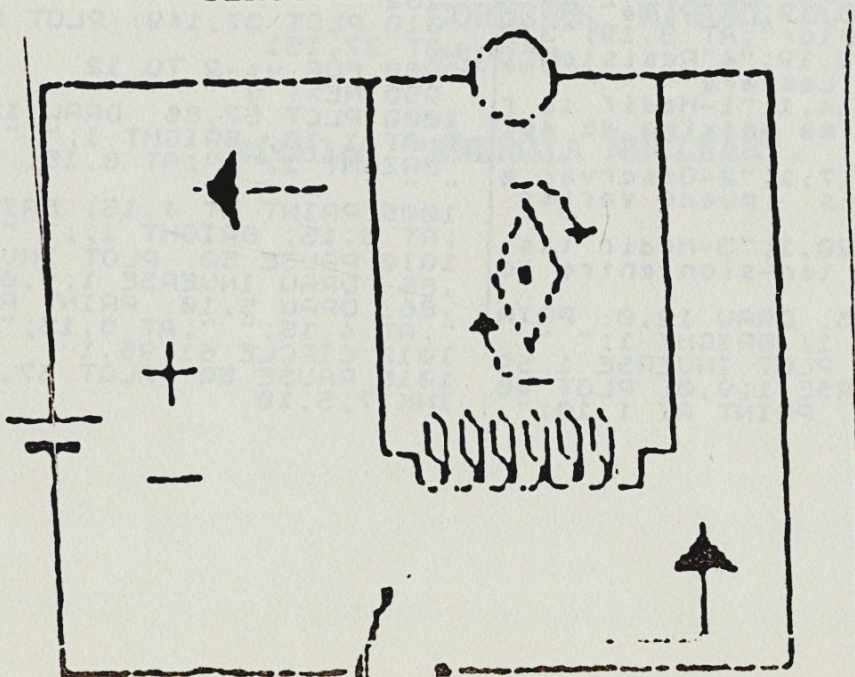
Corresponde a la página 22 de las actividades alternativas.

- 5-LL-1) Instalar el circuito como el de la figura. (Circuito nº 13).
- 5-LL-2) Conectar y desconectar la bobina y observar qué ocurre en la lámpara.
- 5-LL-3) Una vez cerrado el circuito, colocar dentro y fuera de él una brújula y observar qué ocurre.
- 5-LL-4) Acercar y alejar la brújula del circuito. Observar.
- 5-LL-5) Colocar la brújula paralela, perpendicular y oblicuamente al circuito. Observar.
- 5-LL-6) Hacer ver que la lámpara no se ilumina porque la caída de tensión entre los extremos de la bobina es nula.

Pasar el siguiente cuestionario:

- a) Observar qué ocurre al invertir la polaridad de la corriente.
- b) Observar qué ocurre al aumentar la intensidad de la corriente.
- c) Observar qué ocurre al colocar la brújula perpendicularmente a la bobina.
- d) ¿Existe algún comportamiento diferente de la brújula con respecto al circuito anterior?.
- e) ¿Sabes qué es la Regla del Observador del Amperere?.

CIRCUITO NUMERO 13.



Ejemplo de dos listados de los circuitos informatizados:

```

10 PLOT 12,164: DRAW 0,-44
20 PLOT 8,120: DRAW 8,0
25 PLOT 8,117: DRAW 8,0
30 PLOT 5,120: DRAW 14,0
35 PLOT 30,130: DRAW 0,-8
36 PLOT 26,126: DRAW 8,0
38 PLOT 26,112: DRAW 8,0
40 PLOT 8,116: DRAW 8,0: PLOT
12,115: DRAW 0,-28
50 PLOT 12,86: DRAW 44,0
55 CIRCLE 57,86,1
60 CIRCLE 69,86,1
70 PLOT 70,86: DRAW 52,0
80 PLOT 12,164: DRAW 66,0
90 CIRCLE 84,164,8
100 PLOT 90,164: DRAW 23,0
110 PLOT 113,164: DRAW 0,-16
120 PLOT 111,148: DRAW 4,0
130 PLOT 111,148: DRAW 0,-16
140 PLOT 115,148: DRAW 0,-16
150 PLOT 111,132: DRAW 4,0
160 PLOT 113,164: DRAW 0,-16
170 PLOT 113,131: DRAW 0,-12
180 PLOT 111,119: DRAW 4,0
190 PLOT 115,119: DRAW 0,-16
200 PLOT 111,119: DRAW 0,-16
210 PLOT 111,103: DRAW 4,0
211 PLOT 59,86: DRAW 11,0: PRIN
T; BRIGHT 1; AT 1,10;" "
220 PLOT 88,95: DRAW 10,0: DRAW
0,20
230 PLOT 9,110: DRAW 8,0
240 PLOT 93,109: DRAW 10,0
245 PLOT 102,110: DRAW -8,0
250 PLOT 101,111: DRAW -6,0
250 PLOT 98,112: DRAW 4,0
270 PLOT 99,113: DRAW -2,0
280 PLOT 55,150: DRAW -20,0
290 PLOT 41,145: DRAW 0,10
300 PLOT 40,146: DRAW 0,8
310 PLOT 39,147: DRAW 0,6
320 PLOT 38,148: DRAW 0,4
330 PLOT 37,149: DRAW 0,2
490 FOR y=-2 TO 12
500 PLOT 122,86: DRAW 0,20+y
510 PLOT 121,106+y: PLOT 120,10
6+y: PLOT 119,106+y: PLOT 119,10
7+y: PLOT 119,103+y: PLOT 119,10
5+y: PLOT 119,104+y: PLOT 118,10
5+y: PLOT 118,106+y: PLOT 118,10
7+y: PLOT 117,106+y
511 PLOT INVERSE 1;121,106+(y-1
): PLOT INVERSE 1;120,106+(y-1):
PLOT INVERSE 1;119,103+(y-1): P
LOT INVERSE 1;118,104+(y-1): PLO
T INVERSE 1;117,105+(y-1)
515 PAUSE 30
520 NEXT y
600 PRINT AT 2,10; INK 0; PAPER
5;"CIRCUITO N°6A": PRINT AT 4,1
7;"Elementos:"
610 PRINT AT 6,19;"1-Pila";AT 7
,19;"2-Interruptor";AT 8,19;"3-R
. Variable";AT 9,19;"4-Resistenci
a";AT 10,19;"5-Lampara"
620 PRINT AT 14,1;"1-Medir la r
esistencia minima y maxima de est
e circuito."
630 PRINT AT 17,1;"2-Observar e
ntre que valores puede variar
la intensidad."
640 PRINT AT 20,1;"3-Medir las
variaciones de ten-sion entre lo
s extremos."
1000 PLOT 57,86: DRAW 12,0: PRIN
T AT 1,10; INK 1; BRIGHT 1;" "
1010 PAUSE 50: PLOT INVERSE 1;59
,86: DRAW INVERSE 1;9,0: PLOT 56
,86: DRAW 5,10: PRINT AT 1,10;"
";AT 4,15;" ";AT 8,15;" "
1012 CIRCLE 61,86,1
1015 PAUSE 50: PLOT 57,87: DRAW
INK 7;5,10

```

```

10 PLOT 12,164: DRAW 0,-44
20 PLOT 8,116: DRAW 8,0
25 PLOT 8,117: DRAW 8,0
30 PLOT 5,120: DRAW 14,0
35 PLOT 30,130: DRAW 0,-8
36 PLOT 26,126: DRAW 8,00
38 PLOT 26,112: DRAW 8,0
40 PLOT 12,115: DRAW 0,-28
50 PLOT 12,86: DRAW 44,0
55 CIRCLE 57,86,1
60 CIRCLE 69,86,1
70 PLOT 70,86: DRAW 52,0
80 PLOT 12,164: DRAW 66,0
90 CIRCLE 84,164,8
95 PRINT AT 1,10; BRIGHT 1;" "
;AT 8,15; BRIGHT 1;" ";AT 4,15;
BRIGHT 1;" "
100 PLOT 90,164: DRAW 23,0
110 PRINT AT 2,10; INK 0; PAPER
5;"CIRCUITO N°6": PRINT AT 4,17
;"Elementos:"
120 PRINT AT 6,19;"1-Pila": PRI
NT AT 8,19;"2-Interruptor": PRIN
T AT 10,19;"3-Lamparas"
130 PRINT AT 13,1;"1-Observar l
a intensidad que pasa por cada u
na de las lamparas."
140 PRINT AT 16,1;"2-Observar l
a caída de tensión en cada una d
e lamparas."
150 PRINT AT 19,1;"3-Observar q
ue ocurra si una lampara se co
rreocircuita."
200 PLOT 123,86: DRAW 0,15: PLO
T 123,113: DRAW 0,20: PLOT 123,1
46: DRAW 0,18: CIRCLE 123,107,6:
CIRCLE 123,140,6
210 PLOT 95,95: DRAW 15,0: DRAW
0,20
220 PLOT 106,110: DRAW 8,0
225 PLOT 105,109: DRAW 10,0
230 PLOT 107,111: PLOT 108,111:
PLOT 109,111: PLOT 110,111: PLO
T 111,111: PLOT 112,111: PLOT 11
3,111
240 PLOT 108,112: PLOT 109,112:
PLOT 110,112: PLOT 111,112: PLO
T 112,112
250 PLOT 109,113: PLOT 110,113:
PLOT 111,113
260 PLOT 55,150: DRAW -20,0
270 PLOT 41,145: DRAW 0,10
280 PLOT 40,146: PLOT 40,147: P
LOT 40,148: PLOT 40,149: PLOT 40
,150: PLOT 40,151: PLOT 40,152:
PLOT 40,153: PLOT 40,154
290 PLOT 39,147: PLOT 39,148: P
LOT 39,149: PLOT 39,150: PLOT 39
,151: PLOT 39,152: PLOT 39,153
300 PLOT 38,148: PLOT 38,149: P
LOT 38,150: PLOT 38,151: PLOT 38
,152
310 PLOT 37,149: PLOT 37,150: P
LOT 37,151
980 FOR y=-2 TO 12
990 NEXT y
1000 PLOT 57,86: DRAW 12,0: PRIN
T AT 1,10; BRIGHT 1;" ";AT 4,15;
; BRIGHT 1;" ";AT 8,15; BRIGHT 1;
" "
1005 PRINT AT 4,15; BRIGHT 1;" "
;AT 8,15; BRIGHT 1;" "
1010 PAUSE 50: PLOT INVERSE 1;59
,86: DRAW INVERSE 1;9,0: PLOT 56
,86: DRAW 5,10: PRINT AT 1,10;"
";AT 4,15;" ";AT 8,15;" "
1012 CIRCLE 61,86,1
1015 PAUSE 50: PLOT 57,87: DRAW
INK 7;5,10

```

**Autores: EMMA VILLAFAINA, JUAN ANTONIO
CORDERO, MIGUEL DONCEL y JOSE
ESPEJO.**

Título: "ENERGIA NUCLEAR".

El vídeo y la informática, dos instrumentos cuya aplicación a la educación debería estar mucho más promocionada, se combinan con el deseo innovador en materia didáctica para obtener como resultado el audiovisual que nos gustaría presentar en esta Escuela de Verano.

Cuatro estudiantes de COU nos dimos cuenta de las posibilidades que estos dos medios nos ofrecían y con motivo de la segunda semana científica del Instituto Zurbarán de Badajoz, nos dispusimos a componer un audiovisual sobre un tema tan importante como es el de la energía nuclear.

Una vez realizado pensamos que podría ser interesante su presentación a profesores y alumnos, intentado abrir un camino a través del cual se haga patente la participación de los alumnos en futuras Escuelas de Verano.

Nuestro propósito es el de dar a conocer nuestro trabajo proyectándolo y comentándolo posteriormente en una charla-colquio cuyo tema principal será el de la aplicación de estas técnicas a la educación.

El video dura aproximadamente veinticinco minutos y ha sido desarrollado sujeto al siguiente esquema:

- 1.- Concepto de energía. Necesidad del hombre de energía. Energía nuclear.
- 2.- Constitución de la materia. El átomo. El núcleo atómico.
- 3.- Radioactividad: isótopos radioactivos. El uranio.
- 4.- Reacciones nucleares. Fisión y fusión nuclear.
- 5.- Aprovechamiento de la energía nuclear. Centrales nucleares, constitución y funcionamiento.

Desde el principio intentamos darle un enfoque desenfadado pretendiendo darle un aire "diferente" con el fin de no aburrir al personal...

Está dirigido a estudiantes de bachillerato, aunque su comprensión no entraña grandes dificultades para niveles inferiores.

El ordenador que hemos utilizado para animar los gráficos es el ZX Spectrum de 48K y la elaboración de los programas ha sido realizada exclusivamente por nosotros. Asimismo, hemos dispuesto de dos vídeos: uno TELEFUNKEN para la cámara y otro SONY en sistema Betamax, para la composición.

El trabajo quedó dividido de la siguiente forma: confec-

ción de guiones previos, elaboración de programas, filmación de las tomas con la videocámara, selección de tomas y sonido y por último, composición y ultimación de detalles.

Queremos añadir que la dificultad de manejo de estos aparatos nos ha hecho cometer algunos fallos técnicos que esperamos sean perdonables.

Nuestro deseo al hacer un coloquio es que esta idea tenga difusión y que sirva de precedente para que otros profesores o alumnos se inicien en el campo de la investigación educativa con medios diferentes.

El video es un medio de comunicación que permite al docente observar y registrar el comportamiento del alumno en el aula. Este medio es muy útil para el diagnóstico de los problemas de aprendizaje y para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Queremos señalar que la dificultad de manejo de estos equipos es una de las principales razones por las que no se ha utilizado ampliamente en el aula. Sin embargo, con el uso adecuado, el video puede ser una herramienta muy valiosa para el docente.

Un comité de expertos en video educativo, formado por profesores de educación primaria y secundaria, ha elaborado un manual que pretende ser una guía para el uso del video en el aula. Este manual está dirigido a los docentes de educación primaria y secundaria.

Nuestro propósito es el de dar a conocer nuestro trabajo y ofrecer una serie de sugerencias que ayuden a los docentes a utilizar el video en el aula de una manera efectiva.

El video es un medio de comunicación que permite al docente observar y registrar el comportamiento del alumno en el aula. Este medio es muy útil para el diagnóstico de los problemas de aprendizaje y para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 1.- Concepto de energía. Necesidad del hombre de energía. Energía eléctrica.
- 2.- Constitución de la materia. El átomo. El núcleo atómico.
- 3.- Radiactividad: Isótopos radiactivos. El uranio.
- 4.- Reacciones nucleares. Fisión y fusión nuclear.
- 5.- Aplicación de la energía nuclear. Centrales nucleares. Ventajas y desventajas.

Autor: VALENTIN DOMINGUEZ CERRILLO.

Título: "UTILIZACION DEL VIDEO EN LA ESCUELA".

El video es un medio de comunicación que permite al docente observar y registrar el comportamiento del alumno en el aula. Este medio es muy útil para el diagnóstico de los problemas de aprendizaje y para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo quedó dividido en la siguiente forma: confección

Antecedentes: A lo largo de la historia de la educación el hombre ha utilizado multitud de signos para lograr los objetivos educativos de la manera más perfecta. Desde las antiguas pinturas, jeroglíficos, el mismo alfabeto, ábacos, la simulación e imitación a la observación de la Naturaleza. No obstante, su uso era ocasional y asistemático, prevaleciendo la comunicación oral en los métodos didácticos.

Si bien podemos considerar que no se consigue un empleo racional y sistemático hasta finales del s. XIX y principios del s. XX, sobre todo durante las dos grandes guerras, no se pueden negar los efectos políticos del empleo de la radio y la T.V. (que se encontraba en sus comienzos).

Experiencia escolar:

El vídeo es un medio audio-visual con innumerables posibilidades de aplicación pedagógica en la época actual. Bertz lo considera como medio audio-viso-cinético de primera categoría.

Las posibilidades del video surgen de su propia técnica por su capacidad para representar situaciones reales o ficticias y utilizar cualquier sistema de comunicación: figurativo, icónico o simbólico.

Esto implica la oportunidad de transmitir cualquier mensaje, ya sea cognoscitivo o psicomotor y, hasta cierto punto del ámbito afectivo.

El campo de aplicación puede ser individual, en grupos reducido, grupos amplios o multimedia, en locales escolares, centros culturales, o a través de cadenas de emisión de T.V. regionales o nacionales, en circuito cerrado o abierto.

Otra utilidad del video es su posible combinación con otros medios audio-visuales y especialmente con ordenadores.

Fundamentos pedagógicos:

La importancia didáctica del vídeo dimana de su propia capacidad para emitir mensajes. En la teoría de la comunicación adquiere tanta relevancia la fuente como el mensaje y, mediante el uso del vídeo se puede presentar cualquier tipo de mensaje.

En su utilización se combinan imagen, sonido y movimiento, por lo que se pueden multiplicar las posibilidades según se destaque uno u otro de los sistemas señalados o sus combinaciones:

Imagen		
Sonido	Imagen-Sonido	
Movimiento	Imagen-Movimiento	Imagen-Sonido-Movimiento

El proceso de aprendizaje parte de la comprensión, asimilación y posterior cambio duradero de conducta. Por tanto, es de importancia fundamental el mensaje que percibe el educando para una posterior integración conductual en su triple aspecto cognoscitivo-afectivo-psicomotor.

En dicho proceso la potencia estimuladora del vídeo se suscita de inmediato el interés del educando.

En el aprendizaje a través del vídeo se potencian las estructuras mentales cognoscitivas y operativas y se favorecen las actitudes del terreno afectivo.

El vídeo escolar:

Restringiendo el uso al ámbito escolar puede ser utilizado:

- Como simple diversión.
- Como material documental o de divulgación científica.
- Como material didáctico de producción ajena.
- Como material didáctico elaborado desde la escuela
- Como aprendizaje de las técnicas de su manejo: Fotografía, edición, etc.

En cuanto a la metodología, puede ser utilizado como:

- 1.- Simple apoyo o refuerzo a la enseñanza.
- 2.- Un método parcial con identidad propia, paralelo a otros métodos didácticos y empleados al mismo tiempo.
- 3.- Un método convergente con otros, con identidad propia y divergente en la provocación de situaciones nuevas o innovadoras.
- 4.- Todo el proceso del aprendizaje centrado en el vídeo.

En nuestra experiencia hemos pretendido optar por la tercera posibilidad, es decir, usar el vídeo como método educativo con identidad propia; pero convergente con otros métodos, además como centro de divergencia hacia multitud de situaciones innovadoras.

Objetivos:

Con esta experiencia se pretendía conseguir una mayor racionalización en la consecución de los objetivos generales de la educación:

- Suscitar el interés de los alumnos.
- Desarrollar hábitos de cooperación y socialización
- Impulsar la actividad de dichos alumnos.
- Abrir la escuela a la comunidad.
- Integrar al alumno en su entorno físico y social.

Descripción de la experiencia:

Los trabajos realizados hasta ahora se agrupan en tres bloques temáticos:

- Recuerdos de actividades de la comunidad escolar.
(Semanas de Extremadura, salidas al campo, Primeras comuniones, Fiestas).
- Reportajes didácticos.
(El Cubero, Eclipse de Sol, Clips musicales).
- Desarrollo de lecciones.
(Orientación, estudio de un eco-sistema).

Una cuarta sección sería la elaboración de vídeo didáctico en un sentido estricto. Hasta ahora, se trata sólo de un proyecto, ya que no disponemos de medios ~~did~~ técnicos.

