

APUNTES

1.- Lectura rítmica. Al estudiar el solfeo se debe tener en cuenta la doble dificultad que encierra rítmica y melódica, y que en principio se trabajarán de forma separada, empezando por la lectura rítmica. Para ello, la forma más directa (en donde se pone en juego los sentidos del tacto, oído y por supuesto vista), es percutiendo con palmas.

2.- Lectura melódica. En los primeros cursos de E.G.B. los niños empezarán a cantar melodías con DOB sohidos, de ámbito corto y de escasa duración. (Ejemplos en partituras aparte)

3.- Compases, figuras y silencios. Los compases deberán practicarse guardando un orden de presentación. El binario es el más adecuado para empezar. Cada compás tiene dos partes (o tiempos) por lo que resulta sencillo de leer. Se escribe $\frac{2}{4}$ o $\frac{2}{1}$. La primera parte es fuerte y la segunda débil.

Después deberemos pasar al compás ternario. Se escribe $\frac{3}{4}$ o $\frac{3}{1}$. El tiempo fuerte coincide con la primera parte.

El compás de 4 tiempos es el menos empleado en la música para niños ya que al tener mayor contenido, su práctica resulta más difícil. De todas formas se puede emplear y así presentamos la redonda \bigcirc ya que una de estas figuras llena las cuatro partes. Se escribe $\frac{4}{4}$ o $\frac{4}{1}$ siendo las partes fuertes 1ª y 3ª.

Las primeras figuras que debemos presentar son las negras $\bullet = 1$ tiempo y blancas $\circ = 2$ tiempos. En ambos casos son medidas que no ofrecen ninguna dificultad de práctica y comprensión. Con ellas se pueden formar esquemas, aunque naturalmente resultarán simples. Enseguida incluiremos las corcheas así: $\text{┌} = 1$ parte. Con esta nueva figura los esquemas adquieren mayor variedad. Los silencios respectivos son: $\text{┐} = 1$ parte, $\text{┌} = 2$ par. y $\frac{1}{2}$ parte.

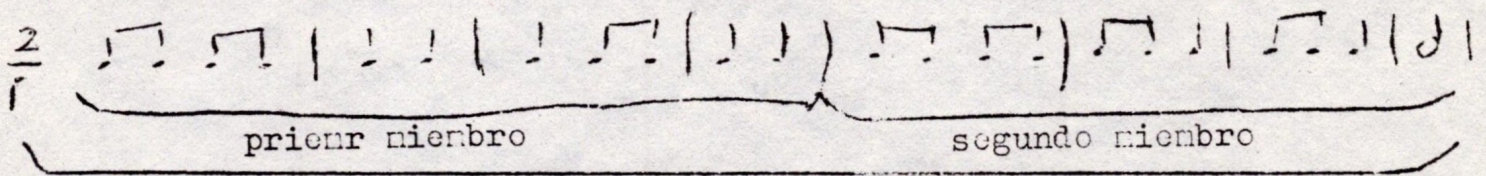
En los esquemas rítmicos colocaremos sílabas adecuadas debajo de las figuras correspondientes (se dan ejemplos en partituras)

4.- Anacrusa. Cuando el primer compás de una obra no está completo decimos que empieza en forma de anacrusa. El primer compás se compensa y completa con el último. De otra manera diremos que es la nota o notas que preceden al primer acento. En este caso el primer compás no está completo y el tiempo fuerte no aparece en primer lugar.

5.- Cuadratura rítmica. Al escribir esquemas rítmicos para niños hay que tener en cuenta que su contenido tenga una duración exacta de cuatro compases, para formar frases de dos miembros (4 compases cada

... uno)

Ejemplo :



FRASE

Naturalmente no toda la música está concebida ~~xxx~~ de igual forma, pero no debemos olvidar que la cuadratura nos equilibrada y elemental, es precisamente la que tiene las frases de ocho compases, con dos miembros exactos.

6.- Instrumentos naturales . Es la VOZ el mas completo de todos ellos. Además tenemos los de percusión :
Palmas. Rodillas. Pies.

Este tipo de instrumentos los maneja el alumno desde preescolar. Por medio de su práctica se logra una buena coordinación de movimientos y desarrollo del sentido del ritmo.

