

EV-IX-19-EXP-

AULA DE EDUCACION COMPENSATORIA == TALAVERA LA REAL (Badajoz)

Experiencia a presentar en la Escuela de Verano de Extremadura en su novena edición.

CARNAVAL - 84 6 de Julio de 1.984

Puede tratarse, en principio, de una experiencia integradora del aula dentro de la Comunidad, aunque también es cierto que llevaba otros objetivos además del anterior.

Empieza a funcionar el aula a finales de Enero. A un mes y pico de la Cuaresma nos pareció que investigar sobre los Carnavales del pueblo y organizar algo podría servir para:

- hacer que el grupo entrara en una actividad que les uniera y tuvieran algo por lo que trabajar
- establecer una relación de colaboración con el Ayuntamiento con vistas a futuras acciones
- salir a la calle como aula y que la gente supiera de nuestra existencia
- conocer el significado de los Carnavales y su tradición en Talavera.

Esta es una de las actividades que dentro de las áreas de Investigación del medio y de Animación Socio-Cultural hemos venido desarrollando. Aunque también se han aprovechado siempre que ha sido posible para trabajar el Lenguaje, las Matemáticas y todo aquello que ofreciera la oportunidad de pararse a estudiarlo.

Algunas otras actividades han sido: intercambio escolar, acampada cultural, charlas-coloquio sobre problemática juvenil, periódico escolar,...

Este trabajo nos llevó cerca de dos meses, pues tras la fiesta nos ocupamos de hacer una valoración a base de asambleas y expresión escrita.

En nuestro aula contamos con dos talleres ocupacionales además de otros talleres más pequeños como el de manualidades, de pintura, de teatro...

De los primeros, uno es el de Agricultura y el otro de Corte y Confección que están llevados por monitores contratados por el INEM.

El taller de Corte y Confección trabajó directamente en esta actividad con la confección de los disfraces.

El C.A.R. colaboró ayudando en el aula a la elaboración de los accesorios y trajes, algunos de sus miembros participaron en la comparsa, uno de ellos ayudado por los muchachos, grabó el video sobre este tema que luego veremos.

En estos primeros festejos decidimos no dar entrada a gentes del pueblo por considerar que nuestro grupo aún no estaba hecho y que por tanto era ^{prematuramente} entrar en más profundidades pero pensando que sería interesante para el próximo año.

Realmente dimos mucha más importancia a todas las actividades anteriores al festejo que a éste en sí y, además, le concedimos mucho más tiempo por lo que la comparsa estaba falta de ensayo en cuanto a canciones (solo preparamos unas cuatro) y en cuanto a evoluciones que se ensayaron prácticamente dos días antes.

Y después de esta introducción pasamos a enumerar los pasos que dimos, que pensamos fueron muchos e interesantes.

En primer lugar y en una asamblea decidimos si sería interesante organizar los Carnavales y planteárselo al concejal de festejos.

Esto llevó a ~~difer~~ una diversidad de opiniones dentro del grupo por creer que:

- era una idea loca
- la gente del pueblo no respondería
- íbamos a hacer el payaso
- el Ayuntamiento no nos haría caso.

Algunos, de entrada, decidieron no tomar parte en el asunto.

Nos pusimos en contacto con el concejal antes citado, quien se pensó que era buena idea y convocó a la comisión de festejos y a los demás concejales para una reunión a los pocos días a la que asistió en representación del aula la profesora-tutora.

Realmente, y es curioso, todos estaban bien dispuestos hacia la idea y esto era lo que querían: IDEAS.

Se les explicó lo que habíamos pensado que podría hacerse:

- una introducción "cultural"

una representación apropiada

- confección de algún mural en sitio visible del pueblo
- concurso de carteles
- concurso literario
- desfile y concurso de comparsas
- verbena y sardinada...

Algunas de estas cosas ~~noxse~~ se llevaron a cabo y otras no por causas como: falta de local (aún alquilándolo), competencia con las numerosas discotecas del pueblo especialmente una de ellas que promueve algún concurso con fines lucrativos como es de esperar, oposición de algún concejal que no asistió a la reunión (creo que fueron tres los no asistentes) y otras consideraciones de lógica.