En el primer apartado se agrupan los vídeos de las actividades que han realizado los niños: Obras de teatro, sus Primeras comuniones, etc., que sirven como recuerdo efectivo.

En el segundo se recogen las actividades que surgen fuera de la escuela pero que pueden tener un interés didáctico: al hacer un viaje, tomar vistas de paisajes, monumentos, detalles y que los alumnos puedan conocer determinada localidad o zona, o bien el vuelo de un pájaro o el trabajo de un artesano.

Los de la tercera sección, aunque no se pueda hablar aún de vídeo didáctico en un sentido estricto, es lo que más se le aproxima, tienen una intención didáctica, requieren guiones previos y su montaje debe responder a objetivos definidos.

El cuarto apartado es claro, nos referimos a vídeo didáctico en su sentido estricto, con intencionalidad y además poniendo a su servicio grandes medios técnicos.

Una faceta interesantísima es el perfeccionamiento del profesorado: grabando en la escuela la explicación de una lección dirigida a nuestros alumnos, al examinarlos, descubrimos los posibles defectos tanto de voz como de comportamiento: tonillo, muletillas, gestos exagerados, teatralidad y un largo etcétera. Viéndonos desde fuera somos capaces de criticarnos con objetividad y tratar de corregir y eliminar defectos.

Resultados:

No nos ha sido posible evaluar los resultados de forma objetiva al tener un grupo poco numeroso y carecer de grupo de control.

Subjetivamente hemos observado:

- Fuerte motivación.
- Disciplina de trabajo a la hora de elaborar tanto los guiones como el trabajo en sí.
- Mayor acercamiento personal de los alumnos entre ellos y con el profesor.

Conclusión:

El aprovechamiento del vídeo como material audio-visual

didáctico tendría utilidad a todos los niveles de la enseñanza, desde el parvulario hasta la formación permanente y podría ser especialmente útil en la formación profesional.

Sin embargo, es conocido el poco interés de las Administraciones hacia toda innovación y más en el ámbito escolar. Si la Administración tomase conciencia de la importancia que puede llegar a tener el vídeo como instrumento didáctico, al igual que ha reconocido la importancia del ordenador (Proyecto Atenea), se podrían realizar vídeos en muchos Centros e intercambiarlos, organizando, incluso una red de circulación de vídeos escolares a niveles provincial, regional o nacional.

El vídeo presenta numerosas ventajas sobre el cine:

- No es necesario el oscurecimiento de la sala.
 - La visualización de las realizaciones es inmediata
 - El montaje y empalme son electrónicos por lo que se pueden repetir escenas o hacer copias de menor duración, eliminando sobrantes sin menoscabo del original.
 - Facilidad de manejo (búsqueda rápida de imagen alante y atrás, parada de imagen).
 - No es necesario enhebrar la cinta.
 - Raramente se producen roturas de la cinta.
 - Facilidad para doblar el sonido y añadir efectos especiales.
 - No hay desperdicio de material, que puede ser utilizado casi indefinidamente.
- Mantenimiento muchísimo más barato.

Pero también tiene algunos inconvenientes:

- La pantalla es más pequeña.
- Colores y formas no son tan nítidos.
- El coste de adquisición es más alto.

Autores: M. D. MARTINEZ, F. PERERA, A. L. PEREZ y F. TEIXIDO.

Título: "SEMANA CIENTIFICA: Una aventura, un romance, una pasión de nueve meses o más".

INTRODUCCION

Uno de los problemas de nuestro Instituto es, sin duda, la escasez de participación del alumnado, especialmente en las actividades extraescolares. He aquí algunas de las posibles causas:

. falta de motivación de los alumnos frente a unas actividades "impuestas" que no responden a sus intereses y expectativas.

. ausencia de hábitos participativos en todos los órdenes y, en concreto, en el de las actividades extraescolares, fruto de la falta de continuidad de las mismas.

. falta de entusiasmo por parte del profesorado como consecuencia de la situación de provisionalidad en que se mueven, a la espera de un traslado que les devuelva a su lugar de origen.

. escasa o nula coordinación entre los profesores de distintos seminarios y Áreas a la hora de superar la estrecha división del "saber" en asignaturas desconectadas entre sí y el mundo real.

. falta de iniciativa por parte de los alumnos para proponer actividades que no sean una repetición, un cliché o mera prolongación de la clase.

Estas causas se agudizan más en el Área de Ciencias, siendo escasas las actividades científicas extraescolares. No obstante, la Ciencia, por su propia metodología y por sus conexiones indiscutibles con la vida y con el entorno, permite ofertar a nuestros alumnos actividades gratificantes, divertidas, motivadoras, que capten su interés más allá del estrecho corsé de horario y la disciplina escolar, capaces de devolver a la clase y al pasillo, siquiera sea por momentos, ese aire de frescura, alegría y optimismo que todos ansiamos en medio de tanta rutina, tedio y repetición.

Objetivos

Movidos por este ánimo, y amparándonos en la "I Semana Científica" del I.B. Zurbarán, un grupo de profesores y alumnos nos propusimos la realización, en nuestro Centro, de una experiencia semejante, con los siguientes objetivos:

1.- despertar un ambiente vivo, lúdico, festivo, que pre-disponga a la participación activa.

2.- trascender el ámbito económico propiciando actividades extraescolares de carácter científico.

3.- fomentar el espíritu investigador.

4.- estimular la participación del alumnado en la gestión,

difusión y ejecución de las actividades.

5.- favorecer el trabajo en equipo entre alumnos y el trabajo interdisciplinar entre profesores.

6.- iniciar a los alumnos en la información científica, presentando sus conclusiones en paneles informativos o informes.

Etapas

- 1.- Preparación.
- 2.- Desarrollo.
- 3.- Realización.
- 4.- Viaje Científico.
- 5.- Evaluación.
- 6.- Publicación.

Preparación

Se empezó formando una Comisión Organizadora mixta profesores-alumnos. Unos 50 o 60 alumnos se presentaron voluntariamente, a la llamada de un grupo reducido de profesores, seleccionándose entre ellos, por su aptitud o interés, los que pasarían a constituir la citada Comisión. Esta se dividió en tres, a fin de funcionar operativamente: Animación y Publicidad, Financiación y Coordinación.

El grupo coordinador redactó un proyecto, para la realización de una primera semana científica, donde se detallaban objetivos, plan de actividades, metodología y temporización, concesión de ayudas y premios y, finalmente, presupuesto.

Acto seguido se inició la "Campaña de Lanzamiento" con un concurso de carteles anunciadores y una convocatoria de ayudas para la realización de proyectos. Los pasillos del Instituto fueron llenándose, poco a poco, de inquietantes carteles (¿Cómo salir de la monotonía que envuelve las aulas? ¿Por qué no hablamos de "tú" con la Ciencia? ¿Y si construyésemos una emisora de F.M.?). Un laberinto de flechas guiaba al curioso hasta estratégicos rincones y ventanas científicas donde se ofrecía información e impresos de solicitud de ayudas.

Entretanto, la prensa y la radio se hacían eco de nuestras inquietudes, se gestaban proyectos y comenzaba una larga y tortuosa caminata a la búsqueda de financiación.

Desarrollo

A mediados de diciembre se concedieron las ayudas a un total de cerca de 60 proyectos. La mayoría de ellos tenían por director a algún profesor, no obstante, hubo alumnos que buscaron director fuera del Centro. Un padre, un amigo, acaso ellos solos para echar a andar quién sabe qué peregrina idea.

Los proyectos presentados pueden clasificarse, atendiendo a la metodología empleada, en:

1.- Pequeñas investigaciones, como "Extracción, separación y purificación de principios inmediatos en la patata", "Detección de metales en líquidos y sólidos mediante el ensayo de manchas", "Determinación de la dureza del agua del río Guadiana a su paso por Mérida", "Determinación de la constante de Avogadro mediante electrolisis", etc.

2.- Diseño de juegos para la enseñanza de las ciencias, como "El peptidón", "El bingo de la Tabla Periódica", "El juego de las magnitudes físicas", "Yupi, IUPAC!", etc.

3.- Construcción de material didáctico, como "Maquetas de orgánulos celulares", "Volcanes", "Simulación de la desintegración radioactiva" "Conductímetro de bajo costo", "Glaciares", "Acción cársica", "Fuente de alimentación estabilizada", etc.

4.- Montajes audiovisuales, como "El origen de la vida", "El evolucionismo", "Las flores de Extremadura", etc.

5.- Programas didácticos de ordenador, como "Síntesis de proteínas", "Climogramas para la clase de Geografía", "Simulación de la experiencia de Torricelli", "Programas para la clase de francés: Mots, dictée ..., etc.

6.- Otros proyectos que abarcan temas tan dispares como "Construcción de una emisora de F.M.", "Visualización de ondas sonoras", "Construcción de un robot mascota", "Exposición antológica de ilusiones ópticas", "Creación de un Club del Spectrum", "Experiencias con rayos láser", "Reloj de sol", "Dinamómetro sin muelles", "Homenaje a Ramón y Cajal en el cincuentenario de su muerte", "Casi todo sobre el trasplante de corazón", etc.

Durante los meses de enero y febrero se desarrollaron los proyectos, si bien en diciembre, sin esperar a la concesión de ayudas, muchos equipos habían iniciado sus trabajos.

Atardecer los miércoles, ratos libres, horas inútilmente esparcidas por doquier, mañanas de sábado, saben de nuestras alegrías y fracasos, de la inquietud ante los resultados de un experimento, de la euforia y la desazón, del goce de aprender y de crear. Horas, largas o cortas, según se mire, flotando en mitad de invierno. Datos, dudas, interrogantes, eslabones perdidos alimentando el sueño, reconponiendo el mágico puzzle de la realidad, de lo desconocido, de lo hallado en los libros y que ahora cruza ante nosotros y, ¡maravilla!, se cumple, ¡se cumple!

A mediados de marzo, los trabajos se coronan con la redacción de informes y paneles. Se van encendiendo las candilejas. Empieza la función.

Realización

Del 25 al 29 de marzo tienen lugar las actividades de la denominada "I Semana de divulgación científica". Se cuenta con la colaboración de la UNED. El ICE muestra su satisfacción. La prensa y la radio local se interesan diariamente por los acontecimientos. Comunidad Escolar nos hace una visita. El programa regional nos dedica unos minutos televisivos.

Un plan minuciosamente detallado conduce a profesores y alumnos a visitar las exposiciones y dependencias destinadas al respecto. No se suspenden las clases. Mientras unos cursos deambulan de unas salas a otras e interrogan, juegan, se fascinan ante los ordenadores o asisten, asombrados, a auténticos "shows" científicos, otros permanecen, aguardando turno, en sus clases respectivas. Por una vez, "la autoridad lo permite y el tiempo no lo impide": ¡No hay exámenes!. La sala de exámenes se ha convertido en una exposición, en un casino donde se juega a la ciencia, se emite por radio, te miden el umbral auditivo, ves tu propia voz vibrando en el oscilógrafo, la "nieve-polvo talco" de los glaciares arrastra a su paso el asombro de todos. Se toca, se ve, se charla, se vive, y la Ciencia es la gran anfitriona que arropa a propios y extraños con abrigo de razón y fantasía.

Los pasillos se han convertido en vedettes que exhiben, impúdicas, sus paneles. Sus fieles guardianes explican, solícitos, a viandantes alucinados como quien vende sus mercaderías. "El extraño caso del Profesor Búmburi", "Alicia quiere enviar una mosca al fin del universo", relatos de ciencia ficción que Clarke o Asimov quisieran filmar. Ilusiones ópticas para acabar de transformar infaustos muros en lienzos imposibles. Ramón y Cajal, el pasado que él mismo fotografíara, mapas mostrando su itinerario, su largo peregrinar, increíbles dibujos salidos de su mano de creador, medallones, recuerdos, ejemplo de tesón, del talento alumbrando los inciertos pasos de quien empieza, apenas, a descubrir el placer de descubrir.

Audiovisuales. Desconcertantes diaporamas siquiera sea porque, alguna vez, la voz se arrastra por la tierra y ya las flores extremeñas abren sus pétalos a un mundo más etéreo y cercano al tiempo y a la edad de los que miran. Origen de la vida, evolución de las especies para quienes pueden asombrarse aún de sí mismo y de su historia remota.

Sala de ordenadores: cassettes, spectrums por doquier, televisores al amanecer ya, luciendo sus mensajes, y cables, muchos cables. Turno. Increíble pero cierto. Hacen turno paciente e impacientemente para jugar "a lo de todos los días".

Aminoácidos que se encadenan, se enroscan como sierpes, crucigramas en francés de un ocón también de oro, el dedo de Torricelli, el mapa de nuestra querida tierra un poco triste por tanto disparate, por tanto palo de ciego buscando Magacella, Granadilla, Garganta ... Siguen allí, fascinados, embriagados. No se marchan. Se les echa y regresan. Somos nosotros los primeros asombrados, asustados ante el futuro, que pugna por cruzar las puertas del Instituto, que ronda ya las cabezas y los ueños de nuestros alumnos y aún habrá de cogernos desprevenidos.

Tremendas explosiones volcánicas, incienso y vainilla en lugar de azufre y cenizas, pero volcán, al fin. Concurso de problemas matemáticos de ingenio. Entrevista al Presidente de la Junta para un programa radiofónico. "El retablo del flautista", científicos y cómicos de la legua a la vez, el esperpento, el disfraz, la apariencia de las cosas, la razón desmantelando lo ignoto.

Conferencias de las que hacen afición, de las que enseñan y divierten. Cristales líquidos. Rayos láser. Demostraciones en la sala. El profesor M. García Velarde, horas y horas, y el personal atento, aturdido de su propia ignorancia, de tanta belleza por descubrir. Al final, diplomas para todos, para los casi 130 participantes. Abrazos. Enhorabuenas.

Viaje Científico

No hay premios. No hay mejores. Todos los participantes están invitados al viaje. De madrugada partimos hacia Lisboa. Día 10 sw mayo, el puente del 25 de abril tiende sus brazos sobre el estuario del Tajo. Al fondo aguarda ya el Planetarium. Nueve y media de la mañana, desayunamos bajo estrellas y galaxias, desde la luna nos miramos y mudamos de estación. Convivencia en el Instituto Español y por la tarde visita a la Fundación Gulbenkian, arte oriental, como si no fuera exotismo suficiente la torre de Belém, la mar abierta, los taxis asequibles.

Sábado de acuario y estufa fría. Peces, crustáceos de un hemisferio que acaso no hayamos de pisar. Plantas tropicales, verdor, umbría para el descanso. al atardecer se regresa con lo aprendido, las emociones tardarán en digerirse y ya se sueña con otra semana científica, otros proyectos, otros viajes.

Llegando a Mérida una encuesta revela las preferencias: Planetarium (40%), Estufa fría (30%), Acuarium (23%), Fundación Gulbekian (7%). Otras visitas, como la escapada nocturna al observatorio astronómico, no se tienen en cuenta toda vez que fueron minoritarias.

Sin duda, la Diputación Provincial de Badajoz ha hecho

lo más fácil o lo más difícil: derramar sus denarios para quienes estaban sedientos de luz.

Evaluación

60 trabajos realizados, 130 alumnos, 15 profesores (Física y Química 4, Ciencias Naturales 3, Matemáticas 2, Geografía e Historia 2, Lengua y Literatura 2, Francés 1 e Inglés 1) ¿no es acaso suficiente para estar satisfechos?. Necesitábamos, no obstante el testimonio de los alumnos, participantes o no. Con este fin se redactó una encuesta con 15 preguntas cerradas y una última abierta. En la redacción de la misma, y para evitar sesgos, participaron profesores que, en principio, podrían calificarse de reticentes a la Semana. He aquí algunas de las conclusiones:

1.- Los motivos por los que participaron: Prefieren el trabajo práctico a la teoría (47%), Trabajo en equipo (42%), La ciencia es interesante (33%). Curiosamente, la promesa del viaje sólo representa el 3%, siendo, entre siete opciones, la elegida menos veces.

2.- Las causas de no participación: Robar tiempo al estudio (28'5%), Ningún profesor le motivó (19%), No encontró tema sobre qué trabajar (18%). Opciones como "Pasar de todo" no alcanzaron siquiera el 0'5%.

3.- Sobre la Semana Científica opinan: Que ha sido buena (49%), Excelente (25%), Una pérdida de tiempo (0'8%). El resto se reparte en otras opciones.

4.- Lo que más les gustó: La sala de informática (47%), seguida de la exposición de los trabajos por parte de los compañeros (25%) y la participación del profesorado (7'5%). El resto se reparte en opciones minoritarias sobre un total de 8 opciones.

5.- Un 94% opina que debiera repetirse una experiencia semejante al año que viene.

6.- Ninguno de los participantes considera una pérdida de tiempo la Semana Científica. Un 32% reconoce haber modificado su forma de ver la Ciencia.

7.- Un 37% de los alumnos no participantes activos, reconoce que al ver los trabajos de sus compañeros sintió deseos de haber participado. Un 34% valoró el trabajo expuesto. Sólo un 1'5% dice haberse aburrido.

8.- Un 44% está decidido a participar en la próxima semana. Un 18'5 no piensa, por el contrario, colaborar.

Los datos son bastante reveladores. Nos parece que nos aproximamos a nuestros objetivos. Sus gustos, sugerencias, críticas, encaminan nuestros pasos hacia otra aventura.

Publicación

Para terminar, dejar constancia de nuestros deseos de publicar los trabajos. Queremos que los alumnos sientan la satisfacción de ser leídos, entendidos por otros compañeros de otros Institutos, admirados, si cabe, por algunos. Porque así volverán a repetir. Otros sentirán el deseo de imitarles. Si no nos tomamos en serio lo que hacen, si valoramos su esfuerzo, si no nos parece inútil el tiempo gastado por ellos o por nosotros, otras semanas científicas o de las letras, o teatro o conciertos, conferencias o mesas redondas, continuarán y los Centros, los pasillos, irán dejando de ser cárceles de tiza y de papel, de tedio y de rutina.

3.- SOBRE EDUCACION COMPENSATORIA.

3.1. Una escuela distinta: las aulas de Educación Compensatoria.

3.2. La biblioteca itinerante.

3.3. Intercambio, Coordinación y Planificación Intercen-tros.

Autores. ALUMNOS, PADRES Y PROFESORES
DE LAS AULAS DE EDUCACION COM-
PENSATORIA DE BURGUILLOS DEL
CERRO Y LOS SANTOS DE MAIMONA.

Título: "UNA ESCUELA DISTINTA: Las au-
las de Educación Compensa-
toria".

El Aula de Educación Compensatoria, lo que hasta ahora se había concebido como unidades para la formación de adultos en condiciones de desigualdad con respecto al resto, se convierte en la realidad en Centro de Enseñanzas Integradas para Adultos en desiguales condiciones del resto, fundamentalmente por el lugar -carente de posibilidades culturales y educativas-, ofreciendo una serie de ofertas educativas "in situ" para diversos grupos poblacionales con remotas posibilidades de alcanzarlas; amplía, por edades, esta oferta pasando desde jóvenes desescolarizados, adultos marginados social o económicamente, adultos con necesidades de tipo cultural y educativo, a mayores con iniciativas culturales e intereses educativos todavía vivos.

Por otro lado, el Aula funciona así, como Centro desde el que se propicia un verdadero Desarrollo Comunitario Pleno, con la participación y realización de las diversas actividades de Animación Socio-Cultural por la comunidad, en la que está inserto.

