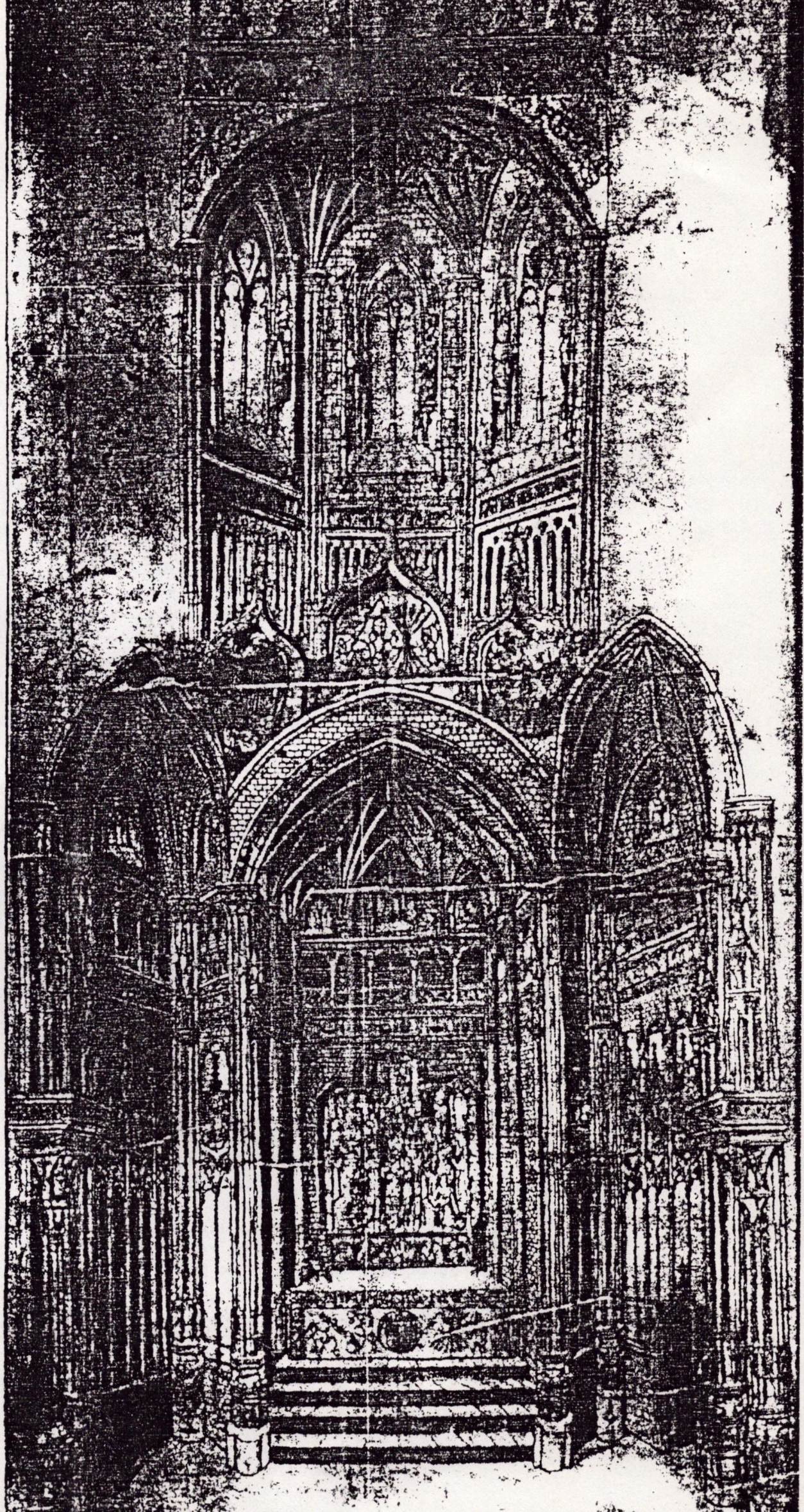


# RUTA TOLEDO- MADRID.

cuaderno de trabajo para un viaje de estudio



Catedral de Toledo.  
San Juan de los Reyes.  
Colección de pintura del Museo del Prado.

