

EV-IX-20-EXP.

el conocimiento del medio a través de los
audiovisuales

"LAS HURDES :EL PESO DE UNA LEYENDA"

Antonio Canzobre- Carmen Conejero

9ª Escuela de Verano de Extremadura

Cáceres 4-12 julio 1984

Este trabajo nació a partir de unos viajes para conocer esa comarca a nivel personal, y, nunca pensamos que de ahí se pudiera derivar un trabajo de aspecto pedagógico.

Al no existir ese interés, el trato con la gente fue totalmente natural, las charlas, inquietudes etc... no iban contra reloj y, ciertamente no existía otra meta que la mera convivencia con sus habitantes.

Desde luego lo que si hemos podido comprobar es que si quieres hacer un trabajo real, tienes que conectar con el entorno.

En este caso, no sabemos cómo pero se logró, y hoy podemos enorgullecernos de haber quedado unos auténticos amigos.

Lo que no se sabe es en qué momento se rompe la barrera de la figura del forastero en una aldea pequeña hasta llegar a darte participación en un día de pesca, recorrer un pantano en una lancha o seguir lapista de un jabalí en pleno monte, pero en fin, eso ya sería la mera anécdota.

La forma de trabajo tal vez se deba a la experiencia conseguida en el grupo de trabajo Escuela Medio de EVEX al que pertenecemos y que tiene como método de trabajo el estudio del medio sin forzarlo, desvirtuarlo ni manipularlo.

Por tres veces visitamos la zona como turistas y nos hicimos con un buen material de los de "album de familia".

Pero ya en la última ocasión, Navidades del 83, es cuando al ver la cantidad de material recopilado pensamos en ordenarlo. Con esto nos dimos cuenta que la mayor parte de las diapositivas tenían el simple mensaje del paisaje. Nos hicimos un reto; dar cuerpo a aquello. y Vimos que nos faltaba lo más importante, la localización.

Entonces empezamos a realizar una serie de diapositivas de pueblos (rótulos con sus nombres), ríos, ... y todo lo que condujera a su identificación.

No es ésta la forma más académica de realizar un diaporama, ya veremos después como estructurado de forma ~~prácti~~ ortodoxa se ahorra tiempo y dinero. Ahora bien, este trabajo espontáneo nos compensó totalmente y puede que volvieramos a repetirlo con el mismo esquema.

Entonces, de un material en bruto, ya con ánimo de organizarlo y después de haber pasado un año, nos trazamos este guión:

- Organizar el material fotográfico.
- Buscar documentación bibliográfica.
- Elegir el apoyo musical.

ORGANIZACION DEL TRABAJO FOTOGRAFICO:

.Situación geográfica: límites, ríos, montes y comunicaciones.

.Recursos:

..agropecuarios: cabras, abeja, huerto

..reoblación forestal: pinos

.El hurdano y su habitat:

..pueblo

..vivienda

..emigración

.Terminamos con un canto de esperanza al que debe dar respuesta los hurdanos y la administración.

DOCUMENTACION BIBLIOGRAFICA:

Se consultaron unos libros que nos sirvieron para apoyar nuestras impresiones, en algunas lecturas entrevistamos que el tema de Hurdas estaba tratado parcialmente. El texto que sirve de apoyo a la diapositiva había sido, según se nos comentó por parte del jurado, decisivo a la hora de conceder el premio, por el equilibrio entre la imagen y el mensaje.

No olvidemos que este diaporama va dirigido a alumnos de los Ciclos Medio y Superior. Por ello reflejamos los objetivos que queremos obtener a través de este trabajo:

- .Motivar al alumno al estudio de la propia comarca.
- .Despertar el interés por la investigación a través de ruta de campo, conversaciones con las gentes del lugar.
- .Lectura de textos que pueden ofrecer documentación.
- .Ofrecer un método de trabajo en el que intervienen: el equipo, puestas en común, debate y extracción de conclusiones.
- .Desarrollar la capacidad de juicio crítico a través del conocimiento real del medio.
- .Incorporar y utilizar el material audio-visual como apoyo al estudio y a la investigación.



EXTREMADURA: Sus comarcas una a una.

LAS HURDES:-

"El peso de una leyenda".

LAS HURDES, EL PESO DE UNA LEYENDA

INTRODUCCION

Este trabajo es parte de una serie que pretende acercar, una a una, todas las comarcas extremeñas a los escolares de los Ciclos Medio (4º y 5º) y Superior.

Va dirigido a estos alumnos, porque a estas edades empiezan a salir de sí; aparece el interés por conocer y saber de la realidad próxima; y que por su espíritu idealista y crítico aman la libertad.

Por todo ello, pretendemos que este trabajo sea punto de partida para que profundicen en aquellos aspectos que son propios de las Ciencias Sociales: Historia, Geografía Física, Comunicaciones, Climatología, Antropología, Recursos Naturales, Economía, ... para que descubran, analicen y critiquen, y, en lo que es posible, modifiquen lo que es justo modificar.