Desde otro enfoque, el AULA/CENTRO, mediante su esquema de organización interna, sus cursos ocupacionales y sus actividades dirigidas a la formación de Cooperativas entre los alumnos participantes en la experiencia, ayuda a la formación e integración en el mundo del trabajo de jóvenes que se encuentran en situación lastimosa en este aspecto.

ESQUEMA DE LA ORGANIZACIÓN DE UN AULA/CENTRO DE EDUCACION COMPENSATORIA

¿Qué es?:

- Alternativa global a la educación tradicional.
- Oferta de estructuras "in situ".
- Experiencia realizada en equipo: trabajo COOPERATIVO.
- Servicio público, promoción social, cultural y personal en todos los órdenes.
- Alternativa a la selectividad y al fracaso escolar.

Organización:

GENERAL:

- Espacio:
 - Cualquier lugar es un espacio propicio para el aprendizaje.
 - Espacio para el aprendizaje, no para la disciplina.
 - Lugar que sea vivido y no sufrido.
 - Organizados por los propios alumnos.
- Tiempo:
 - De ocio ganado y no perdido.

- Dedicado al desarrollo personal y a la convivencia.
- Global, con programas mediante planes de trabajo.
- Personas:
 - Grupos organizados que participan y elaboran todo el proyecto.
 - Seguimiento continuo de los mismos.
 - Participación del grupo de acción (alumnos), colaboradores, interesados, etc.
 - Proyecto educativo asumido por todas las partes.
 - Profesores: todo el que tenga algo que enseñar.
 - Labor del profesor: hacerse innecesario.
 - "Militante" ante funcionario.
- Programa:
 - Mínimo individualizado: adquisición de técnicas instrumentales básicas.
 - De investigación y profundización: seguridad-comunicación-autonomía-creatividad.
- Metodología:
 - Organización Cooperativa: Asamblea General y Junta Directiva: Estatutos.
 - Grupos de gestión y organización del Centro.

POR SECTORES :

Area Cultural: Formación integral, formación para el título o certificado, Alfabetización.

Objetivo: Desarrollo educativo y cultural del grupo.

Area Ocupacional: Formación y preparación ocupacional y para la constitución de cooperativas de producción al grupo de acción.

Gestiones y actividades encaminadas a sentar las bases del trabajo, gestión y producción de la futura cooperativa.

Objetivo: Formación ocupacional y cooperativa. Integración del alumno en el mundo laboral.

Area de Socio-Cultura:

- Actividades para el desarrollo de la comunidad.
- Ofrecer diversas posibilidades de formación y educativas en lugares que carecen de ellas totalmente.
- Actividades para la integración en el grupo y para la cohesión y formación del grupo.

Objetivo: Desarrollo comunitario pleno.

**Autores: CENTROS DE APOYO Y RECURSOS
DE EDUCACION COMPENSATORIA.**

Título: "LA BIBLIOTECA ITINERANTE".

Todos los Centros de Apoyo y Recursos de la provincia de Badajoz tienen una dotación de libros de unos mil volúmenes, de los cuales aproximadamente un 40% son libros infantiles.

Con todos estos libros se han hecho en cada CAR diversos lotes con un número determinado de libros que van pasando de colegio en colegio después de un tiempo señalado:

	Nº de lotes	Nº de libros por lote	Tiempo de estancia en el centro
Badajoz	4	75	1 mes
Don Benito	4	80	1 mes
	1	35	1 mes
Siruela	4	46	1 mes
Zafra	4	30	6 semanas
	2	20	6 semanas



Para estos lotes se han preparado unas cajas de madera que sirven al mismo tiempo de maleta y de estantería. En otras zonas, son cajas de cartón que se decoran cada vez que se entregan en un centro.

Se distribuyen estas maletas entre los centros incompletos que atiende cada Car y en algunos casos entre los centros completos interesados. Lo que se pretende es dotar a los centros incompletos de la zona de actuación de un conjunto de libros que de alguna manera pueda suplir la falta de una biblioteca estable en el centro.



**BIBLIOTECA
ITINERANTE**

Para organizar esta minibiblioteca ambulante se ha requerido:

- Seleccionar los títulos en función del interés y el nivel de los niños.
- Organizar una actividad de presentación de algún libro.
- Realizar la entrega de la "maleta-biblioteca" como una actividad de estímulo y animación a la lectura.

Los objetivos que nos proponemos son:

- Paliar la falta de recursos de los centros incompletos de la zona.

- Introducir nuevos planteamientos didácticos y metodológicos a través de los recursos.
- Motivar a los niños para la lectura.

Desarrollo de la Actividad:

En cada pueblo, donde llega la biblioteca itinerante se presenta el lote de libros, a veces uno por uno, dando alguna explicación del contenido, de las ilustraciones, de los recursos que ofrece, de a qué grupo de niños creemos que le va a gustar más. Comprobamos que ya desde esta presentación los niños eligen el libro por el que van a empezar. Se comenta lo agradable de estar con un libro y proponemos vivir juntos esa experiencia: "Vamos a leer todos un cuento". Se proyecta entonces un diaporama confeccionado de un cuento del lote que se entrega. Al final de la proyección se comenta el desarrollo de la historia, los personajes, la aventura que viven, cualquier cosa que les llame la atención. A partir de ahí surgen los nuevos cuentos de su vida. En ocasiones hemos vuelto a pasar las diapositivas y ellos han ido contando la historia o nos hemos detenido en lo que ha interesado.

Después de comentada la proyección, surgían nuevas actividades: preparar murales, hacer poesías, contar aventuras, aprender a hacer títeres, técnicas de dibujo con música, juegos del tipo "En busca del tesoro", "Un millón de cuentos", representaciones con motivo de los carnavales, modelado en barro de los cuentos leídos...

ANEXO III: Juego de "Un millón de cuentos, dibujos de los alumnos y vídeo.

Esta actividad ha estado llena de dificultades, en algunos casos por el local que no era apropiado en cuanto a capacidad, a instalaciones eléctricas, a falta de oscuridad para proyectar.

Cuando los niños acaban esta actividad nos reunimos con los maestros para conocer los libros del lote uno por uno y comentar algunos cuadernos sobre técnicas de animación a la lectura.

En otra zona de la provincia de Badajoz (Don Benito) la entrega de las bibliotecas itinerantes se hace en el CAR. Al profesor que viene a recogerlo se le informa de los materiales que acompañan a la misma, (se adjunta fotocopia) y el sentido y utilidad de cada uno de ellos. Igualmente se le indica que proponga a sus compañeros si todos o algunos de ellos quieren que alguna persona del equipo del CAR vaya al centro para orientarles sobre la utilización de la biblioteca o sobre actividades que se pueden programar en torno a ella o bien realizar con alumnos.

Materiales documentales que acompañan a la biblioteca itinerante.

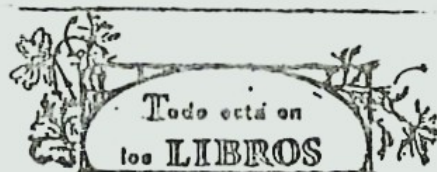
- 1.- Lista de libros que la componen está organizada por edades. Es el maestro a quien corresponde decidir realmente los libros más adaptados a sus alumnos.
- 2.- Cuadernos sobre:
 - Animación a la lectura.
 - Discoforum.
 - Libroforum.
 - Todo está en los libros.
 - La biblioteca Itinerante.
- 3.- Carteles: Sobre animación a la lectura en general y presentado libros concretos. De esta forma se dan a conocer algunos libros en particular que pueden ser interesantes y a la vez se estimula al alumno a la lectura.

4.- Ficha memoria actividades

Se incluye esta hoja memoria para que el centro o el profesor que lo desee la complete. Esta ficha tiene dos finalidades por un lado la de quedar constancia de las actividades que se han desarrollado con motivo de la permanencia en el centro de la biblioteca itinerante y de otro la de que sirva como material para evaluar la utilidad de la misma.

5.- Orientaciones sobre el control del libro y su lectura.

Breve información sobre la utilización de la biblioteca.



Ver Abierta
Por Francisco de la Cruz de la Cruz
Francisco de la Cruz de la Cruz
Francisco de la Cruz de la Cruz
Francisco de la Cruz de la Cruz
Pi Barro
Azón
R. de la Cruz

Colección
Centro de cultura y recreación
Itinerante

EVALUACION.

El resultado de esta entrega de libros y de las actividades que le rodean es muy variado, siempre dependiendo de la actitud de los maestros.

En algunos pueblos la buena disposición de los compañeros hace que el uso del lote sea máximo: los libros se han utilizado desde preescolar hasta octavo. Todos los niños han leído un libro por lo menos, la mayoría tres o cuatro y algunos hasta diez.

Han hecho fichas-resúmenes por libro leído. Han trabajado en clase para distinguir entre autor-editor. Han aprovechado los recreos para leer, se han llevado los libros a casa y los han leído toda la familia, etc. Los maestros han incluido el proyecto de biblioteca itinerante en el trabajo de clase. Motivados por la lectura y remitiéndose al proyecto de técnicas de impresión-expresión han hecho poesías y trabajado el "texto libre". Esta actividad les ha motivado a confeccionar sus propios libros de cuentos o poemas, a elaborar diapositivas y diaporamas.

En algunos pueblos esta actividad ha sido el descubrimiento de la poesía y en otros, aprovechando los títeres con que se ha dotado a preescolar los niños hacen representaciones de los cuentos que leen. En otros, pueblos, los maestros han dejado pasar los libros y han sido los propios niños los que se organizan para su lectura. Toda la actividad de lectura ha escapado al control del maestro, ha estado al margen de la "tarea escolar". Otros maestros obligan los niños a leer por lo menos un libro del lote y a presentar una ficha del mismo.



La ficha memoria de actividades y de evaluación la han entregado algunos, pero la mayoría no. En la zona de Don Benito por ejemplo, aunque algunos no han rellenado la ficha memoria, en cambio todos han hecho el control de lectura de libros. Por lo tanto hay datos sobre el número de veces y los libros que se han leído, así como la edad y el curso de los alumnos que lo han leído.

Nº de alumnos	Nº de unidades	Nº lecturas por centro
136	7	97
11	1	73
151	6	283
116	5	437

Un dato importante a destacar es el número de libros leído por los alumnos del Ciclo Inicial y Ciclo Medio, siguiendo en cantidad preescolar y por último Ciclo Superior.

ALGUNAS PROPUESTAS DE CONTINUIDAD

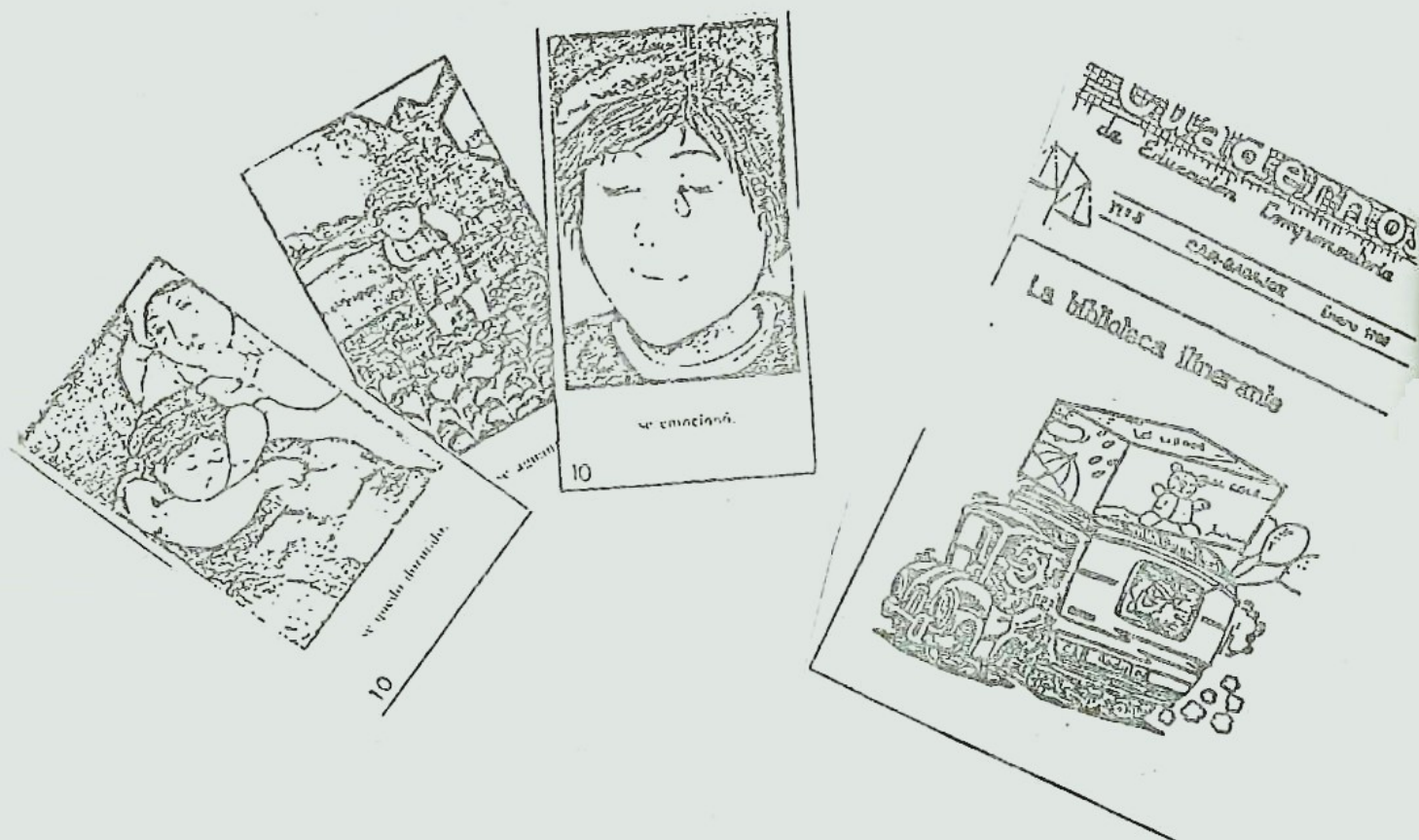
. En algunas zonas como la de Zafra nos proponemos ampliar el número de libros por lote y el número de días de permanencia en el centro. Aumentar también el número de maletas biblioteca para que siempre haya una en cada colegio.

. También en la zona de Zafra, en unas jornadas de evaluación de las actividades del primer trimestre se propuso por los maestros de la zona, que paralelamente a la biblioteca del CAR se haga otra caja con los libros que hay en cada colegio aunque sean pocos y antiguos y hacerlos rotar entre los pueblos cercanos, incluso con los centros completos.

. Fomentar el préstamo de libros del aula al niño y viceversa.

. Preparar actividades de animación a la lectura involucrando a la familia y haciéndola participe. Presentar técnicas de animación a la lectura y explotar las que los niños hacen de cara al pueblo.

. Preparar un lote de libros dedicados a los maestros de los centros incompletos que atienden cada zona, haciendo presentaciones de algún libro, comentarios, intercambios de sugerencias, etc.



Autores: PROFESORES DE: S. RAFAEL, S.
FRANCISCO, S. BENITO. (OLIVEN-
ZA).

Título: "INTERCAMBIO, COORDINACION Y
PLANIFICACION INTERCENTROS".

PROLOGO

En el curso 84/85 nace el "Grupo de trabajo de Olivenza" a partir de las "Jornadas de Programación" celebradas en el Centro de Apoyo y Recursos de Badajoz.

La proximidad geográfica hizo que en torno a Olivenza, como centro, se programaran sucesivos encuentros hasta llegar a una conexión total.

Para estos cuatro centros se abrió entonces un abanico de posibilidades que hoy presentamos más allá de la idea de proyectos y de los que el Centro de Apoyo y Recursos de Badajoz aporta memoria.

En breves retazos podríamos decir que ha sido la primera ocasión en la que nos hemos reunido de forma voluntaria y con ganas de renovar o plantear alguna alternativa a nuestra situación de Centros Incompletos enclavados en zonas rurales, pues aunque repetidas veces han existido reuniones de zona, los problemas de los centros pequeños quedaban arrinconados ante las necesidades de los completos (programaciones que no atendían las verdaderas necesidades de la zona rural y que carecían de interés para el alumno y el profesor).

Es por ello por lo que desde aquí queremos hacer constancia del aliciente que para nosotros ha sido el eco y apoyo encontrado para todos nuestros proyectos en Educación Compensatoria.

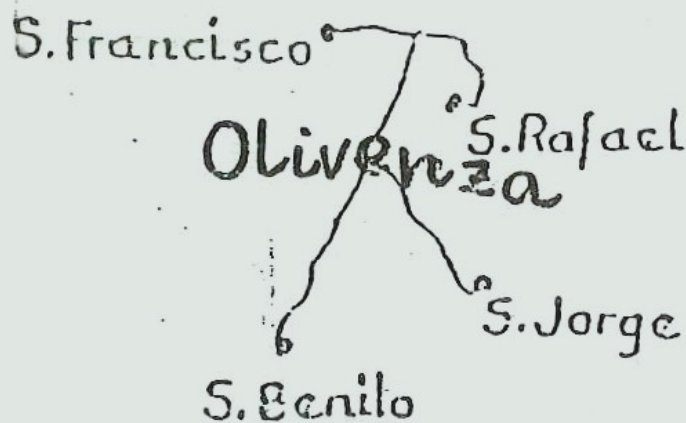
Localización geográfica de los Centros del Proyecto.

distancias a Olivenza

S. Benito 8 km.
S. Jorge 5 km.
S. Francisco 11 km.
S. Rafael 10 km.

distancias al CAR

S. Benito 35 km.
S. Jorge 32 km.
S. Francisco 25 km.
S. Rafael 26 km.



PROGRAMACION

Se hará a largo plazo, anual, con concreción trimestral. En ella se incluirán todo tipo de actividades y se incardinarán las extraescolares desarrolladas en el currículo.

En las reuniones semanales, como en este curso, se harán las respectivas puntualizaciones a la misma.

Esta programación contemplará todos los aspectos relativos a la zona en que están enclavados los Centros intentando respetar y potenciar las peculiaridades y riqueza que para ella ha supuesto la convivencia hispano-lusa en cuanto a tradiciones, folclore y formas de vida y desarrollo social.

SISTEMATIZACION

El grupo de trabajo continuará con sus reuniones todos los viernes utilizando el tiempo de exclusiva y se volverá a solicitar de la Dirección Provincial e Inspección la concesión de que ya se benefició este año y por la cual el tercer viernes de la sesión de trabajo de programación se prolongaba por la tarde, teniendo los alumnos ese día sesión continuada, con cesión única de la provincia.

Así mismo, se solicitará el correspondiente permiso para trabajar durante los últimos días de junio y la primera quincena de septiembre en la planificación del curso 85/86 de forma conjunta, con el fin de una vez analizados los resultados del curso actual elaborar una programación única para el Ciclo Inicial y Medio basándose en los trabajos que el grupo ya posee.

ACTIVIDADES REALIZADAS QUE CONTINUARAN

Los proyectos en marcha en el curso 84/85, una vez evaluados por el grupo y dado el balance positivo son asumidos de nuevo.

- Periódico "Atalayas". Se continuará editando de forma trimestral coincidiendo su edición con Navidad, Semana Santa y el final del curso. Se potenciará la colaboración y participación en él de padres y jóvenes que hagan de él un auténtico periódico de la Comunidad. Se plantea el dato de tener que aumentar la tirada (400 ejemplares nº 1).