El Ayuntamiento por fin, sin inconvenientes, sacó un programa-bando como un mes antes de la celebración, convocando a cuantos quisieran participar y sentando las bases de los concursos y actuaciones.

Por nuestra parte comenzamos con la elaboración de caretas. En primer lugar se aprendió a hacerlas en el aula ,a base de vendas de escayolas ,aguaplast ,alquil y témperas sobre la misma cara de cada uno.

Se produjeron gran cantidad de caretas y antifaces y el día de la Inauguración del Aula ,19,de Febrero , aprovechamos para vender algunas y así dar publicidad a las mismas.

A raíz de esto enseñamos ~~na~~ a hacer las caretas en :

- un centro escolar del pueblo , "El Progreso".
- un centro escolar de Badajoz, "El Centro Piloto Guadiana", cosa que potenció el posterior intercambio escolar.
- el C.A.R. de nuestra zona y compañeros de otras aulas de Educación Compensatoria.

También movimos a realizar este tipo de caretas en muchos sitios como todas las aulas de Ed. Compensatoria de la zona y muchos Colegios por su sencillez y plasticidad.

También nos surgieron encargos de gentes del pueblo para sus propias comparsas y no sólo de caretas ~~paraxsusxdix~~ sino también de otros accesorios para sus disfraces. El aula estaba entrando en la gente del pueblo. Hay que destacar que algunas personas que observaban con reticencias el aula fueron los primeros en encargarnos caretas incluso caracterizadas de personajes determinados, en este caso políticos.

A través del diccionario, enciclopedias y libros de consulta fuimos enterándonos de qué significaba la palabra Carnaval, que significa la algarabía de esos días, por qué se celebra en esas fe

...adieron de una
... en la plaza, la limpiamos y acondicionamos entre tod
le dimos alquiler y la dejamos dispuesta para pintar. ¿Qué pintamos?
¿Cómo lo elegimos?

Entre diapositivas de Pablo Picasso que proyectamos en la clase
seleccionamos "Los tres músicos". Uno de nosotros con ayuda del pro
yector lo dibujó en cartulina y coloreó y esto nos sirvió para
traspasarla a la pared con el estudio de las proporciones.
Compramos solo los colores primarios: rojo, azul y amarillo, blanco
y negro y de ahí por mezclas obtuvimos todos los demás.

Lo hicimos con pintura plástica y sirvió para ambientar la Plaza
lugar de la fiesta, con un rótulo en colores fuertes: CARNAVAL - 8
Ed. Compensatoria y la firma de los "pintores". Allí continúa.

Por este trabajo el Ayuntamiento nos dió públicamente las gra
cias y una gratificación que nos vino bien

La gente del pueblo se paraba a preguntar e interesarse por lo
que hacíamos e incluso uno nos trajo al aula un libro de Picasso
que aún tenemos.

a la gente mayor del pueblo con una encuesta que elaboramos entre todos y que aquí acompañamos. Se trataba de conocer la tradición de Carnavales en Talavera que al aparecer es muy antigua.

Se recogieron un buen número de canciones principalmente de antes de la guerra civil, se les grabó la voz a algunos de los ancianos y les hicimos fotografías, material todo que conservamos.

En clase también proyectamos diapositivas de Goya y nos gustó mucho "El entierro de la sardina" que sacamos a fotocopia y coloreamos.

Se confeccionó un pregón para la apertura de la fiesta y, uno de nosotros, no sin nervios, lo leyó en público.

A todo esto, en el taller de Corte y Confección se trabajaba al máximo. Telas y más telas de forro, para que no fueran muy caras, se fueron cortando. Teníamos un modelo de traje de brasileña que nos habían prestado.

Porque en otra asamblea en la que ya fijamos que cosas haríamos, decidimos vestirmos de brasileños, tema muy apropiado para la primera vez y muy vistoso.

Todo se volvía volantes una vez cortado los trajes y había una actividad febril. Cuando las fechas se acercaban, los muchachos tuvieron que echar una mano y no les costó demasiado pues sus pantalones y camisas también llevaban volantes. Ellos que aún eran menos habilidosos con la aguja quitaban o echaban hilvanes y cortaban tiras de colores. Poca gente se quedó sin vestir e incluso los cinco que no lo hicieron, colaboraron igualmente en el trabajo.

