

Sugerencias para hacer poesía.-

- 1.- Dado un conjunto de recortes de periódicos y revistas, armarlos para componer un texto poético.
- 2.- Poema colectivo: cada participante dice -o escribe en una hoja que se va doblando-, un verso.
- 3.- Variante del anterior: cada participante dice -o escribe-, una palabra.
- 4.- Dada una estructura sintáctica (nombre + verbo + adjetivo, por ejemplo), escribir un verso con ella (pueden sacarse luego al azar), o un poema entero.
- 5.- Dado un tema -o no-, y unas tiras de papel, escribir en cada tira un verso, mezclarlas y sacarlas al azar. Pueden volverse a mezclar cuantas veces se desee.
- 6.- Dado un sentimiento básico (amor, frío, miedo...), describir dicho sentimiento con cuatro versos, alusivos cada uno a un sentido distinto (vista, oído...)
- 7.- Dado un personaje, un hecho, una acción, etc., describirlo con cuatro versos utilizando sólo adjetivos calificativos, o verbos, sustantivos, etc...
- 8.- Dada la ordenación alfabética de las letras del español (pueden suprimirse las menos frecuentes), escribir un poema en el que la primera palabra empiece por la A, la segunda por la B, etc. Puede elegirse un número determinado de letras. El tema puede ser libre o sugerido.
- 9.- Dada una foto, colocarle un pie poético.
- 10.- Caligramas: escribir un poema, realizando además, un dibujo con las palabras utilizadas.
- 11.- Dado un romance viejo, escribir otro que comience igual y tenga estructura parecida, pero que cuente otra historia.
- 12.- Dado un poema, dibujarlo, captando no el detalle ni los elementos aislados, sino el sentimiento global.
- 13.- Dada una foto, cuadro, diapositiva, etc., escribir un poema.
- 14.- Dado un esquema rítmico (oóóo, oóóo, oóo, oóo), escribir un poema que se ajuste a él.
- 15.- Dado un poema, hallar su esquema rítmico y escribir otro poema que se ajuste a él.
- 16.- Dado un conjunto de poemas referidos a un tema, a un autor, a un época..., una serie de diapositivas y un conjunto de discos de música, realizar un montaje audiovisual.
- 17.- Dados varios textos poéticos referidos a un autor, tema, etc..., preparar una escenificación (poética, humorística...) de los mismos.
- 18.- Escribir poemas con palabras inventadas o deformadas caprichosamente.
- 19.- Inventar cuentos mínimos: pareados que invitan a escuchar un cuento que se acaba inmediatamente. (ejemplos: ¿quieres que te cuente el cuento del coco? Que tú no lo sabes ni yo tampoco; ¿quieres que te cuente el cuento de la canasta? Con eso basta.)
- 20.- Inventar adivinanzas de letras del tipo "la última soy en el cielo, en Dios en tercer lugar, siempre voy en el navío y nunca estoy en la mar")
- 21.- Cajas chinas: consiste en ir de un espacio más grande a otro más pequeño -o viceversa-. Por ejemplo: "en la plaza hay un árbol, en el árbol un pájaro, en el pájaro un pico..." Puede hacerse individual o colectivamente.



labra, de un vocablo inventado, de una pregunta... intercaladas en el desarrollo de la historia, produce un efecto poético admirable.

Vamos al campo,  
!yupi!  
vamos a jugar,  
!yupi!  
a correr y a saltar,  
!yupi!  
Por el campo van,  
!yupi!  
gente a labrar,

Cuando amanecía,  
el gallo cantaba,  
el sol aparecía,  
el campesino sembraba.

En la noche iluminada,  
el gallo dormía,  
y al amanecer,  
el pájaro pía.

Podemos repetir una palabra inventada, formándola con sílabas de otras palabras comunes: "andaluz", "encuentro", "recogían"- LUZENCO.

La luna se levanta,  
luzenco,  
el sol se acuesta,  
lu enco,  
las ranas vigilan,  
luzenco,  
la noche estrellada,  
luzenco,  
un río que llora,  
luzenco,  
bajo las ramas,  
luzenco,  
el búho se duerme,  
luzenco,  
viene la mañana,  
luzenco,  
la luna se acuesta,  
luzenco,  
el sol se levanta.

Repitiendo una pregunta:

¿Y a dónde vas?  
Voy al río.  
¿Y a dónde vas?  
Voy a los árboles.  
¿Y a dónde vas?  
Voy a las estrellas,  
¿Y a dónde vas?  
Voy a los mares.  
¿Y a dónde vas?  
Voy a los insectos.  
¿Y a dónde vas?  
Voy a los caminos.  
¿Quién eres?  
Soy el sueño.

Estos textos pueden componerse tanto de forma colectiva como individual. Con ellos, además de crear sus propios poemas, con los que siente identificado, el niño ampliará su vocabulario, fijará su ortografía, aprenderá a usar los signos de puntuación, etc.

## 2.- El encadenamiento.

Ejemplos de encadenamientos encontramos tanto en la literatura popular como en la clásica:

En la plaza hay una torre,  
en la torre hay un balcón,  
en el balcón, una niña...

(A. Machado)

Con este recurso resultan creaciones "de nunca acabar", al encadenar el último verso, o la última palabra, con la primera del siguiente.