- Actividades de animación con padres. Se han celebrado este curso algunas proyecciones de vídeo, con el equipo de Compensatoria con un número de asistentes muy aceptable y creándose una demanda por parte de los padres hacia actividades continuadas.

- Intercambios escolares. A partir de los realizados este año de los cuales se adjunta memoria, se planificarán comen-

zando en la propia comarca para ir ampliándose a la provincia y a la Autonomía.

Se potenciarán jornadas de convivencia entre los alumnos que abarca el grupo de trabajo.

Se programará al menos un viaje trimestral que estará incardinado con el Centro de Interés de trabajo del aula, al proponerse una programación única que se elaborará en la primera quincena de septiembre, estos Centros de Interés serán comunes.

PROYECTOS PARA EL CURSO 85/86

Se plantean a base de talleres compartidos por los cuatro Centros que en algunos casos estaría fijo en uno de ellos, otros serían itinerantes según las características y tendiendo todos a que al final del proyecto estén incluidos en el currículo.

Talleres

Lenguaje. Tendrá como objetivo la investigación del habla de la zona (Fuertes influencias lusas).

Elaboración de un diccionario con los términos más usuales en el ámbito escolar.

Posible participación con este trabajo en los "Encuentros Internacionales de Ajuda" programados para octubre de 1985 (Jornadas hispano-lusas sobre Ciencias Humanas y Sociales. Olivenza. 18, 19 y 20 de octubre).

Ciencias Naturales

En algunos Centros (S.Jorge) se implantará el huerto escolar para después ampliar al resto de la zona.

Clasificación de la Flora y la Fauna del entorno con construcciones de herbarios, terrarios y vitrinas de insectos.

Construcción de un equipamiento mínimo de observación meteorológica.

Artes Plásticas y Dinámica

Alfarería.

Recuperación de la cerámica popular.

Experiencias en nuevas formas.

Implicación de jóvenes exalumnos con fines cooperativos.

Escayola.

Creación artística y producción de material didáctico.

Ritmo y Expresión dinámica. Que reflejará actividades psicomotrices, deportivas, juegos y predeporte.

Pretecnología.

Intentará dar soluciones con cualquier tipo de material disponible en su medio a problemas de la vida cotidiana que incluya la construcción de máquinas simples (torno, poleas, bomba de agua) e invención de otras.

Reciclaje del antiguo material escolar existente en los centros y construcción de material didáctico.

Estos talleres estarán dirigidos por maestros del proyecto y en algunos casos se solicitará la celebración de jornadas referidas a los temas a desarrollar al CAR y al CEP.

Taller de padres.

Acción de Vinculación con la Comunidad.

Gestionar la creación de APAS comprometidas con la tarea escolar, y dinamizar las ya existentes.

Implicarse en celebraciones populares y culturales promoviendo las actuaciones ya existentes (Semanas Culturales) y potenciando otras (abrir los talleres a la Comunidad).

SECTORES IMPLICADOS

En primer lugar se pretende que los padres adquieran un serio compromiso con la comunidad escolar. La participación en actividades este año lo hace totalmente viable.

Para ello el grupo cuenta con la total colaboración del Centro de Apoyo y Recurso que planificará con los profesores las actividades que crea más conveniente para la zona.

También el propio CAR gestionará toda la parte oficial con la representación y a ser posible presencia corporal de los Directores como ya es habitual (entrevistas Alcalde de Olivenza, directivos Caja de Ahorros, etc.). Este mismo proyecto será presentado a comienzo de curso a los organismos que colaboran en actividades con el fin de solicitar su continuidad.

Caja de Ahorros de Badajoz Periódico de Zona

Diputación Provincial Subvenciones actividades

El Centro de Apoyo presentará al CEP el grupo de trabajo quedando inscrito a efectos de carrera docente y actividades de perfeccionamiento, con lo que estará asistido por Educación Compensatoria en todo lo referente a su situación rural. programaciones, metodología de trabajo e implicación en la comunidad y en el aspecto de reciclaje por el CEP. La Inspección, que incondicionalmente ha colaborado con el grupo, conoce este proyecto y su viabilidad.

4.- SOBRE UNIVERSIDADES POPULARES.

4.1. Aula de la mujer.

Autor: UNIVERSIDAD POPULAR DE MERIDA.

Título: "AULA DE LA MUJER".

INDICE.

- Introducción.
- I - Argumentación a la pregunta ¿Por qué el Aula de la Mujer?
- II - Pasos a dar para el trabajo con este grupo específico.
 - 1º.- Selección del barrio.
 - 2º.- Creación del equipo de trabajo de la U.P.M.
 - 3º.- Concretar el plan de trabajo.
 - a) Perfil sociodemográfico de la zona.
 - b) Contacto con los colectivos existentes en las barriadas.
 - c) Reuniones previas.
 - d) Análisis y fijación del grupo.
 - 4º.- Elaboración de la Macroprogramación.
 - 5º.- Concreción y desarrollo de las actividades.
 - 6º.- Fijación junto con el Grupo destinatario del programa definitivo.
 - 7º.- Puesta en marcha del programa elaborado.
 - 8º.- Desarrollo, seguimiento y evaluación del programa.
- III - Resumen de la Programación.
 - Objetivos.
 - Metodología.
 - Organización del Aula.

.

Introducción.

Exposición del método de trabajo llevado a cabo para la puesta en marcha del programa del Aula de la Mujer en la U.P.M. Desarrollado en Mérida durante dos ciclos de duración cada uno de ellos y con vistas a su continuidad.

.

I - Argumentación a la pregunta ¿Por qué el Aula de la Mujer?

Tras el primer ciclo de funcionamiento de la U.P.M. y ante una programación general y abierta a todos los sectores de la población pudimos constatar:

- Una participación mayoritaria de mujeres en cursos como:
 - Cultura General.
 - Psicología Infantil.
 - Aerobic.
 - Corte y Confección.
 - Manualidades.
 - Una gran aceptación de actividades de Animación Sociocultural programadas específicamente para mujeres. Como son las charlas-coloquios sobre los temas: "Hablemos de la Mujer", "Mujer y Familia", "Mujer y Trabajo".
 - Consulta con datos estadísticos elaborados por expertos en campaña de promoción de la U.P.M. Pudimos observar que:
 - . Existe un alto porcentaje de mujeres inactivas 69,6% y 70%.
 - . Bajo nivel de conocimientos, de 47% a 53% Estudios Primarios.
 - . Ausencia total de alternativas o cualquier otro movimiento de promoción de la mujer en Mérida a nivel de barrios.
- Basándonos en los datos expuestos vimos la necesidad de la puesta en marcha del Aula de la Mujer dentro de la Programación General de la Universidad Popular de Mérida.

.

II - Pasos a dar para el trabajo con este grupo específico.

1º.- Selección del barrio:

Para ello tuvimos en cuenta los barrios en los que se observaba mayor nº de matrículas en cursos ofertados en el Primer Ciclo, así como la facilidad que nos ofrecían en cuanto a la disponibilidad de locales puesto que los medios con los que contamos son muy reducidos.

2º.- Creación del equipo de trabajo de la U.P.M.

Se dispuso de un equipo de tres personas; monitoras de Corte y Confección, Educ. Corporal y Cultura General, una de ellas coordinando el trabajo de contacto con las mujeres de barriadas.

3º.- Concretar el plan de trabajo:

En principio comenzamos trabajando en las barriadas Polígono, Nueva Ciudad y Zona Sur. Al ciclo siguiente ampliamos a la Bda. Sindicales.

Una vez establecidas las zonas de trabajo, pasamos a realizar:

a) Un perfil sociodemográfico de ellas.

Polígono Nueva Ciudad:

- Población muy joven; matrimonios jóvenes e hijos de estos.

- Nivel de paro moderado.

- Clases sociales; media-baja, baja-media.

- Estudios Primarios 47%, Analfabetos 10%, Secundarios 28%.

- Población trabajadora 53%, en paro 6%, Inactivos 39% de las que son en un 90% amas de casa.

Sindicales:

- Población equilibrada en cuanto a grupo de edades.

- Paro superior al de la ciudad en su conjunto 13,6%.

- Clases media, media-baja y baja.

- Estudios Primarios 53%, analfabetismo 4,5%.

- Población activa 28,8%, Inactivos 57,6% de los cuales amas de casa 68%.

Zona Sur:

- Alto nivel de ocupación.

- Clases sociales media-baja 63%.

- Dentro del grupo de inactivos, el grupo dominante es el de amas de casa 69,8%.

- Estudios Primarios 57,7%, neolectores 20%, Universitarios 10%.

b) Contacto con los colectivos existentes en las Bdas.

Ante la inexistencia de colectivos o asociaciones específicamente femeninas, las mantuvimos con asociaciones de vecinos que en algunos casos como en Zona Sur (Delgado Valhondo) nos ha cedido su local, colaboraciones en la revista que editan, etc.

c) Reuniones Previas.

Con el objeto de informar y motivar, se programaron unas series de reuniones contando con locales disponibles como colegios, bares, asociaciones de vecinos, etc., para contactar con las mujeres de cada una de las zonas. La valoración de ellas fue muy positiva por cuanto contribuyó a ampliar los conocimientos que

teníamos sobre las necesidades, intereses, motivaciones, y como no, la situación real de la mujer de bda. en Mérida.

- d) Análisis y fijación de sus: - Necesidades e intereses reales y concretos.
- Condicionamientos.

Una vez realizado todo el trabajo anteriormente expuesto el paso siguiente fue el enunciado. Así se hizo un perfil de las mujeres participantes en el Aula.

Edad: La media está entre 35 y 45 años.

Estado: Casada de tres a cuatro hijos.

Estudios: Predominan los primarios, también se dan casos de analfabetismo.

Otras características: Son mujeres de barrios con escasos vínculos con el exterior. Todas son amas de casa con pocas inquietudes e intereses en su promoción, aspiran a ampliar sus conocimientos en todas las tareas que le supongan más integración y beneficios para sus tareas domésticas de ahí el interés que demuestran por cursos como "Corte y Confección", "Manualidades" y temas relacionados con el hogar.

Son en su mayoría de clase media-baja, tienen sus necesidades cubiertas.

- 4º.- Elaboración de la Macroprogramación y redacción del proyecto de trabajo en base a los datos recogidos. (Ver programación).

- 5º.- Fijación junto con el grupo destinatario del programa definitivo.

A partir de la Macroprogramación se hizo la oferta general de cursos y de acuerdo con su propia elección se fijó el programa definitivo que está funcionando actualmente.

- 6º.- Concreción y desarrollo de las actividades de cara a la motivación de los participantes.

Para elaborar el programa de Animación Sociocultural (Charlas y Actividades), en el primer contacto que mantuvimos con las participantes se concretaron las actividades y charlas que desarrollarán los expertos invitados en cada uno de los temas. Esto se llevó a cabo a través de grupos de trabajos y partiendo de sus propuestas se atendieron los diferentes temas o áreas como: educación, sanidad, cultura, creatividad, recreativas, deportivas, etc.

- 7º.- Puesta en marcha de todo el programa elaborado.

8º.- Desarrollo, seguimiento, evaluación de los Programas.

Cada monitora integrante del Aula sigue su programa adaptándolo o modificándolo de acuerdo a las exigencias que

van surgiendo en el grupo a lo largo del ciclo y por supuesto a las macroprogramación del Aula de la Mujer.

El seguimiento se efectúa a través de reuniones periódicas (semanales), del equipo de trabajo del Aula.

En cuanto a la evaluación hemos utilizado diferentes técnicas: Una de ellas ha sido el cuestionario de feed-back pasado a los alumnos a mitad del ciclo aproximadamente. Al final del ciclo se les pidió una evaluación personal (ver eval. alum.).

En cuanto a las monitoras realizamos una evaluación de todo el trabajo llevado a cabo en un curso de evaluación realizado al finalizar el ciclo. En dicho curso se hace una revisión sistemática de objetivos, contenidos, metodología, nivel de asistencia, repercusión en el barrio, etc. A continuación se sacan unas conclusiones que nos ayudan en la elaboración de las programaciones del siguiente ciclo.

.

Consideramos un trabajo arduo y aburrido el incluir en este trabajo la macroprogramación del Aula y las programaciones específicas de cada curso, por tanto a continuación hacemos una enumeración general de Objetivos, Metodología, Organización del Aula.

- Objetivos Generales del Programa.
 - Motivar a la mujer a una formación permanente.
 - Conseguir que sea más participativa, saliendo de los roles tradicionales que la condicionan.
 - Adquirir una formación integral para facilitar esa participación.
 - Promover actividades de Animación Sociocultural que desperten el interés por temas de actualidad, culturales, recreativos, etc.
 - Desarrollo de espíritu crítico.
 - Fomentar interrelaciones para romper aislamientos.

- Metodología.
 - Partir de los intereses de los componentes del grupo.
 - . motivaciones.
 - . realidad inmediata.
 - El monitor: coordina los procesos de aprendizaje.
 - dinamiza los trabajos en grupos.
 - apoya

- Organización del Aula.

Está dividida en tres grandes Areas: Conocimiento, Creatividad, Animación Sociocultural.

Area de Conocimiento: Se ofertaron los cursos de Cultura General, Psicología Infantil, Taller de la Información.

Area de Creatividad: Con los cursos de Manualidades, Corte y Confección y Educación Corporal

Area de Animación Sociocultural: Donde se han realizado las siguientes charlas y actividades:

- Alimentación y Nutrición.
- Clase práctica sobre alimentación.
- Presentación de la Asociac. de Consumidores y Usuarios.
- Fiesta de la Alimentación.
- Belleza: estética corporal y estética facial.
- Psicología Infantil. "Los Juguetes".
"El Fracaso Escolar".
- Salidas a visitar los Monumentos romanos de la ciudad.
- Salidas a visitar los Museos romanos de la ciudad.
- Viaje a Salvatierra de los Barros.
- Campeonato de petanca.
- Debate "La mujer Ama de Casa".
- Ciclo de Información sexual: Cuerpo Humano y Sexo.
Relaciones Sexuales en la pareja.
Planificación Familiar.
- Primeros Auxilios.
- Fiesta en la calle.

TRIPTICOS Y CARTELES REDUCIDOS DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACION SOCIOCULTURAL EFECTUADAS DESDE LA PUESTA EN MARCHA DEL AULA DE LA MUJER.

ALMA DE ORGANIZACION

- **Comunicación y Propaganda:** el aprendizaje de nuevos técnicas para fomentar la creatividad.
- **Escuela de Redacción:** Dejar poner realizando patrones en papel, para hacer después a oír y confeccionar en tinta.
- **Escuela de Cómputo:** Concientización del propio cuerpo en el espacio y movimiento a través del ejercicio.
- **Escuela de Escritura:** Escenas bíblicas para analizar los posibles problemas que surgen en el hogar.

Horarios de cada curso: 1 hora y 30 minutos semanales.

EXPERIENCIAS

Quisiera un nuevo estilo en la U.P.A. Queremos estar todo el día de la mujer involucrada en el espíritu del siglo anterior o introducir algunas modificaciones.

De las 8 áreas que a veces cambia en América, podríamos elegir un curso de cada una de ellas y cambiar los cursos que tengan mayor número de inscripciones.

Este curso será evaluado por las Comités...

FIESTA DE LA ALIMENTACION

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

EXPOSICION DE **ARTESANIA**

A NIVEL AMATEUR

Aula de manualidades



SELA DE EXPOSICIONES
CASA DE LA CULTURA

Del 22 al 26 de Enero de 1985

HORARIO:
10 a 14
17:30 a 21 h.

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

1er CAMPEONATO DE **PETANCA**

PARA MUJERES

Fecha: 2 de Febrero (Sábado)
Hora: 4 de la tarde
Lugar: Asociación de Vecinos - Delegado Valhondo

Inscripción: Artes y Juegos
de 13 a 15 h.

Habrán Trofeos y Juegos de bolas para las ganadoras.



AULA DE LA MUJER



UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA DE LA MUJER

CHARLA COLOQUIO: INFORMACION SEXUAL
(del C. de Planif. Famil. Jazola)

1ra SESION => CUERPO HUMANO Y SEXO
Día 23 (Jueves) de Mayo Colq. F. Rodriguez de la

2da SESION => RELACIONES SEXUALES Y PAREJA.
Día 30 de Mayo (Jueves) Colq. F. Rodriguez de la

3ra SESION => PLANIFICACION FAMILIAR.
Día 4 de Junio (Martes) Casa de la cultura a las 11 de la mañana.

AYUNTAMIENTO DE MERIDA

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA de la MUJER

DEBATE:

LA MUJER "AMA de CASA"



Modera: Nicole Fuchs
Intervienen: Amas de Casa de los 8^{tos} Sindicatos
- Valde Valhondo
- San Albia
- El Poligono
- los Bolsoneros.

CASA DE LA CULTURA
Martes 17 Junio 85 de la mañana.

UPUM
ALIMENTACION Y NUTRICION

CHARLA COLOQUIO.
 INVITADOS: D. A. BECERRA.
 D. N. SANCHEZ C. M. S.

Si te interesa ven el Jueves
 día 8 a las 11 de la mañana
 a la asociación de señoras
 J. BELCABO VALHONDO
AULA DE LA MUJER

ESTETICA FACIAL
 a cargo de
 M.ª Dolores Muñoz
 (esteticista)

AULA DE LA MUJER



Jueves día 29
 a las 11 h en la
 A.V. Jesús B. Valhondo

Jueves día 29
 a las 5.30 de
 la tarde en el
 C. Felix R. de la F.

ESTETICA CORPORAL
 a cargo de
 Rosa M.ª Tablado
 (Esteticista)

AULA DE LA MUJER



Jueves día 29
 a las 10 h
 en la A.V. Delgado
 Valhondo.
 Jueves día 29 a las
 11 h en el C. Felix R. de
 la Fuente.

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

CHARLA-COLOQUIO
AULA DE LA MUJER



JUGUETES

Jueves día 13
 a las 11 de la mañana en la
 A.V. Jesús B. Valhondo. Edificio P. Rodríguez

AYUNTAMIENTO DE MERIDA

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA DE LA MUJER
El fracaso escolar

Charla coloquio
 Los Jueves días 25
 de Abril y 2 de Mayo
 a las 11 de la ma.
 ñana.
 Colegio Felix
 R. de la
 Fuente



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA DE LA MUJER
Visitamos el MUSEO de ARTE ROMANO.

Martes
 14 de
 Mayo



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA de la MUJER
INFORMACION SEXUAL

1ª Sesión:
CUERPO HUMANO Y SEXO

Día 23 de Mayo Jueves
 11 de la mañana.
 C. Felix Rodríguez de la



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

UNIVERSIDAD POPULAR MERIDA

AULA de la MUJER
CICLO: INFORMACION SEXUAL.

2ª SESION: **RELACIONES SEXUALES Y PAREJA**

Martes 27 de Mayo
 Pcia. Hagedrich.
 11 Mañana.



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

Universidad Popular de Merida

CICLO: INFORMACION SEXUAL
3ª SESION: PLANIFICACION FAMILIAR

Martes 4 de Junio
 11 Mañana
 C.A. de la Fuente

AULA DE LA MUJER



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

5.- SOBRE ASOCIACIONES DE PADRES.

5.1. Proceso de organización y funcionamiento de
F.R.E.A.P.A. - C.P.

Autor: PEDRO RAMOS IZQUIERDO.