Fue una buena actividad de Corte y Confección y con un rendimiento que después no se ha conseguido en ese grado.

Las horas no contaban y, algún día hubo que tirar de la mañana, además de la tarde. En estos días muchas chicas aprendieron a coser a máquina por la necesidad de hacerlo.

Unos días antes nos desplazamos a Badajoz y compramos pitos, maracas y alguna otra cosa. El tocado lo confeccionamos con pañuelos de colores y flores de papel que hicimos en el aula. Un sueter y unas polainas negras de cada cual completaban el atuendo femenino. El de los muchachos era bastante más sencillo y barato. Unos volantes cosidos a los pantalones y camisas blancos y unas cintas de colores para la cintura y el pelo.

El maquillaje (porque nos maquillaron y gratuitamente), corrió a cargo de una Academia de belleza de Badajoz que se prestó a colaborar con sus alumnas, y una chica de Talavera que también sabía y ayudó.

De algunas de nuestras actividades se hizo un video que luego veremos. También hemos hecho un diaporama del mismo tema y otro sobre la elaboración de las caretas que nos ha sido imposible hacer y no podremos mostrar.

Las voces del video no son de profesionales, pero son nuestras y la música de fondo es de algunas de las canciones de nuestra comparsa.

El señor alcalde abrió el acto, hubo un jurado del cual formaba parte la directora del C.A.R. y el pueblo respondió como no esperábamos: cinco comparsas perfectamente caracterizadas (una de ellas obtuvo el 2º premio en Badajoz posteriormente), una organización excelente por parte del Ayuntamiento, un montón de disfraces individuales y por parejas, chistes, chascarrillos, etc.

No sólo no fue un fracaso nuestra iniciativa sino todo un éxito. Pensamos, sin ser triunfalistas, que son ciertas las palabras de una chica de 8º de E.G.B. del Colegio con el que hicimos el Intercambio y que aparecen en el nº 2 de nuestro Periódico: "¡Caramba!", un aula de 30 muchachos ~~xxx~~ consigue animar a todo un pueblo..."

Y pasamos al capítulo de los gastos.

Coste de la actividad

Material de caretas	1.575
Telas, hilos, etc	15.867
Pinturas, brochas, etc	1.767
Sonajes, papel, etc	2.725
Carretes, cinta virgen, etc	995
Inscripción discoteca e invitación comparsa	<u>3.900</u>
TOTAL	<u>26.829</u>

Ingresos por esta actividad

Gratificación mural	2000
Premio cartel	3000
Premio comparsa	7000
Venta de caretas y otros	<u>6000</u>
TOTAL	<u>18000</u>

Se observa que el déficit económico de esta actividad es de 8.829 pesetas.

Este dinero lo tomamos "prestado" de la cuenta del aula, si bien ha sido devuelto **por** la rentabilidad económica de otras actividades posteriores, como la de nuestro taller de manualidades con la venta de los productos en el mercadillo de nuestro pueblo o a personas que han hecho múltiples encargos.

Lo más caro resultó ser las telas de los disfraces ~~xxxxx~~ no obstante, éstos han quedado a disposición de toda la zona y suponemos que de quién los necesite, como pioneros de un posible "bando de disfraces" para teatros u otras cosas.

Valoración de la actividad

Después de todo esto, y como decíamos al principio, hicimos una valoración y llegamos ~~xx~~ a las siguientes conclusiones entre otras:

- Muy positiva.
- Deseos de mejorarla para el próximo año y dar entrada en nuestras actividades a gentes del pueblo.
- Preparación de la comparsa con más tiempo.
- Sensación de contento por haber colaborado con el Ayuntamiento (o al revés) en la Organización de los "I Carnavales de Talavera".
- Se valora muy positivamente la colaboración de los muchachos en la confección de los trajes.
- Muy importante el trabajo en grupo y la ayuda mutua.

NOTA

Al terminar esta actividad siguió una semana en la que los muchachos se "dieron" descanso, negándose prácticamente a trabajar. Después de planteárnoslo consideramos que ya era hora de moverse de nuevo y empezamos con ganas otros trabajos.