textos

"La Edad Media ha logrado crear en las catedrales góticas un tipo de arquitectura que podríamos calificar propiamente de funcional. Una catedral ha de cumplir varias funciones: ser espaciosa, para que puedan entrar todos los fieles; estar aislada del exterior, para facilitar el recogimiento espiritual; que entre luz, ya que la iluminación posible con artificio era insuficiente; ser armónica en sus proporciones, para que el espíritu se serene, y al mismo tiempo elevada, como representación plástica del movimiento ascensional hacia Dios; por último, que su estructura permita unas óptimas condiciones acústicas, para que el canto vibre en toda su pureza."

(M<sup>re</sup>E. GOMEZ MORENO: La catedral de León. León 1973.)

"No es posible caracterizar el movimiento gótico mediante la presencia de determinados elementos de construcción-arcos ojivales, bóvedas de nervaduras, arbotantes-, o signos figurativos -sentido de lo vertical, de lo lineal, etc.-, sino sólo mediante un debate detallado sobre el trabajo de selección y generalización realizado a partir de la experiencia románica. Se pueden hacer las siguientes observaciones:

Las iglesias más importantes y los edificios representativos todavía se proyectan con plantas aproximadamente simétricas.

La diferencia entre esqueleto portante y elementos de relleno se establece de forma radical. Las dos funciones del pie derecho -sostener el techo y aislar la parte interior de la exterior- se separan, decididamente, confiando la primera a un sistema de pilastras, contrafuertes y arbotantes que reciben adecuadas dimensiones; la segunda, a un sistema de elementos de cierre livianos, murales o vidriados. Así el perímetro del edificio no sólo llega a ser discontinuo, sino que pierde el carácter de envoltura bidimensional de todo el edificio.

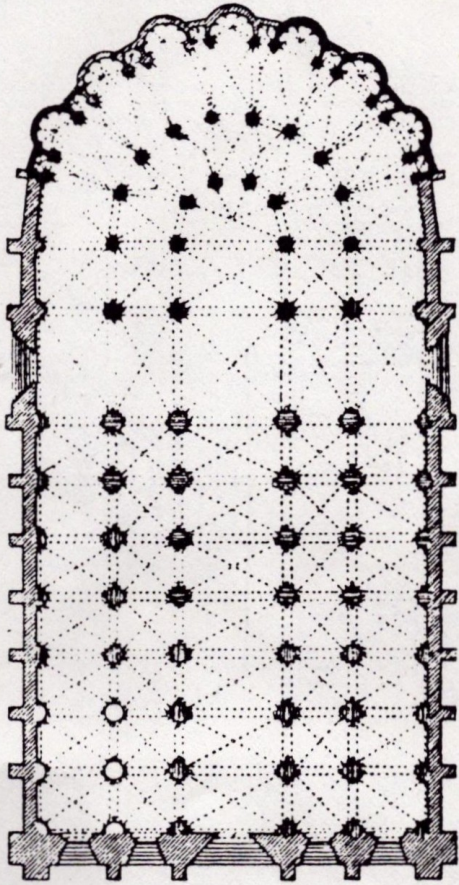
Para los constructores góticos la bóveda de crucería es simplemente un telar de nervaduras que parten de un número cualquiera de pilastras y encuadran otros tantos paneles esféricos: por lo tanto es apta para cubrir cualquier planta y llegó a ser un instrumento universal para resolver todas las articulaciones del organismo. El uso del arco apuntado está vinculado al poder fijar a gusto la altura en clave, sin tener en cuenta la distancia de los pies derechos. En las iglesias góticas es necesario que las tres dimensiones -altura, anchura y longitud totales- sean de algún modo commensurables, por lo tanto no demasiado distintas entre sí, y que la altura esté en proporción con todo el edificio, no sólo con un tramo. La altura siempre mayor de la bóvedas proviene probablemente del esfuerzo de equilibrar con la altura las dimensiones planimétricas, más que de un problemático deseo de verticalidad, si bien a partir de cierto momento el efecto vertiginoso de las cubiertas suspendidas a más de cincuenta metros de altura es buscado sin duda con satisfacción."