Título: "PROCESO DE ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA FEDERACION REGIONAL EXTREMEÑA DE ASOCIACIONES DE PADRES DE ALUMNOS DE CENTROS PUBLICOS (FREAPAC-CP)".

INTRODUCCION

La Constitución de 1978 contempla el derecho de los profesores, padres y alumnos a intervenir en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración.

Una de las formas de llevar a cabo esta intervención por parte de los padres es a través de las Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS). Pero el trabajo aislado de las APAS solamente tiene repercusión en el propio centro escolar donde estén organizadas; en cambio, la problemática que afecta a la educación en general no se puede abordar desde este nivel. Por ello es necesario que las APAS actúen de forma federada y confederada, constituyendo organizaciones a distintos niveles territoriales. Las Federaciones serán las que tendrán capacidad para llevar a cabo funciones de cierta importancia.

En el seminario "Participación de los padres en la renovación de la Escuela", celebrado en la pasada edición de la Escuela de Verano de Extremadura, se elaboraron unas conclusiones. Es ahora oportuno recordar alguna de sus últimas reflexiones:

La participación efectiva de los padres de alumnos puede muy bien ser un elemento más que produzca la renovación de la escuela, al introducirse en la misma un nuevo agente: los padres, que dará lugar a que tengan que adaptarse estructuras, funcionamiento, ideas, etc., con el fin de armonizar las relaciones que deben existir entre todos los miembros de la comunidad escolar, superando la rutina de tantos años y estableciéndose una dinámica de carácter más enriquecedor".

Los movimientos de padres de alumnos pueden producir un cambio de actitudes, y ser un estímulo con vistas a modificar la idea y la práctica de la "escuela cerrada" que dificulta la renovación de la misma.

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA FREAPA-CP

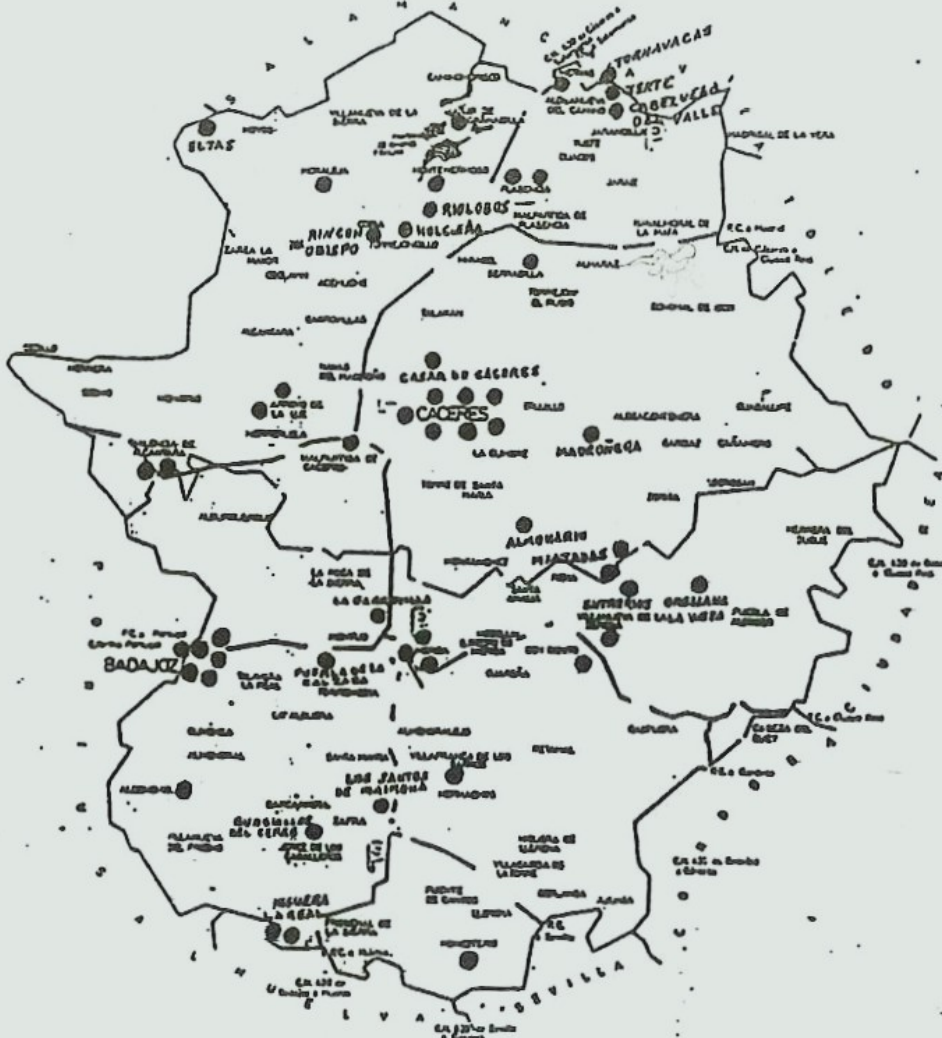
El domingo, día 2 de octubre de 1983, se celebraba en el Colegio Público "Nuestra Señora de Guadalupe", de Miajadas, una reunión de personas vinculadas a los órganos de gobierno de cinco APAS, que habían sido convocados por una coordinadora formada en Plasencia, con el fin de gestionar la creación de la Federación Regional de Asociaciones de Padres de Alumnos.

En la referida reunión se analiza la problemática de las APAS y del sistema educativo en aquellos momentos, considerándose de una forma especial las posibilidades de protagonismo que en el nuevo marco legislativo y dentro del moderno concep

—000—

- LOCALIZACION DE APAS -

● APAS que integran la FREAPA-CP (03-05-1.985)



to de configuración autonómica del Estado se les presentaba a las APAS.

Se acordó constituir una comisión gestora a la que se le encomendó las siguientes funciones:

1.- Iniciar las gestiones oportunas para promover una federación de asociaciones de padres de alumnos que tuviese carácter regional.

2.- Proporcionar información suficiente a las demás APAS de centros públicos de nuestra región, con el fin de que se adhirieran a la Federación cuantas manifestasen sus acuerdo con los fines que se establecieron estatutariamente y expresa_u sen su deseo de unirse de forma federada.

3.- Gestionar el funcionamiento legal de la Federación.

FINES ESPECIFICOS DE LA FEDERACION

- 1º.- Promover la constitución de Asociaciones de Padres de Alumnos en los Centros de Educación.
- 2º.- Impulsar, orientar, ayudar, coordinar y representar a las APAS en orden a la defensa y ejercicio de sus derechos y al mejor cumplimiento de sus deberes.
- 3º.- Promover y divulgar el estudio de las exigencias de la calidad de la enseñanza.
- 4º.- Recabar de las autoridades competentes la adopción de medidas par la permanente mejora de la enseñanza pública, tanto en medios personales como materiales.
- 5º.- Colaborar con los distintos organismos docentes en todos aquellos aspectos que contribuyan al perfeccionamiento de una educación integral del alumno, pluralista, y democráticamente gestionada y controlada.

La primera actividad que llevó a cabo la Comisión Gestora fue la organización de un acto informativo sobre el proyecto de Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), aprovechando este acto para hacer la presentación de la recién constituida Federación Regional Extremeña de APAS.

El 12 de julio de 1984, el Ministerio del Interior resolvió inscribir en el Registro Público de Asociaciones a la Federación Regional Extremeña de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos (FREAPA-CP) con el número 518. En aquel momento formaban la Federación siete APAS. La demora en el reconocimiento oficial se había debido a la existencia de algunos defectos de forma en los Estatutos, que hubieron de ser corregidos.

La Comisión Gestora de la FREAPA-CP había desarrollado, mientras tanto, otras actividades, destacando especialmente la participación activa de varios representantes de las APAS que constituían la Federación en el seminario "Participación



**I ENCUENTRO
REGIONAL DE
ASOCIACIONES DE
PADRES DE
ALUMNOS DE
CENTROS PUBLICOS**

ORGANIZA:

Federación Regional Extremeña de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos (FREAPA-CP).

COLABORA:

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

pación de los padres en la renovación de la Escuela", celebrado durante el mes de julio de 1984 en el marco de la IX Escuela de Verano de Extremadura, donde presentaron varias ponencias que fueron debatidas por los asistentes al seminario.

- ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA PREAPA-CP -

AÑO 1.984

(OBSERVACION: La Federación fue inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número 518 en la segunda mitad del año 1984)

- . Participación, dentro del marco de la IX Edición de la Escuela de Verano de Extremadura, en el Seminario "Participación de los padres en la renovación de la escuela", en el que intervinieron varios representantes de APAS adheridas a la PREAPA-CP.
- . Organización y celebración del I Encuentro Regional de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos.
- . Elaboración de la HOJA INFORMATIVA Nº 1 (órgano de difusión de la Federación Regional Extremeña de APAS).
- . Distribución a todas las APAS de la Comunidad Autónoma de Extremadura de los siguientes documentos:
 - HOJA INFORMATIVA Nº 1
 - Modelo de certificado para integrarse en la Federación.
- . Información periódica a las APAS sobre diversas convocatorias y cuestiones que afectan a los socios de las mismas: Ayudas al estudio, convocatoria de plazas en los CEI, etc.
- . Contacto a través de diferentes medios con todas aquellas APAS que han solicitado algún tipo de información y orientación.
- . Proyección de la Federación -y Extremadura- a nivel provincial, regional y nacional a través de la prensa, radio y revistas, y mediante la asistencia a diversos actos fuera del marco geográfico de nuestra Comunidad Autónoma.

—ooo—

A finales del mes de septiembre se celebraba una reunión de la Comisión Gestora. Durante la misma, además del compromiso adquirido unánimemente por los asistentes de promocionar la Federación en toda la Comunidad Autónoma de Extremadura, se trabajó en la elaboración del proyecto de programa de actividades, que posteriormente sería aprobado por las APAS que integraban la Federación. Es un programa ambicioso que actualmente se está aplicando en buena medida.

En un principio, y hasta tanto se alcanzaba el número de 15 APAS adheridas a la Federación, que era preceptivo -según acuerdo que consta en el Acta de constitución- para celebrar Asamblea General y elegir la Junta Directiva, dentro de la Comisión Gestora se constituyó una Comisión Permanente formada por los representantes de dos de las APAS federadas, consiguiéndose de esta forma un funcionamiento más efectivo a la hora de organizar las actividades previstas y coordinar las APAS.

pación de los padres en la renovación de la Escuela", celebrado durante el mes de julio de 1984 en el marco de la IX Escuela de Verano de Extremadura, donde presentaron varias ponencias que fueron debatidas por los asistentes al seminario.

- ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA PREAPA-CP -

AÑO 1.984

(OBSERVACION: La Federación fue inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número 518 en la segunda mitad del año 1984)

- . Participación, dentro del marco de la IX Edición de la Escuela de Verano de Extremadura, en el Seminario "Participación de los padres en la renovación de la escuela", en el que intervinieron varios representantes de APAS adheridas a la PREAPA-CP.
- . Organización y celebración del I Encuentro Regional de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos.
- . Elaboración de la HOJA INFORMATIVA Nº 1 (órgano de difusión de la Federación Regional Extremeña de APAS).
- . Distribución a todas las APAS de la Comunidad Autónoma de Extremadura de los siguientes documentos:
 - HOJA INFORMATIVA Nº 1
 - Modelo de certificado para integrarse en la Federación.
- . Información periódica a las APAS sobre diversas convocatorias y cuestiones que afectan a los socios de las mismas: Ayudas al estudio, convocatoria de plazas en los CEI, etc.
- . Contacto a través de diferentes medios con todas aquellas APAS que han solicitado algún tipo de información y orientación.
- . Proyección de la Federación -y Extremadura- a nivel provincial, regional y nacional a través de la prensa, radio y revistas, y mediante la asistencia a diversos actos fuera del marco geográfico de nuestra Comunidad Autónoma.

—ooo—

A finales del mes de septiembre se celebraba una reunión de la Comisión Gestora. Durante la misma, además del compromiso adquirido unánimemente por los asistentes de promocionar la Federación en toda la Comunidad Autónoma de Extremadura, se trabajó en la elaboración del proyecto de programa de actividades, que posteriormente sería aprobado por las APAS que integraban la Federación. Es un programa ambicioso que actualmente se está aplicando en buena medida.

En un principio, y hasta tanto se alcanzaba el número de 15 APAS adheridas a la Federación, que era preceptivo -según acuerdo que consta en el Acta de constitución- para celebrar Asamblea General y elegir la Junta Directiva, dentro de la Comisión Gestora se constituyó una Comisión Permanente formada por los representantes de dos de las APAS federadas, consiguiéndose de esta forma un funcionamiento más efectivo a la hora de organizar las actividades previstas y coordinar las APAS.

- Información a todas las APAS de Enseñanzas Medias de Extremadura sobre el I Encuentro Estatal de Padres de Alumnos de EEMM.
- Participación activa en el I Encuentro Estatal de Padres de Alumnos de Enseñanzas Medias, organizado por la Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos (CEAPA) y celebrado en la ciudad de Valencia.
- Organización y celebración de la Asamblea General extraordinaria de la FREAPA-CP.
- Elaboración de las HOJAS INFORMATIVAS Nº 2 y 3, correspondientes a los meses de enero y febrero.
- Distribución, a todas las APAS de la Región, de la HOJA INFORMATIVA Nº 2
- Participación en la Comisión del Programa "Escuelas Viajeras", a través de los representantes nombrados por la Federación.
- Distribución, a todas las APAS federadas y a aquellas otras que han manifestado interés en federarse o mantener contacto con la Federación, de los siguientes documentos:
 - Reseña y conclusiones del I Encuentro Regional de Asociaciones de Padres de alumnos de Centros Públicos.
 - Conclusiones del Seminario "Participación de los padres en la renovación de la escuela".
 - Hoja Informativa nº 3
- Participación activa en la Asamblea General ordinaria de la CEAPA, celebrada en Madrid.
- Integración en la CEAPA como miembros de plenos derechos.
- Reuniones de la Junta Directiva y de la Comisión Permanente.
- Envío del Acta de la Asamblea General extraordinaria a cada una de las APAS adheridas y el Acta de la reunión celebrada por la Junta Directiva a cada uno de sus miembros.

---000---

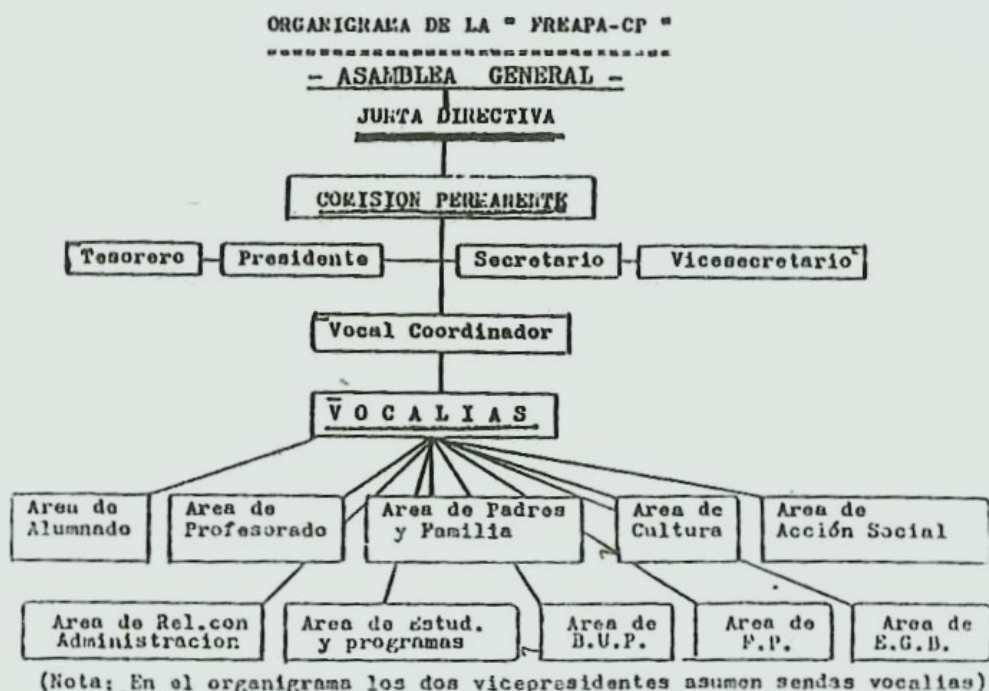
ESTRUCTURA DE LA FEDERACION

El órgano supremo de gobierno de la Federación es la Asamblea General, estando constituida por los representantes de cada una de las APAS federadas. La Asamblea General se reúne con carácter ordinario dos veces al año: una durante el primer trimestre del año lectivo, y la segunda durante el tercer trimestre del mismo.

La Junta Directiva es el órgano de representación, dirección y gestión de la Federación. Actualmente está compuesta por quince miembros: Presidente, dos Vicepresidentes (uno por cada provincia), Secretario, Vicesecretario, Tesorero y nueve Vocales.

La comisión permanente, constituida por miembros de la Junta Directiva que residen en localidades próximas entre sí, lleva el máximo peso en la ejecución del Programa de la Federación. Las áreas que atiende son: Organización, Economía,

Asociaciones, Imagen y Coordinación Vocalías.



Algunas actividades previstas por la Federación a corto plazo son:

. Encuesta a las APAS de los Centros Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

. Celebración en Mérida, a finales del mes de mayo, del I Encuentro Regional de Padres, Profesores y Alumnos de Centros Públicos.

. En la segunda quincena del mes de junio, el Congreso Regional de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos. Previsto en Badajoz.

. Programación de una campaña de ámbito regional sobre la prevención del consumo de drogas.



UNIDOS POR UNA ESCUELA
DEMOCRATICA Y DE CALIDAD

I ENCUENTRO REGIONAL DE PADRES, PROFESORES Y ALUMNOS DE CENTROS PUBLICOS

ORGANIZA:

Federación Regional Extremeña de Asociaciones de Padres de Alumnos de Centros Públicos (FREAPA-CP).

COLABORA:

Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres.
Ayuntamiento de Mérida.

Mérida, mayo 1985

6.- SOBRE SICOMOTRICIDAD Y EDUCACION CORPORAL.

6.1. Bases de un planteamiento de Educación Globalizada.

6.2. Mitito una experiencia de terapia Psicomotriz.

6.3. Conexión entre dramática, plástica y música.

Autor: MANUEL VIZUETE CARRIZOSA.

Título: "BASES DE UN PLANTEAMIENTO DE EDUCACION GLOBALIZADA".

Educación en libertad, fue, desde siempre, una vieja aspiración. Los movimientos de renovación pedagógica colocaron este objetivo por encima de cualquier otro de adquisición de técnicas o de mejora de capacidades, sin embargo, quizás un poco por miedo, otro tanto por desconocimiento, y un mucho por los tabúes que se mueven en torno a la actividad corporal, el cuerpo sigue siendo el gran marginado en los planteamientos educativos de nuestro país, no ya en los planteamientos a nivel de la alta política educativa, sino al nivel de la actividad de los centros, de la actividad del aula, del día a día del maestro, así, no sólo nos enfrentamos en este campo a la tan denostada dualidad cuerpo-espíritu y a la desafortunada y extendida concepción platónica "mente sana en cuerpo sano", sino que comenzamos a enfrentarnos a algo más grave, a la real desaparición del concepto educar referido a lo corporal.