Realmente creo que esta actividad, como cualquier otra podía haber sido válida, sirvió mucho al comienzo del curso, por que estoy de acuerdo en que los comienzos de curso son decisivos y si se saben plantear y aprovechar muy rentables después.

Sirvió para conocernos , para empezar a trabajar juntos, a valorarnos en lo que se vale, a no sentirse fuera de juego, a sentirse útiles y capaces de realizar cosas más o menos importantes y a confiar en sí mismos, a saber que podemos enseñar y aprender cosas unos y otros y no sólo "unos".

====oOo=====

APLICACIONES DE LA ACTIVIDAD A TODAS LAS AREAS DE NUESTRO PROGRAMA Y AL TALLER DE CORTE Y CONFECCION (Area ocupacional)

- Lenguaje:

- Utilización de diccionarios, enciclopedias y libros de consulta.
- Resúmenes escritos sobre Carnaval.
- Historia: "Soné que..." sobre el mismo tema.
- Periódico Escolar.
- Pregón de la fiesta.

- Matemáticas:

- Utilización del libro de contabilidad del aula.
- Asientos en el mismo.
- Cálculo de costes y rendimiento.
- Cálculo del coste de un disfraz \approx 700 pesetas.
- Manejo de archivo de facturas por orden alfabético.

- Investigación del medio:

- Elaboración, aplicación y resumen de una entrevista-enquesta sobre la tradición y costumbres de Carnavales en el pueblo.
- Grabación, fotografía y recopilación de las canciones antiguas de Carnaval a los ancianos del pueblo.

- Animación socio-cultural:

- - Asambleas.
- Gestiones y reuniones con los concejales.
- Elaboración de un posible programa en el aula.
- Relación con Colegios de Talavera, Badajoz y con el C.A.R.
- Relación con el pueblo: investigación, mural y fiesta.
- Dibujo y pintura:
 - Cartel: proporciones, rotulación, etc.
 - Mural: mezcla de colores, colores primarios, técnica de pintura en la pared, etc.
 - Colorear fotocopias alusivas.
 - Proyección de diapositivas de Picasso y Goya.

- Audivisuales:

- Manualidades:

Caretas: realización y decorado.

Gorros en cartulina.

Borlones de lana.

Flores de papel rizado.

- Creación de la Comparsa:

elección de canciones.

invención de letras y ensayos.

distribución en el espacio y evoluciones.

desfile por las calles del pueblo.

actuaciones.

- Corte y Confección:

(Reproducción de un modelo en distintos tamaños)

- Tomar medidas.
- Cortar patrones.
- Hacer y colocar volantes.
- Hilvanar.
- Coser a máquina.
- Quitar hilvanes.
- Rematar.
- Sobre hilar.
- Planchar.

=====

FORMA DE TRABAJO

Individual

Cartel, historia sobre Carnaval, trabajo escrito de información, colorear fotocopias, etc.

En pequeño grupo

Entrevista, fotografía, contabilidad, pintura, grabación, selección de canciones y creación de letras, gestiones, flores de papel, etc.

En gran grupo

Proyección de diapositivas, asambleas, selección de canciones, selección de historias, caretas, corte y confección, destilè y actuaciones, etc.

El trabajo de Investigación y de Animación sería horario de 12 a 1 de la mañana y el de Lenguaje y Matemáticas dentro de las horas dedicadas a estas actividades y no todos los días.

El taller de Corte y Confección funcionó con su horario normal de 3,30 a 6,30 de la tarde.

Lógicamente estos horarios no fueron totalmente respetados, sobre todo en los últimos días en que el trabajo se agotaba.

Canciones y cuentos de Carnaval, cantados y contados por los ancianos del pueblo.

1.- Cuando vinieron los presos de Ocaña, en el año 35, se organizó una banda de 12 músicos y un director y se montaron en un carro. Encima de este habían construido un barco y dentro de él iban en camisa y calzoncillos blancos.

Salieron de casa de Aquilino **Morenba**, en la calle Derecha, e iban tocando y cantando:

Tendremos que andar en barco
o a saltos como las ranas
hace más de una semana
que Talavera es un charco.
Allá un día cazando fieras,
matando al tigre y a las panteras
Hace más de una semana
que Talavera es un charco
y nosotros marineros
tendremos que andar a saltos.