¿Por qué iniciamos esta serie con Las Hurdes?

Porque no queremos que el olvido y el desconocimiento hacia unos hombres y unas tierras, sean cuales fueren, alimenten de nuevo el aislamiento y las leyendas que histórica y recientemente han sumido a esta comarca en la pobreza y en la ignorancia.

Los Autores.

osi- 1	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
1 10"	Rótulo	"Extremadura: Sus comarcas una a una"	Racines Synthé- tiques
2 15"	Rótulo	"Las Hurdes: El peso de una leyenda"	" "
3 25"	Mapa de Extrema- dura	"En el extremo oriental de la Sierra de Gata, entre en río de los Angeles y el río Alagón, se extiende uno de los paisajes más abruptos, insólitos e inaccesibles que se conocen. Una especie de mundo perdido".	Flowers Love
4 19"	Mapa de Las Huer- des	"De estas pobres y miserables, de unos 500 kms ² , salen, mejor que entran, cinco rutas". "Desde Las Hurdes Altas hacia Ciudad Rodrigo, La Alberca y Béjar. Desde las Bajas hacia Coria y Plasencia".	" "
5 21"	Descenso desde La Alberca	"Tomando la carretera que une La Alberca con Las Hurdes, y, superando el gran escalón que supone la Peña de Francia, nos encontramos con un paisaje casi lunar,..."	Asi habló Zaratrustra

Posi- a	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
6 11"	Paisaje de Las Hurdes	"...sembrado de cerros, donde parece imposible poder gozar de más de cuatro horas de sol en invierno".	Así habló Zaratrustra
7 12"	Convento Carmelita	"Desviándonos por un estrecho y sombrío camino, se nos abre, despues de unos centenares de metros, es valle que nos descubre un convento Carmelita construido en 1.599".	" "
8 50"	Puente sobre el río Alagón	""Otras de las entradas a Las Hurdes, la más cómoda y transitada, es la que nos acerca desde la Béjar salmantina."	Racines Synthetiques
9 03"	Rótulo Castilla - León	"Atravesando el puente sobre el río Alagón, que une Castilla y ..."	Flowers Love
10 07"	Rótulo Extremadura	"Extremadura, ..."	" "

aposi- va	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
11 1'13"	Paisaje de Las Hurdes	"...nos adentramos en este imperio de pizarra y piedra donde el hurdano ha invertido millones de horas, perdidas, en elevar muros para subir algo de tierra de los angostos valles y ..."	Flowers Love
12 1'25"	bancal	"rellenar los bancales, a veces para plantar un solo árbol. "Una obra titánica e inútil".	" "
13 3'45"	Río Ladrillar	"Los ríos de esta comarca: Ladrillar, Hurdano y de los Angeles, hijos del Alagón, describen meandros increíbles, ..."	Racines Synthétiques Flowers Love
14 3'55"	Meandro	"...como si la Naturaleza obligara deliberadamente a estas aguas a refrenar su furia,..."	Flowers Love
15 4'03"	Meandro	"...que de lo contrario arrasarían los menguados huertos ribereños".	" "

diapositiva ?	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
16 4'09"	Huerto ribereño	"...!"	Flowers Love.
17 4'19"	Huerto ribereño	"En los bancales donde se retiene la tierra surgen pequeños huertos..."	" "
18 4'32"	Faena en el huerto	"...que el hurdano mima y riega con economía casi árabe a pesar de la abundancia del agua, para cultivar algunas frutas, verduras y hortalizas, que ayudan a la economía familiar".	" "
19 4'51"	Recogiendo aceitunas	"La aceituna, otrora elemento de intercambio, se recoge a mano, y, en pequeños cestos es depositada..."	" "
20 4'02"	"cortijo"	"...en los "cortijos" -diminutos cuadrantes próximos al camino- en espera de ser traladadas al molino".	" "

Posi- ra	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
21 23	Castañas en el árbol	"Las castañas, alimento básico y salvador del hambre de los hurdanos, tienen hoy relativa importancia".	Flowers Love
22 35	Castañas en el suelo	"La escasa producción se destina al consumo familiar y del ganado."	" "
23 59	Roble y encina	"Las montañas asperísimas y sin hierba, sólo producen, además de algún que otro roble y encina,..."	Así habló Zaratrustra
24 07	Jara	"jara,..."	" "
25	Tomillo	"... tomillo , cantueso,..."	" "