Cuando en el próximo año, nos enfrentemos al reto de la integración en Europa, tendremos también que enfrentarnos a no pocas concepciones educativas, en lo corporal, sin duda. El problema estará en empezar a plantear una filosofía y un concepto de educación que los países de Europa tenían ya completamente asumido antes de que entrara el siglo XX. Aquí, sí que podemos decir que nuestro retraso es de más de un siglo respecto a Europa.

Lo anterior posiblemente pueda parecer exagerado e incluso no faltará quien trate de buscar tres pies al gato recordando la actividad deportiva escolar de su ámbito, razonemos por tanto estas afirmaciones desde el espíritu crítico que hay que suponer en cualquier educador inquieto.

Ciertamente, es notable la inquietud que especialmente en el ámbito de lo deportivo vemos surgir por doquier, sin embargo, hay que entrar en un descarnado análisis de las causas que lo propician. En principio y como nota destacada es un fenómeno que se produce entre los escolares y los jóvenes, pero al margen de lo educativo, fuera del completo control de la escuela, no dentro de la planificación general del curso; es como un apéndice o nata marginal de la formación del individuo, hay una invocación a la actividad, a la competición, a la creación de hábitos higiénicos, hay una inquietud social porque los niños practiquen deporte, pero no es una inquietud sincera, ni es desinteresada, esto sólo llegará cuando la educación del cuerpo ocupe el lugar que le corresponde dentro del curriculum escolar, hasta entonces, mientras haya más interés por parte de la sociedad y de los políticos en general en hacer sus pinitos, sus montajes, en utilizar

"su dinero" para hacer "su actividad deportiva", que en propiciar los medios materiales, técnicos y humanos para que en cada escuela se atienda a la educación integral con el cuerpo incluido, tendremos el derecho, y la obligación de seguir pensando que en esta actividad deportiva escolar que se hace, estamos estafando al niño, y que el colegio, el Ayuntamiento o el responsable del montaje está bastardeando los auténticos fines de la actividad física.

Cualquiera que haya asimilado las teorías de Piaget, de Wallon, o se haya atrevido a entrar en serio en las modernas teorías psicomotricistas, habrá descubierto sin duda las auténticas posibilidades de la educación vivenciada. Cuando no se ha quedado en un bello sueño, ir de lo vivido a lo abstracto, se convierte en una aventura impresionante, el ir sando el hilo educativo al ovillo de la vivencia se convierte en algo tan interesante que uno acaba encontrando el placer del artista en la obra educativa de cada día y, lo que es más serio y concluyente, habrá encontrado la libertad de educar en la libertad de las cosas y de los hechos, sin la servidumbre de seguir un determinado texto elaborado en la frialdad de un laboratorio, será la propia vivencia, corporalmente asumida y experimentada la que nos llevará a descubrir cientos de posibilidades educativas en las que no habrá la duda razonable del científico, sino la certeza de lo vivido.

Nunca se ha hablado tanto de globalización como ahora. Quizás sea este el momento de plantear una seria reflexión de lo que la globalización representa; quizás sea el momento de someter a revisión la postura de la institución educativa respecto al cuerpo. Normalmente, se viene concibiendo el cuerpo como un asentamiento del cerebro, y a éste como asentamiento de lo psíquico y hay que decir que no hemos avanzado nada en este camino desde la teoría platoniana que concibe al cuerpo como algo que acompaña al espíritu a modo de sombra.

No podemos hablar de globalización sin considerar la actividad del cuerpo en libertad; no sólo en la libertad del movimiento, sino en la libertad de la ejecución de la propia idea del hecho creativo, de la plena realización de las ideas por el cuerpo y con los objetos, en la relación con los otros, con el ambiente, en una palabra: viviendo plenamente cada situación.

Ante este hecho, se nos pregunta a menudo cuál es el papel del maestro en este planteamiento de la actividad educativa. Nadie mejor que el propio Piaget, para definirlo cuando dice "Todo lo que vosotros enseñéis a un niño, él no lo habrá

aprendido", el papel del educador debe estar en propiciar, prever, conducir, favorecer la vivencia, la relación, y después rentabilizar educativamente el hecho vivenciado.

En las diapositivas que acompañan estas líneas, vamos a ver una experiencia de educación psicomotriz llevada a cabo en el Centro Piloto "Guadiana" de Badajoz, donde se verifica cómo a partir de la actividad motriz espontánea y del desarrollo de la actividad creativa, se llega a la constitución de unos centros de interés y de experiencias vividas, que deben rentabilizarse en un trabajo de abstracción posterior, que permita recoger los frutos de la experiencia.

Autor: MANUEL VIZUETE CARRIZOSA.

Título: "MITITO: UNA EXPERIENCIA DE TERAPIA SICOMOTRIZ EN EXTREMADURA".

Cuando en Mayo de 1979 se me propuso una terapia psicomotriz a un niño de cinco años, estaba lejos de imaginar que este trabajo sería uno de los más importantes que podré realizar en mi vida profesional y a la vez, sin duda, una de las experiencias profesionales más gratas que puedan imaginarse.

Comenzamos por situar el sujeto en posibilidades de trabajo, de aceptación de la terapia, desde el lenguaje infraverbal, a partir de la relación tónica del cuerpo, del conocimiento de los objetos, de la creación de sonidos significativos, de un lenguaje para dos, de una extensión de este lenguaje.

Durante cuatro años, trabajamos día a día en mejorar capacidades físicas, en reconstruir el esquema corporal, en lograr una coordinación motriz buena, en una palabra, en poner a punto a una persona para que iniciara con mayor o menor dificultad, pero con todas las posibilidades que tenía el largo camino de su proceso educativo.

Esto es lo que muestran las diapositivas que acompañan a esta introducción. A lo largo de la proyección de las mismas podremos ver cómo se desarrollan cada una de las capacidades del sujeto y cómo la unidad psicofísica del sujeto acaba recomponiéndose.

Las conclusiones personales de esta experiencia me permiten asegurar y decir que no hay en educación valores absolutos, que la mayor parte de los problemas son solubles, que los niños disminuidos tienen derecho a una esperanza de futuro, y que ésta es posible siempre que se cuente con los medios y recursos técnicos y humanos, que hay que plantear de una vez la integración de estos niños de forma seria, sin improvisaciones y sin las chapuzas educativas que nos son tan peculiares.

Como se aprecia en las diapositivas, el niño disminuido es un ser absolutamente normal que camina lentamente. El problema está en no impacientarse, en permitir el fallo, en buscar la puerta de atrás para solucionar el problema, en estar más cerca de lo humano que de lo técnico.

Como dije un día a cierto profesional de la medicina, el problema de estos niños, no es un problema de médico ni se resuelve con medicamentos o bisturíes, es un problema educativo; es un problema de adaptarse al tiempo de cada ser humano, de desarrollar las capacidades de cada uno. Lo otro es nadar contra corriente.

Autor: FRANCISCO RINCON CACENAVE.

Título: "CONEXION ENTRE JUEGO DRAMATI-
CO, PLASTICA Y MUSICA".

Por tratarse de una actividad totalmente práctica, nos limitamos a exponer los objetivos conseguidos a lo largo del Curso.

OBJETIVOS:

- Adquisición y comprensión de conocimientos básicos de expresión corporal.
- Capacidad de impulsar la iniciativa creadora de los alumnos.
- Comprensión de las técnicas de improvisación dramática.
- Comprensión del texto teatral como una parte del teatro.
- Capacidad de análisis de los distintos niveles de un texto dramático.
- Adaptación de textos narrativos a textos dramáticos.
- Coro hablado rítmico-melódico.
- Adaptación y recreación de textos.
- Adquisición de conocimientos básicos sobre el espacio escénico.
- Conocimiento de algunas técnicas o procedimientos para resolver sencillos problemas escenográficos.
- Capacidad de aplicación de las expresiones plástica y musical.
- Desarrollo de la imaginación y sensibilidad artística.
- Capacidad de trabajo en equipo.

7.- SOBRE RECURSOS DIDACTICOS.

7.1. Jugando a enseñar y aprender.

7.2. El comic y su utilización didáctica.

AUTORES. F. DACAS, F. PERERA y M. J.
MARTIN.

TÍTULO. "JUGANDO A ENSEÑAR Y APRENDER".

Estábamos un poco cansados de la "seriedad" de la Ciencia, de esa dicotomía entre las palabras aprendizaje y diversión, buscábamos motivaciones diferentes en la tarea diaria para nosotros los profesores y para los alumnos, queríamos que la diversión arrastrase tras de sí al aprendizaje..., y pensamos realizar un Taller de Ciencias Recreativas. Lo hicimos y tuvo cabida en la IX Escuela de Verano de Extremadura. En este taller de principiantes, había un apartado denominado "Juegos Didácticos" y así comenzamos a introducirnos en el mundo del juego, ese mundo que creímos abandonar al final de una adolescencia. No debemos olvidar que el juego es un mecanismo natural en el proceso del desarrollo del individuo, y que nuestra acción de enseñantes recae sobre adolescentes.

Empezamos a investigar las posibilidades que nos ofrecía este mundo abandonado y, a medida que avanzábamos, una fuerza magnética nos atraía frente a las oportunidades que se abrían ante nuestros ojos. Deberíamos encontrar el método de introducir el juego en el aula, teniendo en cuenta que éste permite la adquisición de conocimientos al estudiante-jugador, y brinda a éste la posibilidad de profundizar en sus conocimientos cuando actúa como diseñador de juegos.

Propusimos a los alumnos que, recogiendo entre sus manos las leyes de diferentes fenómenos físicos o químicos, construyeran juegos de tablero, de cartas, modelos, pasatiempos, etc. Las bases podían ser la de cualquiera de los juegos conocidos, pero el hilo conductor debía ser la Ciencia. La Ciencia debía ser compañera del juego, pero no debía estar sentada a su lado, debía estar dibujada en el tablero o flotando en el espíritu de las cartas.

Pilar Bacas ha realizado experiencias de este tipo en el Centro de Formación Profesional de Cáceres. En el Instituto de Bachillerato "Santa Eulalia" de Mérida el tema fue incorporado en la I Semana Científica del Centro; cuyos alumnos pensaron, idearon, discutieron y elaboraron los siguientes juegos:

- El juego de los elementos químicos.
- El bingo de la Tabla Periódica.
- El juego de las preguntas y respuestas.
- El juego de las magnitudes físicas.
- ¡Yupi! ¡Iupac!

Análogamente, los alumnos del Colegio Municipal Homologado de Campanario han sido los creadores de los siguientes juegos:

- Bingo atómico.

- Electrón.
- Cinematic play.
- Lucijuego.
- La ruleta electrónica.

Hemos pretendido conocer el alcance y la utilidad de estos recursos, y para ello hemos contado con la colaboración total de nuestros alumnos, que desearían presentar su creación y comunicar sus experiencias sobre las posibilidades del juego en el aprendizaje.

**Autores: M^a JESUS BONILLA, ALEJANDRO
PACHON y M^a JOSE VALIENTE.**

**Título: "EL COMIC Y SU UTILIZACION
PEDAGOGICA".**

- I. INTRODUCCION
- II. FASES
- III. OBJETIVOS
- IV. ESQUEMA DE CONTENIDOS TEORICOS
- V. ESQUEMA DE APLICACION A LA E.G.B.
- VI. BIBLIOGRAFIA
- VII. DOCUMENTOS ANEXOS

I. INTRODUCCION

El comic es un arte adulto, con una historia evolucionada desde el arcaismo hasta los eclécticos momentos actuales, con unos maestros clásicos, una fase manierista y multiplicidad de tendencias y estilos que lo convierten en forma de expresión imbricada en la Historia de las Artes Contemporáneas y de los "mass-media".

La multiplicidad de aspectos que representa el complejo artístico lo hacen susceptible de ser analizado en base a diversos objetivos de aprendizaje. Señalemos también su importancia como factor interdisciplinar, relacionando las Areas de Expresión artística con las Ciencias Sociales pasando por el Lenguaje.

Dada la importancia y el poder sugestivo que en nuestra sociedad tiene la imagen, nos ha parecido interesante plantearnos el problema de su lectura dentro de una pedagogía liberadora, donde el alumno pueda reconocer, comprender y decodificar su carga ideológica.

Así pues se hace necesario en nuestras Escuelas de Magisterio el preparar una serie de actividades encaminadas a la formación de nuestros alumnos, con el fin de preparar al niño para la imagen, lo que posibilitará el formar personalidades críticas y objetivas.

II. FASES

- Iª FASE. INICIACION DE LA LECTURA DE LA IMAGEN (PREESCOLAR)
- IIª FASE. LECTURA HISTORIETAS SIN TEXTO O CON TEXTO (CICLO INICIAL Y MEDIO Y CICLO SUPERIOR)
- IIIª FASE. COMPOSICION DE HISTORIETAS (CICLO SUPERIOR)

III. OBJETIVOS

- a) FORMACION DEL MAESTRO:

- Conocimiento del lenguaje visual estático (comic) como aproximación al dinámico (cine).
- Conocimiento del espacio narrativo primario, la viñeta, como fusión de elementos narrativos, textos y grafismos, y visuales, angulaciones y cuadros.
- Conocimiento de las formas de articulación de las viñetas: secuencias.
- Reflexión sobre las diversas estructuras de organización de una acción completa.
- Conocimiento de los elementos narrativos en función de la continuidad gráfico-literaria.
- Manipulación de la historieta en función de los objetivos establecidos.
- Aplicación de la técnica de micro-montaje y de framing en la E.G.B.

b) APLICACION A LA E.G.B.:

- Desarrollo de la capacidad descriptiva para la comprensión del lenguaje icónico.
- Aprendizaje de la argumentación por medio del comic.
- Desarrollo de la expresión verbal a través de la descripción de las imágenes.
- Potenciar la creatividad.

V. ESQUEMA DE APLICACION A LA E.G.B.

a) MATERIAL:

- SELECCION: Edad
Nivel
Objetivos
Indicios visuales
" visuales y gráficos
" gráficos
- PREPARACION: Historieta sin texto: Manipulación de viñetas.
Historieta con texto: - Manipulación de viñetas.
- Manipulación de textos: *
- * recortar globos
blanquear globos
hacer pequeños globos
suprimir textos
- READAPTACION: Supresión - Imágenes
Texto
Cambiar el texto

b) METODOLOGIA:

Planteamos un trabajo de carácter práctico, basado en la selección y preparación de un material.

La experiencia nos ofrece la posibilidad de trabajar con los alumnos de forma individual o grupal.

La presentación de las viñetas, una vez recortadas, con texto o sin texto, se hará de forma desordenada. El alumno deberá establecer un orden o numerarlas, describiéndolas y explicando su sentido. Así mismo deberá justificar el orden elegido.

Si se trata de viñetas con texto, existen varias posibilidades:

- a) Entregar las imágenes y el texto desordenados.
- b) Entregar las imágenes desordenadas y el texto ordenado.
- c) Entregar las imágenes ordenadas y el texto desordenado.

Se puede realizar el mismo proceso proponiendo a los alumnos que jueguen, con las viñetas y con el texto, a las cartas, imponiendo una serie de normas.

VI. BIBLIOGRAFIA

Coma, Javier: "Los comics, un arte del siglo XX". Ed. Guadarrama.

Coma, Javier: "Del gato Felix al gato Fritz. Historia de los comics". Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1979.

- Rodriguez Diéguez, J. L.: "Las funciones de la imagen en la enseñanza". Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.
- Gubern, Román: "El lenguaje de los comics". Ed. Península. Barcelona 1978.
- García, Clemente: "Los comics, dibujar con la imagen y la palabra". Ed. Humanistas. Barcelona 1972.
- Varios: "Enciclopedia de los comics". 4 volúmenes. Ed. Toutain. Barcelona 1984.
- Malandain, Jean Louis: " La bande dessinée pour apprendre à argumenter"
Le français dans le Monde, nº 166
- Zeller, Léonard et Margueritte: "Analyse d'un support: La bande dessinée, histoire en images". Le français dans le Monde. nº 148.
- Caré, J.M.: "Creativité et bande dessinée". Le français dans le Monde. Nº 148.
- Caré, J.M.: "Des ballons médiateurs". Le français dans le Monde. Nº 151.
- Compte, C.: "La parole à l'image". Le Français dans le Monde" Nº 180.

- Rodriguez Diéguez, J. L.: "Las funciones de la imagen en la enseñanza". Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.
- Gubern, Román: "El lenguaje de los comics". Ed. Península. Barcelona 1978.
- García, Clemente: "Los comics, dibujar con la imagen y la palabra". Ed. Humanistas. Barcelona 1972.
- Varios: "Enciclopedia de los comics". 4 volúmenes. Ed. Toutain. Barcelona 1984.
- Malandain, Jean Louis: " La bande dessinée pour apprendre à argumenter"
Le français dans le Monde, nº 166
- Zeller, Léonard et Margueritte: "Analyse d'un support: La bande dessinée, histoire en images". Le français dans le Monde. nº 148.
- Caré, J.M.: "Creativité et bande dessinée". Le français dans le Monde. Nº 148.
- Caré, J.M.: "Des ballons médiateurs". Le français dans le Monde. Nº 151.
- Compte, C.: "La parole à l'image". Le Français dans le Monde" Nº 180.



¿QUE? ¿ENCO
TRASTEIS A
"PUCK"?

¡QUE VAIVAMOS A JUGAR UN RATI-
TO CON NUESTRO AMIGO "PUCK" Y
EN SEGUDA ESTAMOS DE VUELTA.



CUIDADO CON ALEJAROS DEMASIADG, PUES
EL FRIO ES DE ORDAGO Y TAMBIEN PO-
DRIAIS PERDEROS...

ES UN PERRITO SIN DUERO. LOS
NIÑOS LE HAN TOMADO AFEC-
TO Y LE LLEVAN COMIDA DE
VEZ EN CUANDO.



YA ESTOY DE
VUELTA, "PAPI".

¿QUEN ES
"PUCK"?



8.- SOBRE ORIENTACION ESCOLAR.

8.1. Estudio de la madurez del niño en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Autor: FRANCISCO GUTIERREZ MERINO.

Título: "ESTUDIO DE LA MADUREZ DEL NIÑO
EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA.

Esta experiencia, que fue seleccionada por el M.E.C. dentro de su Programa de Innovación e Investigación Educativa, se desarrolló durante el curso académico 1.983/84 en el Colegio Público "SAN JOSE" de Guadajira (Badajoz). Es un poblado de unos 600 habitantes perteneciente al Ayuntamiento de Lobón.

Abarcó dos fases:

1ª.- Exploración inicial de cada alumno.

2ª.- Seguimiento individualizado del aprendizaje de la lecto-escritura.