2.- Bomba! (Declaración de amor del hombre a la mujer)

Si encuentro en tus ojos algo
que me digan que me quieres
con tus miradas me hieres y
nunca de dudas salgo.
Diera todo lo que valgo
por saber si tú me adoras
y se me pasan las horas
en lo que piensa una mujer
cuando ríe o cuando llora.

Al terminar, se daba una gran patada en el suelo y se decía:
¡Bomba!

3.- La calle de la rosa, gran gritería
una vieja que de noche sueños tenía
ella misma fue la causa de aquel motín
soñaba ver un fantasma que estaba subido en lo alto de
un "peril"
Al ruido acudieron: 14 serenós, un municipal
17 consumistas, 3 carabineros y un cabo alemán.
Cuando llegaron

pongan atención

unos calzoncillos blancos y una lata de almidón
y al gato de la casera dando vueltas
dentro de un porrón.

4.- Este corro de mulas, de esmero y educación
tendremos gran elocuencia y gran civilización
tenemos un gran museo y un talento superior
tambien título tenemos ganado en la población.
Este es diputado, este otro conde,
este vizconde de España, este embajador,
este otro virrey, este sabe idiomas
y este tonto que aquí veis es nuestro director,
contrabandista, y este señor tan serio
es un sablista,
se hizo de dinero con prontitud
tomando detalle para el gurugú.

5.- Los periódicos anuncian
que una señora importante
le da 4 o 6 mil duros
al que le acompañe de noche en el cementerio
diciendo que sea mortal
que habla con los difuntos hasta meterse en la caja
trae recorrido París y Alemania
y no ha encontrado quien le haga compañía
pero aquí en España.
yo estoy seguro que ~~en~~ hay quien está dispuesto a darle café
Somos cuatro murguistas de esta tierra
dispuestos a acompañarla cuando ella quiera
Están dispuestos, dicen tambien
a partirle un ojo si no les da el parné.

6.- Con esto de la moda que tenemos en Talavera
más vistas están las muchachas que el que lleva la chistera
según nuestro director, nosotros vamos a explicar
lo que pasa en Talavera con las muchachas "pintás"
Lo que pasa en Talavera, con esto de las muchachas
que parecen figurines cuando salen a la plaza
La otra tarde en el paseo
iba nuestro Director
con una muchacha guapa
con el pelo a lo garcón,

pe o nuestro director
que sabemos lo que es
la cogió por la mano
y la llevó a tomar café.

- 7.- El señor D. Patricio es un hombre de bondad
socorre mucho a los pobres de esta localidad
nosotros como murguistas venimos a saludar
que pase con su familia feliz Carnaval.
- 8.- Desde que se impuso la célebre moda
de que las mocitas no gasten corsé
llevan dos bolsitas muy requetebonitas
que según ellas se llaman el sostén.
Ellas a los hombres los vuelven tarumbos
porque la balumba les hacen temblar
igual que si fueran bailando la rumba
las cosas que ellas suelen sujetar
Algunas que nada tienen y solo por darse postín
en vez de pecho sostienen dos pelotas de serrín
Las gordas en ocasiones en vez de esos aparatos
se ponen dos esportones.
Y las delgadas me perdonen si les doy mal rato
llevan bajo el sostén
revoltillo "pa" los gatos.
Tú eres pitrôco
tú eres pitraco.
- 9.- Hallá en un pueblo cerca de Albacete
un par de vejetes
se casaron.
Ella tiene 80 años y él 87
y llegó a ocurrirles lo que les diré
Cuando ya los viejos estaban en la alcoba
dándose la coba
como es natural
mozos y mozas que los sorprendieron
a los dos les dieron
la gran "cencerrá"
Al viejo se le aflojaron los nervios de la impresión
y al pobre no le dejaron cumplir con su obligación
La vieja, triste, se queja
pero el viejo se descara y así le dice en la oreja:
Para que te consueles Clara, vístete con el color

que las fajas valen caras,
¡ay! Clara, quién lo pensara.

10.- Por la tapia de mi corral iba un conejo corriendo
y una niña detrás iba diciendo:

Madre, mi conejo se va.