(BENEVOLO: Introducción a la arquitectura. Madrid 1979)

# preguntas

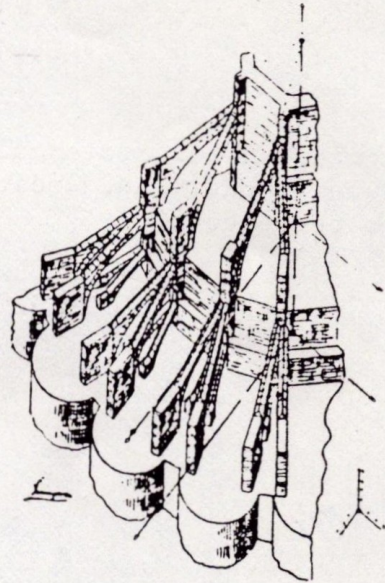
1.- Indica los siglos en que se desarrolla el arte gótico.

2.- Sobre los dibujos señala los elementos estructurales de una catedral gótica.

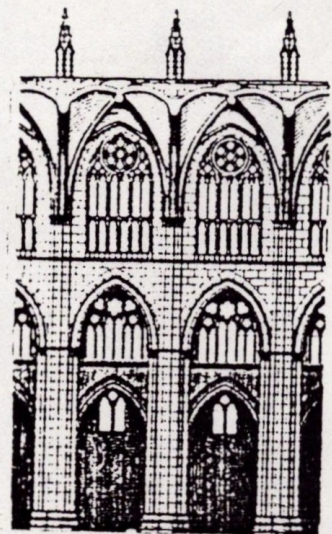
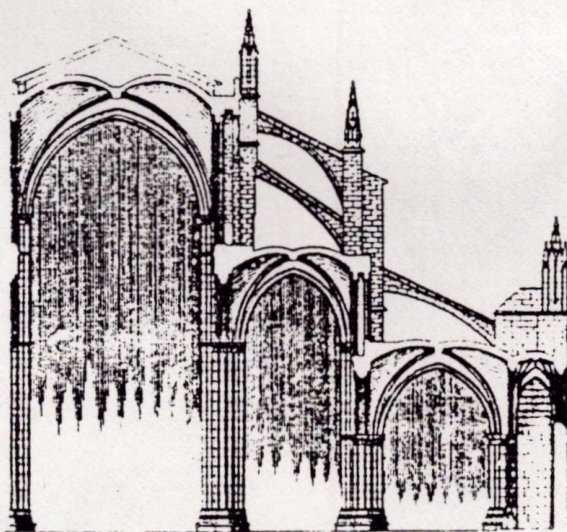


0 20 M.

-Catedral de Toledo. Planta primitiva.