Se le dio una capital importancia al aula, que desde el primer momento se trató no fuera para el niño como una "cárcel", y que la viera como algo suyo, como un lugar al que se va a jugar con otros niños y a aprender cosas jugando. Encaminados a conseguir este fin se tuvieron siempre presentes, entre otras cosas:

- Que bajo ningún concepto se impondrían castigos.
- Que no existieran libros de texto, que sólo supondrían para los niños una carga física y psíquica: es absurdo lastrar a unos pequeños que aún no saben leer.
- Que los premios ante un trabajo bien hecho consistieran en un elogio personal: En un beso, en una alabanza ante los compañeros o los propios padres, etcetera.
- Que cada niño fuera consciente de que podía hacer las cosas tan bien como cualquiera, todo es proponérselo.
- Que todos podía aprender de todos, y por tanto que se ayudaran unos a otros voluntariamente.
- Que se celebraran en clases todos los "cumple" y "santos" de los niños cuyo nacimiento u onomástica fuera en día lectivo. Para ello se dedicaba la tarde a realizar las actividades que pidiera el homenajeador: jugar con plastilina, dibujar y colorear, recortar, jugar a veo-veo, contar o leer cuentos, cantar, etc...
- Que cada alumno tuviera sobre su mesa una maceta, la cual había traído de su casa, y que él mismo se encargara de cuidarla.
- Que la mesa del profesor se encontrara al fondo en un rincón, de manera que los niños no la tuvieran siempre presente.
- que los agrupamientos de los alumnos fuesen flexibles, según la actividad a desarrollar.
- Que las propias paredes de la clase se fuesen llenando de dibujos, coloreados con tizas de colores con los personajes televisivos o de cuentos que ellos adoraban: los mosqueperros, el borreguito Bée y los pitufos.

- Que existiera una biblioteca de clase, con cuentos y libros adecuados a la edad de los niños, para que pudieran utilizarla, si les sobraba tiempo, al finalizar una actividad, o durante el recreo.
- Que cuando un alumno pasaba a leer en libros recibía como premio un cuento, para animarlo a la lectura.
- Que existiera una mesa con plastilina, lápices de colores y tijeras alternativa de la biblioteca de clase.
- Que se movieran con libertad en clase, así como que pudieran ir al servicio sin pedir permiso.

También se encontraba en un plano muy relevante la relación con la familia, puesto que es muy grande la dependencia afectivo-familiar de un niño de seis años, y en consecuencia es primordial para que aborde con éxito cualquier aprendizaje que se mitiguen al máximo, y si es posible se hagan desaparecer, sus conflictos afectivo-familiares. Por tanto, la participación de la familia de cada alumno se tomó algo esencial e irrenunciable.

Centrándose en el estudio de un caso concreto, se podría analizar detalladamente las dos fases que comprendió esta experiencia.

ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO

A.- MARTA LUISA GRANDE MERIDA

Es una niña con antecedentes autistas. Cuando se incorporó al Colegio Público "San José" de Guadajira, a mediados del segundo trimestre del curso 82/83, la madre de Marta Luisa fue a informarme que estaba considerada médicamente como una niña con claros síntomas de autismo. Efectivamente, en principio, la pequeña en los recreos no jugaba ni hablaba con nadie: solía pasarlos sentada en un escalón.

A.1.- Exploración inicial y diagnóstico

A.1.a. Prueba de lateralidad

Con ellas se pretendió determinar si la niña tenía o no definida su lateralidad. Comprendieron las siguientes pruebas:

- Coger un lápiz en la mano (El lápiz en una mesa situada enfrente de la línea, colocado respecto de su centro, de forma que no se encontrase ni hacia su derecha, ni hacia su izquierda), para ver con qué mano lo cogía.

- Hacer un dibujo, con el fin de observar si al ejecutarlo se cambiaba o no el lápiz de mano.

- Mirar por un tubo, para observar con qué ojo miraba.

- Simular descolgar un teléfono, para ver en qué oído se ponía el auricular.

- Lanzar tres penalties, para observar con qué pierna ejecutaba el tiro. O bien, caminar a pata coja, para ver con qué pierna se apoyaba.

Ejecutó todas las pruebas con los miembros derechos. Tiene por tanto totalmente definida su lateralidad: es diestra.

A.1.b.- Test de la familia

Este test, de aplicación individual, consiste en pedir al alumno que dibuje a su familia en una cuartilla en blanco. Mientras Marta Luisa realizaba el dibujo, se fue anotando el orden en que trazó a los personajes, y todos aquellos detalles que se consideraron de interés para la posterior interpretación del test. Al realizar el diagnóstico sólo se analizaron las relaciones afectivas de la niña respecto de los demás miembros de la familia.

Comenzó dibujando a su madre; luego, a su padre; después a su hermano, y, por último, se representó ella misma.

Diagnóstico:

Observando el dibujo número 1, figura A, se puede apreciar que es una niña que carece de conflictos familiares de importancia. Sólo se pueden observar unos "celillos" hacia su hermano, que al ser más pequeño que ella requería más atenciones y cuidados de sus padres. En la conversación que se mantuvo con ella al finalizar el test corroboró estos celos: "a él lo quieren más".

A.1.c. Conversación con cada alumno

Se mantuvo una conversación con Marta Luisa nada más terminar su test de la familia. La finalidad de la misma fue obtener información sobre el dibujo que acababa de realizar, además de cualquier otra información sobre ella.

A.1.d. Test A.B.C. de Lourenço Filho

Son unos tests de aplicación individual, y sirven para medir la madurez del niño para efectuar el aprendizaje de la lecto-escritura. Consta de ocho items, y cada uno de ellos evalúa a su vez una o varias capacidades de los examinandos. La puntuación parcial de los tests indica si el alumno tiene

o no madurez suficiente para abordar el aprendizaje de la lecto-escritura. La puntuación parcial de cada ítem indica qué capacidades del niño se deben desarrollar, ya que aún se hallan inmaduras, y serán todas aquellas que miden los ítems en los que el educando haya obtenido cero o un punto.

Obtuvo 14 puntos en total, lo que permite afirmar que posee una madurez suficiente para efectuar el aprendizaje de la lecto-escritura en un semestre.

Diagnóstico

Obtuvo un sólo punto en los tests 1, 4 y 5. Esto indica que se deben potenciar y favorecer el desarrollo de la coordinación visual-motora, la memoria auditiva, la capacidad de atención y el vocabulario.

alumno A.1.e.- Conversación con los padres de cada

Una vez concluidas y analizadas las pruebas de exploración inicial realizadas por Marta Luisa, se mantuvo una entrevista con sus padres.

Partiendo de las premisas de que la educación de los hijos es una responsabilidad que deben compartir los dos conyuges, y de que el niño pasa el día en el seno familiar más horas que en el colegio, se rogó, y en cierto modo se exigió, que a esta charla asistieran padre y madre.

En la entrevista mantenida con los padres de Marta Luisa, además de informárseles de las líneas generales por las que iba a discurrir la labor educativa del profesor, se comentaron los tests y pruebas realizados por su hija. Por su parte, los padres de Marta Luisa, expresaron la alegría que sentían al ver cómo su hija iba haciéndose poco a poco de más amiguitos y jugando con ellos (recuérdense sus antecedentes autistas).

Respecto al test de la familia realizado por Marta Luisa los mismos padres confirmaron el diagnóstico elaborado: "es cierto, a menudo es envidiosilla con su hermano", "con frecuencia me pide -dijo la madre- que le haga las mismas cosas que a su hermano; por ejemplo, la misma comida".

Se les aconsejó que le demostrasen un poco más su cariño, fundamentalmente el padre, ya que es lógico que la madre preste más atención al pequeño, y ese vacío que siente Marta Luisa le corresponde llenarlo a él.

Referente a los resultados obtenidos por la niña en los tests A.B. C. de Lourenço Filho, se les dijo que si bien la pequeña tenía madurez para abordar con éxito el aprendizaje de la lecto-escritura a lo largo del año académico, era conveniente potenciarle y favorecer el desarrollo de algunos aspectos concretos. Por ello se les aconsejó que le compraran puzzles, rompecabezas y cuadernos de coloreado, adecuados a su edad, para potenciar su coordinación visual-motora y fundamentalmente su capacidad de concentración y atención. También se les aconsejó que le hicieran ejecutar mandatos orales, para potenciar su memoria auditiva.

A.2.- Seguimiento individualizado del aprendizaje lecto-escritor

Al igual que con todos sus compañeros se llevó u gráfica de seguimiento en el aprendizaje de la lecto-escritura (Ver gráfica nº 1)

Esta gráfica se ha confeccionado con las anotaciones realizadas en controles semanales de lectura y escritura, -todos los viernes- hasta que se completó su aprendizaje. En el eje de las abscisas se dispusieron todos los viernes del año lectivo. En el eje de las coordenadas se dispusieron las vocales; las consonantes, una a una, formando sílabas directas y en el orden en que se fueron viendo; las sílabas inversas; las sílabas compuestas, y, las sílabas trabadas.

La curva representada en la gráfica muestra a primera vista donde se encontró Marta Luisa con dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que el ritmo de crecimiento disminuye. Concretamente, sólo tuvo dificultades al llegar a las sílabas compuestas, ya que el rápido crecimiento inicial se debió a que durante el verano había aprendido algunas letras más ayudada por una estudiante de magisterio. Estas dificultades se debieron a que no tenía muy claras las diferencias entre los conceptos "entre" y "en medio de", y, fundamentalmente a la aparición de trastornos afectivo-familiares: a finales de octubre había nacido su hermanita. Este criterio se va corroborando por el nuevo test de la familia realizado por Marta Luisa el día 6 de diciembre de 1983 (Ver el dibujo

nº 1, figura B). En esta representación de su familia comienza dibujando a su madre; luego, a su padre; después, a su hermanita, y, por último, a su hermano. Ella se dibuja a sí misma tras hacérsele ver que no lo ha hecho.

Al realizarse el diagnóstico de este nuevo test de la familia se observó claramente que a Marta Luisa le había afectado profundamente el nacimiento de su hermanita: se siente desposeída totalmente del cariño de sus padres. ¿Cómo lo manifiesta? En primer lugar, da por terminado el dibujo sin representarse a sí misma. En segundo lugar, al hacérsele la observación de que ella no se había dibujado, lo hace, pero no se dibuja boca. Con ello expresa claramente su frustración: "Mis padres no me quieren", sentimiento que se suaviza tras la observación diciendo "mis padres no me hacen caso".

Los antecedentes autistas de Marta Luisa -había comenzado a sentarse nuevamente en un escalón durante los recreos, negándose a jugar con sus compañeros- aconsejaron llamar urgentemente a sus padres para ponerle en conocimiento de esta nueva y preocupante circunstancia. La madre, llena de asombro, dijo que no era posible, que "Marta Luisa quiere mucho a su hermanita: le da unos abrazos tan fuertes que casi la mata". Entonces se le advirtió que tuviera cuidado con esos abrazos, pues el deseo subconsciente de la niña era efectivamente matar a su hermanita, puesto que la forma más fácil de eliminar sus problemas afectivos, era eliminar la causa: su hermanita. Nuevamente les aconsejó que volvieran a darle mayores muestras de cariño, fundamentalmente el padre, que se había vuelto a despreocupar. Así pues, se le rogó al padre que procurara jugar mucho con ella, y que siempre que pudiera se la llevara de paseo.

También se le fijaron los conceptos "entre" y "en medio de". Así mismo, se le aplicaron unos ejercicios de lectura y escritura. Por ejemplo: para leer "pan", primero leía "pa" y posteriormente pronunciaba el sonido de la letra "n" sin vocales. Este ejercicio lo repetía varias veces consecutivas, cada vez con más rapidez, hasta decir finalmente "pan". Otro ejercicio consistía en hacer que escribiera la vocal que faltaba entre las dos consonantes, y que luego lo leyera en voz alta. Un tercer ejercicio era que, para leer "pan", primero leía "pa", y después "an", que estaban escritas en dos cartulinas pequeñas. Se le hacía leerlo varias veces, cada vez más deprisa. Por último se superponían las dos letras "a", formando la sílaba "pan", que se le hacía leer en voz alta. Estos ejercicios, y otros similares, los efectuó diariamente, repartidos entre la mañana y la tarde, hasta superar la difícil-

tad.

La vuelta a la normalidad afectiva dentro del seno familiar -volvió a participar activamente en la clase, y, durante los recreos se reincorporó a los juegos de sus compañeros-, y la fijación de los conceptos "entre" y "en medio de", en el breve plazo de una semana, hizo posible que Marta Luisa superara con éxito el bache, y que finalizase el aprendizaje de la lecto-escritura con una rápida y segura progresión.

Una vez finalizado el aprendizaje de la lecto-escritura, había que fijarlo y perfeccionarlo. Encaminados a este fin, iban tres acontecimientos que Marta Luisa y todos sus compañeros esperaban y deseaban (tenían la experiencia de sus compañeros del 2º Nivel durante el curso anterior). Eran para ellos motivo de orgullo, pues se sentían admirados y queridos por toda la clase y por su propia familia. Estos tres acontecimientos eran los siguientes:

- La felicitación y el aplauso de toda la clase por pasar a leer en libros.

- El recibir como premio un cuento, regalado por el colegio.

- Leer a la clase el cuento que habían recibido como premio.

También perseguía el perfeccionamiento de la lectura la grabación de las mismas en un pequeño cassette, que los propios niños se autocorregían y criticaban. Obviamente, la biblioteca del aula también tenía otras finalidades, el lograr el perfeccionamiento de la capacidad lectora de los alumnos.

Para seguir el perfeccionamiento de la técnica lectora, se confeccionó la gráfica de velocidad de lectura. En esta gráfica se anotaron los resultados obtenidos en los controles semanales de los viernes, estando situadas en el eje de las abscisas, las fechas, y en el de las ordenadas, las palabras leídas por minuto (Ver gráfica nº 2). Esta gráfica está dividida en tres zonas:

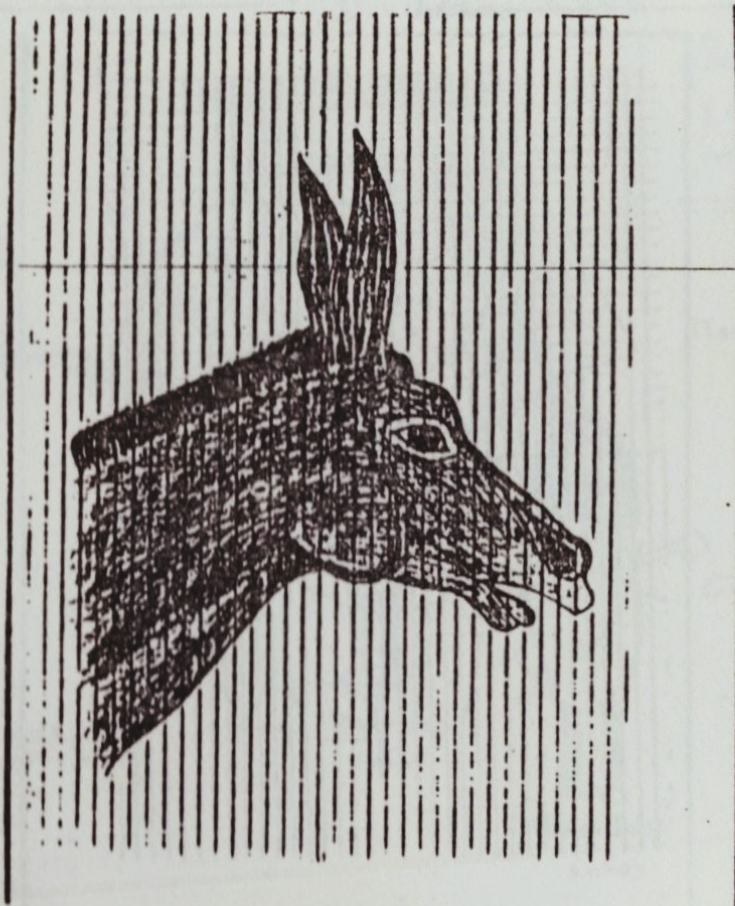
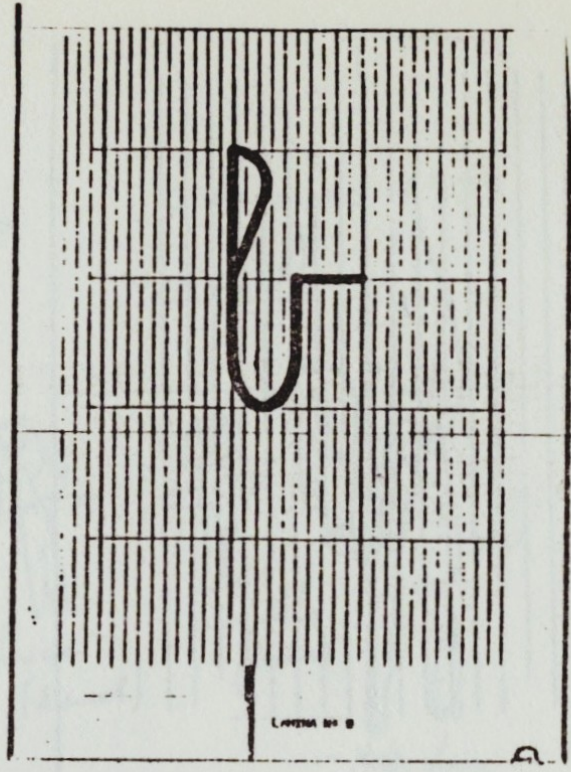
- . Roja: Menos de 60 palabras por minuto. Todos los controles que se encuentren reflejados en esta zona están considerados como inferiores a la velocidad mínima ideal, fijada en las 60 palabras por minuto .

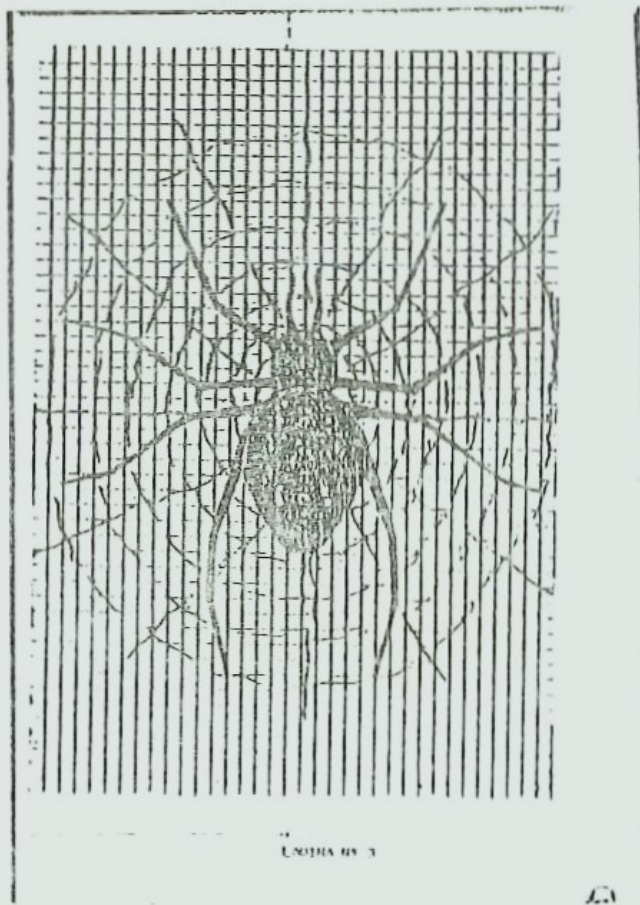
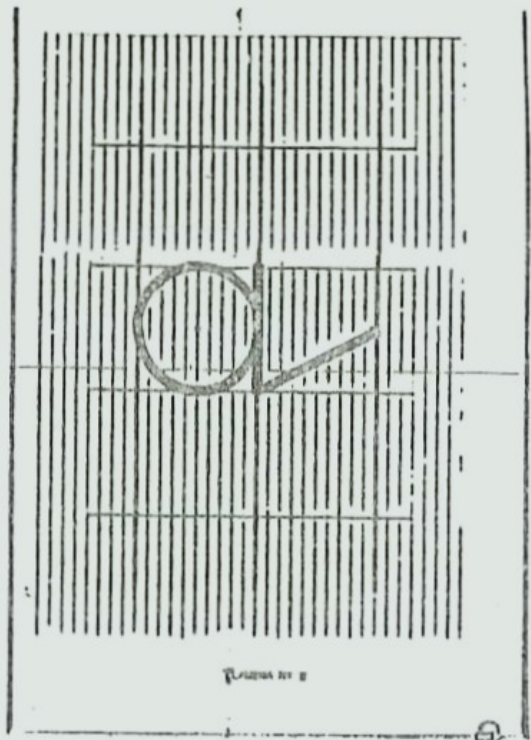
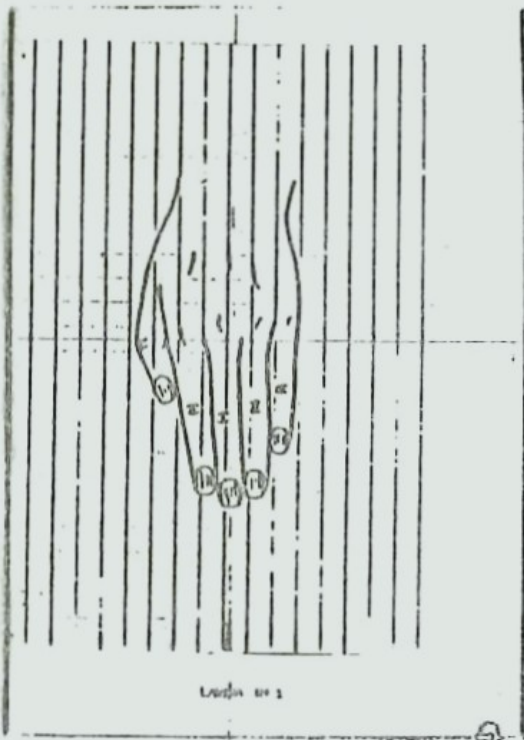
- . Azul: De 60 a 75 palabras por minuto. Todos los controles que se hallen en esta zona están considerados como buenos, ya que es el intervalo fijado para la velocidad ideal.
- . Amarilla: Más de 75 palabras por minuto. Todos los controles situados dentro de esta zona están considerados como muy buenos, excelentes, e iban acompañados de una pública alabanza en clase.