11.- Era un chico de 6 años aficionado al toreo

se le metió en la cabeza

comprar un par de cuernos en el matadero.

Y en la cama de los padres

fue donde los metió

A la mañana siguiente cuando se despertaron dijo la mamá

¡ay! Toribio de mi vida

te han puesto los cuernos esta "madrugá".

.....

Asina disimo



Aula de Educación Compensatoria
TALAVERA LA REAL.

17/Febrero/84

S U M A R I O

- 1.- Editorial
- 2.- Nuestro aula y nosotros
- 3.- El aula de Agricultura
- 4.- Investigación sobre Carnavales en Talavera la Real
- 5.- Canciones antiguas de Carnaval
- 6.- Historia de Carnaval
- 7.- ¡Haz tu máscara!
- 8.- Humor
- 9.- Así se acabó...

.....

Nuestro aula está en el Ayuntamiento. Está en este local porque el Sr. Alcalde nos lo ha cedido, junto con unas tierras de 65 x 35 metros aproximadamente. Allí habrá un invernadero y una nave para la cría de conejos.

También tenemos otro aula para Agricultura, cedido por Extensión Agraria.

Las personas que componemos este aula somos las siguientes: tres profesores, Charo, Loli y Antonio, y 34 chavales de edades entre 14 y 16 años. Nosotros venimos por nuestra voluntad, nadie nos obliga.

Nuestro proyecto en estas clases es poder aprender algo que nos sirva para podernos defender en la vida el día de mañana. Aquí hacemos asambleas para discutir los problemas o los temas que nos interesan a todos y para aprender a hablar y a escuchar. Nos sentimos a gusto y nos gusta estar todos juntos y hacer las cosas en colaboración.

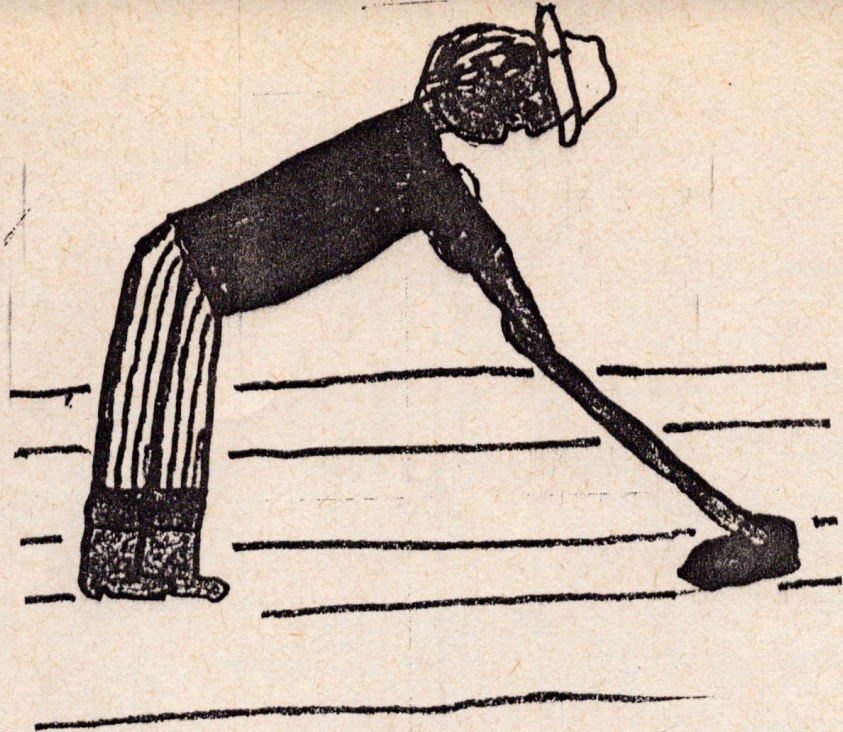
Nos gustaría hacer excursiones, visitar ciudades y monumentos, hacer un grupo de teatro, un grupo musical para expresar las ideas de los jóvenes en las canciones, también nos gustaría hacer trabajos con chavales de otras clases.

Pensamos también que, cuando profesores, padres y gentes del pueblo se reúnan para hablar de algún tema, nos gustaría asistir algunos de nosotros, para que se den cuenta de que sabemos expresarnos y nos den un sitio en la sociedad y no nos dejen de lado.