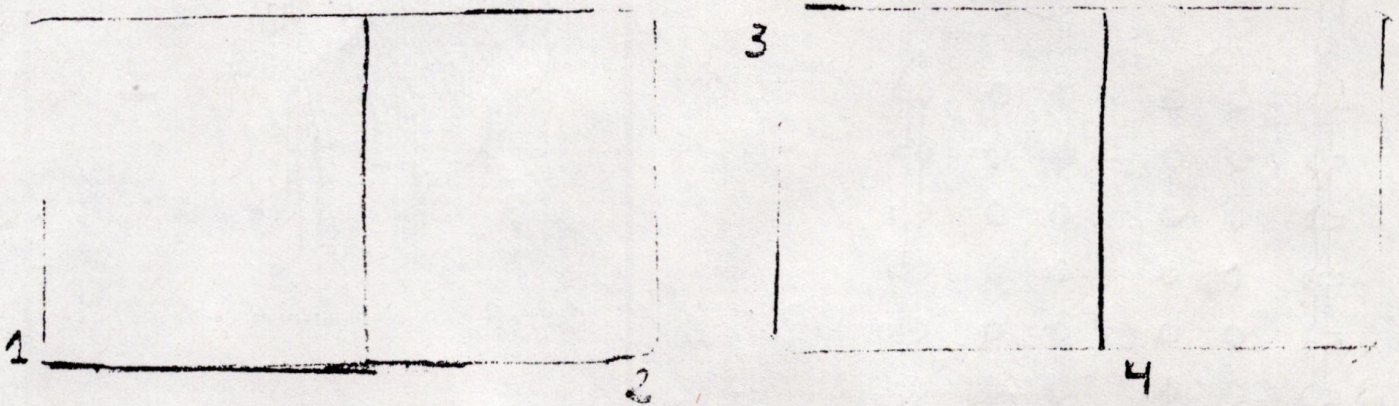
-Estructura de la girola de la catedral de Toledo.



Catedral de Toledo. Secciones.

3.- ¿Qué es una bóveda de crucería? Comenta sus componentes:

4.- Dibuja, en los rectángulos inferiores, varias bóvedas de crucería que veas. Indica debajo la época y el monumento a que pertenecen.



5.- ¿Qué función poseen los arbotantes? ¿y los pináculos?  
¿y las gárgolas?.

6.- ¿A qué está vinculado el uso del arco apuntado?

7.- ¿qué sentido tienen la luz y las vidrieras en el edificio gótico?

## textos

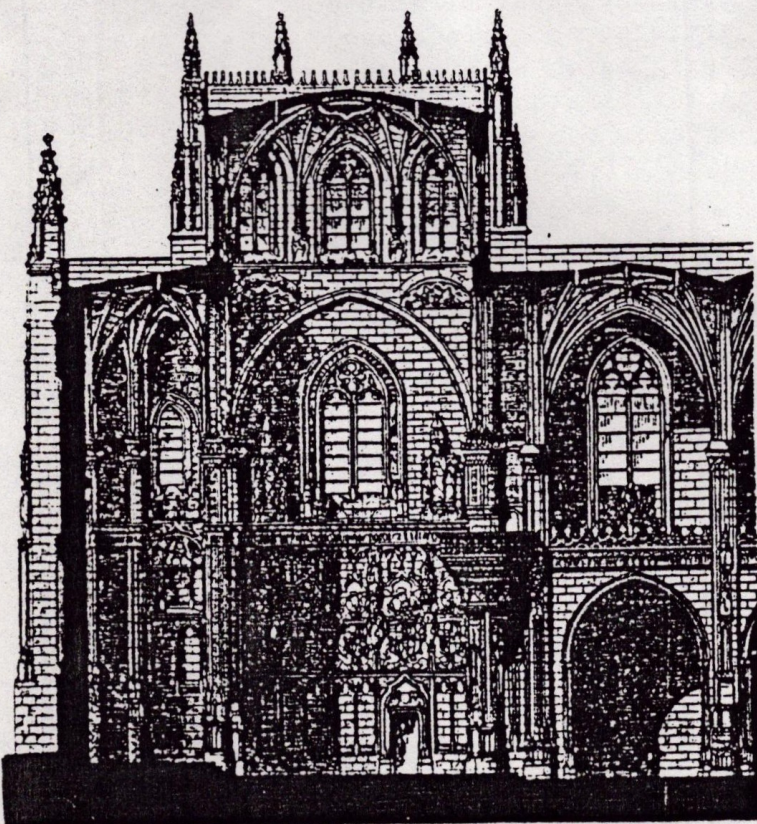
"En un organismo gótico, la individualidad de los elementos se atenúa, la secuencia de los tramos llega a pasar casi inadvertida y las proporciones generales del ambiente son directamente comparables entre sí, pero siempre a lo largo de directrices axiales bien definidas; por ello el ambiente puede decirse continuo, pero no isótropo.