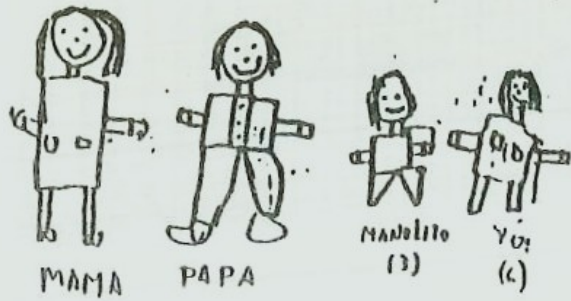
Si se observa la gráfica de velocidad de lectura de Marta Luisa se ve que tras un periodo de adaptación a leer en libros, en el que su velocidad de lectura oscilaba entre las 55 y las 60 palabras por minuto, pasó a tener una velocidad superior a las 75 palabras por minuto, y que durante el último mes del curso superó las 100 palabras por minuto.

En cuanto la perfeccionamiento de la escritura, se suprimieron los puntitos de las letras, y se empezaron a redondear. Así mismo, se realizaron actividades tales como la elaboración de frases, redacciones breves, se hicieron resúmenes de lecturas, y los dictados dejaron de ser palabra a palabra.

Por último, a mediados del mes de mayo de 1.984, se le aplicó a Marta Luisa un nuevo test de la familia (Ver dibujo nº 1, figura C). Se puede apreciar en este dibujo que la niña ha superado claramente su trauma; ya no se siente desposeída del cariño de sus padres, por el contrario, se siente algo muy importante dentro de su propia familia, hecho que manifiesta en el dibujo representándose tan grande como sus propios padres. Es digno de resaltar en este dibujo un hecho muy significativo: la importancia que en su vida afectiva ha tomado la figura del padre. Si se compara con las anteriores representaciones de su familia, en esta última representación se capta inmediatamente este hecho. En las dos primeras representaciones de su familia la figura más importante, en el plano afectivo de la niña, es su madre, y lo manifiesta claramente dibujándola en primer lugar. En cambio, en esta tercera representación es su padre quien ocupó el primer lugar dentro de su vida afectiva, y lo expresa nítidamente comenzando por él en su dibujo.

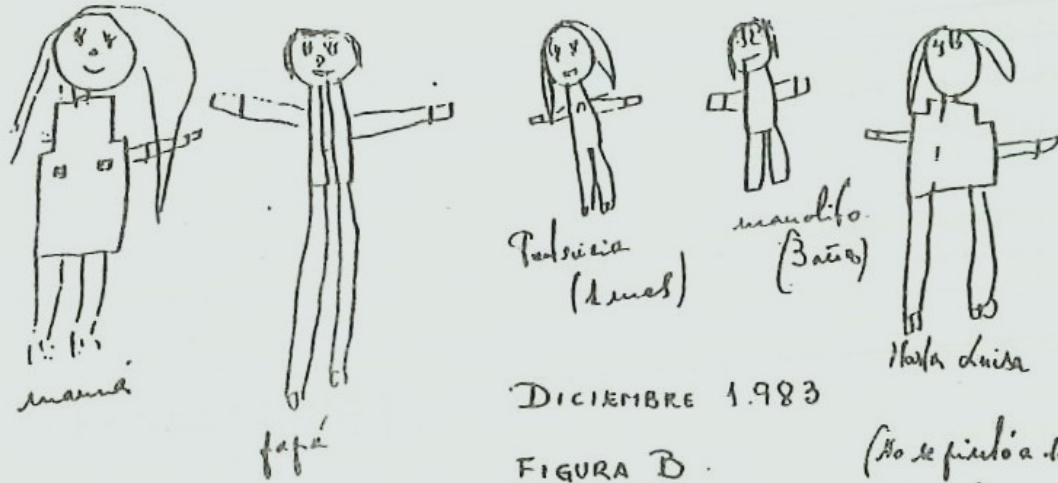






SEPTIEMBRE 1983

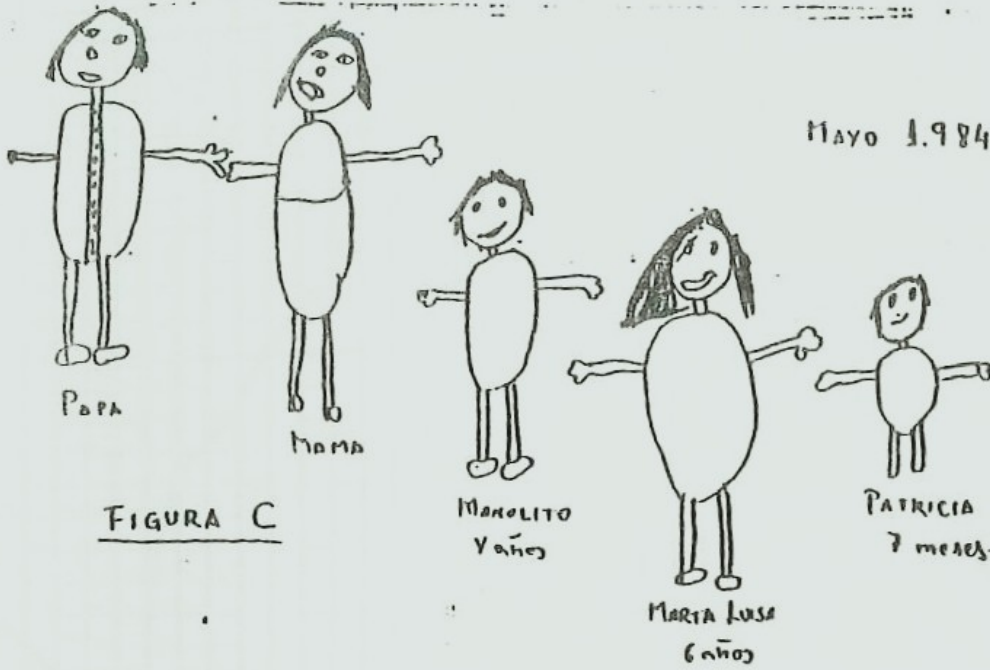
FIGURA A



DICIEMBRE 1983

FIGURA B

(No se pintó a la mamá y cuando se pintó, no se pintó boca).

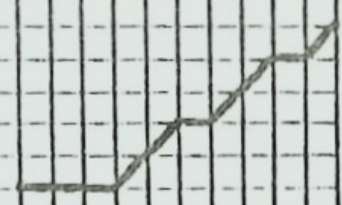


MAYO 1984

FIGURA C

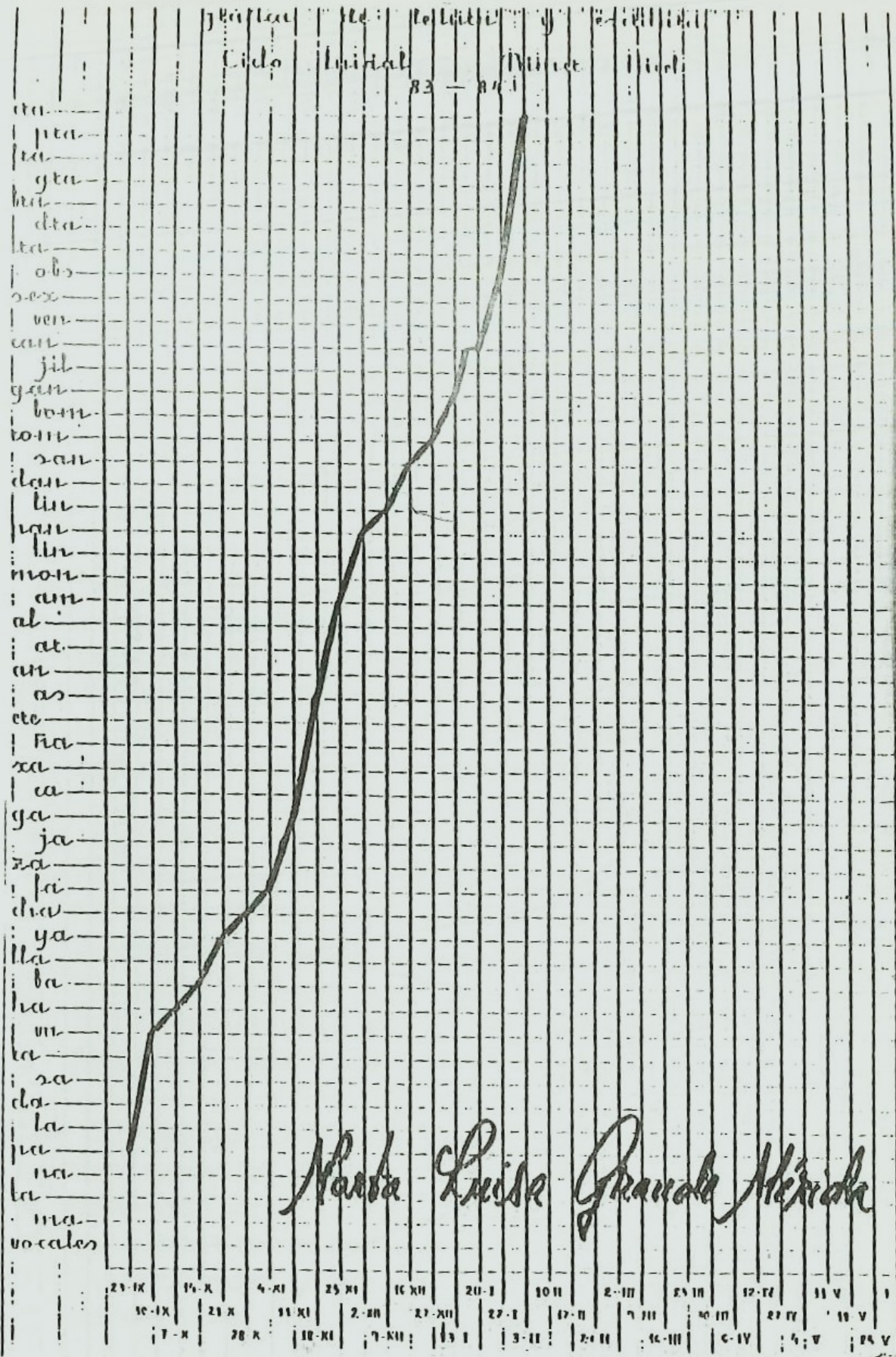
ta
pta
ta
pta
ra
dia
ta
obs
rex
ven
can
jill
gat
bon
om
ran
dar
lin
ran
lin
nos
an
al
al
an
as
ce
fia
xa
ca
ja
ja
ra
ha
ya
la
ba
ra
va
a
sa
la
la
ra
ra
a
ma
vocales

Santa Rita Grande Arica



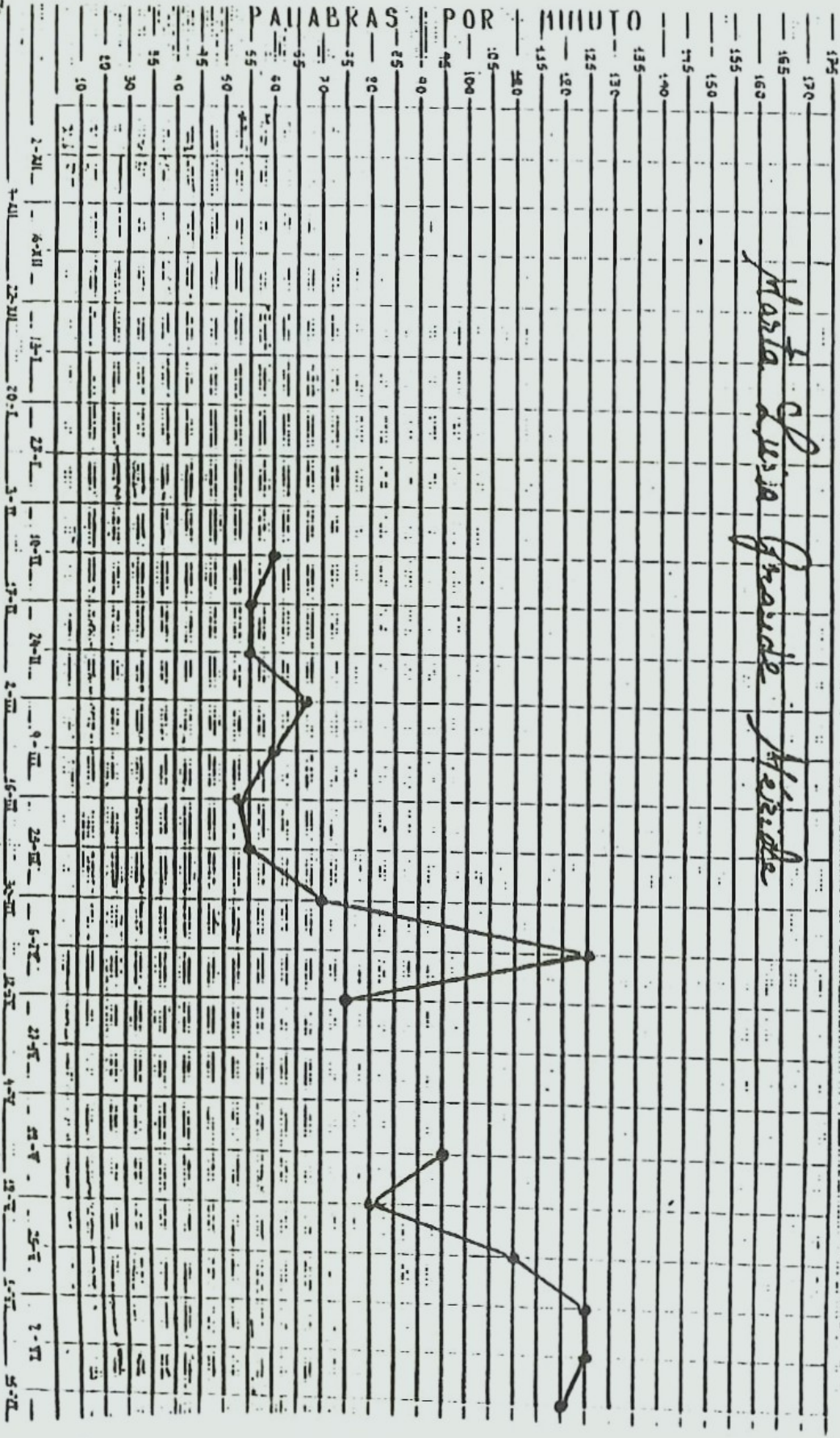
1-X 22-X 11-AI 30-XII 14-I 4-III 25-II 10-III 15-IV 6-V 23-V 11-VI
 8-X 27-X 17-XI 10-XII 21-I 11-II 4-III 25-III 22-IV 13-V 5-VI
 15-X 8-AI 25-XI 17-XII 28-I 18-II 11-III 1-IV 21-V 14-VI 1-7





Gráfica de velocidad de lectura Cielo Inicial Primer Nivel 83-84

Maria Elisa Grande Heredia



CONTROLES SEMANALES

INDICE

	<u>Página</u>
RESUMEN EXPERIENCIAS	3
1.- SOBRE EL ESTUDIO DEL ENTORNO	
1.1. Nuestro Libro	6
1.2. La enseñanza de la Naturaleza a cielo abierto.	12
1.3. Importancia de los parques y jardines en el estudio de las Ciencias Naturales	17
1.4. Cuadernos de trabajo para viajes de estudio..	23
1.5. Un proyecto de huerto escolar	36
1.6. Lectura del paisaje de Hervás. Ciclo Inicial y ciclo medio	40
1.7. Lectura del paisaje de Hervás. Ciclo Superior	45
1.8. Acampada en Jerte	51
1.9. Líquenes y briofitas en Extremadura	54
1.10 El olivo y la aceituna	57
2.- SOBRE TECNOLOGIA EDUCATIVA	
2.1. El BASIC va de veraneo	67
2.2. La informática aplicada a la enseñanza de la electrónica	73
2.3. Energía Nuclear	80
2.4. Utilización del vídeo en la escuela	83
2.5. Semana Científica	88
3.- SOBRE EDUCACION COMPENSATORIA	
3.1. Una escuela distinta: Las Aulas de Educación Compensatoria	97
3.2. La biblioteca Itinerante	100
3.3. Intercambio, Coordinación y Planificación Intercentros	106
4.- SOBRE UNIVERSIDADES POPULARES	
4.1. Aula de la mujer	112
5.- SOBRE ASOCIACIONES DE PADRES	
5.1. Proceso de Organización y Funcionamiento de F.R.E.A.P.A. - C.P.	123
6.- SOBRE SICOMOTRICIDAD Y EDUCACION CORPORAL	
6.1. Bases de un planteamiento de Educación Globalizada	132
6.2. "Mitito". Una experiencia de terapia sicomotriz	136

6.3. Conexión entre juego dramático, plástica y música	138
7.- SOBRE RECURSOS DIDACTICOS	
7.1. Jugando a enseñar y aprender	141
7.2. El comic y su utilización didáctica	144
8.- SOBRE ORIENTACION ESCOLAR	
8.1. Estudio de la madurez del niño en el apren- dizaje de la lecto-escritura	153

EDITA E IMPRIME:

Asociación Pedagógica «Escuela de Verano de Extremadura»
Dr. Fernández Santana, 14. Los Santos de Maimona (Badajoz)
Depósito Legal: BA-430-1984