Las cosas que nos gustaría son que no nos diesen la espalda y no nos traten como a niños pequeños, cuando en realidad somos jóvenes.

Tampoco nos gusta que nos digan que lo que estamos aprendiendo no nos va a servir para nada. Esa no es nuestra opinión, sino, no estaríamos aquí.

Esto y otras cosas pensamos los muchachos de nuestra aula de Talavera la Real.



EL
AULA
DE
AGRICULTURA

Para el tema de Agricultura nuestros objetivos son muchos, aunque en realidad lo que intentamos es despertar el amor que toda persona siente por la TIERRA.

Y también, ¿por qué no?, que esta amorosa tierra nos dé de comer.

Este es nuestro principal fin, dar a conocer este mundo maravilloso de la Naturaleza, amarlo y respetarlo. Todo lo demás viene después.

Os hablaré un poco de nuestra parcela. Tendremos una zona dedicada a cultivos hortícolas al aire libre, otras donde montaremos el invernadero y la granja de conejos.

Aquí haremos nuestras pruebas, tanto en Horticultura como en Cunicultura, para conocer un poco más las distintas variedades y especies, respectivamente.

También estamos plantando algunos árboles frutales y ornamentales.

Uno de éstos será la ENCINA que plantaremos el día de la inauguración, como símbolo de nuestra EXTREMADURA.

Los que trabajamos en esto, tenemos puestas nuestras esperanzas y nuestro empeño en que sea provechoso para todos.

INVESTIGACION SOBRE LA TRADICION DE CARNAVALES EN TALAVERA
LA REAL.-

Cuestionario realizado por los muchachos y aplicado a los ancianos del pueblo.

1.- ¿Porqué se prohibieron los Carnavales?

. A causa del terrorismo. En el año 1.936.

2.- ¿Porqué se prohibió taparse la cara?

. Porque aprovechaban para cometer actos violentos por causas políticas.

3.- ¿Cómo se volvieron a permitir?

Al morir Franco.

4.- ¿Hacían grupos?

Sí, pero no muchos.

5.- ¿Cómo se hacían los grupos?

. Se reunían 4 o 5 amigos, matrimonios, hermanos... y se disfrazaban sin ninguna idea fija.

. Se juntaba un grupo de jóvenes que iban vestidos todos iguales.

6.- ¿Qué se cantaba?

. Sólo algunos salían formados tocando y cantando canciones.

7.- ¿Qué clase de disfraces llevaban?

. Ropa vieja de cualquier forma para hacer reír a la gente.

. Diferentes. Por ejemplo: unos pantalones de pana y atado delante una guinda.

8.- ¿A qué edad se les permitía participar?

. A todas las edades, aunque los jóvenes eran los que más abundaban.

9.- ¿Quién organizaba los carnavales en el pueblo?

. Miguel y Luis Moreno, Obreso, Demetrio Cotrina y el Gallo Viejo (director). Las murgas.

10.- ¿Había concursos?

. Aquí no

11.- ¿Se llevaban instrumentos musicales?

. Sí, se hacían con caña, cartón y papel de fumar.

. También trompetas, tambores, guitarras...

12.- ¿Había banda de música?

. No había.

13.- ¿Cómo hacían los disfraces y caretas?

. Las caretas las compraban o las hacían de cartón

... y los disfraces de trastos viejos.

Asina acabamos...

Queremos saludaros a todos los que yaís leído en nuestro primer periódico y deciros varias cosas:

- Que tenemos en el aula unas preciosas máscaras que vendemos a 200 ptas. Animaros.
- Que queremos sacar un periódico cada mes. El próximo, ya, por San José.
- Que en este próximo periódico nos gustaría muchísimo que colaborárais todos con vuestras ideas, vuestros artículos, vuestras historias, vuestros "rollos" ... con lo que queráis.
- Que también nos gustaría muchísimo que nos escribiérais al aula, y no sólo muchachos de vuestra edad, sino cualquiera que quiera comunicarse con nosotros. Sería bueno.

Nuestra dirección es:

Aula de Educación Compensatoria
Ayuntamiento
Talavera la Real (Badajoz)
Tfno. 440061

HASTA PRONTO!