aposi- va	MOTIVO	T E X T O	MUSIC A
26 14	Retama	"... retama,..."	Así habló Zare thrustra
27 17	Brezo	"... brezo,..."	" "
28 22	Flor de la jara	"... de los que se alimentan las laboriosas abejas	" "
29 32	Repoblación de pinos	"En algunas zonas, extensas masas forestales, princi- palmente de pinos y eucaliptos, ensombrecen más el paisaje."	" "
30	Paisaje de Las Hur- des	"En Las Hurdes no abunda la gran fauna. Desaparecidos la cabra montés, el corzo, el ciervo y el lobo,..."	Sirocco

aposi- va	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
31 1'09"	Lince	"... sólo el lince..."	Sirocco
32 " 13"	Buitre	"... y el buitre negro sobreviven con dificultad".	" "
33 1'29"	Aguilas calzadas	"Entre los pinares anidan milanos negros y águilas calzadas. En la espesura del monte se mueven ágiles jinetas y garduñas".	" "
34 7:43"	Jabalí	"Pero el gran señor de estos montes es el jabalí. Pues exterminado el lobo, su tradicional enemigo, se ha reproducido extraordinariamente".	" "
35 7'14"	Cabra con su cría	"Las menudas cabras hurdanas son un eterno símbolo de lo que daría esta comarca, si la orografía hostil no limitara cualquier intento de desarrollo".	recines Synthé- tiques

10

ia posi- iva 2	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
36 8'46"	Abeja	"Junto a la cabra, la abeja transhumante,..."	El vuelo del in cardón
37 8'53"	colmenas invernan- do	"...forma parte de la ganadería de la comarca".	" "
38 8'57"	Abejas y colmenas	"..."	" "
39 9'03"	Polen	"El polen..."	" "
40 9'09"	Miel	"... y la miel, con sus distintas tonalidades se- gún sean de jara, tomillo, brezo,... proporcionan al hurdano unos ingresos nada despreciables".	" "

diapositiva	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
41 9'27"	Alquería	"Las Hurdes, con sus pueblos y alquerías de tejados pizarrosos, se enmascaran en el paisaje con increíble mimetismo".	Campanas en la pradera
42 9'49"	Interior de zahurda abandonada	"Pero han quedado lejos los tiempos en los que la casa de los hurdanos se definía como una zahurda de pizarra de menos de dos metros de altura donde personas y animales compartían el espacio".	" "
43 10'20"	Casas y calle en abandono	"Millones de piedras ha necesitado manejar el hombre para hacer habitable estas tierras. Por ello, las tradicionales casas hurdanas no dejan de ser monumentos donde la pizarra solucionaba mil problemas arquitectónicos".	" "
44 10'52"	Casas hurdanas remozadas (Río Malle de Abajo)	"Poco a poco el ladrillo, la teja y la cal han introducido unas tonalidades extrañas".	Racines Synthique
45 11'16"	Traída de aguas	"Los pueblos que supieron de una época de abandono vuelven a resurgir con el dinero invertido por los más valientes que emprendieron una afortunada emigración,..."	" "

aposi- va	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
46 1'36"	Rfo Malo de Abajo	"... y, el retorno a la tierra se ha visto plasma- do en sus pueblos reconstruidos o modificados."	Racines Synthé- que
47 03"	Martínlandrán	"De cualquier modo hay una realidad latente en Las Hurdes, y es que en ellas han entrado nuevos vientos".	2 "
48 1'12"	Ladrillar	"Sus hombres y sus tierras, por derecho propio, forman ese pedazo de Extremadura incorporado co mo cualquier otro a la plana inmensa y cordial del mapa de España".	" "
49 1'21"	Las Mestas	"...."	" "
50 39"	Paisaje de Las Hurdes	"Canción de LUIS PASTOR".	Canción: "Están cambian- do los tiempos"

Duración total...13 25

NOTA.- La cara "b" de la cinta adjunta tiene grabada impulsos para sincronizar, en proyectores adecuados, imágenes y textos.

BIBLIOGRAFIA

- "YO, EXPOSITO EN LAS HURDES"
Anselmo Iglesias
- "DE LA SIERRA AL LLANO"
Jesús Garzón y Alvaro Silva
- "EXTREMADURA, DE TRECHO EN TRECHO"
Victor Chamorro
- "EXTREMADURA"
Antonio Canzobre y otros
- "EXTREMADURA, LA FANTASIA HEROICA"
Pedro de Lorenzo
- "VIAJAR POR EXTREMADURA"
A. Ponz

MUSICA

- "LAS AVENTURAS DE LAS PLANTAS".....Jöel Fajerman
 .Flowers Love
 .Racines Synthétiques
 .Sirocco
- "EL CUENTO DEL ZAR SALTAN".....Rimsky Korsakow
 .El vuelo del moscardón
- "ASI HABLO ZARATHRUSTRA".....Richard Strauss
- "SCENES".....Ketelbey
 .Campanas de la pradera
- "NACIMOS PARA SER LIBRES".....Luis Pastor
 .Están cambiando los tiempos

.....