7.- Instrumentos de percusión . El sonido se produce al golpeables directamente con la mano, o por medio de una baqueta.
Estos instrumentos los reunimos en dos grupos :

a) de sonido indeterminado :

- . Panderero
- . Tambor
- . Bongoes
- . Caja china
- . Castañuelas
- . Maracas
- . Sonajas
- . Pandereta
- . Platillos
- . Casacaetes (He citado los principales)

b) De sonido determinado :

- . Timbales
- . Xilófono
- . Metalófono
- . Carillón
- . Flauta.
- . Guitarra

8.- Técnica de los instrumentos de percusión . El manejo de estos

... instrumentos se basa en una actitud relajada del cuerpo que como resultado proporciona flexibilidad en brazos y manos.

El alumno no debe estar pegado al instrumento. La altura de su asiento debe permitirle, que los brazos estén despegados del cuerpo.

Al tocar las baquetas se debe hacer de manera que queden relativamente libres y flexibles. Por tanto habrá que tener cuidado de no agarrar los brazos.

Finalmente diremos que las baquetas no permanecerán encima de los teclas una vez producido el sonido ya que en tal caso apagarían las vibraciones de la madera o metal.

9.- Dictados ritmicos. El primer paso hacia la escritura musical se realizará separando el contenido ritmico del melódico.

Para estos dictados se utilizarán solamente los compases $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$ por considerarlos los mas sencillos.

La cuadratura ritmica a seguir será siempre la que agrupe los compases de cuatro en cuatro.

Hay que evitar incluir en los dictados sincopas, semicorcheas y silencios complicados. (Ejemplos en partitura aparte)

Para los dictados ritmicos seguiremos siempre el mismo proceso:

a) Escuchar (El profesor hace la propuesta con cualquier instrumento de percusión, aunque aconseje el pandero o palmas)

b) Imitar el esquema

c) Escuchar por segunda vez.

d) Asociar a los signos lo que se ha escuchado escribiendolo en el papel.

10.- Dictados melódicos. En los primeros cursos de E.G.B. al escuchar un solo instrumento se trata de que los alumnos distinguan los sonidos graves de los agudos. Pueden levantar los brazos para los sonidos agudos y bajarlos para los graves. Tambien descubrirán canciones ya aprendidas. Como variación de este juego, una vez determinada la canción que estaba sonando el educador puede variar la melodía original y los alumnos deben detectar en qué momento se producía tal variación.

Los modos que se emplean para estos dictados melódicos son DO mayor EOLICO, DORICO y FRIGIO. (Seguidamente hablemos de ellos)

El ámbito melódico será siempre corto, principalmente en los ejercicios iniciales. Se trata de familiarizar de tal modo el oído con una serie de sonidos, que reconozca cuales son en el mismo momento en que producen. Esta asociación será más fácil cuanto menos elementos (sonidos, notas) empleemos en un mismo ejercicio

11.- Modos :

Los instrumentos de placa (xilofonos, metalofonos y carillones además de la flauta, están especialmente pensados para jugar con estos modos, ya que no usan alteraciones (sostenidos y bemoles)

DO MAYOR Formado sobre la nota Do (Tónica) su dominante será

EOLICO Formado sobre la nota LA (Tónica) su dominante MI

DORICO Formado sobre la nota RE (Tónica) su dominante es LA

FRIGIO Formado sobre la nota MI (Tónica) su dominante es SI.

12.- Acompañamiento instrumental. El apoyo sonoro que aporta un instrumento como el piano o la guitarra, es de gran ayuda en la práctica vocal en grupo o individual.

La realidad es que la mayoría de los educadores no están preparados para tocar estos instrumentos. Así pues podemos beneficiarnos de la flauta o bien de los instrumentos de placa tan sencillos de tocar.

Los alumnos al cantar una melodía ponen mayor atención si el profesor la interpreta con uno de estos instrumentos que si lo hace con su voz.

13.- Ejercicios de eco, obstinatos, melodías en forma de canon

a) Eco : El profesor dice (interpreta) una frase y los alumnos repiten.

b) Obstinatos : Es la repetición del mismo esquema al mismo tiempo que se interpreta la melodía.

c) Melodías en forma de canon : Una vez que se logre seguridad y justeza de afinación se podrán proponer canciones en forma de canon.

Al practicar esta forma musical, el educador tiene muchas posibilidades para mantener el interés del grupo, ya que se prestan a interpretarse dándoles variaciones constantes. De esta forma se trabaja a fondo cada melodía sin que surja el cansancio o la monotonía.

(Ejemplos de todas estas formas musicales se dan en partitura aparte).