El gótico tardío, por el contrario, busca justamente la isotropía de los ambientes; se exige que la continuidad se verifique en todas direcciones, no ya subordinada al orden de algunos elementos principales o secundarios, sino que cada uno de los puntos del ambiente sea tratado con la misma intensidad. Disminuye, sobre todo, el rigor de los sistemas geométricos propios del primer período del gótico. Ahora los temas más frecuentes son las iglesias medianas y pequeñas y los edificios civiles."

(BENEVOLO: Ibidem.)

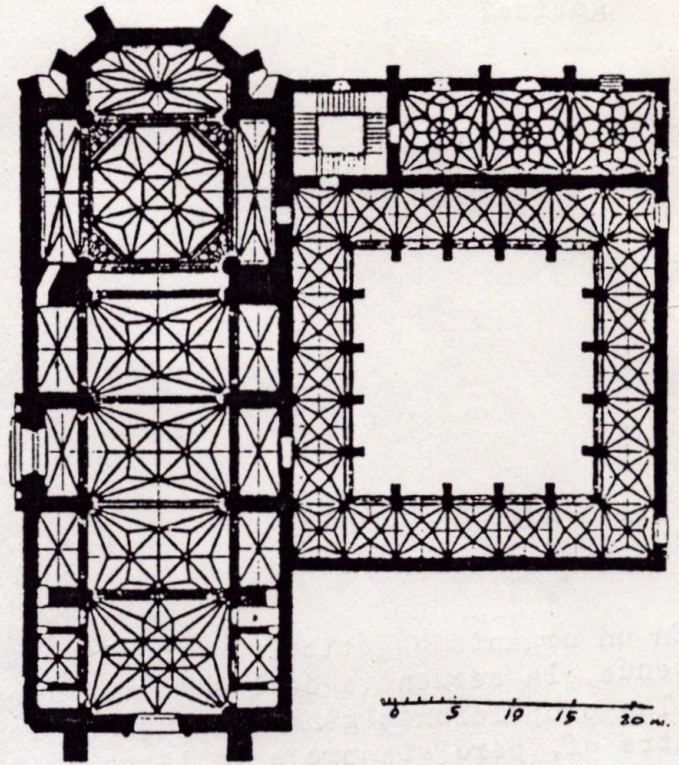
## cuestiones

8.- Indica las diferencias que observas entre un edificio del gótico inicial y otro del gótico tardío.



-Toledo. San Juan de los Reyes. Corte longitudinal.

9.- En la planta inferior, indica las diferentes partes del edificio.



-Toledo. San Juan de los Reyes

10.- ¿Qué elementos decorativos se reiteran con profusión en la iglesia de San Juan de los Reyes?

11.- Dibuja algún tipo de arco utilizado en el gótico final.

## textos

"La escultura gótica difiere de la románica, aunque al principio se inspirara en ella. La técnica de los artistas se perfeccionó, al tallar la piedra tienen en cuenta las exigencias propias del material. Por esta razón las estatuas son más plásticas. Los pliegues de los paños ya no están representados por líneas superficiales, sino esculpidos en profundidad. Proporciones y relieve se acercan más a la realidad, y se ven juegos de luz y sombra más variados. Generalmente las estatuas son menos rígidas y las actitudes menos tensas.

Cuando el gótico alcance su pleno florecimiento, la idealización llegará a ser predominante. Las figuras tendrán la apariencia humana, pero no estarán personalizadas; concebidas más bien como prototipos de la perfección espiritual, su expresión revelará cierta universalidad."