Con los labios, el agua, ¿Por qué lloras?  
con el agua, los peces, Porque estoy triste,  
con los peces, el mar, ¿Por qué estás triste?  
con el mar, los barcos, Porque no llueve.  
con los barcos, la tripulación, ¿Por qué no llueve?  
con la tripulación, el arpón, ...  
con el arpón, la ballena,  
con la ballena, los dientes,  
con los dientes, los labios.



### 3.- La combinatoria.

Con este recurso se ha jugado en infinidad de ocasiones. Los versos que resultan, a veces, son absurdos. Ello da pie para trabajar el lenguaje metafórico.

- corren las liebres por el campo.
- suben los pájaros al cielo.
- ríen los niños en el parque.
- juegan las focas en el zoo.

Después se combinan estas frases cuantas veces se quiera:

- corren los pájaros en el zoo,
- suben los niños al cielo,
- ríen las focas en el parque,
- juegan las liebres en el zoo.

.....

En la clase hay seis murales mágicos,  
pegados en las paredes oceánicas,  
en la clase hay seis equipos cósmicos,  
y en cada mesa un niño fantástico,  
En la clase hay seis murales oceánicos,  
pegados en las paredes mágicas,

.....

### 4.- Recortes de prensa.

Entreguemos a los niños revistas y periódicos viejos para que recorten textos al azar y armen otro texto con ellos. Un poema, una noticia, un telegrama, un anuncio, un cuento.

Este trabajo puede realizarse en grupo. También puede proponerse un tema o dejar que este salga libre y mágicamente.

En este caso, -como en otros en los que el azar decide el contenido de lo expresado-, puede trabajarse a posteriori dicho contenido. Vendrán entonces las aportaciones del consciente a lo ofrecido por la suerte.

### 5.- Poema colectivo.

Se trata de componer un poema entre todos. Puede hacerse de forma oral, escribiendo en la pizarra lo que cada participante va diciendo; o por escrito, pasando una hoja en la que se va escribiendo, viendo o sin ver lo que ha escrito el anterior. También puede establecerse un tema previo. Por orden, los niños van diciendo una frase -un versocada uno. Todo vale: "yo no sé", "no me sale", "bua" y hasta el silencio.

Una vez compuesto el poema, tiene que leerse con cierta expresividad y comentarlo para tratar de sacar a la luz, si se desea y es posible, -siempre lo es-, lo expresado.

En lugar de un poema, puede componerse otro tipo de texto: cuento, carta, mensaje...

### 6.- Poema en tiras.

Cada niño escribe un verso -una frase-, en una tira de papel. Las tiras se meten en una caja, se mezclan y se van sacando al azar. Puede repetirse la operación cuantas veces se quiera con las mismas tiras. Siempre aparecerá un poema distinto. Con los resultados, pueden hacerse otro tipo de actividades: comentarlos, dibujarlos, dramatizarlos, cantarlos, convertirlos en historietas... O reír simplemente.



### 7.- Chistes gráficos.

Recortados de revista, cuentos, prensa, etc., se entregan a los niños viñetas de chistes gráficos, de los que hemos suprimido los textos. Se trata de que ellos le coloquen un texto apropiado para provocar una situación de risa. Puede o no coincidir con el original.

### 8.- Las perífrasis.

El viejo juego de decir un refrán con rodeos, que lo hacen, a primera vista, incomprensible:

"a cuadrúpedo mamífero vegetariano donado gentilmente por persona caritativa, no le observes detenidamente el aparato masticador."

sería una forma cómica de enunciar el refrán "a caballo regalado no le mires el diente".

El mecanismo podemos transplantarlo a los insultos, a los discursos, a títulos de películas o libros, etc.

### 9.- Acrósticos.

Consiste en tomar cada una de las letras de una palabra y convertirlas en las iniciales de otras tantas palabras, de tal forma que, seguidas, formen el título de una historia, un mensaje, un poema...

Por ejemplo, si abrimos un libro al azar y señalamos con el dedo cualquier lugar de la página, podemos encontrar la palabra "tema". Colocaremos en vertical la "t", la "e", la "m" y la "a". Y crearemos con esas iniciales una frase: por ejemplo: "todos estamos muertos ahora".

### 10.- Los cuentos mudos.

Se cuenta a los niños un cuento imaginario, sin hablar, haciendo como que se cuenta. Únicamente se dejan oír 4 ó 5 palabras. Al finalizar, cada niño tiene que reconstruir el cuento escuchado, en el que deben aparecer las palabras que se han oído. Puede inventarse entre todos o cada uno.

### 11.- El binomio fantástico.

Se eligen dos palabras al azar (abriendo un libro, por equipos, etc.). Esas dos palabras, unidas con nexos a voluntad, deben formar el título de la historia que se va inventar.

### 12.- La hipótesis fantástica.

Se propone una hipótesis fantástica del tipo "¿qué pasaría si...?" Hay que escribir una historia que responda a esa hipótesis. También pueden inventarse hipótesis.

### 13.- La explicación científica.

Dado un fenómeno natural, inventar una leyenda que le dé una explicación. En el Libro de la Selva, por ejemplo, se cuenta la leyenda de cómo le salieron las rayas negras a los tigres.

### 14.- Las cartas en fábula.

Se trata de inventarse una historia, según vaya sugiriendo la sucesión de unos dibujos -láminas, diapositivas, cartas, etc.-, que se presentan ante los niños. Con la misma serie de dibujos pueden crearse infinitas historias.