"Los retablos, tímidamente formulados en el románico tardío, crecen, se perfeccionan y complican con rapidez. A veces alcanzan la altura del edificio, hasta la bóveda, y constituyen equivalentes de auténticas fachadas ricamente decoradas. El retablo plenamente desarrollado consta de tres partes: el cuerpo central, una base alargada -predela o banco- y un remate con la Crucifixión. Preside el primero la escena principal, que contiene la figura a la que se dedica el conjunto de la obra, y a los lados se organizan series de rectángulos con otros personajes o representaciones, que en sentido horizontal se llaman pisos, y en el vertical calles." (UPJOHN y otros: La Edad Media. Historia Mundial del Arte. 1979.)

## cuestiones

12.- ¿Qué diferencias encuentras entre la escultura gótica y la románica?

13.- Haz una breve descripción de la imagen de la Virgen Blanca de la Catedral de Toledo.

14.- Indica la función y las partes de un retablo.

## textos

"La pintura flamenca es una magnífica ilustración del gótico tardío. Se trata de un florecimiento soberbio del arte de la Edad Media que surge en la aurora de los tiempos modernos.

Su origen es bastante oscuro. Sólo podemos decir que sus características se definen a través de las producciones de los hermanos Van Eyck, Hubert y Jan.

Se ha dicho que se trataba de un naturalismo. Esto es exacto en la medida en que los Van Eyck intentaron expresar una cierta visión del mundo, la de la materialidad de las cosas, en un aire saturado de luz, que forma un espacio continuo entre los objetos próximos y los alejados. En otras palabras: a la perspectiva lineal que dominaban perfectamente ellos añaden la perspectiva aérea.

Comprendieron que la materia constitutiva de las cosas y el emplazamiento de éstas en el espacio viene dado por el grado de luminosidad y los matices de los colores.

El color y los matices de sus sutiles degradados permiten reconstituir la riqueza y la verdad del mundo sensible, gracias a una ejecución tan meticulosa como compleja. El pintor invita a palpar los objetos, a tomar conciencia de su peso, así como de su forma y de los detalles del modelado. Esta exactitud minuciosa no tiene nada, sin embargo, de frío análisis científico. La pintura atmosférica, brillante y coloreada, es una visión lírica, la visión de una cálida mirada de artista, a menudo tierno y emocionado.

Las composiciones de los flamencos tienen una profunda intención. Siguen siendo simbólicas, como todo el arte de la Edad Media. Enriquecen simple y sutilmente la misma realidad sensible con esta dimensión. El objeto cargado de significación simbólica está colocado como por casualidad en el mundo de lo cotidiano. Pertenece a él como cualquier accesorio, pero para atestiguar que, de hecho, nada es indiferente. La representación de lo real en la pintura se hace eco de la verdad espiritual e incluso teológica que llena la creación."

(DURLIAT: Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid 1979.)

## cuestiones

15.- ¿Cuál es la aportación de la pintura flamenca al arte europeo?

16.- Señala los caracteres de la pintura flamenca.

17.- ¿Que impresión te produce la contemplación de la obra "El jardín de las Delicias" de El Bosco? ¿podrías ponerlo en relación con algún otro pintor o movimiento artístico?

---

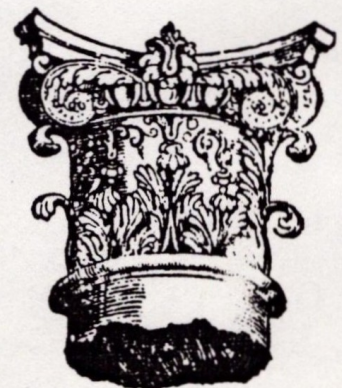
alumno.....  
curso.....nº.....fecha.....

---

SEMINARIO DE GEOGRAFIA E HISTORIA

INSTITUTO DE  
BACHILLERATO

"SUAREZ DE FIGUEROA"



ZAFRA